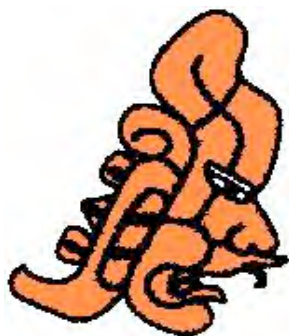


**PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO:
INFORME PRELIMINAR No. 2,
SEGUNDA TEMPORADA 2003**



Editores

Mónica Urquizú
William Saturno

**INFORME ENTREGADO AL INSTITUTO DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA**

GUATEMALA, 2003

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1 SB 1A: EXCAVACIONES EN EL MURO NORTE EXTERIOR EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

CAPITULO 2 SB 1A: EXCAVACIONES EN EL CUARTO DE LOS MURALES DE LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

CAPITULO 3 SB 1A: EXCAVACIONES A LO LARGO DE LA ESTRUCTURA SUB-2 EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

CAPITULO 4 SB 1C: EXCAVACIONES EN EL FRENTE DE LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

CAPITULO 5 SB 3A: RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA DELIMITACION DE SAN BARTOLO

Thomas G. Garrison

CAPITULO 6 SB 3B: EXCAVACIONES EN EL MONTÍCULO 63

Jessica H. Craig

CAPITULO 7 SB 5B Y C: EXCAVACIONES EN EL JUEGO DE PELOTA

Carolina Díaz-Samayoa

CAPITULO 8 SB 6A: EXCAVACION EN LA PLAZA LAS VENTANAS

Mónica Urquizú

CAPITULO 9 SB 7: EXCAVACIONES EN LA PIRAMIDE LAS VENTANAS

Mónica Urquizú

- CAPITULO 10** **SB 8A, B, C Y E: EXCAVACIONES EN EL PALACIO EL TRIGRILLO**
Astrid Runggaldier y Mónica Pellecer Alecio
- CAPITULO 11** **SB 8D: EXCAVACIONES EN LA PLAZA MAYOR CERCA DEL PALACIO**
Robert E. Griffin
- CAPITULO 12** **SB 9: EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO HABITACIONAL UBICADO AL OESTE DE LA PIRÁMIDE DE LAS VENTANAS, ESTRUCTURAS 82, 83 Y 84**
Mónica Pellecer Alecio
- CAPITULO 13** **SB 10A: EXCAVACIONES EN LA SECCION POSTERIOR A LA GRAN PLATAFORMA DE LAS VENTANAS**
Mónica Urquizú
- CAPITULO 14** **SB 11: RECONOCIMIENTO DE LA ZONA INTERSITIO ENTRE SAN BARTOLO-XULTUN Y OTRAS EXPLORACIONES EN EL NORDESTE DEL PETEN**
Thomas G. Garrison
- CAPITULO 15** **TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE SAN BARTOLO**
Leslie Rainier y Asiscló Mercedes Alvarado
- CAPITULO 16** **TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LOS MURALES DE SAN BARTOLO**
Leslie Rainier y Angelyn Bass
- CAPITULO 17** **REPORTE DE CONSERVACIÓN DE ARTEFACTOS EN LA TEMPORADA 2003**
Harriet F. Beaubien

CAPITULO 18 ANALISIS PRELIMINAR DEL MATERIAL CERAMICO DE
SAN BARTOLO
Patricia Rivera y Kerry Sagebiel

CAPITULO 19 SINTESIS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE
CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO SAN
BARTOLO
Mónica Urquizú y William Saturno

ANEXO 1 **EJEMPLOS DE MATERIALES REGISTRADOS Y
CLASIFICADOS**

FIGURAS

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

INTRODUCCIÓN

Como es del conocimiento general, el Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, constituye un programa de investigación multidisciplinario, binacional y conjunto entre las universidades de New Hampshire y San Carlos de Guatemala, que incluye diversos especialistas en arqueología y antropología, cuyo trabajo ha proporcionado nuevos datos de gran importancia para la interpretación del sistema social y geopolítico del sitio, así como sus áreas circundantes. La investigación de la presente temporada fue encabezada por William Saturno y Mónica Urquizú, contando con la participación de personal técnico y profesional con experiencia en el campo.

Como parte de los objetivos y metas del Proyecto Arqueológico San Bartolo para la temporada de campo 2003, se llevaron a cabo diversas actividades de investigación que en un 50% consiste en el seguimiento de los trabajos efectuados el año pasado, tal es el caso de la investigación arquitectónica, mapeo del sitio, análisis cerámico e investigación y preservación del mural. Otras actividades fueron iniciadas en esta temporada de campo y continuarán el próximo año. Todo esto tiene la finalidad de conocer y preservar nuestro patrimonio cultural, además de divulgar los nuevos hallazgos y resultados obtenidos en ésta temporada de campo.

El trabajo de campo se realizó a partir del mes de marzo y culminando en el mes de mayo, para luego iniciar el trabajo de laboratorio durante el mes de junio en adelante. A continuación, se describirán los resultados de las investigaciones arqueológicas de la primera temporada del campo del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo: Uno de los objetivos del proyecto San Bartolo, el de mapear y reconocer el sitio, además de las zonas adyacentes. Esta actividad la llevaron a cabo Tomas Garrison, Robert Griffin y William Saturno.

El reconocimiento se dividió en tres partes o secciones. 1) refinamiento de rasgos arquitectónicos en las áreas que se excavaron en esta temporada y sectores adyacentes. 2) transecto entre San Bartolo y el sitio arqueológico Xultun, mapeando la zona intersitio y 3) reconocimiento preliminar de la zona regional de San Bartolo. Para llevar a cabo todo el trabajo de reconocimiento, se utilizaron mapas elaborados por personal de NASA en Estados Unidos, y se utilizó el Sistema de Información Geográfico (SIG), así como el Sistema de Posicionamiento Global (GPS).

Por otra parte los trabajos en la Pirámide Las Pinturas, fueron llevados a cabo por William Saturno y Diana Davies quienes realizaron nuevas excavaciones que dieron como resultado: el hallazgo de un friso con pintura roja; se despejó parcialmente el mural en sus lados este y oeste; se encontró una puerta lateral en el muro sur de Pinturas Sub-1; se localizó la fachada de otra etapa constructiva del edificio que se adosa a la esquina sureste de Pinturas Sub-1; sobre el área norte, se encontró otro muro y una esquina de otra estructura y se inició un nuevo túnel en la fachada exterior de la Pirámide con la finalidad de conocer la arquitectura de esta sección y su secuencia constructiva.

Asiselo Alvarado, Miguel Caal y Leslie Rainier procedieron con la colocación de un muro que serviría de base al mural, en la sección norte de Pinturas Sub-1 y con ello brindarle la estabilidad permanente que requiere. También se dejó una puerta lateral, en el lado noreste del edificio, ya que la arquitectura in situ, demuestra la existencia de ésta en el pasado. Por otra parte el equipo conformado por Angelyn Bass, Leslie Rainer, Harriet Beubien y Batyah Shtrum, llevaron a cabo trabajos de limpieza, conservación y consolidación de las nuevas secciones del mural excavado, así como el análisis del monitoreo climático dentro y fuera de la pirámide con la finalidad de utilizar los materiales y las técnicas de conservación adecuadas al mural.

Mónica Urquizú realizó nuevas excavaciones, que junto con datos del año pasado, mostró que la pirámide contiene cuatro etapas constructivas y por lo menos cuatro remodelaciones. También se puso al descubierto la primera etapa constructiva, mostrando cuatro cuerpos y restos del muro del recinto. A través de otros túneles de saqueo se pudo detectar las cuatro etapas constructivas por medio de sus escalinatas y parte de su basamento. También se realizó un pozo de sondeo frente de la pirámide, encontrando una subestructura que representa una versión anterior de la plataforma que sostiene al conjunto arquitectónico.

Paralelamente a los trabajos de excavación se inició también el trabajo de consolidación y conservación en Las Ventanas, donde se reforzó y consolidó el relleno interno de este edificio, así como un nuevo túnel de saqueo. Finalmente, se cortaron algunos árboles que estaban dañando la arquitectura presente en la bóveda del edificio, con lo cual se eliminó la presión a los muros y se apuntalaron las áreas que así lo requerían. Todo el trabajo fue llevado a cabo por el Sr. Asiselo Alvarado, Miguel Caal y Leslie Rainier.

El grupo habitacional adyacente a la pirámide las ventanas fue excavado por Mónica Pellecer. Consiste en tres estructuras y un pequeño patio abierto. La estructura 82 tiene forma de “L” y se encuentra frente a la estructura 83 cuya forma es la de una plataforma rectangular. La estructura 84 tiene forma de “U” y se ubica al este de las otras dos ya mencionadas. Las excavaciones revelaron que originalmente estas estructuras eran rectangulares y posteriormente se llevaron a cabo remodelaciones. Finalmente, se limpió un túnel de depredación que contenía restos de dos individuos, cuyo contexto se encuentra destruido por los saqueadores.

Otra área excavada fue la Estructura 63, que se encuentra al sur del Palacio. En él se encontró el Monumento 1 que se encontraba asociado con un depósito cerámico, el cual fue investigado por completo por Jessica Craig y Astrid Runggaldier, y fechado para el Clásico Tardío. Además, se llevaron a cabo trabajos de limpieza y conservación en el Monumento 1. La Estructura 63 posee por lo menos cuatro etapas constructivas en la estructura. Por otra parte se procedió a la limpieza y excavación de una plataforma larga que se ubica entre el Palacio El Tigrillo y la Estructura 63.

En la plaza principal de San Bartolo Robert Griffin realizó un pozo de sondeo 5 m al oeste del Palacio, en eje con el centro de dicha estructura y la Pirámide Las Ventanas. Este pozo reveló una sucesión de pisos compactos, los cuales alcanzaron un total de 15 y una profundidad máxima de 1.75 m.

El juego de pelota de San Bartolo es de dimensiones pequeñas y fue investigado por Carolina Díaz-Samayoá quien realizó excavaciones que dejaron al descubierto la

arquitectura del pequeño complejo. En general la arquitectura se encontraba en mal estado de conservación, ya que los árboles desplazaron muchas de las piedras que la conformaban. Además fueron detectados siete pozos y trincheras de depredación que dejaron en mal estado el edificio.

Otra área excavada fue el Palacio “Tigrillo” ubicada al suroeste de la Plaza Principal. Astrid Runggaldier y Mónica Pellecer, llevaron a cabo las investigaciones en la última fase constructiva del palacio donde se realizó limpieza y registro de las trincheras de saqueo. Se limpió y excavó la arquitectura presente en el exterior del edificio, tanto en su lado oeste como en su lado norte. Otras actividades que se realizaron en el Palacio El Tigrillo fue el apuntalamiento de algunas secciones de con depredación y se confeccionaron andamios con tarimas para colocar la tierra, producto de las excavaciones, ya que de lo contrario, todo el material caería hacia abajo, sobre la plaza.

El trabajo de limpieza, catalogación y análisis de los materiales recuperados en las investigaciones de campo, han sido ejecutados por Kerry Sageviel, Patricia Rivera y Mónica Pellecer, contando con la asesoría del Dr. Fred Valdéz. En base a los estudios preliminares, la temporalidad de San Bartolo puede trazarse desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío. De las unidades analizadas, la mayor parte corresponde al Preclásico Tardío con intrusiones del Preclásico Medio, así como presencia de material Protoclásico. Por otra parte, Harriet Beaubien y su equipo realizaron trabajos de limpieza, conservación y restauración de materiales arqueológicos en laboratorio, tal es el caso de las vasijas, estucos, material óseo, etc.

Finalmente, en este informe se presenta el agradecimiento a la labor de los trabajadores de Dolores y Uaxactún, ya que sin su ayuda no hubiera sido posible la realización de esta temporada de campo. Por otra parte también se quiere reconocer la colaboración del Instituto de Antropología e Historia y sus dependencias, quienes han proporcionado los permisos correspondientes y han brindado su apoyo en todo momento. Adicionalmente también se hace patente nuestro reconocimiento a nuestros patrocinadores Institucionales y particulares, sin cuyo apoyo sería difícil realizar nuestra investigación. A ellos nuestro agradecimiento por contribuir de manera desinteresada a la divulgación y conservación del Patrimonio Cultural de Guatemala y del mundo como lo es la cultura Maya.

CAPITULO 1

SB 1A: EXCAVACIONES EN EL MURO NORTE EXTERIOR EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

Introducción:

Las excavaciones a lo largo del muro exterior norte, en el cuarto de los murales es la continuación de las investigaciones para establecer los rasgos arquitectónicos del cuarto y ayudar a hacer el dibujo de la reconstrucción del cuarto.

En esta temporada se excavó un túnel pequeño a lo largo del muro exterior norte arriba de la moldura medial. El ancho y la altura del túnel es variado (con un promedio de 0.60 m de ancho y 1.30 m de altura). Las excavaciones ante todo llevaron a establecer la altura y el estado de conservación del friso, ya que una parte ha estado excavada en la unidad 13 (el lote 2). Además el relleno estaba hecho de piedras de caliza dura que no permitían un corte nivelado. Las excavaciones expusieron 5.30 m del friso aproximadamente que estaba en buen estado de conservación (Figura 1).

Objetivos:

1. Determinar las dimensiones y el estado de conservación del friso en el muro exterior norte.
2. Ayudar a hacer el dibujo de la reconstrucción del cuarto.
3. Ver si los elementos de adorno del friso pueden ayudar en determinar la función del cuarto.

Descripción del Área de Investigación

La Pirámide de las Pinturas, conocida como Estructura No. 1, se localiza al este de la gran plaza del sitio arqueológico San Bartolo (Figura 2 Mapa del sitio). Es el edificio principal, sobre una plataforma que sostiene un conjunto de cinco estructuras. De la Estructura No. 1, Sub-1 es la penúltima fase de construcción de una serie de ocho estructuras que forman la pirámide y contiene el cuarto de los murales.

La unidad 15 se excavó 1.40 m al norte desde la esquina de la jamba de la puerta norte-este. El friso se excavó desde el este hacia al oeste, a lo largo del muro exterior norte. El friso se encontraba 1.45 m arriba del nivel de piso y una máxima altura de 1.20 m (Figura 3 Dibujo de Heather Hurst).

SB 1A-15

El lote 1 estaba compuesto por un relleno de piedras de caliza grandes (10YR

6/2), alrededor del friso. Un muro de contención se adosó en el muro exterior norte y abajo, sobre el muro norte, podían verse algunos diseños. El muro de contención se quitó, solamente desde el friso, debido al tiempo. Se recuperaron 3 pedazos del estuco rosa que probablemente pertenecían al muro norte y 14 tiestos.

El lote 2 estaba compuesto por un relleno de piedras de caliza grandes (10YR 6/2), lo mismo que el lote previo. Se recolectaron 1 pedazo de estuco con una tinta rosa, 1 pedazo de obsidiana y 7 tiestos.

El lote 3 correspondió a un muro de contención de 0.40m de grueso, construido perpendicularmente al friso. La parte del friso abajo el muro de contención estaba destruido. Se recuperaron dos fragmentos de mural que debieron formar la parte de la cabeza del pájaro. Los fragmentos quizás pertenecían al mural sobre el muro interior este, y parecían estar colocadas a propósito allí cuando los Mayas llenaron el cuarto. También, se recolectaron 4 pedazos de estuco blanco.

En el lote 6 se encontró un relleno compuesto por tierra café de piedra caliza (10YR 6/1), lo mismo que los lotes previos. No se recuperaron materiales arqueológicos en este lote.

Los lotes 4, 5, y 7 correspondieron al friso. El friso estaba inclinado y midió 1.20m de altura y 5.30m de ancho, aunque los dos extremos han estado rotos. El friso estaba hecho de estuco modelado, y pintado de rojo alrededor los bordes.

El lote 4 se recuperaron 2 pedazos de estuco que pertenecían al friso.

El lote 5 correspondió a la parte donde el muro de contención se adosó, de este modo, se recuperaron muchos pedazos de estuco, 43 pedazos de blancos, 26 modelados de rojos y blancos y 2 de rosa.

El lote 7 expuso el pico y el ala del pájaro. Se recolectaron 5 tiestos.

SB 1A-13

La parte del friso más lejano al oeste ha estado expuesto por mucho más tiempo, mientras lo excavando a lo largo del lado oeste de la Estructura Sub-1 es más reciente (Lote 2). Se recolectaron, 2 pedazos de estuco pintado de rojo y blanco, y 31 tiestos.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones a lo largo del muro exterior norte expusieron un friso que midió 5.30m de largo, aunque los dos extremos han estado rotos. El friso estaba en buen estado de conservación y estaba hecho de estuco modelado, y pintado de rojo alrededor los bordes. El friso representó el dios principal del pájaro, y la cabeza y la parte del cuerpo podía verse (Capítulo 1, Runggaldier, 2002). Es probable que el muro exterior este y el muro exterior oeste tenían los frisos parecidos, como el mismo tipo de estuco modelado se recuperaron desde estas áreas (Figura 3). Todo el material arqueológico recuperado se encuentra fechado para el Preclásico Tardío. El friso

expuesto a lo largo del muro exterior norte, mostró que el uso de iconografía en el área Maya es mas temprana para el Preclásico de lo que se había pensado previamente.

CAPITULO 2

SB 1A: EXCAVACIONES EN EL CUARTO DE LOS MURALES DE LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

Introducción:

Las excavaciones a lo largo del muro exterior sur, en el cuarto de los murales es la continuación de las excavaciones para establecer la dimensiones del cuarto, rasgos arquitectónicos, y determinar el estado de conservación de los murales que podrían ser encontrados adentro.

Durante la temporada 2002 las excavaciones se llevaron a lo largo del lado este del edificio y 1 m adelante a lo largo del muro sur (Capítulo 1, Runggaldier:2002). Esta temporada se excavó un túnel a lo largo del muro exterior sur con un promedio de 0.85 m de ancho y de 1.70 m de altura. Cada lote correspondió a un nivel estratigráfico así como a una posición del lote en relación con la profundidad del túnel a lo largo del edificio (Figura 1).

Objetivos:

1. Determinar la longitud y el estado de conservación del muro sur y si es posible el muro oeste.
2. Exponer la fachada de la Estructura Sub-2.
3. Recuperar algunos estucos pintados o dibujados.
4. Exponer algunos rasgos arquitectónicos y ayudar a hacer el dibujo de la reconstrucción del cuarto.
5. Evaluar la extensión del programa de conservación, necesario en el futuro, se encuentran mas murals.

Descripción del Área de Investigación

La Pirámide de las Pinturas, conocida como Estructura No. 1, se localiza al este de la gran plaza del sitio arqueológico San Bartolo (Figura 2). Es el edificio principal, sobre una plataforma que sostiene un conjunto de cinco estructuras. La Estructura No. 1, Sub-1 es la penúltima fase de construcción de una serie de ocho estructuras que forman la pirámide y contiene el cuarto de los murales.

Las excavaciones siguieron el borde del talud del frente del cuarto de los murales, a lo largo del muro sur. El talud fue pintado de rojo, con medidas de 0.60m altura y estaba en buen estado de conservación. Mientras las excavaciones se llevaron a cabo, el talud estuvo protegido por costales llenos de arena. El relleno era tan compacto que no se necesitaron puntales para sostener.

SB 1A-1

El lote 16 consistió en un relleno de piedra caliza (10YR 7/2). La parte del muro más alta medía 0.22m de altura. Se recuperaron 5 pedazos de estuco pintado de rojo, 61 tiestos, 1 fragmento de pedernal y 1 concha.

El lote 17-1 correspondió a un muro de contención de 0.85m de grueso, construido perpendicularmente al edificio. Tenía 0.20m de largo en el de muro sur y el talud de abajo estaba destruido por el muro de contención.

El lote 17-2 consistió del relleno compacto de piedra caliza (10YR 7/2). La parte del muro más alto midió 0.45m de altura. Se recuperaron 1 pedazo de estuco blanco y 3 tiestos.

El lote 18 se encontraba compuesto por un relleno de piedra caliza (10YR 7/2), aunque se recuperó más estuco, 10 pintado de rojo y 1 blanco. Se recolectaron 6 tiestos.

El lote 19 consistió en el segundo muro de contención de 0.75m de grueso, construido perpendicularmente al edificio. Estaba hecho de piedras de caliza, que se colocaron de una manera fortuita. Se encontró un diseño sobre el muro, tal vez retratando unas volutas o rollos de sangre o fuego (Figura 4). El diseño estaba pintado de rojo en el muro y tenía un matiz color rosa. Se recuperó más estuco en este lote, 43 pedazos en total. 25 pedazos de estuco rojo, que probablemente pertenecían al muro sur, y 6 pedazos rojos desde el diseño. 12 fragmentos modelados quizás pertenecientes a la cornisa que se ve a lo largo del muro exterior norte (Capítulo 1, Davies:2003). Se recolectaron 24 tiestos.

El lote 21 estaba compuesto por un relleno de piedra caliza (10YR 7/2). Se detectó carbón en la tierra (10YR 3/1), a 0.20m de ancho y 0.20m al sur desde el talud. Sobre el talud, también podían verse líneas negras que no se pudo identificar si estas marcas fueron hechas por las brochas con las cuales se cepillo el lodo pegado al muro o si era grafito real. Se recuperaron 21 pedazos del estuco, 13 pintado de rojo, rojo y blanco, 4 blancos y 4 dibujados, el último del cuál quizás pertenecían el mural sobre el muro interior sur. Se recolectaron 11 tiestos.

El lote 22 correspondió a un tercer muro de contención de 0.35m de grueso, construido perpendicularmente al edificio. El muro estaba hecho de piedras de caliza no cortadas. Un nivel de estuco de 0.10m de grueso podría verse sobre las piedras de la base.

El lote 26 correspondió a la fachada de la Estructura Sub-2. La fachada estaba inclinada y hecha de piedras de caliza y bien colocadas de forma plana. Un nivel grueso de estuco alineaba las piedras.

El lote 23 consistió de un nivel de estuco que medía 0.17m de altura y 1.70m de largo. En el lote se encontraron muchos pedazos aislados de estuco pintado dentro de la mezcla de estuco. Se recuperaron 160 pedazos de estuco blanco, 96 pintado de rojo que quizás pertenecían a la cornisa o el talud y 16 fragmentos del mural. Se recolectaron 87 tiestos del Preclásico Tardío y un tiesto de Pucte Café.

El lote 20 correspondió a un nivel del estuco, arriba el lote previo de forma oblícua ascendente, que comenzó abajo del segundo muro de contención, pero 0.20m adentro, y terminó enfrente del tercer muro de contención (1.50m de largo y subiendo hasta 0.20m). Se recuperaron 23 pedazos de estuco blanco, 29 rojo y un fragmento del mural. Se recolectaron 31 tiestos.

Los lotes 24, 25 y SB 1A-11 Lote 4, corresponieron a rasgos a lo largo del muro sur.

Después se había eliminado todo el relleno del frente del cuarto, podía verse que la fachada de la Estructura Sub-2 se apoyó y unió al cuarto, de este modo el cuarto del mural fue un añadido a la Estructura Sub-1 (Figura 4). Había una puerta de 0.55m al este de la fachada, arriba del talud. Al este de la puerta había un diseño pintado de rojo. El muro y el talud abajo en total, estaba limpio y consolidado por las conservadoras.

El lote 24 correspondió al muro sur, al oeste de la puerta, arriba del talud, midiendo 0.95m de altura y 0.55m de ancho. El muro estaba en buen estado de conservación, y aunque se destiñó, un color rosa podía verse.

El lote 25 correspondió al muro sur que existió al este de la puerta. El lote midió 3.50m de largo y 1.70m de altura desde la cima del talud. El diseño mencionado previamente, estaba pintado de rojo y probablemente retrató unas volutas o rollos de sangre o fuego.

SB 1A-11

El objetivo de esta excavación fue quitar el relleno dentro de la puerta, determinar si había un mural parecido al del muro interior norte, y si podía verse en los muros oeste y sur. La unidad 11 consistió de un relleno dentro del cuarto del mural.

El lote 4 correspondió al relleno dentro del marco de la puerta, y midió 0.60m de ancho y 1.05m de altura. El muro oeste formó parte de la jamba de la puerta, y en el muro sur la jamba de la puerta midió 0.60m de grueso. La jamba de la puerta era blanca pero pulida, y al fondo habían rastros de estuco pintado de rojo, así como piedras de caliza grandes de forma compacta dentro de la puerta. El talud estaba bastante destruido debajo de la puerta pero parecía continuar. Se recuperaron 5 pedazos de estuco rojo desde el talud y un estuco blanco. Se recolectaron 5 tiestos.

El lote 5 estaba compuesto por el relleno dentro el cuarto (0.90m de largo x 1.20m de ancho x 1.80m de altura), y estaba formado por piedras de calizas (10YR 6/2). No había un diseño en el muro interior como en el exterior. El muro estaba roto 1.10m arriba del piso del cuarto, este era blanco con un matiz de rosa. Encima del muro se

había derrumbado. Se encontró un gran número de estuco y tiestos en este lote, 60 pedazos de estuco blanco, 48 pintado de rojo, 43 fragmentos de mural y 219 tiestos.

El lote 6 se encontraba en el muro oeste desde 1.20m altura desde el piso contenía un mural parecido al mural del muro norte, pero pintado con escenas diferentes. Podría verse una figura realizando perforación de pene. Se excavó una parte del mural para determinar el estado de conservación (0.74m de largo x 0.73 de altura). El mural estaba en magnífico estado de conservación y mostró un buen potencial para la excavación y rescate del mural en años futuros.

Interpretación y Conclusiones

El cuarto del mural evidentemente estaba añadido a la Estructura Sub-2. Todo el material arqueológico recuperado se encuentra fechado para el Preclásico Tardío, excepto un tiesto de Pucte Café. La fachada de la Estructura Sub-2 estuvo expuesta y podría seguirse excavando hacia sur en el futuro para obtener dimensiones totales de esta estructura.

En el muro sur, la parte superior existió, pero sección mas alta se ha derrumbado. Sin embargo, el muro oeste si estaba en pie y se vislumbraba el mural. Quizás, desde este muro hubo otra entrada para subir a la estructura en la cual se apoya este cuarto. Las excavaciones futuras determinarán eso, además de desarrollar un programa de rescate del mural oeste.

La puerta a lo largo del muro sur podría ser una puerta de entrada o para la luz. Había una mella en el mismo lugar, a lo largo el muro norte, abajo del mural, donde una puerta podría haber estado. El talud debajo de la puerta fue bastante alta (0.60m de altura), pero no había una plataforma ni una grada abajo como se ve en la entrada principal en el lado este.

El cuarto fue enterrado con mucho cuidado. Un muro de contención ha estado construido, por los Mayas, en contra de la fachada de la Estructura Sub-2 protegiendola. También, un nivel de lodo ha estado puesto en la superficie del muro sur antes de ser enterrado. Los muros de contención fueron construidos al poner el relleno en su interior.

Cuando el muro estaba enterrado, el techo estaba roto y pedazos del mural fueron encontrados afuera del cuarto, en el área de la puerta y estuco sobre el piso. Los fragmentos de mural y estuco modelado que fueron recuperados están siendo unidos en el laboratorio. El diseño al lado de la jamba de la puerta es del mismo estilo como la parte preservada de la fachada frente al edificio Preclásico Tardío, debajo de la Acropolis Norte de Tikal (estructura 5D-Sub10, 1; Coe:1990), y también en el Grupo H, Sub-10 de Uaxactun (Valdés, Fahsen y Escobedo:1999). Los fragmentos de estuco y el mural expuesto en el muro oeste, mostró que el uso de iconografía en el área Maya es mas temprana para el Preclásico de lo que se había pensado previamente.

CAPITULO 3

SB 1A: EXCAVACIONES A LO LARGO DE LA ESTRUCTURA SUB-2 EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

Introducción:

El trabajo a lo largo del lado oeste, de la fachada de la Estructura Sub-2, es la continuación de las excavaciones en la Pirámide de las Pinturas, para determinar la dimensiones de la fachada donde el cuarto del mural estaba adosado. Además, quería conocerse si había un cuarto parecido y más lejano a lo largo del lado este de la Estructura 2.

Esta temporada un túnel se excavó a lo largo del lado oeste, de la Estructura Sub-2 con un promedio de 0.70 m de ancho y de 1.50 m de altura. Cada lote correspondió a un nivel estratigráfico así como a una posición del lote en relación con la profundidad del túnel a lo largo de la estructura. Un muro de contención se adosó en la fachada, de este modo este estaba seguido. Se llevaron a cabo un total de 10 unidades de excavación que midieron 8.30 m de largo. Se llegó a una esquina pero las excavaciones fueron suspendidas antes de que pudiera determinarse si fue la esquina real de la Estructura Sub-2. La parte del muro exterior norte expuso un friso que se describe en Capítulo 1.

Objetivos:

1. Ver si un cuarto similar existió en la parte más lejana, a lo largo del lado este de la Estructura Sub-2.
2. Determinar el ancho de la fachada de la Estructura Sub-2.

Descripción del Área de Investigación

La Pirámide de las Pinturas, conocida como Estructura No. 1, se localiza al este de la gran plaza del sitio arqueológico San Bartolo (Fig. 2). Es el edificio principal, sobre una plataforma que sostiene un conjunto de cinco estructuras. De la Estructura No. 1, Sub-1 es la penúltima fase de construcción de una serie de ocho estructuras que forman la pirámide y contiene el cuarto de los murales.

El cuarto del mural está orientado al este y se adosó a la Estructura Sub-2 en el lado oeste. El túnel se colocó 1 m al norte de la esquina nor-oeste del cuarto de mural y siguió hacia norte.

La base del túnel midió 0.40 m arriba el piso del cuarto del mural, de este modo, si hubo otro cuarto, debía ser localizado por la moldura medial, que la moldura mas saliente de la base del talud.

SB 1A 13

El lote 1 estaba compuesto por un relleno de piedras de caliza grandes (10YR 5/1). Un muro de contención ha estado construido, por los Mayas, en contra de la fachada inclinada de la Estructura Sub-2 protegiéndola. Las excavaciones que siguieron a lo largo de este muro de contención, quitándolo. Se encontraban piedras de caliza grande a lo largo de la cornisa de la fachada. Se recuperaron 9 pedazos de estuco con un color rosa, 5 pedazos de rojo, rojo y blanco y 3 pedazos de estuco modelado rojo y blanco, todos los que pertenecían al muro exterior norte. Se recolectaron 11 tiestos. Una parte del friso del muro exterior norte (el lote 2) estaba expuesto y se describe en el capítulo 1.

El lote 3 estaba compuesto por un relleno más flojo y de piedras de caliza más pequeñas que el lote previo (10 YR 5/1). Se recolectaron 2 tiestos.

El lote 4 consistió en un relleno de piedra caliza grande (10YR 7/2). Se recolectaron 3 tiestos.

El lote 5 correspondió a un muro de contención de 0.70 m de grueso, construido perpendicularmente a la fachada. El muro estaba hecho de piedras de caliza no cortadas.

El lote 6 estaba compuesto por un relleno de piedras de caliza pequeñas (10 YR 5/2). Se recuperaron 2 pedazos de estuco rojo y 7 tiestos.

El lote 7 correspondió a un segundo muro de contención de 0.40 m de grueso, y 0.80m al norte del muro de contención previo. El muro estaba hecho de piedras de caliza y construido perpendicularmente a la fachada. Se recuperaron 3 pedazos de estuco rojo, 1 pedazo de estuco blanco. En esta punta, el túnel midió 4.80 m, por lo tanto el estuco encontrado probablemente estaba intruso desde un relleno reciclado. Se recolectaron 9 tiestos.

El lote 8 estaba compuesto por un relleno de piedras de caliza pequeñas (10 YR 6/2). Se recuperaron 3 pedazos de estuco rojo, 1 pedazo de estuco blanco y 7 tiestos.

El lote 9 consistió en un relleno de piedras de caliza pequeñas (10YR 6/2), lo mismo que el lote previo. Se recuperaron 3 pedazos de estuco rojo, 1 pedazo de estuco modelado de rojo y blanco, y 10 tiestos.

El lote 10 correspondió a un tercer muro de contención de 0.55 m de grueso. Este estaba hecho de piedras de caliza no cortadas y construido perpendicularmente a la fachada. Se recolectaron 4 tiestos.

El lote 11 estaba compuesto por un relleno de piedras de caliza pequeñas (10 YR 6/2). A 0.50 m al norte, 8.30 m en total desde el lote 1, se llegó a la esquina pero las excavaciones estaba suspendidas antes que podría ser determinado si fue la esquina

real de la Estructura Sub-2. Se recolectó 1 tiesto.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones a lo largo de la fachada de la Estructura Sub-2 revelaron que había solamente un cuarto a lo largo del lado este de este edificio. Se encontró lo que pudo ser la esquina de la Estructura Sub-2, 9.30 m al norte del esquina norte-oeste del cuarto del mural. Sin embargo, es necesario realizar más excavaciones en la próxima temporada para confirmar esto. Además, estas excavaciones ayudarán cuando se este excavando hacía sur a lo largo de esta fachada en el futuro, para obtener dimensiones totales de esta estructura. Salvo por un tiesto fechado para el Preclásico Medio, todo el material arqueológico recuperado se encuentra fechado para el Preclásico Tardío.

CAPITULO 4

SB 1C: EXCAVACIONES EN EL FRENTE DE LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Diane Davies

Introducción:

Las excavaciones en el frente de la Pirámide de las Pinturas es la continuación de las investigaciones para establecer la secuencia de etapas constructivas, exponer rasgos arquitectónicos y determinar las dimensiones de las estructuras dentro del edificio.

Una trinchera de 4m de largo y 1m de ancho, que expuso la última etapa de construcción fue excavado durante la temporada 2002 (Unidades SB 1C 1-4; Capítulo 4, Craig:2002). Estas unidades se usaron como base para la excavación de un túnel adentro de la Estructura 1. La fachada de la última etapa de construcción estaba expuesta y entonces se excavó un túnel de 3.70 m de longitud, siguiendo el piso de la fase previa.

Objetivos:

1. Excavar un túnel para determinar las dimensiones de las estructuras previas.
2. Exponer rasgos arquitectónicos de la última etapa de construcción.

Descripción del Área de Investigación

La Pirámide de las Pinturas, conocida como Estructura No. 1, se localiza al este de la gran plaza del sitio arqueológico San Bartolo (Fig. 2). Es el edificio principal, sobre una plataforma que sostiene un conjunto de cinco estructuras. De la Estructura No. 1, Sub-1 es la penúltima fase de construcción de una serie de ocho estructuras que forman la pirámide y contiene el cuarto de los murales.

La temporada 2002 expuso una grada y una parte de la fachada en la unidades SB 1C 1 a 4 (Figura 5, 6 y 7). Este año, las excavaciones se llevaron en primer lugar, para exponer el fondo de la grada y el piso de la fase previa para que un túnel pudiera ser excavado adentro de la Estructura 1.

SB 1C-2

El lote 3 estaba compuesto por un relleno (de 0.18 m de grueso) abajo del segundo piso y estaba hecha la mayoría de yeso (10YR 7/2). El lote 4, expuso un piso de 0.06 m de grueso, que estaba hecho de yeso. El piso estaba adosado en contra de las piedras, de este modo pudo ser contemporáneo o más tardío que la fachada de la última etapa de construcción. Se recuperaron 1 pedazo de estuco blanco. El lote 5 consistió del relleno, 0.15 m de grueso, abajo del tercer piso (10YR 8/2). Se recolectaron 4 tiestos. Al fondo de este lote un piso podía verse seguido abajo de las piedras de la grada. Las piedras de caliza de la primera grada se expusieron este año y se posaban en este piso y media 0.40 m de altura en total. Cuando aumentó las piedras se excavaron durante la temporada 2002, la grada de la terraza medía 0.60 m de altura en total.

SB 1C-3, 4

Los perfiles estaban dibujados de frente, al lado y encima de las unidades mostrando las piedras de la fachada en las dos terrazas (1m de ancho x 2.30 m de altura x 1.80 m de profundidad), (Figuras 5, 6 y 7, frente, cima y lado). Cada piedra de la fachada antes de ser sustraída, fue registrada, medida y colocada en un orden de sucesión al lado a la unidad para su consolidación en el futuro, cuando se culmine esta excavación. El lote 3 estaba compuesto por un relleno detrás la fachada (10YR 7/2), y estaba hecha de piedras de caliza, escombros y mortero. Una capa nivelada podía verse, abajo había un relleno flojo con piedras pequeñas, y arriba de la nivelación habían piedras grandes. Cuando las piedras de enfrente de la fachada se quitaron, el área medía 1m de ancho x 1.50 m de altura y 1.80 m de profundidad. Se recolectaron 1 pedazo de obsidiana y 4 tiestos. El lote 4 consistió en el piso de la fase previa, que medía 1 m de ancho y 2.20 m de largo y no estaba pulido.

SB 1C-5

La unidad 5 correspondió a una prueba más alta en la Estructura 1, para ver si las gradas de este edificio estaban cerca de la superficie. Sin embargo, esta unidad fue abandonada después de 1.20 m de profundidad, ya que las gradas no se encontraron.

SB 1C-6

La unidad 6 correspondió al túnel que se excavó adentro de la Estructura 1. El túnel midió un promedio de 0.95 m de ancho y de 1.65 m de altura. Cada lote correspondió a un nivel estratigráfico. El piso de yeso de la fase previa estaba pulido y en buen estado de conservación, haciéndolo fácil de seguir.

El lote 1 estaba compuesto por un relleno de piedras grandes (10YR 6/1). Se recolectaron 3 pedazos de pedernal y 155 tiestos. En el lote 2 una capa de nivelación podía verse (a 1m de altura), abajo había un relleno flojo con piedras pequeñas, y arriba de la nivelación habían piedras grandes (10YR 7/1). Se recuperaron un núcleo de

obsidiana y 22 tiestos. El lote 3 correspondió a un muro de contención de 0.40m de grueso, construido perpendicularmente al piso. El muro midió 1.25m de altura y estaba construido por los Mayas al poner el relleno en su interior cuando la fachada estaba edificada. Se recolectaron 4 tiestos. El lote 4 estaba compuesto por un relleno de piedras grandes (10YR 6/1). Se recuperaron 13 tiestos. El lote 5, a 0.35 m de largo representó el límite de las excavaciones para la temporada. El relleno estaba compuesto por un relleno de piedras grandes (10YR 6/1) que el lote previo. Se recolectaron 11 tiestos.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones adicionales en las unidades 1C 1-4 expusieron las piedras de la base de la fachada de la última fase de construcción. El piso de la fase previa expuso que estaba en buen estado de conservación. El perfil este mostró 3 gradas de las terrazas en total, pero en el perfil oeste mostró 2 gradas de las terrazas (Figura 5). Quizás, habían dos terrazas de la fachada, pero una de las piedras de enfrente de la fachada se ha deteriorado. Todo el material arqueológico recuperado se encuentra fechado para el Preclásico Tardío.

Las excavaciones preliminar es que se llevaron en esta temporada determinaron la factibilidad de excavar túneles adentro de la Estructura 1. Afortunadamente, fue tan compacto el relleno que no se necesitaron puntales para sostener. En las futuras temporadas el túnel se excavará más profundo para obtener dimensiones totales de las estructuras previas adentro de la Pirámide de las Pinturas.

CAPITULO 5

SB 3A: RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA DELIMITACION DE SAN BARTOLO

Thomas G. Garrison

Introducción:

El equipo del reconocimiento del Proyecto San Bartolo tenía la meta de corregir unas partes del mapa del sitio, realizado durante la temporada de 2002 por Héctor Mejía y Thomas Garrison (Garrison y Mejía: 2002). También trataban de hacer más exploraciones adentro de los 4 kilómetros cuadrados de la delimitación (Figura 2).

Objetivos:

El objetivo más importante para el equipo de reconocimiento fue reconocer el palacio para Astrid Runggaldier quien llevaba al cabo excavaciones intensivas en la estructura. También fue importante corregir la apariencia del área sur de la gran plaza del sitio, ya que después de una segunda vista, pareció incorrecto en el dibujo.

Otros objetivos dentro del sitio fueron el hacer nuevas plantas de las estructuras excavadas. Esto fue hecho para el palacio (Estructura 60), el juego de pelota (Estructuras 29 y 30), y Estructuras 82, 83, y 84.

El equipo hizo un reconocimiento de los senderos usados por los arqueólogos. También se exploraron algunas áreas del sitio que no estaban reconocidos el año pasado ya que no hubo suficiente tiempo.

Estructura 60 (Tigrillo):

Una de las cosas más importante para el equipo del reconocimiento este año fue el reconocimiento del palacio otra vez, ya que estuvo mapeado con mucha prisa durante la temporada de 2002 y faltaba unos detalles importantes. La estructura fue reconocida con la ayuda de Astrid Runggaldier que se encuentra estudiando el palacio (Figura 8).

En la última semana de la temporada el equipo de reconocimiento regresó al palacio para mapear las excavaciones y la arquitectura descubierta por las excavaciones. Mostrando ahora la existencia de cinco subestructuras en el lado poniente del palacio.

Estructuras 29 y 30 (Juego de Pelota):

Después de las excavaciones en el juego de pelota, el equipo de reconocimiento llegó para hacer la planta de los edificios. Las esquinas de las estructuras no estaban in situ por la acción de las raíces de los ramones que cubren los edificios. Usando el corredor del centro que estaba más o menos recto, reconstruyeron la planta de los dos edificios. Esta planta está de acuerdo con el perfil que hizo el dibujante del proyecto.

Estructuras 82, 83, y 84:

El equipo de reconocimiento hizo la planta de esas tres estructuras al poniente del Estructura 20 (Las Ventanas) con la ayuda de la arqueóloga Mónica Pellecer, quien llevó al cabo las excavaciones en dicho lugar (Figura 9).

Exploraciones dentro de la delimitación:

Durante las primeras semanas de la temporada el equipo de reconocimiento exploró la delimitación de San Bartolo que estaba marcada por IDAEH durante el invierno. Cuando regresaron de la esquina norte-poniente de la delimitación, descubrieron un complejo de arquitectura, antes desconocida, al cual pusieron el nombre Grupo de los Jabalís, por los huesos que encontraron cerca de este lugar.

Lamentablemente, no hubo tiempo para hacer un mapa de este grupo con el teodolito este año. Aunque, se tomaron puntos de GPS, y se cortó una brecha entre Jabalís y las Ventanas para que fuera más fácil empezar trabajo en este grupo en los años siguientes. Las coordenadas del grupo de Jabalís, en la sistema de UTM, son 16 Q 0243980, 1942179.

Las otras exploraciones que llevaron al cabo el equipo de reconocimiento fueron al saliente y sur-saliente del grupo de las Pinturas. Uno de estos grupos está ubicado encima de un cerro y parece que tiene una espiga de una estela y un muro de retención. Las coordenadas de éste grupo son 16 Q 0245283, 1941659. El otro rasgo que está cerca es un grupo residencial. Está ubicada a 16 Q 0245404, 1941984. Los dos grupos estaban descubiertos usando imágenes de satélites proveídos por NASA de los Estados Unidos.

Interpretación y Conclusiones:

La mayoría del trabajo hecho dentro del sitio por el equipo de reconocimiento éste año fue de utilidad para los arqueólogos del proyecto. Las interpretaciones de las plantas del palacio y otras estructuras pueden verse en los otros capítulos de ésta informe. El grupo Jabalís, aunque no es un grupo como las Pinturas o las Ventanas, tampoco es un grupo pequeño como otros alrededor del sitio. No encontraron Jabalís el año pasado porque hay una discontinuación breve en el asentamiento. El proyecto todavía usa el mapa preliminar hecho el año pasado y algunas cosas están arregladas, pero es la recomendación del equipo de reconocimiento que un nuevo mapa debe hacerse en los años siguientes para que el asentamiento se haga más claro.

La interpretación del patrón de asentamiento hecho el año pasado ha sido mejor interpretado (Garrison y Mejía 2002:53). Con los datos de las nuevas excavaciones, es

obvio que la ocupación empezó en San Bartolo durante el Preclásico Medio y que hubo arquitectura pública en las Ventanas durante esa fecha. También sabemos que es posible que hubiera una población en San Bartolo durante el Preclásico Temprano con tiestos de esta fecha saliendo de las excavaciones de Estructura 63. Sí existe una fase de ocupación durante el Clásico Tardío, pero esta ocupación era muy pequeña y probablemente consistió de pocas personas reocupando estructuras viejas alrededor de la Gran Plaza. Es posible que esta gente viniera de Xultun.

CAPITULO 6

SB 3B: EXCAVACIONES EN EL MONTICULO 63

Jessica H. Craig

Introducción

Las excavaciones del Montículo 63 comenzaron con una investigación en donde se localizó un basurero del Clásico Tardío. El Montículo 63 está en el sitio central, situado aproximadamente 50 metros al sur de El Palacio (Figura 10). El montículo estaba saqueado y una trinchera estaba excavada en el centro de un depósito grande con fragmentos de cerámica, densamente pegadas. Las excavaciones del 2002 establecieron que el depósito no era un basurero sino una ofrenda de fragmentos de cerámica.

Las excavaciones del 2003 revelaron la secuencia constructiva de la siguiente forma: Primero se construyó un pido de estuco que estaba dispuesto para contener la ofrenda (Piso 1). El Piso 1 sostenía un monumento grande (Monumento 1), (Figura 11 y 12). Encima del Piso 1, había una capa delgada de cerámica que estaba puesta, seguida de un entierro secundario, luego otra capa de cerámica y huesos de animales. Había evidencia de quemado en algunas parte de la unidad. La próxima capa consistió en un depósito grueso de cerámica fragmentada. Encima de la ofrenda se encontraron escombros de construcción, que incluía dos piedras cortadas en el estilo del Clásico Tardío. Había un poco de bajareque que indicaba que era una estructura de materiales perecederos.

La presencia del piso preparado, junto con el monumento relacionado, y el volumen total de la cerámica, indica que este depósito representa un suceso ritual enorme.

Objetivos

Los objetivos de las excavaciones fueron los siguientes:

1. Descubrir totalmente el monumento
2. Excavar alrededor de la ofrenda para establecer las dimensiones de la ofrenda
3. Excavar abajo del Piso 1 para establecer la fecha de cuando el monumento fue ubicado en este lugar
4. Excavar en varios lugares para descubrir la secuencia constructiva del Montículo 63 y la razón para poner la ofrenda en este lugar.

Descripción

Las excavaciones en el Montículo 63 se dieron en cuatro unidades SB-3B-3, SB-3B-4, SB-3B-5 y SB-3B-6 extendiéndose a una profundidad de más de tres metros y SB-3B-5 que se extendió en el Piso 1. La evidencia para la actividad constructiva en dicho lugar, incluía tres muros que estaban rodeados del monumento, una plataforma de estuco y seis pisos sucesivos (Figura 13 y 14)

Excavaciones

SB 3B-3

Esta unidad posee dimensiones de 1 x 1.50 m y abarcaba el área al sur del Monumento 1, así como una región pequeña al oeste o “atrás” del monumento. El objetivo de estas excavaciones era descubrir tanto como fuera posible y excavar abajo del piso para determinar la función del montículo antes de que este suceso ritual ocurriera. Un árbol estaba situado encima del montículo y directamente al norte del monumento influía donde se ubicaba el área de investigación, además de

SB 3B-3-0 (Superficie)

En este nivel se realizó limpieza superficial recolectando 11 tiestos y 1 concha.

SB 3B-3-1 (0 – 9 cm)

Estrato compuesto por materia orgánica o humus. Se recuperaron 17 tiestos.

SB 3B-3-2 (9 cm - 1.6 m)

Se identificó un muro bajo el nivel del humus (Figura 14 y 15) y directamente atrás del monumento 1. Este muro fue la primer evidencia del Montículo 63. Se encontró una vasija casi completa en la parte posterior del monumento. Se recogió tierra y carbón del interior de la vasija. Se descubrió también un lado del monumento que revelaba la forma de un humano. Esta figura es como un “Barrigón”. Tiene una barriga grande con los brazos agarrándose el estómago. La cabeza estaba separada del cuerpo. Hay una tortuga esculpida sobre la espalda de la figura con un cuello largo (Figura 11). Un piso, el Piso 1, fue encontrado a 1.6 m, debajo de la superficie. Se hallaron 99 tiestos, 11 fragmentos de pedernal, 6 muestras de carbón y 1 navaja de obsidiana.

SB 3B-3-3 (1.6 – 2.04 m)

El muro situado en la parte posterior del monumento, estaba limitado al nivel estratigráfico abajo del Piso 1. Se halló una cantidad grande de tiestos bajo el Piso 1, posiblemente indica que este lugar fue usado para ofrendas múltiples. Se halló otro piso,

el Piso 2 a 2.04 m debajo de la superficie. En este nivel se hallaron 1454 tiestos, 7 fragmentos de pedernal, 1 muestra de carbón y 17 fragmentos de hueso en este nivel. El análisis cerámico indica que este estrato pertenece al Clásico Tardío.

SB 3B-3-4 (2.04 – 2.2 m)

Estrato compuesto por tierra caliza y piedra caliza, siendo un relleno constructivo. En este nivel se recuperó 23 tiestos y 3 fragmentos de pedernal.

SB 3B-3-5 (2.2 – 2.7 m)

Se identificaron varios rasgos en este nivel. Se encontró un muro en el lado este de la unidad. Había una piedra cortada que sobresalía del muro sur. Se halló una plataforma que se extendía desde la esquina sureste hasta la mitad del muro norte de la unidad. La base de la plataforma está bien conservada y parece ser de forma redonda. Se hallaron 90 tiestos, 8 fragmentos de pedernal, 1 muestra de carbón y 46 fragmentos de estuco. El análisis preliminar de la cerámica indicaban que fue una mezcla del Preclásico Tardío y Clásico Tardío, las cuales fueron depositadas después de la construcción del Piso 2. Los fragmentos de estuco tienen pigmentos de color negro y rojo.

SB 3B-4

Esta unidad tuvo dimensiones de 2 x 1.5 m y se ubicaba al norte del monumento. Ésta fue excavada por Astrid Runggaldier por debajo del nivel 8. El objetivo de estas investigaciones era recoger información sobre la ofrenda, determinar las dimensiones de la estructura alrededor del monumento y obtener más información sobre la secuencia constructiva (Figuras 16 y 17).

SB 3B-4-1 (0 – 40 cm)

Estrato compuesto por humus o material orgánica. Este nivel contenía abundantes raíces. Se recuperaron 113 tiestos.

SB 3B-4-2 (40 – 70 cm)

Se encontraron 3 muros en esta unidad (Figuras 19 y 20). Uno de los muros, es una continuación del muro localizado atrás del Monumento 1 (SB 3B-3-2). Los muros están elaborados con piedras de tamaño uniforme, esto parece indicar que se encontraba en el lado norte de la estructura. Se encontró otro rasgo en la mitad este de la unidad. Este rasgo fue dejado y las excavaciones continuaron en la mitad oeste de la unidad. Se recuperaron 180 tiestos, 20 fragmentos de pedernal y 1 concha.

SB 3B-4-3-2 (0.7 – 1.51 m)

Se hallaron dos vasijas completas en el fondo de este nivel (SB 3B-4-4 y SB 3B-4-4-2), (Figura 18). El Piso 1 estaba destruido y solamente se podía observar en el perfil a 1.51 m. Se recuperaron 98 tiestos, una muestra de carbón y 6 fragmentos de pedernal.

SB 3B-4-4-1 (vasija completa)

Esta vasija tiene tres soportes y engobe rojo. Dos de los tres soportes ya no están sujetos a la pieza. La tierra debajo de la vasija fue recolectada y fue tomada una muestra de carbón. El análisis preliminar indicaba que había evidencia de haber sido quemado. Parecía que la vasija estaba revestida de una capa de estuco deteriorado. Se recuperó un tiesto.

SB 3B-4-4-2 (vasija completa)

Este plato también tiene tres soportes y engobe rojo (Figura 18). La vasija está completamente intacta. La tierra debajo de la vasija fue recolectada. Parecía que estaba cubierta por estuco deteriorado. Se recuperó un tiesto.

SB 3B-4-4-3 (1.51 – 1.69 m)

De 1.64 m a 1.69 m había una capa del estuco deteriorado. Se recuperaron 278 tiestos y una muestra de carbón.

SB 3B-4-5 (1.69 – 2.02 m)

Se encontró el Piso 2 a 2.02 m debajo de la superficie (Figura 17). Se recuperaron 33 tiestos, 1 fragmento de pedernal y un fragmento de navaja prismática de obsidiana.

SB 3B-4-6 (2.02 – 2.10 m)

Se recuperaron 47 tiestos, 20 fragmentos de pedernal y un fragmento de cuchillo de pedernal.

SB 3B-4-7 (2.10 – 2.28 m)

En el fondo de este nivel se encontró un muro en el lado este de la unidad (Figuras 16 y 17). El rasgo fue dejado y las excavaciones continuaron en la parte oeste de la unidad. Se recuperaron 33 tiestos, 10 fragmentos de pedernal, un fragmento lítico trabajado, un fragmento de obsidiana y 5 pedazos de estuco.

SB 3B-4-8 (2.28 – 3.50 m)

Se halló una capa de estuco fino que indicaba la misma plataforma que se encontró en SB 3B-3. El muro que se halló en SB 3B-7 fue extraído. Este muro parecía que había sido construido directamente encima de la plataforma. SB 3B-4-8 se refiere al material que estaba afuera de la plataforma. Se recuperaron 34 tiestos y una concha.

SB 3B-4-8-1 (3.50 – 3.60 m)

Este nivel consistía en un piso, el Piso 3 (Figura 17). Este se encontró a 3.50 m. El Piso 3 corría solamente al este de la plataforma. No se recuperaron artefactos.
SB 3B-4-8-2 (2.45 – 3.74 m)

Este nivel consistía en el interior de la plataforma. Se recuperaron 65 tiestos, 27 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de cuchillo de pedernal y 16 fragmentos de estuco.

SB 3B-4-8-3 (3.60 – 3.74 m)

Este nivel consistía en el relleno debajo del Piso 3. Se recuperaron 69 tiestos.

SB 3B-4-9 (3.74 – 3.83 m)

Este nivel consistió en otro piso, el Piso 4 (Figura 17). Este se encontró a 3.74 m. El Piso 4 corría abajo del Piso 3 y la plataforma. Este piso estaba cortado en el lado este. No se recuperaron artefactos.

SB 3B-4-10 (2.81 – 3.70 m)

Este nivel consistía en un registro adentro de la plataforma y al oeste de la unidad. El objetivo de esta excavación era recoger material del interior de la plataforma para encontrar una fecha de la cerámica. La excavación medía 40 x 40 cm. Se recuperaron 32 tiestos.

SB 3B-4-11

Este nivel correspondió a una capa de relleno cortado se encontró en el Piso 4. Se recuperaron 18 tiestos.

SB 3B-4-12

Este nivel era una capa de relleno abajo del Piso 4. Se recuperaron 22 tiestos.

SB 3B-4-13

Se halló una piedra estucada. No se recuperaron artefactos

SB 3B-4-14

Este nivel consistía en el relleno debajo del Piso 4 y al oeste de la piedra estucada. Se recuperaron 47 tiestos.

SB 3B-4-15

Este nivel consistía de otro piso, el Piso 5 (Figura 17) que se encontró a 4.05 m. Este piso corría en el lado oeste del muro que se encontró en SB 3B-4-13. El piso no corría en el lado este por el corte. No se recuperaron artefactos.

SB 3B-4-16

Este nivel consistía de una capa de relleno directamente abajo del muro. Se recuperaron 7 tiestos.

SB 3B-4-17

Este nivel consistía de una capa de relleno abajo del Piso 5. Se recuperaron 53 tiestos.

SB 3B-4-18

Este nivel consistía en otro piso, el Piso 6. Este se encontró a 4.21 m. Este piso se halló solamente en el lado oeste de la unidad. Se recuperaron 77 tiestos y un fragmento de obsidiana.

SB 3B-4-19

Este nivel consistía en un muro formado por cuatro piedras (Figura 17). Estas tenía la forma de una curva. El Piso 6 estaba pegado al muro. Parece que este muro y el piso forman una estructura redonda. No se recuperaron artefactos.

SB 3B-4-20

Se sacaron las piedras y el Piso 6. Se halló un piso de tierra a 4.50 m y debajo de éste, se encontró una capa de tierra café obscura. Se recuperaron 25 tiestos.

SB 3B-4-21

Abajo de la capa de tierra café, se encontró una capa de barro casi negro directamente encima de la roca madre. Se encontró roca madre a 4.80 m. Se recuperaron 23 tiestos.

SB 3B-4-22

Este nivel consistía de una capa de relleno y tierra café oscura al este del muro (SB 3B-4-19). Se encontraron muchos tiestos y una concha marina. Es posible que este depósito fuera un basurero. Se recuperaron 139 tiestos, una concha y un fragmento de cuchillo de pedernal.

SB 3B-4-23

Este nivel fue una capa de tierra café oscuro al este del muro (SB 3B-4-19). Se recuperaron 11 tiestos.

SB 3B-4-24

Este nivel fue una capa de barro casi Negro directamente encima de la roca madre y al este del muro (SB 3B-4-19). Se encontró la roca madre a 4.80 m. Se recuperaron 18 tiestos.

SB 3B-5

Esta excavación era una unidad al este o “al frente” del Monumento 1 que medía 1 x 0.50 m. El objetivo de estas investigaciones era el recuperar el frente del monumento, incluyendo la cabeza de la figura, y para excavar el resto de la ofrenda. Las excavaciones estaban hechas solamente al Piso 1.

SB 3B-5-1 (0 – 40 cm; humus)

En este nivel se recuperaron 47 tiestos y 6 fragmentos de pedernal.

SB 3B-5-2 (40 – 70 cm)

Se encontró una esquina en el lado norte de la unidad. Se recuperaron 56 tiestos.

SB 3B-5-3 (70 – 1.60 m)

Este nivel consistía de la otra parte de la ofrenda que fue excavado en el 2002. Había mucha evidencia de haber sido quemado especialmente cerca del monumento. El monumento fue excavado con la ayuda de Harriet Beaubien. La excavación revelaba que la cabeza estaba sujeta. Se recuperaron 1,959 tiestos, un fragmento de obsidiana y dos muestras de carbón.

SB 3B-6

Esta excavación era una unidad al suroeste del Monumento 1 y SB3B-3 que medía 1 x 2 m. La unidad fue excavada por Astrid Runggaldier. El objetivo de esta investigación era el observar más allá de la plataforma, para aprender más sobre la estructura y para buscar los límites de la ofrenda.

SB 3B-6-1

Este nivel era el basurero de los saqueadores. No se recuperaron artefactos.

SB 3B-6-2

Este nivel consistía en el depósito de cerámica (la misma ofrenda que se encontró en SB 3B-2 [2002]), SB 3B-3, SB 3B-4 y SB 3B-5. Se recuperaron 483 tiestos.

SB 3B-6-3

Este nivel consistió en el relleno entre la ofrenda y el Piso 1. Se recuperaron 57 tiestos y un fragmento de cuchillo de pedernal.

SB 3B-6-4

Este nivel consistía en el Piso 1. No se recuperaron artefactos

SB 3B-6-5

Este nivel constituía un relleno entre el Piso 1 y el Piso 2. Se recuperaron 124 tiestos.

SB 3B-6-6

Este nivel consistió en el Piso 2. Se recuperaron 21 tiestos y un fragmento de obsidiana.

SB 3B-6-7

Este nivel consistía en el relleno debajo del Piso 2 y hasta la plataforma en el lado oeste. Es obvio que la plataforma no es redonda sino de lados rectos. La plataforma medía 90 cm de ancho en su parte superior y tiene un borde paralelo a la fachada en la esquina oeste. El borde baja un poco y forma una pequeña cornisa que sigue más al oeste, unos 5 cm más abajo que la cima de la plataforma. Se recuperaron 39 tiestos.

SB 3B-6-8

Este nivel consistía en el relleno abajo del Piso 2 en el lado este. Se recuperaron 104 tiestos, un fragmento de cuchillo de pedernal y una muestra de estuco.

SB 3B-6-9

Este nivel se encuentra por debajo de la plataforma, hasta el Piso 3. No se recuperaron artefactos.

SB 3B-6-10

Este nivel consistía en el relleno abajo del Piso 3. No se recuperaron artefactos.

Interpretaciones y Conclusiones

La Estructura 63 tenía una historia larga y diversa. La función de la estructura durante el Preclásico Tardío, ya que su relleno consiste en piedras pequeñas, compactadas con tierra oscura. La fachada esta hecha de piedra caliza grande labrada y alisada con una capa gruesa de estuco fino. Las excavaciones en SB 3B-3, 4 y 6 revelaban solamente una pequeña parte de la plataforma. Las excavaciones revelaban que la plataforma tiene un perfil recto, en dirección del Palacio. Más investigaciones tienen que ser hechas para comprender la función de esta plataforma y su relación con el Palacio.

Las excavaciones del 2003 producían una abundancia de información sobre este sitio ritual del Clásico Tardío. El primero hallazgo era que durante esta fase había una estructura pequeña que guardaba El Monumento 1. Parece que La Estructura 63 tiene la forma de "T". El Monumento 1 fue puesto encima del Piso 2 durante El Clásico Tardío. Primero fue puesto el Piso 1, ya que el hallazgo de tiosos se encontró debajo de y encima del Piso 1, parece que el relleno y el Piso 1 comparten la misma fecha.

Este suceso ritual incluía quemar alrededor del monumento y la terminación de una cantidad grande de cerámica. Hay evidencia de que había sido quemado masivamente, particularmente en las esquinas noreste y noroeste. A excepción de tres vasijas completas, toda la cerámica parece que había sido rota a propósito y con objetivo ritual.

La función de la estructura durante el Clásico Tardío parece ser solamente para guardar El Monumento 1. Todas las excavaciones en los niveles de Clásico Tardío han indicado solamente evidencia para actividades rituales. Sin embargo, debajo de la ocupación del Clásico Tardío de la Estructura 63 no han indicado ninguna evidencia para actividades similares. Por eso parece que el Monumento 1 era la causa para las actividades rituales y la ofrenda. Es posible que el Monumento 1 fuera un rasgo del Preclásico Tardío que fue resucitado y usado como un sitio de peregrinación. Más investigaciones tienen que ser hechas para encontrar información sobre la actividad del Clásico Tardío alrededor del sitio, para entender completamente la conducta ritual de este período de tiempo en San Bartolo.

CAPITULO 7

SB 5B y C: EXCAVACIONES EN EL JUEGO DE PELOTA

Carolina Díaz-Samayoa

Introducción

En el extremo Este de la Gran Plaza, de San Bartolo, sobresale la conformación de una cancha para el juego de pelota (Figura 21), compuesto por dos estructuras orientadas en un eje Norte-Sur. Ambas poseen un largo de 14 m, un ancho de 8 m, y altura de 3 m.

El Juego de Pelota, conformado por las estructuras No. 29 y 30, fue objeto de investigación para la presente temporada de campo 2003, dentro de los objetivos del Proyecto Arqueológico San Bartolo. Para lograr las metas propuestas de excavación, se efectuaron trincheras y calas de acercamiento en ambas estructuras, dibujo de los muros y banquetas encontradas, y la consiguiente recolección de los materiales arqueológicos recuperados en las mismas. También se efectuó registro fotográfico de los rasgos constructivos más relevantes en ambas estructuras, tanto en papel fotográfico como también foto digital.

Objetivos

Generales:

1. Contribuir a la conservación cultural y natural del Sitio Arqueológico San Bartolo.
2. Realizar excavaciones que permitan comprender el desarrollo cultural de los habitantes que le poblaron.
3. Entender el aspecto global de las estructuras excavadas.

Específicos:

1. Definir el sistema constructivo de las estructuras.
2. Definir los rasgos arquitectónicos.
3. Determinar, en base al análisis cerámico, el desarrollo cronológico de las estructuras, motivo de la investigación.

Descripción del Área de Investigación

Metodológicamente, las exploraciones realizadas en las estructuras No. 29 y 30, Juego de Pelota, fueron agrupadas bajo la denominación de Operación SB (San Bartolo) 5B para la estructura No. 29 y Operación SB-5C para la estructura No. 30.

El Juego de Pelota se compone de las estructuras No. 29 y 30 y se encuentra ubicado al Suroeste de la Plaza de Las Pinturas (Figura 21), entre los BM # 1 y # 2, asentado en una elevación natural (Urquizú 2002).

Ambos edificios muestran claras evidencias de haber sido intervenidos anómalamente por manos de excavadores clandestinos, ya que se hallaron múltiples excavaciones ilícitas que dificultaron mucho los trabajos propuestos (Figura 22). De manera que no fue posible efectuar un pozo de sondeo en ninguno de sus ejes, puesto que los túneles de saqueo atravesaban de Norte a Sur y de Este a Oeste, en el caso de la estructura # 29; en la estructura # 30 igualmente se hallaron trincheras de saqueo, tanto en el centro, como en el lado Oeste de la estructura.

Sumado a esto, la acción del tiempo y las múltiples raíces de los árboles que se hallan sobre ambas estructuras, dificultaron aun más las labores arqueológicas; por ello, solo fue posible efectuar trincheras para encontrar las esquinas de ambas estructuras, tratando de definir el sistema constructivo (muros, banquetas, taludes, etc.)

Metodología

Para las excavaciones de las estructuras, se contó con un excavador y un ayudante. Se excavo por niveles naturales respetando la aparición de pisos; los colores de tierra fueron analizados según la Tabla de Colores Munsell.

Los materiales recolectados fueron separados en bolsas, según se tratara de cerámica, lítica, pedernal, etc, agrupados por lote o nivel excavado. Los dibujos se realizaron en película blanco y negro y en cámara digital en full color.

Descripción de Excavaciones

SB-5B-1-1

Trincheras de 1.20 x 0.50 m ubicada al Noreste de la estructura No. 29. Lote compuesto de tierra negra (humus), mezclada con caliza pequeña y raíces.

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Este lote alcanza una profundidad de 0-14 cm.

Material recuperado: 1 fragmento de pedernal.

SB-5B-1-2

Lote Compuesto de relleno de piedra caliza, tierra grisácea y raíces, conteniendo fragmentos aislados de cerámica y regular cantidad de pedernal.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Este lote alcanza una profundidad de 0.14-0.60 m

Material recuperado: 29 fragmentos cerámicos y 153 fragmentos de pedernal.

SB-5B-1-3

Nivel de piso, en mal estado de conservación en donde se asienta la banqueta que sustenta al muro perimetral de la estructura. El piso fue estucado en alguna época, pero se halló muy deteriorado; no se rompió el mismo.

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1

No se recuperó material arqueológico.

SB-5B-2-1

Trinchera Lateral Norte de la estructura No. 29, para tratar de ubicar el muro o el talud y llegar a la esquina del mismo. Midió 3.80 m de largo x 1.15 m de ancho.

Lote consistente en humus, compuesto de tierra negra con pequeñas piedras calizas, esporádicos fragmentos de pedernal y múltiples raíces.

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Material recuperado: 29 fragmentos de pedernal y 3 fragmentos cerámicos.

SB-5B-2-2

Lote correspondiente a material de relleno, asentado sobre un piso en mal estado de conservación; bastante compacto, se compone de tierra grisácea y piedra caliza, así como regular cantidad de pedernal.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 95 fragmentos de pedernal y 37 fragmentos cerámicos.

SB-5B-2-3

Nivel de piso en mal estado de conservación (0.60 m).

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1

Se halló el muro o primer cuerpo de la estructura No. 29 asentado sobre una banqueta. Fue construido con piedra caliza burda, desiguales en tamaño. La banqueta que sostiene a dicho muro, se halla en bastante mal estado a nivel del piso. En la esquina Noreste del muro que sostuvo al talud, se halló un piso muy deteriorado; dicha esquina estaba semi derrumbada, debido a la acción de las raíces de los árboles que se hallan sobre el cuerpo. Se inició una nueva operación hacia el Sureste del cuerpo No. 29 para encontrar el muro y talud similares al anterior.

SB-5B-3-1

Trinchera de 1.20 m x 0.60 m ubicada al Sureste de la estructura No. 29 (Oeste Del complejo arquitectónico).

Lote compuesto de tierra negra –humus-, con abundantes raíces, de consistencia floja y granulada y abundantes piedrecillas calizas.

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Material recuperado: un fragmento cerámico.

SB-5B-3-2

Lote correspondiente a material de relleno, suelto, flojo, con bastantes raíces y piedra caliza pequeña; la tierra es grisácea y granulosa.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 7 fragmentos cerámicos y 22 fragmentos de pedernal.

SB-5B-3-3

Nivel de piso en mal estado de conservación (0.62 m).

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1.

No se recupero material arqueológico.

SB-5B-4-1

Trinchera lateral Sureste en estructura No. 29; de 2.30 m x 0.50 m para hallar la esquina Sureste de la estructura. Se halló gran cantidad de raíces que siguen provocando el derrumbe de las piedras originales que conformaban el muro.

Este nivel corresponde al humus o tierra negra, mezclado con pequeñas y medianas piedras calizas y bastantes raíces.

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Material recuperado: 2 fragmentos cerámicos.

SB-5B-4-2

Lote consistente en material de relleno, bastante flojo, color grisáceo, con abundantes raíces y piedras que han caído por derrumbe.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 13 fragmentos cerámicos y 41 fragmentos de pedernal.

A diferencia de la trinchera en el lado Noreste, en este no salió mucho pedernal, mas bien fue escaso.

SB-5B-4-3

Nivel de piso en mal estado de conservación.

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1

SB-5B-5-1

Trinchera de 1.20 x 0.60 m ubicada al Suroeste de estructura No. 29, para encontrar la tercera esquina del primer cuerpo del Juego.

Lote correspondiente al humus, bastante flojo, con abundantes raíces y piedrecillas medianas y pequeñas de caliza, con escasa profundidad (0.08 m)

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

No se recupero material arqueológico.

SB-5B-5-2

Lote correspondiente a relleno, apelmazado en algunas partes por aglutinamiento de calizas y flojo en otras; mezcla de calizas con tierra grisácea y múltiples raíces de árboles.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 21 fragmentos cerámicos y 18 fragmentos de pedernal.

No se halló las piedras que conformaban el muro, pues las raíces lo derrumbaron por completo.

SB-5B-5-3

Nivel de piso en mal estado de conservación, asentado sobre la roca madre (0.60 m)

Color Tabla Munsell: 2.5 Y 8/1

No se recupero material arqueológico.

SB-5B-6-1 y 2

Trinchera de 2.30 m x 0.50 m ubicada en el Suroeste de estructura No. 29 para tratar de hallar la esquina de la estructura, ya que en la anterior, el muro fue totalmente derrumbado por las raíces.

Tanto la banqueta, como el primer muro se hallaron totalmente destruidos y las piedras fuera de lugar, debido a que estas fueron corridas por efecto de las raíces que crecieron en y cerca de la estructura, así como por la acción depredadora del hombre (excavaciones clandestinas).

Material recuperado: 13 fragmentos cerámicos y 4 fragmentos de pedernal.

SB-5B-6-3

Nivel de piso, asentado sobre la roca madre.

Se efectuó una limpieza a nivel de humus en la estructura No. 29 en el eje central Este-Oeste para buscar piedras que pudieran indicar la existencia de otras plataformas. Lamentablemente, solo se halló piedras de derrumbe.

Iniciamos la Operación SB-5C en la estructura No. 30 (Este del complejo):

SB-5C-1-1

Trinchera ubicada al Noroeste de estructura No. 30 para ubicar esquina y muro Oeste.

Estrato correspondiente al humus, tierra negra compacta y con abundantes raíces y piedrecillas calizas (0-0.25 m).

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Material recuperado: 5 fragmentos cerámicos y 10 fragmentos de pedernal.

SB-5C-1-2

Nivel de tierra grisácea –relleno- en lateral Noroeste de la estructura; tierra gris mezclada con piedras calizas de diversos tamaños, algunas de derrumbe del muro; bastante apelmazada y dura, con abundantes raíces.

Se halló el piso que empalma con el otro cuerpo del complejo, a 0.60 m.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 9 fragmentos cerámicos y b12 fragmentos de pedernal.

SB-5C-1-3

Nivel de piso en mal estado de conservación; de 0.50-0.60 m de profundidad.

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1

SB-5C-2-1

Trinchera hacia el Norte de estructura No. 30 para ubicar la esquina de la estructura y seguir el muro de la misma.

Estrato correspondiente al humus –tierra negra- mezclada con muchas raíces y pequeñas calizas.

Profundidad: 0 – 0.20 m

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

No se recupero material arqueológico.

SB-5C-2-2

Relleno y derrumbe de muro; nivel de tierra grisácea, mezclada con abundantes raíces y piedras calizas pequeñas y grandes, algunas producto de derrumbe del muro superior.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 28 fragmentos cerámicos y 25 fragmentos de pedernal.

Profundidad: 0.20-0.50 m

Se continuo limpiando el lateral Oeste de la estructura; el muro del talud se hallo muy deteriorado; la mayoría de las piedras que le componían se hallaron fuera de su sitio, en parte por la acción de las raíces que por efecto del tiempo, al crecer, fueron irrumpiendo y sacando de su eje a las mismas.

SB-5C-2-3

Nivel de piso en mal estado de conservación.

Profundidad: 0.50-0.70 m

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1

Se hallo la esquina del muro Noroeste de la estructura, así como la banquetta; muchas piedras que le conformaban ya no se hallaron en su sitio pero la alineación es visible aun. Se procedió a la limpieza a nivel de humus en la parte central del lado Oeste, para lograr un perfil de ambas estructuras, en dirección Este-Oeste.

SB-5C-3-1

Trinchera de 2.50 m x 0.70 m ubicada al Suroeste de estructura No. 30.

Lote compuesto de tierra negra –humus-, bien compacta, mezclada con piedrecillas calizas y abundantes raíces.

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Profundidad: 0-0.30 m

No se recupero material arqueológico.

SB-5C-3-2

Nivel de tierra grisácea, sumamente compacto, con bastantes raíces y calizas pequeñas.

Color tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 17 fragmentos cerámicos y 13 fragmentos de pedernal.

SB-5C-3-3

Nivel de piso, en mal estado de conservación.

Profundidad: 0.60 m

Color Tabla Munsell: 2.5Y 8/1

No se recupero material arqueológico.

SB-5C-4-1

Trinchera de 1.50 m x 3.50 m ubicada al Suroeste de estructura No. 30.

Nivel correspondiente a humus, tierra negra, apelmazada, mezclada con mucha raíz y piedrecillas calizas.

Profundidad: 0-0.10 m

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Material recuperado: 10 fragmentos cerámicos.

SB-5C-4-2

Nivel correspondiente a tierra grisácea, bastante floja, mezclada con calizas de diversos tamaños y piedras que han caído de la estructura.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Profundidad: 0.10-0.60 m

Material recuperado: 2 fragmentos de punta de proyectil de pedernal, 11 fragmentos de cerámica y 23 fragmentos de pedernal.

SB-5C-4-3

Nivel de piso en mal estado de conservación (0.60-0.70 m).

Color Tabla Munsell: 2.5 Y 8/1

No se recupero material arqueológico.

Se termino de descubrir la esquina Suroeste; debido a la depredación en esa área (tres excavaciones clandestinas) la evidencia se perdió, debido al daño causado. Se limpiaron las trincheras efectuadas por los depredadores, para facilitar el dibujo en el perfil de ambas estructuras.

SB-5C-5-1-LIMPIEZA

Trincheras Este-Oeste en el lateral Este de la estructura para tratar de definir el piso y el muro de la estructura. Solo logramos determinar el piso (0.60 m) sumamente deteriorado, principalmente por la acción de las excavaciones clandestinas efectuadas en esta área.

Material recuperado: 24 fragmentos cerámicos y 14 fragmentos de pedernal.

Se hizo una escalera para facilitar la toma de fotografías con una mejor vista.

SB-5C-6

Registro efectuado en el Oeste de la estructura No. 30 para determinar si aun hay vestigios del muro.

El humus abarca a 0.20 m en este sector; el relleno esta compuesto de piedra caliza de diferentes tamaños, así como fragmentos esporádicos de pedernal. Este relleno se hallo bastante flojo y no se hallaron piedras alineadas de muro; mas bien, esta área es solo relleno da mala calidad.

En dirección a la esquina encontrada en el inicio, se hallo que el muro si esta, pero las piedras se hallan caídas por efecto de las raíces; hacia la parte superior solo se hallo relleno de piedras calizas, sin mucha argamasa, flojo e igualmente de mala calidad.

Material recuperado: 26 fragmentos cerámicos y 9 fragmentos de pedernal.

SB-5C-7-REGISTRO

En la esquina Noreste se siguió la excavación en línea hacia el Sur, continuando el muro; a 0.60 m se hallo el nivel de piso, bastante bien conservado, a diferencia de las otras excavaciones realizadas en ambas estructuras. El muro en esta parte, se halla bastante bien, a pesar del tiempo, raíces y depredación sufridas. Esta esquina se encontró bajo la raíz de un árbol.

Material recuperado: 84 fragmentos cerámicos.

SB-5C-8-1

Trincheras ubicada al Norte de estructura No. 30. Lote compuesto de tierra negra – humus- mezclada con pequeñas calizas, bastante apelmazado por efecto de las raíces; el

objeto de esta trinchera era hallar el muro de la banqueta que sustenta a la estructura, pero no hallamos nada, mas que piedras fuera de lugar.

Profundidad: 0-0.12 m

Color Tabla Munsell: 10YR 3/2

Material recuperado: 8 fragmentos cerámicos y 2 fragmentos de pedernal.

SB-5C-8-2

Nivel de tierra grisácea mezclada con partículas de caliza, piedras calizas y núcleos de pedernal, bastante apelmazada con abundantes raíces.

Color Tabla Munsell: 10YR 4/2

Material recuperado: 37 fragmentos cerámicos y 22 fragmentos de pedernal.

Interpretación y Conclusiones

El Juego de Pelota en sus diversas modalidades, es un elemento cultural típicamente mesoamericano, “cuyos principios se remontan cuando menos hasta principios del preclásico medio” (Gendrop:1993, 87). Básicamente consta de un patio central que constituye la cancha principal, a ambos lados de la cual se hallan dos banquetas más o menos anchas que suelen tener una cierta pendiente.

El área investigada posee escasa información arqueológica; hasta marzo de 2001, el sitio era prácticamente desconocido, no así para los saqueadores que han dejado plasmada su huella durante la última década. No escapo a ello el sector que ocupa el Juego de Pelota, ya que ambas estructuras que lo componen se vieron seriamente dañadas, perdiéndose gran parte de la información que pudieran haber proporcionado.

El Juego de Pelota es de pequeñas dimensiones, de tipo “abierto” en sus extremos y se halla ubicado hacia el Este de la Plaza Principal. Cronológicamente, su construcción se dio durante el Pre-Clásico Tardío, tomando como base para esta aseveración, el análisis llevado a cabo hasta el momento en el Laboratorio de materiales.

Fue construido con piedra caliza de medianas y diversas dimensiones, unido con argamasa, piedras muy burdas y de mala calidad, lo que contribuyo a su rápido deterioro, aunado a la acción de las raíces que crecieron sobre el mismo y a la intervención depredadora humana. Ubicado sobre una elevación natural, en algunas partes el terreno fue nivelado con relleno de pedernal, piedra caliza pequeña y grande y tierra; no se encontró ningún tipo de gradería, como es común en los juegos de pelota del área mesoamericana; los cuerpos fueron asentados sobre una banqueta perimetral estucada.

La investigación de los pozos de sondeo efectuados, demuestra que las remodelaciones se efectuaron en el nivel de plaza, ya que se halló varios niveles de piso con restos de estuco, por lo que creemos que originalmente, el área de juego y el perímetro de las estructuras estaba mas bajo y fue relleno en diversas oportunidades, elevando así el nivel de piso y provocando con ello, una profundidad menor en el área de juego. En los edificios no fue posible determinar si se dieron remodelaciones, ya que los profundos y numerosos saqueos imposibilitaron la ejecución de pozos al eje central de ambos.

La importancia de un Juego de Pelota en el sitio de San Bartola, pudo haber revestido con motivo de algunas ceremonias, un carácter marcadamente religioso, principalmente como símbolo de la lucha entre las fuerzas de la luz y de las tinieblas; en áreas cercanas al sitio, se encuentra el Juego de Pelota de Tikal, también de pequeñas dimensiones, pero no por ello dejan de ser importantes en más de un aspecto: el carácter sagrado que reviste el mismo, a tal grado que en ciertas regiones de Meso América, se convirtió en una actividad exclusiva de ciertas castas privilegiadas.

CAPITULO 8

SB 6A: EXCAVACION EN LA PLAZA LAS VENTANAS

Mónica Urquizú

Introducción:

El trabajo de investigación en la Plaza de Las Ventanas se encuentra dentro del plan de trabajo del Proyecto arqueológico San Bartolo. Dicha excavación, tuvo por objeto el continuar con la investigación del sistema constructivo de esta plataforma y recolectar una mayor cantidad de materiales para definir de manera más certera, la temporalidad de esta construcción. Se llevó a cabo un nuevo pozo de sondeo que definió 5 pisos de plaza y una subestructura que representa una versión más temprana de la plataforma o plaza que sostiene a las estructuras en este grupo.

Objetivos

1. Definir el sistema constructivo del área.
2. Determinar el fechamiento o desarrollo cronológico del lugar a través del material arqueológico recolectado.
3. Utilizar las excavaciones realizadas por los saqueadores para su registro y análisis de estado de conservación.

Descripción del Área de Investigación

La Plaza Las Ventanas se encuentra sobre una plataforma elevada que sirve de plaza para sostener los edificios (Figura 23). Esta plataforma es el producto de una serie de construcciones que probablemente se iniciaron durante el Preclásico Tardío (100-250 d.C). Este conjunto se ubica al este del sitio y se encuentra compuesto por cuatro estructuras de las cuales se destaca la Pirámide de Las Ventanas (# 20) Las otras estructuras son plataformas que sostuvieron edificios de material perecedero.

SB 6A-2

Unidad de 2 x 2 m, localizada 4.60 m al oeste del BM # 22 P212 y en eje con el túnel de depredación que se encuentra en el basamento de Las Ventanas y sobre su fachada.

El primer nivel (0-35 cm) se encuentra compuesto por ripio y escombros del saqueo de un túnel ubicado en el basamento de la Pirámide Las Ventanas (10YR 3/2). De esta limpieza se recolectó un martillo de pedernal, 4 tiestos y 1 fragmento de piedra de moler de cuarcita. Debido al tiempo que había permanecido este material en el lugar, su estructura es compacta. El siguiente nivel (35-60 cm), estaba compuesto por humus o

materia orgánica (10YR 3/1), su estructura era mas suave y se recolectaron 63 tiestos, 2 artefactos de caliza y 33 fragmentos de pedernal. Como tercer estrato se encuentra un piso de consistencia compacta (10YR 7/1) conformado por tierra caliza y piedrín fino de caliza. No se recuperaron materiales arqueológicos, pero se obtuvo una muestra de piso y tuvo un grosor entre 60-67 cm.

El cuarto estrato esta representado por el Piso # 2 y 3 (67-75 cm), (Figura 24), que presentan una consistencia compacta y compuesta por tierra caliza y piedrín de caliza (10YR 7/1). Estos pisos se encuentran mejor definidos que el piso 1 y se lograron recuperar 1 muestra de cada uno, 56 tiestos, 3 fragmentos de pedernal y se logró definir 2 cm de separación entre cada uno de los pisos. En quinto lugar se encuentra el Piso # 4 (75-87 cm), compuesto por los mismos materiales que los pisos anteriores (10YR 7/1). La cerámica es de mejor calidad que la de los pisos anteriores y se recuperaron 64 tiestos.

El nivel número seis (87-1.10 cm) estaba compuesto por un relleno de tierra caliza con piedra caliza y pedernal de medianas dimensiones (10YR 7/1). Este relleno posee abundante piedra que en un 50% corresponde a pedernal. Se recolectaron 1 fragmento de martillo de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de anillo de cerámica, 171 tiestos y 27 fragmentos de pedernal. En séptimo lugar (1.10-1.50 cm) se encuentra el piso 5, el cual se encontraba compuesto por tierra caliza con piedra caliza (10YR 7/1). En este estrato se encontró un alineamiento de piedras que parece corresponder a un muro de contención compuesto por dos hileras de piedra poco canteadas y que siguen un eje N-S, descansando sobre otro piso (No. 5). Este muro tuvo una altura de 30 cm. El relleno que contenía este muro y cubría el piso contenía 1 raedera de pedernal, 5 fragmentos de pedernal y 37 tiestos.

Como octavo estrato (1.50-3.37 m) se encuentra un estrato compuesto por piedrín de caliza y pedernal sin mortero o argamasa. Su consistencia es muy similar al relleno del estrato anterior y se recuperaron 986 tiestos 628 fragmentos de pedernal, 1 punta de pedernal casi terminada, 1 punta de pedernal incompleta, 3 martillos incompletos, 2 raederas en proceso de manufactura, 1 tiesto limado o malacate, 9 asas verticales, 1 aleta de incensario cilíndrico, 2 muestras de carbón, 1 concha marina casi completa, 2 muestras de estuco y 1 fragmento de concha. A una profundidad de 3.37-5.23 m se encontró (entre los primeros centímetros de excavación), una plataforma ataludada que se orienta hacia la pirámide de Las Ventanas (Figura 24).

Dicha estructura se encuentra cubierta por una capa de estuco muy compacta y fina (10YR 7/1). Se perforó esta plataforma y se encontró un relleno formado por tierra caliza y abundante piedra de pedernal que al principio es de pequeñas dimensiones y luego de grandes dimensiones (10YR 7/1). La argamasa es escasa por lo que este material es poco estable. Al final de dicho relleno se localizó la roca madre. Finalmente, se recolectaron 679 tiestos, 475 fragmentos de pedernal, 1 concha y 1 muestra de carbón. Dentro de este material se encuentra 1 tiesto con estuco, 2 asas verticales y un fragmento de figurilla.

Interpretación y Conclusiones

La excavación en la plataforma de Las Ventanas, sigue mostrando la compleja secuencia constructiva del área. Por la evidencia recabada, inicialmente esta zona estaba conformada por estructuras más sencillas que fueron cubiertas posteriormente para elevar el nivel de esta plataforma. Posteriormente fueron construidas la pirámide y las otras estructuras que cierran la plaza.

El total de material arqueológico recuperado marcó un total de 2,071 tiestos, 1,171 fragmentos de pedernal, 2 muestras de estuco, 3 muestras de piso, 1 fragmento de piedra de moler de cuarcita, 2 artefactos de caliza, 5 martillos de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 1 anillo de cerámica, 3 raederas de pedernal, 2 puntas de pedernal, 3 muestras de carbón y 3 fragmentos de concha marina. Hasta ahora sigue prevaleciendo fuertemente los materiales del Preclásico Medio y Preclásico Tardío, sin encontrar artefactos asociados a épocas más tardías. Otro aspecto que sigue siendo interesante, es la utilización de piedra de pedernal para los rellenos constructivos. La masiva presencia de este material confirma la cercanía de una fuente muy extensa, donde su extracción, manejo y transporte era mucho más fácil.

CAPITULO 9

SB 7: EXCAVACIONES EN LA PIRAMIDE LAS VENTANAS

Mónica Urquizú

Introducción:

Unas de las principales excavaciones en el año 2003, fueron las efectuadas en la Pirámide de Las Ventanas. Estas iniciaron con las investigaciones de Héctor Escobedo, quien realizó registros y limpieza de áreas depredadas en dicho edificio. En esta oportunidad, se llevaron a cabo diversas excavaciones para definir de mejor forma el desarrollo arquitectónico de la pirámide y su cronología. Además se continuó la limpieza de otras áreas depredadas y la consolidación de algunas secciones de la misma.

Objetivos

4. Definir el sistema constructivo y el desarrollo arquitectónico.
5. Determinar el fechamiento o desarrollo cronológico del edificio a través del material arqueológico recolectado.
6. Consolidar y conservar la arquitectura presente en la pirámide, por medio de un restaurador.

Descripción del Área de Investigación

La pirámide se localiza al noroeste de la Plaza de Las Ventanas (Figura 25). Este sector cuenta con una importante estructura palaciega, un juego de pelota y una calzada con orientación norte-sur, además de contener varios reservorios de agua y grupos habitacionales de importancia. Las Ventanas se encuentra asentada sobre una masiva plataforma que sostiene otras estructuras, que, junto con Las Ventanas, forma una plaza cerrada.

Esta pirámide contiene tres túneles de saqueo, uno en la parte superior del edificio que atraviesa totalmente la sección longitudinal de la construcción, dejando al descubierto y de forma parcial, las escalinatas de las diferentes etapas constructivas, así como la última etapa. Los otros dos túneles se encuentran en el basamento de la estructura: uno en la parte posterior y otro en el lado de la fachada. El primero dejó al descubierto cuatro etapas constructivas y el segundo mostró las escalinatas de las etapas anteriores de construcción, así como los rellenos que lo conforman y la escalinata de la última etapa (Figura 26).

El túnel del basamento, en la parte posterior de la estructura se utilizó como primer área de investigación, con lo cual se identificaron cuatro etapas constructivas y cuatro remodelaciones. Para su identificación y manejo, Héctor Escobedo utilizó la siguiente nomenclatura: 20-Sub 1; 20 Sub 1a; 20.Sub 2, etc, hasta llegar a 20.Sub 4a.

Dicha secuencia se continuó utilizando ya que no se encontraron cambios en cuanto al número de etapas constructivas (figura 26). Finalmente se realizaron trabajos de conservación en esta pirámide con la finalidad de salvaguardar la vida de los trabajadores y el Patrimonio Cultural (ver Capítulo 15).

SB 7

Esta operación correspondió a la limpieza de la trinchera ubicada al frente de la pirámide Las Ventanas y que recorre toda la altura de la estructura, desde su base hasta aproximadamente 5 metros debajo de los cuartos con bóveda. En total fueron ubicados 39 escalones que corresponden a la última etapa constructiva de la pirámide, además de un nuevo túnel en el área del basamento que también fue limpiado y excavado (SB 7C-1), (Figura 26). En general el escombros se encontraba compuesto por tierra negra, tierra caliza, piedra caliza y pedernal mezclado (10YR 7/2). De esta limpieza se recuperaron 426 tiestos, 17 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de hueso y 1 fragmento de piedra de moler.

SB 7B-4

Al final del túnel ubicado en la parte posterior del basamento, se encontró el muro posterior de la estructura 20-Sub 4a (primera etapa constructiva), el cual fue perforado y mostraba el relleno constructivo en su interior. De esta sección del muro se procedió a trazar un nuevo túnel de 70 cm de ancho por 1 m de alto, 4.70 m de largo y con orientación E-O. El relleno que la cubre esta compuesto por piedra caliza y pedernal de pequeñas a medianas dimensiones sin argamasa y con poca tierra gris (10YR 6/1). Al final de esta excavación se encontró la esquina noroeste y se observó que los muros estaban cubiertos con un grueso estuco. La superficie se encontró un poco lastimada por las piedras de pedernal que formaban parte del relleno.

También se trazó un pozo de 1 x 1.50 m para definir la altura total de la estructura y el número de cuerpos que contenía. Se alcanzó una profundidad de 2.07 m, llegando hasta el piso asociado con este edificio. En total se definieron un total de cuatro cuerpos y una superestructura formada por un recinto cuyas paredes también se encontraban estucadas y con evidencia de quemado. Esto puede afirmarse, ya que se recuperaron fragmentos de piedra tallada con este estuco quemado entre el relleno que cubría a 20-Sub 4a. El recinto en mención fue destruido para agregar el nuevo material de relleno para la siguiente etapa arquitectónica.

La arquitectura de 20-Sub 4a está definida por un basamento con moldura en delantal y como se mencionó anteriormente, posee una capa de estuco grueso y bien conservado. Tomando como referencia el eje central de la estructura puede conjeturarse que éste debió tener entre 9 y 10 m de largo. El primer cuerpo tuvo 70 cm de alto, el segundo 1.01 m, el tercero 95 cm y el cuarto (que corresponde a la plataforma que sostiene la estructura) 2.07 m de alto. Por otra parte, el ancho de los cuerpos variaba desde 57 cm hasta 3.05 m. La altura total del edificio en su estado actual es de 5.03 m, ya que su cúspide fue destruida, ésta debió estar entre los 7 u 8 m. No se encontraron restos de lajas que sugieran la existencia de una bóveda, así que es posible que este edificio tuviera un techo de material perecedero. En estas excavaciones se observó que

un piso asociado a 20-Sub 3a cubrió parcialmente el cuarto cuerpo o plataforma que sostuvo a esta primer etapa constructiva.

Los materiales arqueológicos recuperados en estas excavaciones fueron variados y fechados para el Preclásico Medio. En total fueron: 598 tiestos, 125 fragmentos de pedernal, 8 artefactos de pedernal, 12 fragmentos de estuco, 3 fragmentos de concha, 1 dona de caliza y 1 piedra con un diseño inciso formado con líneas oblicuas entrecruzadas, y otras con formas de "X". Una buena parte del material recuperado en el pozo que se excavó se encontraba mezclado ya que los saqueadores rompieron el piso de 20-Sub 3a y profundizaron más de 1 m. Afortunadamente no alcanzaron el piso de la plataforma y por lo tanto, el material arqueológico recuperado en esta área pudo ser utilizado para fechar.

SB 7B-5

Unidad de 1.50 m de ancho por 2 m de largo, ubicado al pie del muro posterior de 20-Sub 3, dentro del túnel de saqueo, en el basamento de Las Ventanas. (Figura 26).

El primer estrato (0 – 70 cm) se encuentra compuesto por tierra caliza con piedra caliza y pedernal (10YR 7/1). Se excavó hasta llegar aun piso empedrado y muy cargado de estuco. En esta sección se recolectó 41 tiestos, incluyendo 1 fragmento de figurilla. El segundo estrato (70 – 80 cm) lo compone el Piso 1 compuesto de forma similar al estrato anterior sólo que con tierra más fina (10YR 7/1). Este finaliza en un piso burdo y grueso (de 19 cm de grosor), el cual constituye el piso que cubrió la anterior etapa constructiva (20-Sub 3a). Se recuperaron 30 fragmentos de cerámica y una muestra de piso.

El tercer estrato (0.80 – 2.40 m) lo constituyó un relleno compuesto por piedra caliza y pedernal con poca tierra caliza (10YR 7/1). Este relleno es muy suelto y al final se detectó otro piso muy compacto, de similares condiciones al piso anterior (Piso 2). Finalmente, se recolectó 229 tiestos, 21 fragmentos de pedernal y 2 fragmentos de piso. Como cuarto estrato (2.40 – 3.70 m) se encontró otro relleno compuesto por tierra caliza, así como piedra de caliza y pedernal (10YR 7/1). Las piedras son de mayores dimensiones que el relleno anterior. Al finalizar se encontró un nuevo piso bastante deteriorado, pero que puede pertenecer a otra subestructura más profunda (Piso 3). De esta excavación se recolectó 1 fragmento de mano de moler, 6 tiestos y 2 muestras de piso.

El quinto relleno (3.70 – 5.15 m) lo constituye un relleno de tierra caliza y piedra caliza con abundante pedernal (10YR 7/1), de consistencia suelta. Al finalizar este estrato se llegó a un relleno de diferente consistencia y color. En este nivel se recuperó 1 fragmento de piedra de moler, 1 fragmento de mano de moler, 23 fragmentos de pedernal y 30 tiestos. El último y sexto estrato (5.15 – 5.20 m) lo constituye el ya mencionado y, que se encuentra compuesto por tierra gris con pequeñas piedras de caliza y pedernal (10YR 6/1). En esta sección del pozo se recolectó 20 tiestos y 7 fragmentos de pedernal. Debido a la profundidad del pozo y a la inestabilidad del relleno, se dio concluida la excavación, por seguridad del personal.

En total fueron recolectados 355 tiestos, 1 fragmento de figurilla, 5 muestras de piso, 28 fragmentos de pedernal, 2 fragmentos de mano de moler y 1 fragmento de piedra de moler, todo el material ha sido fechado para el Preclásico Medio y Tardío. En este pozo se pretendía alcanzar la roca madre, cosa que no fue posible, pero pudo constatarse los niveles constructivos, muy profundos y pudo determinarse cual piso correspondía a la etapa constructiva de 20-Sub 3.

SB 7B-6

Unidad de 1.15 m x 1.07 m de ancho que se ubica en el relleno de 20-Sub 3, y la finalidad de ésta, fue el En esta excavación se encontró un estrato compuesto por tierra caliza con piedra de pedernal (10YR 7/1) muy compacto. Al finalizar la excavación se localizó el piso que sostiene a esta etapa constructiva. Se recolectó 9 tiestos, 4 fragmentos de pedernal y 17 fragmentos de piedra verde. La profundidad de esta unidad fue de 0 – 47 cm de profundidad.

SB 7B-7

Unidad de 1.20 m de largo por 0.50 cm de ancho que se ubica dentro del túnel de saqueo, en el basamento de Las Ventanas. En esta excavación, básicamente se realizó la limpieza de la superficie del túnel, ya que al quitar el escombros y la tierra de derrumbe se encontró un piso muy degradado que corresponde a la fase 20-Sub 2a de la pirámide, mientras que el material arqueológico corresponde a 20-Sub 2. Este estrato se encontró compuesto por tierra caliza (10YR 7/1). Se recuperaron 20 tiestos y 3 fragmentos de pedernal.

SB 7B-8

Unidad de 1.20 m de ancho por 5.00 m de largo que se ubica en la trinchera, a la entrada del túnel de saqueo, en el basamento de Las Ventanas. En esta excavación, básicamente se realizó la limpieza del escombros presente en esta sección. Estrato compuesto por tierra caliza y pedernal (10YR 7/1). Al final de la limpieza se encontraron tres pisos que corresponden sucesivamente a 20-Sub-1, 20-Sub-1a y 20-Sub-2. Estos pisos se encuentran muy erosionados y presentes en pequeñas áreas, ya que los saqueadores rompieron gran parte de éstos. Finalmente se recolectaron 36 tiestos y 10 fragmentos de pedernal.

SB 7C-1

Esta excavación corresponde a la limpieza e investigación de un túnel que se encuentra en la sección basal de la pirámide, en la parte frontal de la misma. Dicho túnel tiene 5.30 m de largo, 1 m de ancho y 2.36 m de alto en su sección más amplia (Figura 26). Toda sección se encuentra compuesta por piedra caliza y pedernal con poca tierra caliza (10YR 7/1). Este relleno es muy suelto e inestable y corresponde directamente al relleno de la subestructura 20-Sub-4a, ya que el frente del edificio corresponde a las escalinatas estucadas (5 encontradas hasta el momento) que se observan en la trinchera que antecede a este túnel.

Dentro de esta área se encontró un piso muy bien conservado que cubre la plataforma que sostenía a esta primer versión de Las Ventanas. Al finalizar la excavación se unieron los dos túneles del basamento y se recolectó un total de 400 fragmentos de cerámica, 2 fragmentos de figurilla, 138 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de concha, 2 puntas de pedernal en proceso, 1 fragmento de navaja de pedernal y 1 fragmento de mortero de pedernal. Es importante anotar que un 25% de este material fue debidamente apartado ya que correspondió a la limpieza de escombros, material ya perturbado por los saqueadores.

SB 7C-2

Unidad de 4.20 m de largo por 1.17 m de ancho que tuvo por objeto el buscar un rasgo arquitectónico que se encontrara asociado con una versión más temprana de la plataforma que sostiene a Las Ventanas y que fuera localizada al frente de ésta (SB 6A-1 y 2), (Figura 24). Estrato compuesto por tierra caliza con piedra caliza y pedernal de medianas a grandes dimensiones, bastante suelto e inestable (10YR 7/1). A 1.05 m de profundidad se localizó un pequeño muro de piedras grandes que sirvió como muro de contención.

Todo este relleno se encuentra bajo el piso del primer cuerpo de 20-Sub.4a. Al superar el nivel de la plataforma en SB 6A-1 y 2 se constató que el estrato continuó compuesto por material de relleno, similar al ya mencionado anteriormente. De esta excavación se recuperó un total de 363 tiestos, 9 fragmentos de una vasija parcialmente completa, 2 fragmentos de figurilla, 61 fragmentos de pedernal, 4 fragmentos de manos de moler, 1 aplicación de cerámica y 2 artefactos de pedernal.

Interpretación y Conclusiones

En la segunda temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo se cumplió a cabalidad con los objetivos planteados para la investigación arqueológica de la Pirámide Las Ventanas, que muestra la complejidad del edificio, aunque el sistema constructivo parece apuntar a una rápida planificación y desarrollo en su elaboración.

En total se demostró que la pirámide contiene cuatro etapas constructivas y por lo menos cuatro remodelaciones. La arquitectura se encuentra definida por basamentos con moldura en delantal y rellenos compuestos por abundante piedra de pedernal y tierra caliza. La parte superior sostuvo cuartos con muros de piedra y aunque en las versiones anteriores no se ha encontrado vestigios de bóveda, la última etapa constructiva, si presenta el arranque y parte de la misma. También se encuentra parte de las bancas y conserva una de las ventanas en el muro norte del recinto. La mayor parte del edificio contiene rellenos con escasa argamasa y por lo tanto son estratos inestables. Tomando en consideración los hallazgos del basamento en la parte posterior del edificio se puede argumentar que 20-Sub-4a poseía al menos 11 m de ancho y 11 m de largo, planteando más investigación en el futuro para obtener un dato más exacto de su altura total, ya que hasta el último cuerpo del edificio se plantea una altura total de 3 m, pero es posible que con el cuarto que coronaba esta estructura tuviera 5 m de alto.

Paralelamente a los trabajos de excavación se inició también el trabajo de consolidación y conservación en Las Ventanas, donde se reforzó y consolidó los rellenos y muros.

Finalmente, los rasgos arquitectónicos, constructivos y cronológicos indican que Las Ventanas pudo ser el eje central en importancia (después de la Pirámide Las Pinturas) dentro del sitio, y su ubicación asociada con la Plaza Principal, la coloca como área imprescindible para las actividades rituales y/o administrativas de relevancia, por parte de la élite gobernante. Las diferentes etapas constructivas demuestran el dinamismo de la sociedad en San Bartolo, así como el control central ejercido para la planificación y la ejecución de las obras públicas.

Su construcción de mala calidad puede ser indicador de una construcción apresurada, la pérdida de los materiales o conocimientos constructivos. Sin embargo, preservó su importancia hasta el Preclásico Tardío, cuando aparentemente San Bartolo sufre una disminución en su población, así como el rompimiento del orden establecido con anterioridad. En el futuro, las nuevas investigaciones ayudarán a esclarecer estas propuestas sobre este pequeño pero maravilloso sitio.

CAPITULO 10

SB 8A, B, C y E: EXCAVACIONES EN EL PALACIO EL TIGRILLO

Astrid Runggaldier y Mónica Pellecer

SB 8A: Excavaciones en el lado oeste de la plaza superior, Tigrillo

Introducción:

El trabajo en esta área de la Estructura 60—El Palacio (Figura 27)—fue llevado a cabo por Astrid Runggaldier. Este consistió en 8 unidades de investigación. La primera, SB 8A-1, fue una operación de limpieza de un túnel de saqueo, y las siguientes, SB 8A-2—8, fueron excavaciones que se extendieron desde el túnel de saqueo para rescatar información sobre los rasgos que aparecieron borrados por el daño causado por las excavaciones ilícitas.

Estas excavaciones representaron una importante fuente de información sobre los rasgos del conjunto palaciego Tigrillo y establecieron que el lado oeste del Palacio consistía en un único edificio de varios cuartos mirando al este, ubicado en cima de 8 gradas desde el nivel de la Plaza Superior (Figura 28).

Objetivos

1. Remover el escombros causado por las excavaciones de saqueo, entender la forma de la arquitectura dañada, recuperar la información sobre la cronología a través de la cerámica, y rellenar los túneles de saqueo para estabilizar la mampostería en riesgo de colapso.
2. Exponer solamente la fase más reciente de construcción y uso de la arquitectura.
3. Entender la forma arquitectónica del lado oeste del Palacio, la fecha de su uso final, y su relación con los rasgos definidos por las investigaciones en otras áreas del conjunto palaciego (SB 8B, SB 8C, SB 8D, SB 8E).

Descripción del Área de Investigación

El área oeste de la Estructura 60 se refiere a la fachada y escalinata de los edificios en el lado oeste de la Plaza Superior, o patio interior, del conjunto palaciego. Esto se ubica a lo largo del lado oeste de la Plaza Mayor del sitio, en el lado norte de la cual hay la pirámide más alta de San Bartolo conocida como Las Ventanas (Figuras 27, 28 y 29). El conjunto palaciego Estructura 60, apodado Tigrillo, es en realidad

compuesto por más que una estructura, y fue dividido en áreas, o suboperaciones, según los rasgos visibles en los montículos antes de empezar las excavaciones, pero en el orden en que se investigaron. Por consiguiente, a la base del conjunto en la Plaza Mayor, se encuentra la Suboperación SB 8D; en cima del conjunto, que mide 53 m N—S por 49 m E—O, se encuentra una plaza superior en que las excavaciones se llamaron Suboperación SB 8B; en el lado este de esta plaza se ubicó la Suboperación SB 8C; en el lado oeste de la plaza se encuentran las excavaciones de la Suboperación SB 8A; y en fin, en el lado posterior del conjunto se ubicó la Suboperación SB 8E (Figura 30).

El tamaño de cada unidad varió con los diferentes tamaños de los rasgos que se descubrieron, pero, como el conjunto palaciego presenta un alto grado de simetría, todas las excavaciones SB 8A se enfocaron sobre la mitad norte del lado oeste donde se encontraban túneles de saqueo (Figura 30).

SB 8A-1

Limpieza de túnel de saqueo de 1 m de ancho N—S y 3.5 m de largo E—O, bajo el cuarto noroeste del Palacio (Figura 31), en el interior del relleno de su base a empezar desde el nivel de la Plaza Superior. No se encontraron restos de mampostería por ser dañados por el saqueo, ni se individuó el piso de la plaza que se interpretó demasiado deteriorado por su proximidad a la superficie. Se definió un solo nivel por falta de cambios en el tipo de material y suelo.

A parte de un delgado estrato de derrumbe de material excavado por los saqueadores, acumulado en el piso del túnel, se encontró solamente relleno de la plataforma basal de la arquitectura. Se recuperó una frecuencia alta de material cerámico (74 fragmentos) en relación con los pocos artefactos provenientes de otros lugares en el Palacio. Estos fechan por el Preclásico Tardío, y tienen engobe en buen estado de conservación, que nos sugiere que salen del interior del relleno y no de encima de los pisos, produciendo una fecha de construcción de los edificios de la última fase que será investigada más en detalle en las próximas temporadas.

El material limpiado en el túnel consistió en piedras calizas de varios tamaños con tierra suelta (2.5Y 7/1), y no fue posible, a causa del daño de la depredación, individuar el perfil de las gradas o de los muros que hubieran debido ubicarse entre el cuarto visible más arriba y el piso de la Plaza Superior. Por consiguiente, se extendieron las investigaciones en áreas circundantes para contestar las preguntas emerjas por la unidad de limpieza SB 8A-1.

SB 8A-2

Trinchera de 1.10 m de ancho N—S y 2.5 m de largo E—O, empezando del lado oeste del túnel limpiado SB 8A-1, y siguiendo en dirección oeste hacia el muro de la fachada del cuarto noroeste del Palacio, la de que bóveda en piedras sin tallar es todavía parcialmente de pié y constituye el ejemplo de bóveda mejor conservado el en conjunto palaciego.

El objetivo de esta unidad era de encontrar las gradas de la escalinata que fue dañada por los saqueadores en el túnel adyacente, así exponiendo el nivel de la última fase constructiva. El primer estrato coincidía con el nivel de humus (10YR 4/1), muy

delgado por la inclinación del montículo en esta área del Palacio, y conteniente pocas lascas de pedernal y tiestos erosionados.

El segundo nivel correspondió al estrato entre el nivel de humus y la superficie de la arquitectura de la fase más reciente. Este fue un nivel de derrumbe y tierra acumulada encima de superficies estucadas, conteniente unos tiestos y fragmentos de pedernal así como fragmentos de estuco deteriorado.

A través de esta excavación pudimos establecer que, en el túnel de saqueo, los saqueadores habían destruido las trazas de las gradas de una escalinata que conectaba el patio de la Plaza Superior con los cuartos del lado oeste. En SB 8A-2 se encontraron tres gradas: dos de 50 cm de ancho, y una—la primera bajo el edificio—de 20 cm de ancho. También se encontraron unas piedras de la jamba norte de la puerta del cuarto, y se pudo constatar que el grosor del muro de la fachada era de 1.10 m, aunque en este lugar las piedras no se encuentran bien conservadas por la proximidad a la superficie y el daño de las raíces de árboles grandes que crecen encima al Palacio. La excavación paró a la puerta y no se investigó el interior del cuarto.

SB 8A-3

Trinchera de 1 m de ancho E—O y 4 m de largo N—S, empezando del lado sur de SB 8A-2, siguiendo el muro de la fachada del cuarto noroeste para establecer sus dimensiones exteriores y para investigar la extensión lateral de las gradas (Figura 31).

El primer nivel, de humus, reveló como en la excavación precedente unos pocos artefactos de cerámica y pedernal en estado muy erosionado. Bajo este nivel, el segundo estrato de tierra suelta (10 YR 7/1) mezclada con piedras de derrumbe, raíces y fragmentos de estuco roto por estas, reveló que las gradas encontradas en la excavación precedente siguen a lo largo de la fachada por los 4 m de extensión de esta unidad.

SB 8A-4

Limpieza de saqueo en un área vertical de 2 m de alto y 2.5 m de ancho E—O, ubicada en el lado norte del cuarto noroeste del Palacio. Esta depredación se localiza en el lado norte del conjunto palaciego, donde los saqueadores removieron casi completamente el muro lateral exterior del cuarto abovedado. En la sección donde había la pared norte se limpió el material derrumbado hasta revelar lo que permanece del muro en la esquina noroeste, su superficie interior todavía cubierta de un nivel delgado de estuco pulido, el nivel de estuco más grueso—de 4 cm—del piso interior del cuarto, y los niveles de piedrín y de relleno de piedras calizas de la secuencia constructiva del mismo piso.

Se recuperaron unos artefactos, entre que tiestos fechados por el Preclásico Tardío, lascas de pedernal, unos huesos de animal, y una navaja de obsidiana. La limpieza de este saqueo nos permitió entender como el perfil del interior y posterior del cuarto se conectaba con la fachada y las gradas excavadas en el lado este del mismo cuarto.

También se pudo constatar que bajo el piso de la última fase constructiva se encuentra un grueso estrato de relleno todavía no investigado, que el interior de los cuartos permanece en buen estado de conservación completo de superficies estucadas sobre los pisos y las paredes, y que el techo del edificio había colapsado después del abandono del Palacio, en cuanto se definió en la parte superior del derrumbe interior una hilada de piedras de la bóveda.

SB 8A-5

Trinchera de 50 cm de ancho E—O y 1.50 m de largo N—S, siguiendo en dirección oeste y sur desde la unidad SB 8A-3. Esta unidad se enfocó sobre la intención de definir el estado de conservación de la pared exterior de la fachada, y de seguir dicha pared para llegar a la esquina sureste del cuarto abovedado. Bajo el primer estrato de humus, el segundo nivel llegó hasta la superficie de la primera grada de 20 cm de ancho ya conocida por la unidad SB 8A-3, así revelando la pared todavía estucada del muro oriental del cuarto. Entre las piedras calizas mezcladas con tierra suelta (10 YR 6/1) se encontró muy poco material cerámico y lítico, pero se tomó una muestra de polvo rojo, posiblemente proveniente de estuco pintado. En el área suroeste de la unidad no se llegó a la esquina del cuarto, sino que a otra jamba de puerta.

Esta unidad reveló que la fachada tenía otra puerta más al sur de la individuada en SB 8A-2, y que los restos de la bóveda indican la presencia de un muro lateral interior que separa el espacio en dos cuartos, cada uno con puerta frontal en la pared de la fachada. Todavía no se conoce si esta pared interior tiene también un acceso que conecta los dos cuartos; la unidad de excavación paró después de definir la jamba norte de la segunda puerta, y el grosor del muro de la fachada, aquí mejor conservado que en SB 8A-2, pero de igual tamaño—1.10 m—que en el cuarto noroeste.

SB 8A-6

Trinchera de 1.30 m de ancho N—S y 5 m de largo E—O, perpendicular y adyacente al lado sur de SB 8A-3. Esta unidad se ubicó al sur del túnel de saqueo limpiado en SB 8A-1 y paralela a esto para descubrir la forma, dimensiones, y extensión de las gradas hacia el piso de la Plaza Superior, que se deberían haber encontrado en SB 8A-1 si no fuera por la depredación de los saqueadores.

Se constató que el nivel de humus corre por toda la extensión de la unidad, pero en la mitad oriental de la trinchera se encuentra tan delgado—menos de 5 cm—que solamente cubre las gradas a bajo. Por consiguiente, también el segundo estrato de derrumbe, que se había identificado en todas las unidades de excavación precedentes, aquí se encontró solamente en el lado occidental de la trinchera bajo de los muros del edificio. Más al este el único sedimento que cubre la arquitectura es el nivel de humus. Por este hecho el estado de conservación de las gradas es muy diferente bajo la fachada de cómo se encuentra cerca de la plaza. Las primeras tres gradas, empezando de la pared de la fachada, se distinguen bien como en las otras unidades, y todavía tienen la mayoría de sus superficies estucadas, aún que fragmentadas y faltando unos pedazos rotos. Desde la cuarta grada en dirección este ya no se encontraron superficies estucadas y fue más difícil distinguir la forma y tamaño de las gradas. Sin embargo, se definieron

otras 5 gradas hasta la plaza, el de que piso tampoco preserva su superficie estucada. La cuarta grada desde la fachada es de tamaño diferente y más amplio—1.70 m—mientras que las otras a parte de la primera miden aproximadamente 50 cm de ancho.

También se investigó un estrato de relleno de pedrín y piedras calizas bajo lo que era la superficie de la grada de 1.70 m de ancho; esto fue el único nivel de todas las excavaciones de la Suboperación SB 8A en que se excavó bajo el nivel de uso de la última fase de arquitectura. Sin embargo, el relleno constructivo de las gradas no reveló cerámica diferente de los tiestos del Preclásico Tardío que se recuperaron de las excavaciones encima de la última fase, ni se encontraron fragmentos líticos a parte de piedras de pedernal usadas como relleno constructivo.

SB 8A-7

Pozo de 2 m X 2 m ubicado en el medio del lado oeste de la Plaza Superior, con su borde sur coincidente con el eje central E—O del conjunto palaciego. Esta unidad fue puesta en el lugar descrito para investigar la hipótesis de simetría centrada en el eje E—O, emerja de las unidades SB 8A-1—SB 8A-6. Las investigaciones mencionadas sugirieron que el entero lado oeste tenía un edificio con fachada corrida, y no estructuras separadas; también, que si esta fachada tenía dos puertas (en SB 8A-2 y SB 8A-5) en la mitad norte del lado oeste, probablemente se encontraría una en el eje central; finalmente, si la fachada es una única, y las gradas de la escalinata corren a lo largo de los primeros dos cuartos, podrían también cubrir el entero lado oeste. Por estos motivos se ubicó el pozo SB 8A-7 para incluir la proyección de la línea N—S de la fachada y verificar si se encontrara la continuación del muro de la fachada, una puerta central, y las mismas gradas.

La unidad SB 8A-7 tuvo los dos estratos de humus (10 YR 4/1) y de derrumbe (10 YR 7/1) que se habían encontrados en las otras excavaciones. Bajo de estos estaban el muro, la puerta, y las gradas. El muro de la fachada se encuentra más deteriorado de la porción expuesta en SB 8A-5, pero sin embargo se distingue la jamba sur de una puerta central y el estuco del piso. Las gradas miden exactamente como en las excavaciones anteriores: la primera de 20 cm de ancho, la segunda y tercera de 50 cm, y la cuarta de 1.70 m. Se concluyó que estas son las mismas gradas que corren frente al cuarto noroeste y que probablemente siguen por todo lo largo del Palacio.

SB 8A-8

Sondeo de 50 cm de ancho N—S y 1.10 m de largo E—O, excavado para definir el lado sur de la puerta del cuarto noroeste para entender el tamaño del acceso, confirmar el grosor de la fachada, y determinar la distancia entre esta puerta y la segunda más al sur. Esta unidad de ubicó adyacente a las unidades anteriores SB 8A-2 y SB 8A-3, y como en ellas se encontró mucho daño causado por las raíces de los árboles, tanto que las piedras del lado interior de la fachada se hallaron derrumbadas y quebradas en fragmentos pequeños. Sin embargo, la esquina exterior de la jamba sur se reveló en buen estado de conservación, formando una puerta de 1.60 m de ancho entre las dos jambas. También por esta unidad se pudo constatar que la distancia entre las dos puertas mide 4.90 m; esta medida, junto con la de la puerta, podrían indicar las medidas de los muros y las puertas del resto de este edificio y serán usadas para localizar unidades de investigación futuras.

SB 8B: Excavaciones en el centro de la plaza superior, Tigrillo

Introducción:

La Suboperación SB 8B fue llevada a cabo por Astrid Runggaldier y se refiere a las excavaciones en el área central encima del conjunto palaciego Tigrillo, Estructura 60 (Fig. 28). Esta área corresponde a el patio interior del Palacio, llamado Plaza Superior por ser ubicado arriba de la plataforma principal de Tigrillo, y entre los dos lados de edificios paralelos este (SB 8C) y oeste (SB 8A) (Figura 30 y 32).

En la temporada de campo 2003 solo una unidad de excavación fue llevada a cabo en esta plaza, mientras la mayoría de las investigaciones se concentraron en los dos montículos laterales de la cima del Palacio. En el área de la Suboperación SB 8B no se encuentran excavaciones ilícitas como en todos otros lados de Tigrillo.

Objetivos

1. Excavar un pozo de sondeo para definir la secuencia de fases constructivas desde la construcción de la plataforma basal.
2. Obtener materiales cerámicos y líticos para analizar la cronología de los niveles anteriores a la fase de abandono del Palacio.

Descripción del Área de Investigación

La unidad SB 8B consistió en un pozo de sondeo de 2 m X 2 m, ubicado en la intersección de los dos ejes principales del Palacio, en el centro de la Plaza Superior. El lado sur del pozo coincide con el eje central E—O, más al oeste del que se excavó el pozo SB 8A-7.

El pozo fue excavado tan profundo que posible parando cuando el material ya no se pudo quitar por ser piedras demasiado grandes y pesadas y antes de que deviniera peligroso para los trabajadores. Sin embargo se llegó a 5.30 m de profundidad, definiendo 17 niveles descritos a seguida (Figura 32).

SB 8B-1

El primer estrato corresponde con el nivel de humus (10 YR 4/1) y se encontró en parte mezclado, en el lado norte del pozo, con tierra de escombros de un túnel de saqueo en el interior del lado este, menos de 2 m de distancia desde la esquina noreste del pozo.

El segundo nivel constituye un estrato de pedrín y tierra (10 YR 6/1) que se expuso en toda el área del pozo. Los tiestos que se recuperaron de este nivel de distinguieron de los encontrados en SB 8B-1-1 por tener engobe mucho mejor conservados; también se recuperaron fragmentos de pedernal.

El siguiente nivel, SB 8B-3, fue un pequeño nivel individuado solamente en la esquina sureste del pozo 35 cm bajo de la superficie. Este consistió en unos fragmentos de estuco (GLEY 1 8/N) que puede ser estuco incorporado en relleno, o podría también representar los restos muy deteriorados de un piso enterrado. De este nivel no se recuperaron artefactos.

Bajo los niveles SB 8B-2 y SB 8B-3 se encontraron unas piedras calizas y pedernal grandes (SB 8B-4) mezcladas con tierra (2.5 Y 7/1), entre que se recuperaron tiestos, lascas de pedernal, y un fragmento de cuchillo de pedernal.

El quinto nivel se diferenció del nivel precedente por ser constituido de pedrín y tierra (10 YR 7/1) sin las piedras grandes que caracterizaban el relleno encima de este estrato. A parte de cerámica y fragmentos líticos de pedernal, se recuperaron también un fragmento de obsidiana y dos pedazos de cuchillos de pedernal.

El siguiente nivel, SB 8B-1-6, corresponde a una nivelación de estuco (2.5 YR 8/1) que se evidenció en el perfil oeste 82 cm bajo de la superficie pero se encontró tan deteriorada que posiblemente representa una capa de estuco sobre piedras y no un piso. No se recuperaron artefactos de este nivel.

El séptimo nivel no se extendió en todo el pozo ya que fue constituido por un grupo de piedras calizas en la esquina suroeste. Entre las piedras se observó una mezcla de estuco (2.5 YR 8/1), pero como las piedras no eran colocadas en plano, el nivel no se interpretó como posible muro, sino como parte de un muro reciclado en el relleno. Este nivel tampoco reveló artefactos.

Bajo el nivel SB 8B-1-6 que se había interpretado como nivelación de estuco, se halló un estrato (SB 8B-1-8) de piedras calizas grandes, la mayoría de igual tamaño, midiendo aproximadamente 36 cm X 50 cm. Las piedras no tenían mezcla de estuco entre ellas pero estaban separadas por un estrato de tierra (10 YR 8/1) y se encontraron en el lado noroeste del pozo. Se recuperaron una cantidad mayor de tiestos (226) que en los estratos precedentes, fragmentos de pedernal (39), y también cuatro fragmentos de hueso en mal estado de conservación.

El noveno estrato se ubicó 1.48 m bajo de la superficie y se interpretó como otra nivelación de estuco (2.5 YR 8/1), en mal estado de conservación pero que pareció no ser estado pulido. Se distinguió primariamente en la mitad sur del pozo. De la mezcla de estuco se recuperaron 65 tiestos, 24 fragmentos líticos, un fragmento de concha *Pomáceo*, hueso animal, 2 pedazos de estuco pintado de rojo, y un fragmento de navaja de obsidiana.

Bajo SB 8B-1-9 se halló un muro estucado (2.5 Y 8/1) las de que piedras visibles cubrieron un área de 1 m X 1 m en el sector suroeste del pozo. Las piedras del muro se encontraron alineadas E—O, de varios tamaños, y cubiertas por un estrato de estuco pulido que constituía una superficie vertical en el lado mirando al norte. La parte estucada dio vuelta a bajo formando una cornisa, y las piedras apiladas del muro siguieron abajo por seis hiladas de piedras calizas talladas, encima de 1.5 m de piedras sin tallar incluyendo mucho pedernal. El grosor de este muro mide aproximadamente 3 m, pero solo la parte superior—de 1.3 m—es de mampostería tallada. No se recuperaron artefactos del interior del muro, y se dejaron todas sus piedras en su lugar en el pozo.

El undécimo nivel se excavó solo en la mitad norte del pozo, para no quitar el muro SB 8B-1-10. Este estrato fue constituido por un relleno de piedras calizas, de pedernal, y de mezcla de tierra (10 YR 6/1). Se halló otro muro en el lado este con alineación N—S, perpendicular al muro del lado sur. Por consiguiente el nivel SB 8B-1-11 se excavó abajo solamente en el sector noroeste del pozo.

El nivel de relleno SB 8B-1-11 cambió 3.5 m bajo a la superficie, siguiendo con un relleno diferente solo por el tamaño de las piedras (más pequeñas) y el color más claro de la mezcla de tierra (2.5 YR 7/1). De este nivel se recuperó una gran cantidad de fragmentos cerámicos y líticos por la mayoría provenientes de la esquina noreste del estrato, frente al muro N—S mencionado arriba como si fueran tirados de la cima del muro. Este depósito de artefactos no reveló material orgánico y no tuvo bordes bien delimitados; por eso se consideró como parte del relleno SB 8B-1-12, y no como basurero o depósito especial.

El relleno entre los dos muros que se diferenció entre estratos SB 8B-1-11 y SB 8B-1-12 por su textura y composición, también tuvo un tercer estrato, SB 8B-1-13. En este caso las piedras fueron de tamaño mayor que arriba, casi todas de pedernal con superficie de color negro llena de hoyos como se encuentra en las piedras bajo un río. Es claro que las piedras de este relleno fueron traídas juntas del mismo lugar, diferentemente que los bloques de piedra caliza tallada que fueron probablemente reciclados de muros y usados en el relleno de los niveles superiores. También se diferenció el color de la tierra entre las piedras, más oscura (2.5 Y 4/1) que en SB 8B-1-12. Se recuperó mucho material cerámico y lítico de la esquina noreste como en el nivel precedente.

El decimocuarto nivel se ubicó en el lado norte del pozo y tuvo una extensión de 1 m N—S y 1.5 m E—O. SB 8B-1-14 fue una capa de estuco (GLEY 1 8/N) no pulido y muy deteriorado, pero posiblemente puede haber sido un piso exterior. Se halló 4.70 m bajo de la superficie, frente a la primera hilada de piedras del muro N—S. Cerca del muro la capa fue de 10 cm de grosor, pero se encontró más delgada hacia el oeste hasta desaparecer. No se recuperaron artefactos.

El decimoquinto nivel constituye un relleno bajo la capa de estuco SB 8B-1-14. En este nivel (que se expuso solo como sondeo para verificar que la capa de estuco corresponde con la primera hilada de piedras del muro) se encontraron piedras de pedernal grandes y tierra (10 YR 5/1) como se había encontrado en SB 8B-1-13.

Este nivel, SB 8B-1-16, se ubicó directamente bajo el nivel SB 8B-1-13, constituyendo el cuarto estrato de relleno en el sector noroeste del pozo. En este nivel el relleno se encontró compuesto solamente por piedras grandes de pedernal. Como las piedras eran demasiado pesadas y peligrosas para ser quitadas a 5 m de profundidad en un espacio estrecho, se decidió parar la excavación del pozo a pesar de que no se había llegado al relleno de la plataforma basal. De este nivel no se recuperaron artefactos, y el pozo fue rellenado dejando enterrados los dos muros revelados por esta unidad de excavación.

El último nivel, SB 8B-1-17, de que no se recuperaron artefactos, se refiere al número de clasificación del muro N—S que se había identificado a empezar del nivel

SB 8B-1-11. El muro de diferencia del otro con alineación E—O por la mampostería, dimensión, y forma de las piedras. En este muro que tiene 13 hiladas (el muro SB 8B-1-10 tiene 6 de piedras talladas) bien colocadas en estratos planos, las piedras no tienen esquinas talladas pero se encuentran de tamaño más uniforme que en el otro muro. A pesar de que los dos muros están contruidos perpendicularmente uno al otro, el espacio entre las piedras de los dos en el lugar en que se encuentran, indica que fueron contruidos separadamente, el muro N—S anteriormente al muro E—O. No se revelaron trazas de superficies estucadas sobre las piedras del muro SB 8B-1-17.

SB 8C: Limpieza de la excavación de depredación en el sector sureste de la Estructura 60 – El Palacio

Introducción:

La limpieza del escombros en la excavación de depredación ubicada en el sector sureste de El Palacio fue llevada a cabo por Mónica Pellecer Alecio, esto obedece a la necesidad de evaluar el daño causado a la estructura por dicha intervención y al mismo tiempo poder rescatar a través de ella, información sobre su arquitectura y distribución interior, para conocer sobre el lado sur y planificar futuros trabajos en el mismo.

La limpieza develó datos importantes, como el conocimiento de dos cuartos en el interior, con un acceso que los comunicó entre sí, al mismo tiempo, se observó el tipo de materiales utilizados en la construcción y sus rellenos.

Objetivos:

1. Remover el escombros causado por la excavación de depredación, para establecer el daño causado a la estructura.
2. Definir la arquitectura interior de la estructura, para conocer su sistema constructivo.

Descripción del Área de Investigación:

El trabajo consistió en la limpieza de la trinchera de saqueo localizada en el sector sureste de la Estructura 60 –El Palacio- (Figura 33 y 34). La trinchera de saqueo traspasó un cuarto y parte de la plataforma que lo sostiene, de este a oeste, presentando diferentes dimensiones en cada extremo. La limpieza de la misma se inició en el lado oeste, sobre el patio interior del palacio, en donde presentó 3.00m de longitud hasta el muro oeste del cuarto, visible en los perfiles norte y sur del saqueo; este fue destruido en parte (por los saqueadores) para construir una entrada de 0.80m de ancho X 1.30m en su parte más alta.

Posteriormente se procedió a limpiar el escombros del interior del cuarto y por último se limpió el sector este de la trinchera, cuya entrada es 0.55m de ancho X 0.80m de alto.

SB 8C-1

Limpieza del saqueo en el exterior, frente al muro oeste del cuarto, sobre el patio interior del palacio. Es una trinchera de 3.00m de longitud por 0.80m de ancho, con una ampliación de la misma sobre el perfil sur de 0.40m de ancho, que fue necesaria para poder extraer el escombros del interior del cuarto. Esta unidad presentó dos niveles.

El primer nivel de 0.15m de grosor corresponde al humus de la ampliación, compuesto por tierra negra y raíces (3/2 10YR). El segundo nivel corresponde al derrumbe y escombros del saqueo, compuesto por tierra café claro (6/2 10YR), raíces y piedra caliza abundante; el nivel remata sobre el piso del patio interior, conservado solo bajo el derrumbe de la ampliación y destruido en el saqueo, además, la ampliación develó el muro oeste del cuarto, que mide de su parte conservada al piso 1.90m de alto.

8C-2-1

Limpieza del saqueo en el interior del cuarto y la plataforma que lo sostiene. Presentó un solo nivel que consiste en escombros, compuesto por tierra fina suelta (6/1 10YR), pedrín de caliza y piedra de derrumbe.

Esta limpieza develó los muros interiores del cuarto; el muro oeste aún conserva estuco al igual que el muro sur que funcionó como división entre los dos cuartos, este último se encuentra agrietado en su parte inferior y en la unión con el muro oeste. Al este, se limpio de derrumbe solo en un pequeño sector, tratando de evitar el desplome del mismo, cuyas condiciones (bastante flojo) no permitieron mayor registro. Esta limpieza develó parte del piso que no fue destruido por los saqueadores y que se encuentra aproximadamente a 0.40m sobre el nivel del piso de patio encontrado en 8C-1; debajo de este piso, se observa un relleno de piedra y mezcla bastante compacto de aproximadamente 0.25m de grosor. También se logro observar la pared estucada al este y el acceso o puerta (0.55m de ancho) que comunicaba los cuartos interiores, ubicado sobre el sector este del muro sur de 0.65m de ancho. El estado de conservación de los muros y piso es bueno, salvo la parte destruida por los saqueadores.

Con dicha limpieza, también fue posible observar un muro con orientación diferente al muro del cuarto de la ultima ocupación del palacio, que probablemente formó parte de la plataforma de ocupaciones anteriores; fue construido con bloques grandes de caliza bastante conservados. En el sector este, el saqueo penetró la plataforma que sostiene la última ocupación del palacio, cuyo relleno lo conforma abundante piedra suelta de grandes dimensiones; su limpieza permitió observar el muro interior de dicha plataforma, aunque en el exterior no fue posible definirla por el derrumbe general de la misma.

FRECUENCIA DE ARTEFACTOS RECUPERADOS

Unidad	Cerámica	Obsidiana	Otros
8C-1-1	2		
8C-1-2	40		
8C-2-1	125	2	Muestra de carbón

SB 8E: Excavaciones en el lado oeste del conjunto palaciego Tigrillo

Introducción:

El trabajo en esta área del complejo Tigrillo se enfocó sobre la investigación de los cuartos de la estructura oeste por medio de operaciones de limpieza de los túneles de saqueo que se ubican en el lado posterior del conjunto palaciego y cruzan las paredes posteriores del edificio excavado en la Suboperación SB 8A (Figura 35).

Dos unidades, principalmente de limpieza, fueron llevadas a cabo para verificar información sobre la arquitectura que fue rescatada por excavaciones en el frente del mismo edificio. Estas investigaciones fueron limitadas pero revelaron datos importantes para ampliar los planes de excavaciones futuras. En las próximas temporadas el cuarto central del edificio oeste será excavado más extensivamente según los resultados de la Suboperación SB 8E.

Objetivos

1. Limpiar dos túneles de saqueo para individuar los muros y rellenos de los cuerpos posteriores del Palacio, y los muros posteriores de la estructura oeste.
2. Definir forma y tamaño de una banqueta visible en el túnel de saqueo central, y evaluar la extensión del daño que los saqueadores causaron removiendo las piedras del relleno constructivo de la misma (Figura 36).

Descripción del Área de Investigación

Las dos unidades que se investigaron en SB 8E corresponden a dos túneles de saqueo que se ubicaron en el lado posterior del palacio. SB 8E-1 consistió en la limpieza de un túnel excavado por saqueadores a lo largo del eje central del Palacio, donde se ubicaron también las unidades SB 8A-7, SB 8B-1, y SB 8D-1. Este túnel cruzó en el medio del cuarto central de la estructura oeste y expuso evidencia de una banqueta.

SB 8E-2 fue una pequeña unidad de limpieza de un túnel de saqueo paralelo a SB 8E-1, ubicado cerca de la esquina noroeste del Palacio, en el lado posterior del primer cuarto del edificio oeste investigado por frente y por el lado norte a través de las unidades SB 8A-1, SB 8A-2, SB 8A-3, y SB 8A-4.

SB 8E-1

Limpieza de túnel de saqueo de 1.50 m de ancho N—S y 3 m de largo E—O en el exterior de la estructura, limpieza de saqueo de 2 m de ancho N—S y 1.60 m de largo E—O en el interior del cuarto, y excavación de sondeo de 2.10 m de ancho N—S y 80 cm de largo E—O en el interior del cuarto frente a la banqueta.

Esta unidad tuvo tres niveles: el primer de limpieza en el exterior del edificio, el segundo de limpieza en el interior, y el tercer de excavación en el interior. Los tres niveles pertenecen a la última fase de construcción y uso del Palacio.

El primer nivel, SB 8E-1-1, consistió en remover grandes piedras calizas y tierra (10 YR 5/1) que fueron quitadas por los saqueadores de la superficie del primer cuerpo bajo el edificio. Se recuperaron varios tiestos del Preclásico Tardío y fragmentos líticos que fueron expuestos por la depredación y que probablemente pertenecían al estrato de relleno bajo la superficie de los cuerpos. Se individuó el probable perfil del primer cuerpo, pero como en el túnel SB 8A-1, a causa de la deterioración del saqueo, se necesitará más excavación en esta área del Palacio. El primer nivel terminó en la superficie interna de la pared posterior del edificio, que había estado completamente removida por los saqueadores.

El segundo nivel, SB 8E-1-2, se refiere a la limpieza del saqueo en el interior del cuarto central del edificio oeste del Palacio. Los saqueadores quitaron piedras de dos áreas de este cuarto: el área superior que corresponde a las piedras de derrumbe de la bóveda que se habían acumulado en cima de una banqueta central; y el área inferior que corresponde a las piedras del relleno y de la superficie de la misma banqueta. Como la depredación causó que la proveniencia de estas piedras fuera mezclada en un único estrato, el nivel de limpieza tampoco pudo separar los artefactos (tiestos y fragmentos de pedernal) del derrumbe de los del relleno.

El material que se quitó consistió en piedras calizas y pedernal, muchas raíces crecidas a lo largo de las paredes interiores, y tierra suelta (2.5 Y 7/1). La limpieza de esta área reveló que había una banqueta central, construida encima del piso del cuarto, ya que los restos de esto se encuentran a bajo del perfil de la banqueta, de estuco blanco y pulido. La banqueta se adosa al muro posterior y a un muro lateral en el lado sur, pero sigue adelante en el lado norte así que todavía no se conoce su tamaño total; sin embargo se puede suponer, en base a los principios de simetría ya encontrados en las excavaciones de la fachada, que llegue hasta 6.40 m de largo en total, y 1.60 m de ancho (Figura 36).

El tercer nivel, SB 8E-1-3, se encuentra en frente a la banqueta y empieza del perfil frontal, siguiendo al sur hasta encontrar el muro lateral del cuarto, para definir el tamaño del lugar en que se localiza la banqueta. El ancho de la banqueta mide 1.60 m, pero en la excavación del tercer nivel se halló una cornisa frontal vertical que define al lado sur de la banqueta, sobresaliendo de 15 cm de la superficie frontal por 80 cm de ancho (Figura 36). Desde el final de esta cornisa se removieron las piedras de derrumbe de la bóveda y tierra suelta (2.5 Y 6/1) en dirección sur por 1.30 m de largo siguiendo el piso sobre el que fue construida la banqueta.

Se determinó que la banqueta se ubica en el otro lado del muro de la fachada del cuarto central que fue hallado la Suboperación SB 8A-7, en que se encontró la jamba sur de la puerta central. Entre el interior de la pared de la fachada y la superficie frontal de la banqueta corre un pasillo de 80 cm de ancho, y llega en el lado sur a un muro lateral. Este último no es la pared sur del cuarto ya que fue construido encima del piso y adyacente al muro interior de la fachada: es probable que este muro sea una remodelación posterior a la construcción del cuarto con la banqueta, en que se cerró la parte sur del cuarto.

SB 8E-2

Limpeza de túnel de saqueo en el lado posterior del cuarto noroeste del Palacio. La unidad midió 2 m de ancho N—S y 2 m de largo E—O, y consistió en un único nivel en que se removieron las piedras excavadas por saqueadores que pertenecían al derrumbe de la bóveda y al relleno bajo el piso del cuarto.

Esta unidad fue llevada a cabo como parte de los objetivos generales de las excavaciones en el complejo Tigrillo, que incluyen la investigación y documentación de cada área de saqueo, al fin de rescatar información sobre la estratigrafía visible en los perfiles de los túneles y hoyos de depredación. Después de obtener los datos posibles de estas áreas destruidas, se rellena cada túnel y cada hoyo para minimizar el riesgo de colapso futuro y para preservar la arquitectura en buen estado hasta que sea excavada cuidadosamente y consolidada para protegerla de agentes de deterioración futuros.

En este caso también se rescató la información sobre la última fase de arquitectura visible en el interior del túnel: se individuó el nivel del piso que corresponde con el piso del cuarto hallado en SB 8A-2 entre las dos jambas de la puerta frontal, y con el piso individuado en el perfil de SB 8A-4; se limpió la tierra (10 YR 7/1) entre las piedras de derrumbe de la bóveda; y se limpió bajo el piso donde se encuentra el relleno constructivo del montículo oeste del Palacio. Después de la documentación de sus niveles constructivos, el túnel de la unidad SB 8E-1-2 fue completamente relleno para evitar el colapso de los árboles y de los materiales ubicados encima del cuarto noroeste, que serán excavados en la próxima temporada.

Interpretación y Conclusiones

El grupo de unidades definida como Suboperación 8A, se enfocó sobre investigaciones de un área del conjunto palaciego, que se localiza encima del complejo Tigrillo y en un montículo largo cuanto el palacio entero en el lado oeste del patio interior llamado Plaza Superior.

Por el número, tamaño, y variedad de objetivos de las unidades se expusieron las interpretaciones de los resultados de cada unidad en sus secciones individuales; sin embargo, consideradas en grupo, todas estas unidades contribuyeron a los tres objetivos de la Suboperación. Se consolidaron los dos túneles de saqueo limpiados (SB 8A-1 y SB 8A-4) y se rellenan todas las otras excavaciones para proteger la arquitectura que se reveló en general en buen estado de conservación y que presenta buenas posibilidades de ser consolidada a finales de las investigaciones en el conjunto palaciego.

Las investigaciones de esta temporada fueron las primeras en este complejo arquitectónico del sitio de San Bartolo, y a pesar de que se expuso solamente el acumulo de derrumbe y humus encima de la última fase constructiva, ya se pudo definir que este complejo es un palacio del Preclásico Tardío, y como tal ofrecerá información muy importante para entender el desarrollo de este tipo de complejo arquitectónico en los sitios Mayas de la Tierras Bajas.

Definiendo la última fase de construcción del lado oeste de la Plaza Superior se formularon unos datos sobre el tamaño y las características de las formas arquitectónicas excavadas que se confirmarán con las investigaciones de la próxima temporada. Hasta la fecha se definió que el lado oeste de la cima del Palacio tenía una larga escalinata que llegaba a un edificio único subdividido en varios cuartos (Figuras 28 y 35).

La escalinata era compuesta por ocho gradas: las primeras cuatro de aproximadamente 50 cm de ancho desde el piso de la Plaza Superior; la quinta de 1.70 m de ancho, formando un descanso útil como plataforma para actividades relativamente públicas visibles de todos los lados de la cima del Palacio; las sexta y séptima gradas de 50 cm de ancho como las inferiores; y la octava de 20 cm de ancho inmediatamente bajo el muro de la fachada del edificio. La escalinata parece correr a lo largo de toda la fachada por una extensión de aproximadamente 36 m de largo (Figura 35).

El edificio se interpretó también de 36 m de largo, con dos puertas en la mitad norte, una central, y posiblemente dos más simétricamente puestas en la mitad sur. Las investigaciones futuras revelarán si esta estructura tenía cinco o más puertas en su fachada. También se investigará si había accesos internos que conectaban los varios cuartos. El edificio mira directamente al este y es más alto con 2.5 m del lado este del Palacio, así que se supone que era en parte visible desde la Plaza Mayor (Figura 28 y 35). Esta estructura se reveló muy interesante por su fecha temprana y su forma similar a los edificios palaciegos más tardíos que se distinguen por tener una serie de cuartos en que los ejes longitudinales están alineados. Las próximas temporadas revelarán si la arquitectura del Palacio de San Bartolo es un antecedente de las formas comunes de los palacios del Clásico Tardío.

En lo que respecta a la Suboperación SB 8B-1, fue la única unidad de investigación en el área de la Plaza Superior del complejo Tigrillo. El objetivo principal fue de definir la secuencia constructiva de las fases principales del Palacio. Sin embargo, las excavaciones no revelaron una secuencia de pisos como se encuentra en otros pozos de sondeo en plazas, y por consiguiente todavía no se conoce el número de fases de este conjunto arquitectónico ni la cronología de su desarrollo inicial.

Las excavaciones recuperaron evidencia de remodelaciones anteriores a la forma final que se investigó con la Suboperación 8A a la que corresponde un piso en la Plaza Superior que no se encontró en SB 8B-1 (verse pero en el próximo capítulo, SB 8C-1 donde se encontró bajo el derrumbe de la arquitectura). El piso final de la plaza fue deteriorado por la acción del tiempo y de la vegetación que lastimó la superficie de estuco pulido. Sin embargo, el nivel SB 8B-2 bajo el estrato de humus es un típico nivel de piedrín como se encuentra en la secuencia constructiva de todos los otros pisos del complejo, y por tanto interpretamos que encima de este nivel había estado el piso.

Otros posibles pisos se mencionaron en relación con nivelaciones de estuco pero en ningún caso se encontró evidencia de superficies pulidas. El estrato de estuco que más podría ser estado un piso exterior es lo del nivel SB 8B-1-14 por su asociación con el primer nivel de piedras colocadas del muro SB 8B-1-17.

Los datos más importantes que salieron de esta unidad se refieren a los dos muros SB 8B-1-10 y SB 8B-1-17. Estos son dos muros perpendiculares con alineación E—O y N—S que presentan mampostería diferente, fueron construidos en fases separadas, y pueden representar dos plataformas anteriores a la fase final. El primero fue el muro N—S que tiene 13 hiladas de piedras calizas uniformes, pero como no presenta una superficie estucada o pulida encima, se concluyó que tiene que ser estado más alto y fue demolido en parte para ser enterrado por rellenos posteriores.

Después del muro SB 8B-1-17, otro muro SB 8B-1-10 fue puesto adyacente al primero, pero con una base de relleno de piedras sin tallar y 6 hiladas de piedras calizas que terminaron encima con una cornisa estucada. La forma y función de este muro son todavía desconocidas pero se sugiere que fue posiblemente una extensión o remodelación de una plataforma (SB 8B-1-17) en un periodo en que el diseño arquitectónico del Palacio no comprendía una plaza superior por toda la extensión de su área central.

Los materiales recuperados de este pozo de sondeo fechan todos por el Preclásico Tardío a pesar de que se encontraron 17 niveles hasta una profundidad de 5.30 m. Esto sugiere que a este periodo se refieren más que una fase constructiva y que tenemos por lo menos dos remodelaciones anteriores enterradas bajo la superficie y posteriores a la construcción de la plataforma basal. El relleno de esta última no se alcanzó y se concluyó que para investigar el desarrollo del diseño arquitectónico del Palacio y entender sus fases iniciales se tendrá que utilizar la excavación de túneles laterales desde los pisos de la Plaza Mayor que se excavaron por la unidad SB 8D-1.

Con los resultados obtenidos en la Suboperación SB 8C, que consistió en la limpieza de la trinchera o excavación de depredación, se observó principalmente la arquitectura de la última fase constructiva del sector este del palacio.

Como se describió en las unidades anteriores, se limpió parte de los muros interiores del cuarto que aún conservaban su estuco, así como un acceso que comunicó este cuarto con otro ubicado al sur del mismo. Todos estos muros se encuentran asentados sobre un nivel de piso superior al piso del patio interior del palacio, que se encuentra sobre un relleno compacto de piedra y mezcla sobre la plataforma que los sostiene. Los muros son bastante anchos y fueron elaborados con bloques de caliza de mejor calidad que la de otras partes del sitio. También se observó casi al nivel del piso exterior o piso del patio interior del palacio, un muro con diferente orientación que el muro del cuarto, probablemente corresponda a una ocupación anterior. En cuanto al muro oeste en el exterior, aún conserva fragmentos de estuco, aunque bastante erosionado. El piso del patio interior, conservado solo en el sector de la ampliación, presenta dos capas de estuco en algunas partes, producto de una remodelación del mismo.

Probablemente excavaciones futuras en este sector del palacio puedan esclarecer dudas sobre la arquitectura del mismo y principalmente dar secuencias de ocupación a través de los hallazgos materiales, que en este caso, lamentablemente fueron contaminados por los saqueadores.

Finalmente, Los objetivos y resultados de la unidad SB 8E-1-2 ya descritos son parte de los objetivos generales de las excavaciones en el conjunto palaciego de San Bartolo. En este caso se pudo llevar a cabo solo una pequeña operación de limpieza en el primer túnel en la mitad norte del lado posterior del Palacio. Permanecen otras áreas de saqueo en la zona de la Suboperación SB 8E que serán documentadas en temporadas futuras. Sin embargo, se investigó el túnel de saqueo central, SB 8E-1, que amenazaba el riesgo mayor de colapso y pérdida de información, por la presencia de una banqueta de mampostería que había estado cortada a lo largo de su eje central por las actividades de los saqueadores.

La limpieza y excavación de la unidad SB 8E-1 determinó que el cuarto central tenía una banqueta mucho más grande de la porción que fue destruida por los saqueadores. Además, que el buen estado de conservación de los pisos y muros interiores del cuarto central presenta la oportunidad de excavar más ampliamente este cuarto para determinar la forma total de su arquitectura y mueblería, y las posibles remodelaciones desde la construcción del cuarto, que podrían sugerir datos sobre el uso del mismo. La presencia de la banqueta es algo importante ya que no se conocen banquetas de mampostería de este tipo en un periodo tan temprano como el Preclásico Tardío, indicado por el material recuperado de esta unidad. Todavía no se puede definir el uso de esta banqueta, si como cama o como trono, por falta de información sobre su forma total, y sobre el ancho de la puerta central del cuarto que, en base a su tamaño, podría indicar un cuarto muy privado o un cuarto visible del exterior, y apropiado para actividades publicas.

El túnel SB 8E-1 fue rellenado en parte y cerrado por un muro de mampostería temporáneo para proteger el cuarto de otros daños hasta que se continúen las excavaciones en la próxima temporada.

CAPITULO 11

SB 8D: EXCAVACIONES EN LA PLAZA MAYOR CERCA DEL PALACIO

Robert E. Griffin

Introducción:

Esta excavación en la Plaza Mayor formó parte de la investigación arqueológica para llenar la cronología del sitio de San Bartolo. El pozo fue ubicado en la Plaza Mayor para determinar el desarrollo de construcción de los pisos en ese lugar. Aparte de los 15 pisos de esta plaza, no se encontró ningún otro rasgo arquitectónico. De estos pisos, la mitad parecen como remodelaciones de pisos anteriores. Finalmente, un análisis de la cerámica ha fechado las fases de construcción de esta plaza al Preclásico Tardío.

Objetivos:

1. Determinar las fases de construcción de los pisos en la Plaza Mayor.
2. Obtener datos y fechas de comparación con las estructuras del Palacio y Ventanas.

Descripción del Área de Investigación:

El pozo se localiza en la Plaza Mayor del sitio. Fue trazado en la intersección de dos ejes, uno que cruza por el centro del pirámide de Ventanas y otro que cruza por el centro del Palacio (Figura 37). El lugar fue determinado usando el programa de computadora AutoCAD y localizado con el TOPCON Total Station, aparato de reconocimiento. La intersección se encuentra entre cinco y siete metros del lado Este del Palacio.

SB 8D:1

Este pozo tiene 2 metros cuadrados, y tuvo una profundidad de 165 centímetros hasta la Roca Madre. Se dividió en 21 niveles, en el pozo se encontraron 15 pisos de la Plaza Mayor (Figura 38). Los pisos tuvieron grosores entre 4 y 12 centímetros, y los niveles de relleno entre 0 y 10 centímetros. Aparte de los pisos no aparecieron otros rasgos. Del material, se encontraron 1019 tiestos de cerámica, 159 fragmentos de pedernal, 2 pedacitos de obsidiana, y un poco de carbón del nivel más bajo (SB8D.1.21).

Los primeros dos estratos (SB8D.1.1 y SB8D.1.2) constituyen el nivel de humus de este área. Los dos tuvieron un color de 7.5YR 4/2 e incluyeron muchas raíces. Estos

fueron divididos que por en el segundo estrato aparecieron más pedacitos de piedra que podían ser el nivel de relleno abajo del primer piso. Por ello, se puede localizar el primer piso entre 10 y 15 centímetros de profundidad en este pozo, aunque se encontró bien destruido y de todos modos el humus siguió hasta 28 centímetros de profundidad donde se encontró el piso número 2. En el nivel SB8D.1.1 se encontraron 3 pedazos de pedernal y 11 tiestos de cerámica. En el nivel SB8D.1.2 sólo se encontró un pedazo de pedernal trabajado.

El tercer nivel (SB8D.1.3) marcó el piso número 2. El centro de este piso estaba bien destruido por las raíces pero se encontraron partes preservadas a los lados. El grosor de este piso fue de 5 - 7 centímetros y no había relleno entre este piso y el piso número 3. Este parece ser una nivelación o remodelación del piso anterior. Tuvo un color de 10YR 8/2 y se encontraron 6 pedazos de pedernal y 14 tiestos de cerámica.

El próximo nivel (SB8D.1.4) contuvo el piso número 3 (4 – 6 centímetros en grosor) y un poco de mezcla abajo consistente en piedrín relleno y caliza (1 – 2 centímetros en grosor). Este piso no estaba bien preservado pero algunas partes se observó una superficie pulida. Este piso tuvo un color de 10YR 8/2 y se encontró un pedacito de pedernal y 24 tiestos de cerámica.

Abajo del piso número 3 había un nivel de relleno (SB8D.1.5) que tuvo un color un poco más oscuro (10YR 7/1). Este relleno tuvo un grosor de 10 centímetros y estaba más flojo que el nivel de relleno que estaba encima. En este nivel, también se encontró el piso número 4, a 50 centímetros de profundidad. Estaba destruido y sólo se encontró en los lados norte y oeste. Este piso tuvo un grosor de 4 – 5 centímetros y un color de 10YR 8/2. En total, en el nivel SB8D.1.5 aparecieron 7 pedazos de pedernal, un cuchillo de pedernal, y 48 tiestos de cerámica. La mayoría probablemente vinieron del nivel de relleno considerando que el piso no estaba muy profundo.

El piso número 4 estaba directamente encima del piso número 5 (SB8D.1.6) sin un nivel de relleno. Pues, el piso número 4 parece una nivelación o remodelación de este piso. El piso número 5 estaba estucado y pulido pero sólo se observó esto en partes. Este nivel tuvo un grosor de 3 – 5 centímetros y un color de 10YR 8/2. Se encontró un pedazo de pedernal y 10 tiestos de cerámica.

Abajo del piso número 5 había un nivel de relleno (SB8D.1.7). La mayoría de este relleno era una mezcla de tierra caliza y tierra gris, y el nivel tuvo un color de 10YR 7/1. En el lado Oeste, habían dos partes de caliza (50 cm x 50 cm) bien pegadas con el piso anterior. Podían ser rasgos pero parecieron más como pedazos de relleno que fueron comprimidos y entonces se pegaron con el piso número 6. Tenían un grosor de 5 centímetros se encontraron 17 pedazos de pedernal y 72 tiestos de cerámica.

A 65 centímetros de profundidad en el pozo empezó el piso número 6 (SB8D.1.8). Este piso estaba muy bien preservado con una superficie pulida y con cal blanca y de buena calidad (2.5 YR 8/1). Este piso tuvo un grosor de 10 - 12 centímetros encontrando un fragmento pequeño de estuco pintado, 10 pedazos de pedernal, y 151 tiestos de cerámica.

Abajo del piso número 6 había un nivel de relleno de tierra fina y gris pero sin muchas piedras. El grosor de este relleno estaba entre 3 y 5 centímetros. Este nivel (SB8D.1.9) tuvo un color de 10YR 7/1. Se descubrieron 5 pedazos de pedernal y 111 tiestos de cerámica.

El piso número 7 (SB8D.1.10) tuvo un grosor de 5 centímetros. Encima de este piso había un nivel de cal de menos de un centímetro que parece ser una remodelación de mala calidad en este piso. La remodelación no tuvo una superficie pulida y tuvo muchas inclusiones de una mezcla de pedernal y tiestos. Entonces, fue ubicado como una parte del séptimo piso. Este piso tuvo un color de 10YR 3/1 y se encontraron 3 pedazos de pedernal y 42 tiestos de cerámica.

El nivel SB8D.1.11 fue un estrato de relleno, abajo del piso número 7. Tuvo un color de 2.4YR 8/2 y un grosor de 4 – 6 centímetros. No se encontró ningún pedazo de pedernal y sólo 34 tiestos de cerámica.

El piso número 8 (SB8D.1.12) estaba hecho de estuco rústico y no estaba pulido. Tuvo un color de 2.5YR 8/1 con inclusiones de color gris, 2.5YR 6/1. Estaba ubicado a 90 centímetros de profundidad en el pozo y tuvo un grosor de 5 centímetros. Artefactos recuperados fueron un pedacito de obsidiana y 40 tiestos de cerámica.

No había relleno entre el piso número 8 y el piso número 9 (SB8D.1.13). Pues el piso número 8 pareció parece ser una nivelación de este piso. El piso número 9 fue hecho con cal de buena calidad, fue pulido en partes, y tuvo un color de 2.5YR 8/1. Tuvo un grosor de 10 centímetros, en que sólo se encontró un tiesto de cerámica.

Entre el piso número 9 y el piso número 10 (SB8D.1.14) otra vez no había relleno. El piso número 9 estaba bien pegado encima del piso anterior, pero en partes se observaron inclusiones de piedrín. El piso número 10 tuvo un grosor de 5 centímetros en que se ubicó un pedazo de pedernal y 139 tiestos de cerámica. Este nivel tuvo un color de 2.5YR 8/1.

En el estrato SB8D.1.15 estaba el piso número 11. Sólo había un poquito (menos de un centímetro) de relleno de tierra oscura entre los pisos números 10 y 11. El color del piso número 11 fue 2.5YR 8/1 y tuvo un grosor de 5 centímetros. En este nivel se encontraron un pedazo de pedernal y 142 tiestos de cerámica.

El piso número 12 (SB8D.1.16) estaba bien destruido. En algunas áreas sólo se observó la cal, y en las esquinas una superficie pulida del color gris. El color de la cal fue 2.5YR 7/1. Este piso tuvo un grosor de 5 centímetros en que fueron descubiertos 49 tiestos de cerámica.

Abajo del piso número 12 había un nivel de relleno de piedrín (SB8D.1.17) que empezó a 120 centímetros de profundidad. Este relleno tuvo un color de 2.5YR 5/1 y un grosor de 5 centímetros. Se encontraron 40 tiestos de cerámica.

El piso número 13 (SB8D.1.18) presentó la peor condición. La superficie del piso fue encontrado en partes en los lados del Este, Oeste, y Norte. Pero no apareció en otras partes. En su lugar apareció como una mezcla de cal del piso y relleno. En los perfiles se determinó que el piso número 13 tuvo un grosor de 4 – 5 centímetros y el

relleno de abajo, un grosor de 10 centímetros hasta una profundidad de 140 centímetros. El piso tuvo un color de 2.5YR 8/1 y el relleno abajo un color de 2.5YR 6/1. Se encontraron 32 tiestos de cerámica en este nivel.

Se encontró el piso número 14 (SB8D.1.19) a 140 centímetros de profundidad en el pozo. Este piso estaba mucho mejor preservado que los dos anteriores. Toda la superficie pulido estaba preservada y la cal tuvo un color blanco de 10YR 8/1. Este nivel tuvo un grosor de 10 centímetros incluyendo el piso y un nivel de relleno (una mezcla de piedrín y caliza) de 1 – 2 centímetros. Se encontraron un fragmento de obsidiana y 49 tiestos de cerámica.

El último piso, el piso número 15 (SB8D.1.20), presentó la peor condición. Estaba destruido más por el agua que por las raíces, por que casi toda la cal estaba muy suave. Esta tuvo un grosor de 5 centímetros, un color de 10YR 8/2, y sólo se encontraron 10 tiestos de cerámica.

Abajo del último piso había un nivel de tierra negra (SB8D.1.21). Este nivel tuvo un color de 7.5YR 2.5/1 y un grosor de entre 10 y 15 centímetros hasta la Roca Madre. No apareció ningún tiesto de cerámica pero si 103 pedazos de pedernal. También, se encontraron unos fragmentos de carbón.

Se encontró la Roca Madre entre 160 y 175 centímetros de profundidad en este lugar.

Interpretación y Conclusiones:

En este pozo se encontraron 15 pisos de la Plaza Mayor (Figura 38). La mayoría de estos tuvo grosores de 4 o 5 centímetros, pero habían 3 pisos que tuvieron grosores de 10 centímetros. En unos casos (pisos números 2, 4, 8, 9) los pisos estaban pegados con los anteriores. Sin añadir relleno, este era un tipo de remodelación rápida de la superficie de la Plaza. En otros casos (pisos números 10, 11, 14), los pisos no estaban pegados pero estaban encima de los pisos anteriores con niveles de relleno de un centímetro. Estas aparecieron como nivelaciones de la Plaza, usando tierra y material cultural para nivelar hoyos o partes erosionadas del piso anterior antes de poner un piso nuevo. Los casos finales (pisos números 1, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 15) pueden representar fases de construcción grandes. En este caso habían pisos con grosores iguales o mas gruesos que los otros tipos, y tuvieron rellenos de 5 – 15 centímetros en grosor. Es posible que estos pisos estaban construidos al mismo tiempo que otras construcciones grandes alrededor de la Plaza Mayor.

La mayoría del material recuperado del pozo fue cerámica, con un poco de pedernal, y unos dos fragmentos pequeños de obsidiana. La cerámica que fue encontrada fecha la construcción de todos los pisos en esta parte de la Plaza Mayor al Preclásico Tardío. La mayoría de esta cerámica tuvo tipos de Sierra Rojo, Flor Crema, y Polvero Negro, tipos comunes en el Preclásico Tardío. En general, no había mucho pedernal trabajado en los rellenos. Pero el primer nivel de relleno, abajo del piso número 15, tuvo sólo fragmentos de pedernal trabajado con ningún tiesto de cerámica. Considerando los grosores de los pisos, todo el material parece parte del relleno o usado como nivelaciones entre los pisos.

CAPITULO 12

SB 9: EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO HABITACIONAL UBICADO AL OESTE DE LA PIRÁMIDE DE LAS VENTANAS, ESTRUCTURAS 82, 83 Y 84

Mónica Pellecer Alecio

Introducción:

Las excavaciones en las Estructuras 82, 83 y 84 forman parte de la investigación sobre áreas habitacionales del Proyecto Arqueológico San Bartolo, sectores que hasta el momento son poco conocidos. Principalmente se trato de determinar una secuencia cronológica ocupacional, conocer la arquitectura y definir las actividades asociadas con éste grupo de estructuras.

El complejo habitacional esta constituido por las tres estructuras mencionadas, las cuales aparentemente no tienen una organización formal debido a la cantidad de remodelaciones a las que fueron expuestas en su última ocupación, probablemente por razones de espacio y planificación. Las estructuras se encuentran dispuestas sobre un patio que presenta un desnivel de 9° hacia el norte, cerrado en su esquina noreste por una plataforma con cornisa que se adosó a dos de las estructuras. El material cerámico recuperado presenta tipos Preclásicos (Chicanel) y Clásicos (hasta Tepeu 2), lo que sugiere una ocupación continua, quizás con menor actividad durante el Clásico Temprano, pero acentuada en el Clásico Tardío, periodo en el que ocurre la mayor parte de remodelaciones en las estructuras.

Un buen porcentaje del complejo habitacional es víctima de la destrucción causada por las raíces de grandes árboles que crecieron en su superficie, por lo que las excavaciones se limitaron a definir sus dimensiones por medio de trincheras, que ubicaron el piso de plaza y los esquineros de las estructuras para tratar de conocer su forma arquitectónica, así como dos pozos que buscaron determinar su secuencia cronológica, llegando hasta la roca madre; uno de ellos se realizó aleatoriamente en el patio de plaza y otro en el eje central de la plataforma sur de la estructura 84.

Objetivos:

1. Definir la arquitectura y dimensiones de cada estructura para conocer su sistema constructivo.
2. Determinar el periodo de ocupación por medio de los materiales arqueológicos recolectados.
3. Establecer la función de la estructura como parte de un área o complejo habitacional.

Descripción del Área de Investigación:

Las estructuras 82, 83 y 84 forman parte de una pequeña plaza ubicada al oeste de la plataforma de la Pirámide de Las Ventanas (Figura 39), justo alrededor del BM 15 P.106; este complejo habitacional se complementa con una plataforma de esquinas redondeadas con cornisa (10.60m X 9.60m, prolongándose en su sector noroeste hasta los 12.50m), que se adosó a las estructuras 83 y 84, cerrando la plaza en su esquina noreste durante su última ocupación (figura 9).

La Estructura 82 se encuentra al oeste del BM y es una estructura en forma de L de baja altura; la Estructura 83 ubicada al norte del BM, es de planta rectangular con una banqueta a lo largo de su parte frontal (al sur) que funcionó como acceso, aparentemente tuvo en su parte superior por lo menos dos cuartos (totalmente destruidos por los árboles) y al este se encuentra adosada a la plataforma con cornisa que la une a la estructura 84; la Estructura 84, al sur del BM, está constituida por tres plataformas rectangulares que le dan forma de C y es la de mayores dimensiones, tanto en extensión como en altura; en su plataforma central presentó un pequeño cuerpo superior y en la plataforma sur una probable banqueta central superior, así como otra banqueta estucada que se encontró sobre el piso de patio frente al muro sur de la parte frontal de la estructura. Al igual que la estructura 83, presenta la plataforma con cornisa adosada en su parte norte, que la une a dicha estructura y cierra la plaza en la esquina noreste (Figura 9).

ESTRUCTURA 83 - SB 9A

Plataforma de planta rectangular de 14.0m de largo X 4.00m de ancho y 0.40m aprox. de altura, con una banqueta de acceso frente al muro sur de 0.50m de ancho X 0.26m de alto. Esta operación está conformada por 5 unidades, distribuidas en las esquinas de la estructura y sobre el muro norte de la plataforma adosada. La frecuencia de materiales recuperados en las diferentes unidades se describen en el cuadro 1.

SB 9A-1

Pozo de 1.00m X 1.00m que busca ubicar la esquina suroeste de la estructura. Presentó tres niveles estratigráficos (Figura 40): el primer nivel lo constituye el humus o tierra orgánica con piedras de derrumbe (10YR 3/2), con un grosor aproximado de 0.15m; el segundo nivel lo constituye el derrumbe de la estructura y esta compuesto por tierra suelta café con piedra de derrumbe bastante erosionada (10YR 5/2), aparece en este lote abundante pedernal en el que sobresalen lascas de fabricación y algunos artefactos; este lote cuyo grosor es de aproximadamente 0.20m, descansa sobre el piso de plaza que posee una remodelación, ambos erosionados en algunas partes. El tercer nivel lo constituye el piso y relleno de piso; el piso mide 0.07m de grosor y su remodelación o capa superior aprox. 0.03m, ambos de estuco (2.5Y 8/1); el relleno es a base de tierra suelta café claro, abundante pedernal y piedra caliza (10YR 7/1), la excavación culminó a los 0.70m de la superficie de plaza, al topar con un relleno de las mismas características que el anterior, pero mucho más compactado. Se decide

extenderse hacia el sur para descubrir una alineación de piedras, aparentemente del muro sur.

SB 9A-2

Esta trinchera de 2.20m de largo, consiguió la esquina suroeste de la estructura (figura 40). Presentó dos lotes o niveles: el primero de humus (10YR 3/2) de 0.15m de grosor, que al limpiarse develó la hilera superior de piedras del muro; el segundo nivel lo constituye el derrumbe a base de tierra café claro suelta y piedras caídas (10YR 5/2) que descansa sobre el piso, en este sector mejor conservado, sobre todo en la capa de estuco original. La esquina presenta abundantes raíces que dislocaron gran parte de los muros sur y oeste, en consecuencia, fue imposible observar en este sector la banqueta de la estructura.

SB 9A-3

Esta unidad se inició con una trinchera de 0.50m de ancho en el sector noroeste de la estructura, tratando de ubicar el piso para posteriormente ubicar la esquina noroeste de la misma. Se encontraron dos niveles estratigráficos: el primer nivel lo constituye el humus con 0.13m de grosor (10YR 3/2); el segundo nivel es de derrumbe, conformado por tierra suelta (10YR 5/2) y abundante piedra que remata sobre el piso bastante erosionado (Figura 40). Al encontrar el piso se prosigue la trinchera ubicando el muro norte de la estructura, formado por una alineación de piedras bastante dislocadas y se continúa la excavación hacia el oeste para ubicar la esquina.

En el perfil oeste de la excavación se dividió una piedra caliza de grandes dimensiones, que se sondea con un registro, denominándosele unidad 3A. Este es una pequeña cala de 0.50m de largo X 0.30m de ancho, que presentó los mismos niveles estratigráficos que la unidad 3; humus (10YR 3/2) y derrumbe (10YR 5/2) que remata sobre el piso, en este nivel, al lado suroeste de la piedra caliza se encontraron varios fragmentos de un cántaro tipo Flor Crema que pertenece al Preclásico Tardío. La piedra resultó ser una caliza sin ningún trabajo visible, de 0.65m de largo X 0.35 de ancho, bastante erosionada (Figura 40).

SB 9A-4

Esta trinchera de 0.50m de ancho, se realizó en el sector sureste de la estructura para encontrar la esquina. Presentó dos niveles estratigráficos: el primer nivel presenta tierra orgánica o humus (10YR 3/2) de 0.05m de grosor, con abundantes raíces y piedras de derrumbe de la estructura; el segundo nivel es de derrumbe con tierra suelta (10YR 5/2); la excavación se extendió hacia el este descubriendo parte del muro y la banqueta que descansa sobre el piso de plaza, en algunas partes bastante erosionado. Más al este, se descubrió el muro oeste de una nueva plataforma con cornisa que se adosó a la estructura, prolongándose hacia el sur, hasta adosarse al muro norte de la estructura 84, cerrando la plaza en su esquina noreste. Sobre el piso de plaza y frente a la banqueta, se encontró una piedra caída con forma de esquinero de estructura que probablemente delimitó su extensión original, así mismo, apareció una alineación de piedras en el piso, que quizás perteneció al arranque de un muro que corrió hacia el sur, pero con diferente orientación que las estructuras (figura 41 y 42).

SB 9A-5

Esta unidad corresponde a un registro de 1.20m de largo X 0.40m de ancho, en el sector noreste de la estructura, que ubica el muro con cornisa de la plataforma adosada. Presentó dos niveles estratigráficos: el primero compuesto por humus (10YR 3/2) de 0.10m de grosor; el segundo nivel es un relleno de tierra café oscuro con abundantes raíces (10YR 4/1), que remata sobre el piso de plaza que se encuentra a 0.54m de la superficie (Figura 42).

ESTRUCTURA 84 - SB 9B

Esta compuesta por tres plataformas de planta rectangular, que se unen formando una C con orientación hacia el oeste (Figura 9), las dimensiones de las mismas no guardan simetría en cuanto a la altura y el largo, sin embargo, las plataformas norte y sur coinciden en el ancho, mientras que la plataforma este, presenta un ancho 0.40m mayor, esto obedece a la cantidad de remodelaciones a las que fueron expuestas en sus diferentes ocupaciones. La plataforma Norte tiene 12.50m de largo, 3.50m de ancho y una altura variable de este a oeste; en la esquina noroeste presenta un muro que se eleva 0.60m del nivel de piso, mientras que la esquina noreste se eleva aproximadamente 0.90m, marcando una diferencia de elevación de 0.30m. La plataforma Este mide 17.0m de largo X 4.20m de ancho; mientras que la plataforma Sur mide 11.20m de largo, 3.50m de ancho y una altura variable de este a oeste, presentando en la esquina suroeste una altura de 0.86m sobre el nivel de piso y la esquina sureste una altura de 0.74m.

La operación presentó 9 unidades distribuidas en las esquinas noroeste (frontal); suroeste (posterior); sureste (posterior); noreste (posterior); muro este (frontal); muro sur (frontal); pozo en el eje de la plataforma sur; limpieza de una trinchera de saqueo en el muro este (posterior) y dos de las unidades sobre el muro este y esquina noreste de la plataforma con cornisa adosada al lado norte de la estructura.

SB 9B-1

Consiste en una cala de 0.50m X 0.50m en el eje central del patio de la estructura, cuyo objetivo fue la ubicación del piso de plaza. Presentó dos niveles estratigráficos: el primero es el humus o tierra orgánica (10YR 3/2) de 0.10m de grosor y el segundo es un nivel de relleno conformado por tierra café suelta y piedra caliza pequeña (10YR 6/2) que remata sobre el piso de patio bastante erosionado, con un grosor aproximado de 0.25m.

SB 9B-2

Trinchera de 0.50m de ancho, que se inició en el lado norte (frontal) de la estructura, tratando de ubicar la esquina noroeste de la misma. Presentó dos niveles estratigráficos: el primer nivel es el humus con derrumbe y abundante raíz (10YR 3/2) y

el segundo nivel lo constituye tierra café con caliza de derrumbe (10YR 6/2) que descansa sobre el piso de patio y su remodelación, este nivel mide 0.40m de grosor (Figura 42). Con esta excavación se ubicó la esquina, que presenta un muro con piedras de diferentes dimensiones bastante erosionadas y dislocadas, que se encuentra asentado sobre una base de relleno sobre el piso (Figura 43).

SB 9B-3

Consiste en una trinchera de 0.50m de ancho, en el sector sur (frontal) de la estructura que busca ubicar el muro. La excavación presentó dos niveles: el primero es humus con abundante raíz (10YR 3/2) de aproximadamente 0.10m de grosor y el segundo nivel lo constituye tierra café suelta con piedras de derrumbe de estructura (10YR 6/2), asentado sobre el piso de patio y su remodelación. Esta trinchera descubrió una pequeña banqueta estucada, bastante conservada, sobre la cual descansa un relleno que en su parte superior presenta una alineación de piedras dislocadas, que probablemente fueron parte de una remodelación durante la última ocupación del grupo (Figuras 42 y 44). Se decidió extender la excavación hacia el este y se comprobó que después de ésta alineación de piedras, existe un muro de estructura mejor conservado.

A esta extensión se le denominó unidad 3A y consiste en una trinchera de 0.50m de ancho, que busca limpiar el muro sur (frontal) de la estructura. La excavación presentó dos niveles estratigráficos: el primero de humus y piedra de derrumbe (10YR 3/2) y el segundo de derrumbe y tierra café suelta (10YR 6/2). Esta excavación develó nuevamente la banqueta aunque muy erosionada y el muro de la estructura bastante conservado en su parte oeste y dislocado al este, sin embargo, en el este presentó por lo menos dos remodelaciones posteriores, ya que los materiales (calizas talladas pero con diferentes características) y la forma constructiva, difiere del mismo muro hallado hacia el oeste (figura 43), lamentablemente las raíces de los árboles no permitieron continuar la excavación.

SB 9B-4

Esta excavación buscó definir la superficie y los posibles cuartos interiores de la estructura sobre el eje de su plataforma sur. Se inició con la limpieza del humus sobre un espacio de 1.50m de ancho que atravesó la estructura de norte a sur, tratando de encontrar el piso, arranque de muro o banqueta superior. Además se aprovechó esta limpieza para trazar un pozo en su eje y poder conocer la secuencia cronológica y constructiva (Figura 42).

El pozo presentó 11 niveles estratigráficos (Figura 45): el primer nivel consistió en humus (10YR 3/2) de 0.15m de grosor; el segundo nivel lo constituye un relleno de tierra café y piedra pequeña (10YR 5/2) de 0.17m de grosor, que remata sobre un piso bastante erosionado. El tercer nivel presenta el piso erosionado y su relleno, a base de piedra grande y tierra suelta (10YR 6/5); sobre su perfil norte develó una alineación de piedras de muro, que tiene como base un pequeño relleno que descansa sobre otro piso muy bien conservado; probablemente esta alineación formó parte de una banqueta en la parte superior de la estructura. El cuarto nivel presentó un piso (5Y 8/1) y su relleno que

consiste en piedra pequeña y mediana con tierra café (10YR 6/1), descansa sobre un nuevo nivel de piso; el quinto nivel lo conforma el tercer piso (5Y 8/1) y su relleno a base de tierra café oscuro (7.5YR 6/1) muy compacta (mezcla), descansa sobre otro nivel de piso o apisonado muy erosionado. El sexto nivel lo conforma el piso o apisonado de mezcla nivelada con un relleno muy compacto de tierra café con piedra pequeña y piedrín (10YR 6/2) que remata sobre otro piso erosionado, quebrado y desnivelado a 1.12m de la superficie.

El séptimo nivel lo conforma el quinto piso (5Y 8/1), bastante compacto y con una remodelación de 0.05m de grosor; este piso estucado, aparentemente es el mismo que se encontró como piso de patio frente a los muros, pues posee la misma nivelación y presenta la capa de remodelación; su relleno es de caliza grande, piedra pequeña, y piedrín (10YR 7/1) que culmina a 1.35m de la superficie (figura 45). El octavo nivel presenta un piso (sexto y último en secuencia) y su relleno que consiste en abundante piedra grande, mediana y pequeña con tierra café claro suelta (10YR 5/2), remata a los 2.22m de la superficie. El noveno nivel está formado por un relleno de tierra negra granulada (2.5Y 2.5/1), que aún presenta material cultural y mide aproximadamente 0.20m de grosor. El décimo nivel presenta el mismo tipo de tierra negra granulada (2.5Y 2.5/1) mezclada con piedrín de caliza y abundante pedernal, mide aproximadamente 0.32m de grosor; bajo este relleno y como onceavo nivel, aparece un relleno de barro café (7.5YR 4/3) con abundante pedernal, de aproximadamente 0.15m de grosor, que descansa sobre la roca madre o caliza a los 3.03m de la superficie del montículo (Figura 45).

SB 9B-5

Unidad en el sector suroeste (posterior) de la estructura que consistió en una trinchera de 0.50m de ancho que buscó el piso de plaza y posteriormente la esquina suroeste (Figura 46). Presentó tres niveles estratigráficos: el primer nivel lo conforma el humus o tierra orgánica (10YR 3/2) con 0.10m de grosor; el segundo nivel es un relleno formado por tierra café con abundante caliza (10YR 6/2), bastante compacto y duro, que evidenció una alineación de piedras no simétricas que probablemente formen parte de una misma remodelación con la alineación de piedras encontradas en 9B-3 frente al muro sur (frontal), este relleno se encuentra sobre una capa de piso bastante erosionada; el tercer nivel es el piso o remodelación bastante erosionado, con un pequeño relleno de piedrín de caliza y tierra café claro (10YR 7/1) de 0.10m de grosor, que remata sobre otro nivel de piso estucado mejor conservado.

La excavación se extendió hacia el oeste, denominándosele unidad 5A. Esta unidad consistió en una trinchera de 0.50m de ancho que corrió paralela al muro sur posterior de la estructura, presentando los mismos tres niveles estratigráficos que la unidad 5; humus (10YR 3/2) de 0.10m de grosor; relleno de tierra café claro con calizas medianas y pequeñas (10YR 6/2), en este sector suelto (no compacto) y con una alta concentración de fragmentos cerámicos como parte del mismo, que no presentan un fechamiento específico, ya que se trata de una mezcla de tipos tanto del periodo Preclásico como del Clásico, aunque se da un predominio de material perteneciente al Clásico Tardío; el tercer nivel es un piso erosionado y su relleno (10YR 7/1). Esta unidad siguió hacia el oeste hasta los 2.80m de largo, en donde se encontró un cántaro fragmentado del tipo Flor Crema (Preclásico Tardío) y otro cuenco fragmentado del tipo Iberia Naranja (Protoclásico) que ameritaron registro, se determinó que solo formaban

parte del relleno, por lo que la extensión continua como unidad 5B. Es importante mencionar que justo en el sector en donde aparecen las vasijas semi completas, anteriormente mencionadas, las piedras que conforman el muro presentan restos de hollín o ceniza (ahumadas).

La unidad 5B prosiguió la trinchera hasta encontrar la esquina suroeste, con los mismos niveles: humus (10YR 3/2); relleno (10YR 6/2), con las mismas características del de la unidad 5A; y el piso erosionado y su relleno (10YR 7/1). El material que forma parte del relleno es predominantemente Clásico Tardío.

Al encontrar la esquina, se decidió extenderse hacia el norte para descubrir parte del muro oeste, esta extensión se denominó unidad 5C. Consiste en una trinchera de 0.50m de ancho X 0.60m de largo, que presentó los mismos niveles estratigráficos que las extensiones anteriores, pero con menor densidad de material cerámico en el relleno, siendo estos: humus (10YR 3/2) de 0.10m de grosor, relleno (10YR 6/2) de 0.80m de grosor y el nivel de piso erosionado y su relleno (10YR 7/1), que remata sobre el piso bien conservado (figura 46).

SB 9B-6

Esta unidad efectuó la limpieza de una excavación de depredación o saqueo, al centro de la pared posterior de la plataforma este de la estructura 84. La excavación es una trinchera que perforó la plataforma, de 0.80m de ancho y 1.80m de largo, del muro hacia el interior de la misma, pasando a 0.30m sobre el nivel del piso de patio. En el interior presentó dos excavaciones laterales, una al norte de 0.40m de ancho X 0.80m de alto y 1.20m de longitud; y la otra al sur de 0.50m de diámetro X 1.00m de longitud. Se limpió la hojarasca y el escombros del saqueo, tamizando la tierra para recuperar el material cultural, así como abundantes fragmentos óseos humanos que se encontraron dispersos entre el escombros (figura 47). Al parecer, los restos óseos pertenecen a dos individuos, un adulto y un adolescente.

Para definir el muro de la estructura se decidió descubrir el piso de patio, que se encontró a 0.30m del nivel de la trinchera de saqueo, identificándose como nivel 1 de la unidad 6. Consistió en un relleno de pedrín de caliza y tierra café suelta (10YR 6/2) sobre el piso bastante conservado y su remodelación erosionada.

Sobre el perfil norte de la trinchera de saqueo, se identificó el posible muro posterior de la estructura, por lo que se realizó un registro de 0.80m de ancho hacia el norte X 1.60m de largo hacia el este, denominándosele unidad 6A. Esta unidad presenta dos niveles estratigráficos: el humus (10YR 3/2) con abundantes piedras de muro caídas y el derrumbe de estructura, que consiste en tierra café y piedras de muro dislocadas (10YR 5/2) que no permitieron definir el mismo, la excavación culminó sobre un nivel de piedras menores con mezcla, bastante compacto y duro, que descansa sobre el piso de patio.

Se realizó otra extensión o registro sobre el perfil sur de la trinchera, siguiendo el probable muro posterior, a la cuál se le denomina unidad 6B. Esta es una trinchera de 1.10m de ancho hacia el sur y 1.30m de largo hacia el este, que presenta tres niveles estratigráficos. El primer nivel es el humus (10YR 3/2) de 0.12m de grosor; el segundo

nivel es de derrumbe, raíces y un relleno compacto de piedras calizas con mezcla (10YR 5/2), que remata sobre la capa de remodelación de piso, bastante erosionada, a 0.90m de la superficie del montículo; el tercer nivel es la remodelación del piso (10YR 6/1) de 0.07m de grosor, que remata sobre el piso de patio. Lamentablemente este registro tampoco definió el muro posterior debido a la destrucción que causaron las raíces en el sector.

SB 9B-7

Trinchera de 0.50m de ancho en el sector sureste (posterior) de la plataforma sur, que busca localizar la esquina (Figura 48). Presentó dos niveles estratigráficos: el nivel de humus con piedra de derrumbe (10YR 3/2) que culmina a 0.10m de la superficie y el nivel de relleno y derrumbe de estructura, que remata sobre el nivel de piso de plaza y su remodelación, presenta abundante raíz, piedras de derrumbe y tierra café suelta (10YR 6/2); al topar con el muro de la estructura, la trinchera se continua hacia el este, apareciendo en este sector la primer capa de piso (remodelación de aproximadamente 0.10m de grosor) conservada en algunas partes, por lo que la excavación continua sobre éste nivel (0.80m de la superficie).

Al encontrar el esquinero se continua la excavación hacia el norte, con una trinchera de 0.50m de grosor que se denomina unidad 7A. Esta unidad presenta los mismos niveles anteriores, humus (10YR 3/2) y relleno con derrumbe de estructura (10YR 6/2) que remata sobre la capa superior de piso (Figura 48 y 49).

SB 9B-8

Trinchera de 0.50m de ancho en el sector noreste posterior de la estructura 84, cuyo objetivo fue ubicar su esquinero (Figuras 48 y 50). Presentó dos niveles estratigráficos: el primer nivel corresponde al humus (10YR 3/2), de 0.10m de grosor; el segundo nivel es el derrumbe de estructura que presenta tierra café, raíces y abundante piedra caliza (10YR 6/2), que remata sobre el piso de patio, en este sector bastante erosionado. Al encontrar el muro y seguirlo para definir la esquina, se encontró otro muro adosado al sector norte de la estructura, que corre hacia el este. Este nuevo muro, corresponde a una plataforma de esquinas redondeadas con cornisa que adosada a las estructuras 83 y 84, cierra el patio en su esquina noreste. Se observó que el muro de la estructura 84 fue remodelado después de colocar la plataforma adosada, pues presenta dos hileras de piedra caliza en su parte superior, que alargan el muro 0.20m hacia el norte, descansando sobre dicha plataforma, al igual que aumentan su altura otros 0.20m (Figura 51).

Se realiza una extensión de la trinchera hacia el norte para definir el nuevo muro, denominándosele 9B-8A. Esta unidad presenta dos niveles estratigráficos: humus (10YR 3/2) de 0.10m de grosor y un relleno de tierra café oscuro (10YR 6/2), piedra y abundante material cultural como parte del mismo.

También se realizaron dos sondeos sobre el muro este de esta plataforma, ubicados hacia el norte, para definirla. El primer sondeo de 0.50m X 0.50m, se denominó unidad 8B. Esta unidad se trazo sobre una proyección del esquinero de la plataforma, hacia el norte, excavándose únicamente el nivel de humus, que en este sector presentó tierra muy negra granulada y raíces (2.5Y 3/5); con este sondeo se

comprobó que el muro corría más hacia el norte, por lo que se proyectaron dos líneas para tratar de localizar su esquina, se tomó la proyección de la unidad 8B y se proyectó la esquina noroeste de la estructura 83, trazándose con ello la unidad 8C.

Esta unidad consistió en una trinchera de 0.50m de ancho en el sector este del muro (Figura 48), que presentó tres niveles estratigráficos: humus de 0.10m de grosor, conformado por tierra negra granulada y raíces (2.5Y 3/5); el segundo nivel lo conforma un relleno de tierra oscura suelta (10YR 3/2); y el tercer nivel es un relleno frente a la cornisa del muro, compuesto por tierra café (6/2 10YR) y calizas pequeñas, que remata sobre el piso de patio; esta unidad ubicó la esquina redondeada de la plataforma y su cornisa, que se prolongan hacia el oeste, hasta adosarse con el sector este de la estructura **83**.

Al parecer, esta plataforma que cierra el patio, fue construida en el periodo Clásico Tardío, como última fase de remodelación en el sector, notándose que para su construcción se reutilizó piedra de otras construcciones del sitio, puesto que presenta bloques de caliza de grandes dimensiones que no guardan una regularidad de tamaño, al igual que la cornisa, cuyo acabado no es muy elaborado, pues es pequeña (0.10m de ancho por unos 0.20 o 0.25m de alto) y se construyó con calizas de irregular tamaño (Figura 50 y 51).

SB 9B-9

Unidad al centro del muro este (frontal) de la estructura, siguiendo el eje de la excavación de depredación de la parte posterior de la misma; con el objetivo de definir rasgos arquitectónicos tales como: acceso, muro y cuerpo superior, sin embargo, la destrucción por raíces grandes en este sector no permitió mayor evidencia (Figura 47). Se trata de una trinchera de 0.50m de ancho que presentó dos niveles estratigráficos: el primero es el humus de 0.10m de grosor, constituido por tierra café oscuro granulada y raíces (7.5YR 3/2); el segundo nivel lo constituye un relleno de tierra café suelta, abundante piedra pequeña y pedernal (7.5YR 4/2), que remata sobre el piso de patio erosionado. Esta unidad develó el muro de un pequeño cuerpo superior sobre la plataforma que presenta restos de un piso estucado.

ESTRUCTURA 82 - SB 9C

La estructura 82 está formada por dos plataformas rectangulares de baja altura (0.30m sobre el nivel de piso de patio), una hacia el norte y la otra hacia el este, que le dan forma de L; hacia el norte presenta 12.0m de largo X 3.0m de ancho, mientras que al este presenta el mismo largo por 3.50m de ancho (Figura 9).

Debido a la abundancia de árboles grandes sobre la misma, solo fue posible explorar su sector norte, trazándose dos unidades, una en el noreste y la otra en el noroeste.

SB 9C-1

Trinchera de 0.50m de ancho al noreste de la estructura, para ubicar el piso de patio y el esquinero. La excavación presentó tres niveles estratigráficos: el primer nivel

corresponde al humus (10YR 3/2) de 0.10m de grosor; también abarcó la limpieza del humus sobre parte de la superficie de la estructura, para determinar la existencia de una remodelación posterior. El segundo nivel es un relleno de tierra café suelta y abundante piedra caliza mediana y pequeña (10YR 6/2) que remata sobre el nivel un piso de patio o remodelación bastante erosionado, a 0.40m de la superficie. El tercer nivel corresponde al piso o remodelación de estuco y su relleno de tierra café claro y calizas pequeñas (10YR 7/1) con un grosor de 0.08m, que remata sobre un nivel de piso mejor conservado.

La unidad dio a conocer la esquina noreste de la estructura, presentando el muro este bastante conservado, mientras que el muro norte se encuentra conservado solamente en una pequeña porción junto a la esquina, mientras que el resto fue dislocado por raíces; también fue visible una remodelación posterior o refuerzo del muro hacia el norte, conformada por una alineación de piedras con mezcla a 0.30m del esquinero original, asentadas sobre un relleno que descansa sobre el piso; es importante mencionar que frente al muro norte original fue posible identificar dos niveles diferentes de remodelaciones del piso, además del relleno entre el muro y la alineación de piedras (Figura 52).

SB 9C-2

Trinchera de 0.50m de ancho en el sector noroeste de la estructura que trata de ubicar el piso de patio y el esquinero. La excavación presentó tres niveles estratigráficos: humus (10YR 3/2) con abundante raíz de 0.10m de grosor; derrumbe de estructura con tierra café y abundante piedra caliza pequeña que remata sobre el nivel de piso, en este sector totalmente destruido, aproximadamente a 0.40-0.45m de la superficie; y el tercer nivel que es un registro bajo el piso destruido, conformado por relleno de piedra caliza, pedernal, estuco, estuco pulverizado y tierra café claro (10YR 7/1) que culminó a los 0.55m de la superficie.

SB 9D-1

Esta operación consiste en un pozo cuadrangular de 1.50m X 1.50m, orientado hacia el norte, ubicado aleatoriamente sobre la plaza que rodean las estructuras 82, 83 y 84, específicamente 1.90m al norte del BM. No fue posible ubicar el pozo exactamente sobre el eje de la plaza, debido a la obstrucción de árboles grandes que crecieron sobre la misma. El objetivo principal de la excavación fue el conocimiento de la secuencia cronológica del área.

El pozo presentó siete niveles estratigráficos, en algunos casos poco definidos por la erosión causada por las raíces de los árboles. El primer nivel consiste en el humus o tierra orgánica (10YR 4/2) con abundante raíz, de 0.12m de grosor. El segundo nivel presenta un relleno conformado por tierra café suelta con piedra caliza pequeña (10YR 5/3) de aproximadamente 0.08m de grosor, que remata sobre un piso erosionado. El tercer nivel lo conforma el piso erosionado (5Y 8/1) y su remodelación (piso original de 0.06m de grosor y capa superior o remodelación de 0.04m de grosor), con un relleno a base de pedrín y tierra café suelta (10YR 6/1), que culmina a 0.52m de la superficie, sobre otro nivel de piso. El cuarto nivel lo conforma el segundo piso en secuencia (10YR 7/2), que presenta solamente algunos fragmentos dispersos y su relleno a base de tierra café suelta, piedra grande y mediana (10YR 7/1); también aparecieron

fragmentos de mezcla a base de tierra, piedra pequeña y caliza pulverizada (10YR 6/1), sobre amontonamientos amorfos de piedras; culmina a 1.80m de la superficie.

El quinto nivel esta compuesto por un probable apisonado de mezcla o estuco bastante erosionado (10YR 7/2), que no presentó una nivelación definida, con relleno de piedra grande, mediana, pequeña y tierra suelta (10YR 7/1), así como algunos fragmentos de mezcla con las mismas características que la del nivel superior, culmina a 2.32m de la superficie. El sexto nivel lo constituye un apisonado de 0.07m de grosor y relleno de piedrín (10YR 6/2), que culmina a 2.72m de la superficie. El séptimo nivel consiste en un relleno de tierra negra granulada (5Y 2.5/1) que remata sobre la roca madre o caliza a los 2.85m de la superficie de plaza (Figura 53).

Lamentablemente el material cerámico recuperado en esta operación no definió una secuencia cronológica específica, pues presentó una mezcla de tipos de los periodos preclásicos y clásico tardío.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones en este complejo habitacional, ubicado al oeste del basamento de las ventanas, develó datos importantes sobre sus estructuras y ocupación.

El Complejo se encuentra sobre una plataforma artificial levantada sobre la roca caliza a 2.85m del nivel natural, con edificaciones de bajo rango por no encontrarse elevadas sobre basamentos. Se concluyó que este grupo de estructuras desde sus inicios tuvo una función residencial, que se apoya con la evidencia de artefactos líticos y cerámicos (como raederas, puntas de proyectil, fragmentos y manos de moler, navajas de obsidiana, malacates y otros), quizás con algunas actividades especializadas que no pudieron ser justificadas por su escasa evidencia (presencia de lascas y desechos de pedernal). Además, esta función también se apoya con el hecho de que la parte posterior de la estructura 84 y la plataforma adosada, presentaron una alta densidad de material cultural, específicamente cerámica, que en muchos casos se han registrado como basureros de los grupos residenciales, como en El Mirador (Demarest, et.al. 1984:16). En este informe, ésta concentración de material se tomó como parte del relleno frente a los muros de las estructuras, ya que no presenta muchos tipos de materiales, como generalmente poseen los basureros (conchas, huesos de animal, cuentas, carbón y ceniza, desechos orgánicos, etc).

El complejo, como se ha indicado, posee una estructura de planta rectangular, una en forma de L y otra en forma de C; siendo arquitectónicamente las dos últimas, características del período Clásico Tardío (Garrison y Mejía 2002:47). Sin embargo, estas formas pertenecen a la ultimas remodelaciones del grupo, por lo cual, el mismo en sus inicios pudo mostrarse con un patrón más simple, como el de plataformas alargadas de baja altura dispuestas sobre una plaza, que sostuvieron chozas de material perecedero (Sharer, 1999:125 y 465). Esto se sugiere por el hecho de que la estructura 83, en su sector oeste, presentó material fechado para el periodo Preclásico Tardío, mientras que en el este, con el adosamiento del muro con cornisa, presenta una mezcla de material del Preclásico y Clásico Tardío; además, la estructura 84 evidencia una diferencia muy marcada entre las tres plataformas que la conforman, presentado la del norte mayor largo y menor altura que la plataforma sur, así como diferencias en el material constructivo del muro sur frontal, que lo alarga hacia el este, por lo que es probable que

ésta en el periodo Preclásico, estuviera separada, existiendo solo dos plataformas, la norte y la sur, unificándose posteriormente con la adición de la plataforma este, que le dio la forma de C.

Para el Clásico Tardío terminal, la plaza se cierra en la esquina noreste con una nueva plataforma con cornisa de esquinas redondeadas, que se adosa a las estructuras 83 y 84; remodelando nuevamente ésta última, al agregarle dos hileras de piedra sobre el muro este, que se asientan sobre la plataforma adosada y le dan mayor altura.

Con todas estas remodelaciones el grupo fue perdiendo su planificación inicial, presentando ahora tres estructuras sin organización formal, con diferentes orientaciones, dimensiones y tipos constructivos. Además se explica la abundante mezcla cronológica del material cerámico recolectado.

También el hecho de que el material cerámico predominante pertenezca al periodo Clásico Tardío, explicaría el cierre de su parte este y la pérdida de todo tipo de comunicación o acceso a grupos importantes como Las Ventanas, cuya ocupación es Preclásica, por lo tanto, el que ya no se este utilizando en ese momento provoca que los edificios grandes están siendo destruidos para reutilizar el material constructivo, como el caso de los grandes bloques de caliza que conforman el muro de la plataforma adosada.

Una última observación sobre esta plataforma con estructuras habitacionales, es el hecho de que el piso presente un desnivel 9° hacia el norte. Aunque al inicio de las excavaciones se pensó en niveles de piso a manera de terrazas, los perfiles indican una ligera inclinación o declive al norte, que probablemente se planificó como estrategia para que el agua de la época de invierno, corriera o desaguara hacia el sector norte del grupo, bajo el que casualmente se encuentra ubicada la aguada San Bartolo, evitando así inundaciones en patios y residencias; ésta estrategia, aunque un poco diferente, se ha dado en otros sitios del área maya, como las terrazas fluviales encontradas en el sureste del Petén (Laporte, et.al. 2001:205).

En cuanto a la ocupación, es probable que el grupo continuara hasta el periodo Clásico Tardío Terminal (Tepeu 3), ya que aparentemente, la muestra cerámica presenta algunos tipos y formas; sin embargo, estos datos podrán corroborarse cuando se realice el análisis del material, que lamentablemente quedo interrumpido en la presente temporada. A pesar de ello, no cabe duda que muchas de las incógnitas sobre estos grupos habitacionales, se podrán contestar en futuras temporadas.

CUADRO 1: FRECUENCIA DE ARTEFACTOS EN LA OPERACIÓN 9

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Piedra de moler	Mano o Brazo	Figurilla	Malacate	M. Óseo	Concha	Estuco	Carbón	Tiesto reutilizado	Otros
9A-1	Sup.	1												Superficie
	1	19		4										
	2	48		10										
	3	74		1										
9A-2	1													no presentó material
	2	67		23						M. Piso				1 bolsa con bajareque
9A-3	1	6		6										
	2	23		4										
9A-3A	1	17		6										
	2	23		1										
9A-4	1	85		22										
	2	355	1	170	2	1								
9A-5	1													no presentó material
	2	16												
9B-1	1	5		8										
	2	26		32										
9B-2	1	10		6		1								
	2	313	1	116*	5	1	1							*1 punta/1 caliza trab/1sonaja
9B-3	1	12		28										
	2	106		53										
9B-3A	1	9		3										
	2	388	3	85				2 de animal						1 sonaja/ 2 jutes
9B-4	Sup.	6	1	1*	1	1								* frag. De punta
	1	91		11										
	2	3												
	3	33		1										
	4	55		7						M. Piso				
	5	15		2						M. Piso				
	6	30												
	7	5								M. Piso				
	8	140		8						M. Piso				
	9	65		4						1*		x		* cuenta de caracol
	10	6												
11													no presentó material	

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedernal	Piedra de moler	Mano o Brazo	Figurilla	Malacate	M. Óseo	Concha	Estuco	Carbón	Tiesto reutilizado	Otros
9B-5	1	31												
	2	425	1	60		1								
	3													no presentó material
	Reg.													registro en el relleno de muro
9B-5A	1	155		21		1								
	2	863	3	6*	1	1		1	2 Animal					* 1 frag. de navaja/ 2 jutes
	3													no presentó material
9B-5B	1	250		11*		1								* 4 puntas
	2	1025		21*			2	1					1	* 4 puntas
	3	80		23										
9B-5C	1	70												
	2	115		8	2								1	1 artefacto lítico circular
	3	28								1 frag.				
9B-6	Limp.	65		1*					2 bolsas Hum.					*punta/ limpieza de saqueo
	1	28								M. Piso				
9B-6A	1	36												
	2	14												
9B-6B	1	40		4										
	2	20	1											
	3	17												
9B-7	1													no presentó material
	2	167		7*						9 frag.				*1 frag. de punta
9B-7A	1	7		2										
	2	155		9						1 bolsa				4 jutes
9B-8	1	210		10										
	2	390	1	26*	2	1		1		8 frag.	2x			*5 artefactos
9B-8A	1													no presentó material
	2	615	2	3*				3		2"				*raederas/ " 1 orejera
9B-8B	1													no presentó material
9B-8C	1													no presentó material
	2	110		4*							x			*1 punta/ 1 sonaja
	3	15												
9B-9	1													no presentó material
	2	55								1 frag.				

Unidad	Nivel	Cerámica	Obsidiana	Pedral	Piedra de moler	Mano o Brazo	Figurilla	Malacate	M. Óseo	Concha	Estuco	Carbón	Tiesto reutilizado	Otros
9C-1	Sup.	8												
	1	59		2										
	2	120		9										
	3	30		5										
9C-2	1	32				1								
	2	110		2*		1								*raederas/ 1 jute
	3	12												
9D-1	1	30		2*										*1 frag. punta
	2	1												
	3	70												
	4	150								M. Piso				
	5	225	1	1*						M. Piso	x			*frag. Punta
	6	100								M. Piso				
	7	7												

CAPITULO 13

SB 10A: EXCAVACIONES EN LA SECCION POSTERIOR A LA GRAN PLATAFORMA DE LAS VENTANAS

Mónica Urquizú

Introducción:

Con el objeto de conocer de mejor forma el sistema constructivo de la gran plataforma que sostiene al grupo Las Ventanas, así como la configuración del terreno natural sobre el cual se asienta, se llevó a cabo la investigación del área posterior de este conjunto arquitectónico, específicamente en una de las tres curvas a desnivel que se muestran en el terreno adyacente a dicha plataforma. Al final de la excavación pudo constatar que se realizaron trabajos sobre la arcilla natural y la roca madre.

Objetivos

7. Definir el sistema constructivo.
8. Determinar el fechamiento o desarrollo cronológico del lugar a través del material arqueológico recolectado.
9. Utilizar el mapa general del sitio para contrastar los hallazgos con los datos que se encuentran en éste mapa.

Descripción del Área de Investigación

La sección en específico a investigar se encuentra en la parte posterior de la gran plataforma (No. 19) que sostiene al conjunto de Las Ventanas. En esta área se encuentran tres curvas a nivel que descienden hacia el norte y terminan en un área que contiene una plataforma y pequeños grupos aparentemente habitacionales, estando uno de ellos intacto, sin presencia de saqueos (Figura 54).

SB 10A-1

Unidad de 1.50 x 1.50 m, localizada 6 m al norte de la plataforma que sostiene a la pirámide Las Ventanas y en eje con el túnel de saqueo que se encuentra en la parte posterior de la misma (Figura 26).

El primer nivel (0-40 cm) se encuentra compuesto por humus o tierra negra mezclada con pedrín de caliza, de consistencia suave y compacta (10YR 3/1). Se observan rastros de un piso (piso 1) que se encuentra muy degradado a consecuencia de la acción de raíces e insectos que habitan este estrato. Se recolectaron 101 tiestos, 37 fragmentos de pedernal y 4 fragmentos de piso. El siguiente nivel (40-53 cm), estaba compuesto por un piso de pedrín (piso 2) de caliza de granulometría fina (10YR 7/1). Este piso se encuentra muy degradado, observándose únicamente una pequeña área en

la esquina sureste. Se recuperó 2 muestras de piso, 1 artefacto de pedernal parecido a un pistilo (para mortero), 9 fragmentos de pedernal y 42 tiestos. Como tercer estrato (53 – 80 cm) se encuentra un relleno compuesto por tierra caliza y pedrín de caliza (10YR 7/1), de consistencia compacta pero suave. En esta ocasión se recolectó 1 fragmento de piso, 20 fragmentos de pedernal y 170 tiestos (Figura 55).

El cuarto estrato (80 – 1.05 m) esta representado por un relleno de tierra caliza, pedrín de caliza de consistencia gruesa (10YR 7/1). A 1.05 m de profundidad se encontró un alineamiento de piedra caliza que parece corresponder a una versión anterior de la plataforma que sostenía el grupo Las Ventanas. De este estrato se recolectó 96 tiestos, 31 fragmentos de pedernal y 4 fragmentos de estuco. En quinto lugar (1.05 – 1.25 m) se encuentra un estrato compuesto por tierra caliza, pedrín de caliza y pedrín de pedernal. Este estrato es muy compacto y se encontraron fragmentos de un piso que se adosa al muro ya mencionado que tiene piedra caliza de regulares dimensiones. Este piso es bajo y se encuentra sobre un relleno similar (10YR 7/1). Se recuperó 103 tiestos y 112 fragmentos de pedernal (Figura 55).

El nivel número seis (1.25-1.65 m) estaba compuesto por tierra caliza con pedrín de caliza y pedrín de pedernal muy compacto y de regulares dimensiones (10YR 7/1). En este estrato se encuentra gran cantidad de lascas de pedernal de varios colores (rojo, amarillo y gris). Otros materiales recuperados son un artefacto de pedernal en proceso de manufactura, 59 tiestos, 6 fragmentos de estuco (1 con pintura roja), 601 fragmentos de pedernal. un relleno de tierra caliza con piedra caliza y pedernal de medianas dimensiones (10YR 7/1). Este relleno posee abundante piedra que en un 50% corresponde a pedernal. Se recolectaron 1 fragmento de martillo de pedernal, 1 fragmento de figurilla, 1 fragmento de anillo de cerámica, 171 tiestos y 27 fragmentos de pedernal. En séptimo lugar (1.65 - 3.35 m) se encuentra un estrato compuesto por arcilla gris (2.5Y 7/2) de consistencia plástica y compacta. Este estrato al parecer es de origen natural, ya que carece de material arqueológico y posee incrustaciones de pedernal en un 10%. Bajo este estrato se encuentra la roca madre (10YR 8/6).

Interpretación y Conclusiones

La excavación en este sector de Las Ventanas, muestra la remodelación del terreno natural para levantar y construir este complejo arquitectónico. Aunque el resto de estas terrazas naturales parecen tener muy poco o ningún trabajo constructivo parece haber una relación entre la pirámide y los grupos habitacionales ubicados al norte de Las Ventanas. La cronología de este sector apunta hacia el Preclásico Tardío, por lo que es posible que estos grupos habitacionales contengan el mismo fechamiento, mientras que en Las Ventanas posee subestructuras del Preclásico Medio. El total de material arqueológico recuperado marcó un total de 571 tiestos, 810 fragmentos de pedernal, 12 muestras de estuco, 8 muestras de piso y 2 artefactos de pedernal.

CAPITULO 14

SB 11: RECONOCIMIENTO DE LA ZONA INTERSITIO ENTRE SAN BARTOLO-XULTUN Y OTRAS EXPLORACIONES EN EL NORDESTE DEL PETEN

Thomas G. Garrison

Introducción:

El nordeste del Petén es una de las zonas menos conocida arqueológicamente del mundo maya. Con el descubrimiento de San Bartolo en 2001 nos dimos cuenta que una parte importante del desarrollo de la cultura maya ocurrió en ésta zona y una prioridad del Proyecto San Bartolo es entender el patrón de asentamiento regional. Una parte integral en éste trabajo es el uso de imágenes de satélites proveídos por NASA de los Estados Unidos. Este año se usaron las imágenes de IKONOS, que tienen una resolución de 1 metro, para ubicar asentamientos antiguos en nuestra zona de trabajo. Las imágenes vienen en color actual, color falso, e infrarrojo. Lo más importante para nosotros es las de color falso que amplifican diferencias en la vegetación.

Cuando se empezó la temporada William Saturno y Thomas Garrison se dieron cuenta que las partes amarillas con adiciones azules en las imágenes de color falso representan asentamientos adentro de la delimitación de San Bartolo y también en el sitio de Xultun al sur. Robert Griffin y Garrison guiaron el reconocimiento entre Xultun y San Bartolo con las imágenes del satélite e hicieron pruebas en otras partes de la zona para ver la utilidad de ésta tecnología nueva y para prepararse para las imágenes del satélite de Quickbird que NASA va a proveer el siguiente año. Estas imágenes tienen una resolución de 63 centímetros y va a cambiar como la forma de hacemos estudios del reconocimiento en el Petén.

Objetivos:

La meta más importante en la Operación 11 fue cortar una brecha entre San Bartolo y Xultun para usarla como un línea base de reconocimiento y mapas en el futuro. Un segundo objetivo fue localizar unos sitios conocidos por la gente de Uaxactún para registrarlos en nuestro estudio. Finalmente William Saturno, Robert Griffin, y Thomas Garrison, hicieron el reconocimiento de una isla en el bajo al noroeste del San Bartolo para probar la utilidad de la tecnología de NASA.

Descripción del Área de Investigación:

El nordeste del Petén es un área inhóspita para la vida. Consiste en bajos grandes que se transforman en ciénagas durante la temporada de lluvia. Hay pocos recursos de agua durante la temporada seca. El campamento de San Bartolo está localizado 29.4 km al nordeste del pueblo de Uaxactún en línea recta. Para llegar allí se tiene que cruzar el Bajo de la Juventud que no es transitable durante el invierno por la lluvia (Figura 56).

El centro del sitio de Xultun está ubicado aproximadamente 8 kilómetros al suroeste de San Bartolo. El área intersitio del San Bartolo y Xultun consiste en zonas de puro bajo con algunas partes elevadas con vegetación típica de montaña. Al poniente de San Bartolo se encuentra un bajo enorme que tiene varias islas de tamaños diferentes. Hay varias aguadas alrededor de San Bartolo y Xultun (Figura 56). Los Tambos, la Plancha, el Delirio, Petipet, y los Loros son algunos de los más conocidos. Todas esas aguadas estaban secas o secando durante ésta temporada y se tuvo que cortar una brecha hasta Río Azul donde hay varios pozos grandes incluyendo uno ubicado a 16 Q 0251305, 1948514 que usamos para nuestra fuente del agua.

SB 11A:

Esta operación incluye la brecha cortada entre San Bartolo y Xultun y el mapa preliminar de la zona intersitio. Se inició la brecha en la esquina suroeste de la delimitación de San Bartolo (16 Q 0243688, 1940858) y se cortó hasta siete kilómetros, pasando cerca del centro del Grupo A de Xultun hasta que terminó en el punto 16 Q 0243248, 1933907. La brecha corre 3.8° oeste del sur porque establecemos el norte en la estación total, usando una brújula que da el norte magnético en lugar del norte actual. Los cambios en el terreno y vegetación en la brechas están exactamente igual con los cambios que se puede ver en las imágenes de color falso. Se pusieron estacas cada cien metros en la brecha pero sabemos que hemos perdido unas debido al trabajo de los madereros de Árbol Verde quienes están sacando árboles en la misma zona.

Usando la brecha principal como una línea base, se empezó a hacer un mapa del lado oeste de la brecha. Primero se hizo un breve reconocimiento de una península del bajo que se vio en las imágenes del satélite. Se encontraron varios montículos en el viaje a la península y en la misma península se encontró arquitectura de un tamaño impresionante. Se puso el nombre de éste sitio como Chaj K'ek' Cue que quiere decir "Isla la Sed" en idioma k'ekchi'. Se puso éste nombre porque nos faltó bastante agua durante el reconocimiento preliminar (Figura 57).

El sitio de Chaj K'ek' Cue consiste en 38 montículos desde la brecha entre Xultun y San Bartolo hasta el fin de la península. Los más grandes de estos edificios es la Estructura 35, que es el único de los montículos que está depredado con cuatro saqueos en todo. Cuando se hizo el mapa de Chaj K'ek' Cue, se limpió estos saqueos y se tomó muestras del tiestos que están fechados al Preclásico Tardío y el Clásico Tardío (Figura 57). El tamaño de ésta muestra es demasiado pequeña para fechar el sitio seguramente y más pozos de prueba son necesarios para establecer la etapa de ocupación del sitio. En los mismos saqueos se encontraron una punta de flecha pequeña elaborada en pedernal. Otra cosa interesante en Chaj K'ek' Cue es la cantidad de chultunes que cuenta hasta 16 en éste momento. Se van a poner todas las imágenes de NASA y los mapas que se elaboraron en un sistema de información geográfica (SIG) para hacer análisis espaciales que ayuden en la interpretación del patrón de asentamiento.

SB 11B:

Usando las imágenes del IKONOS, William Saturno, Robert Griffin, y Garrison hicieron un reconocimiento de una isla grande en el bajo al oeste y noroeste de San Bartolo que está ubicada inmediatamente al sur del Río Tikal. Se llegó a un sitio al

sudeste de la isla que tiene una cantidad de canteras demasiado grande por el número de estructuras que están allá. Se puso el nombre de éste sitio como Las Minas. El primer grupo de Las Minas está localizada entre 16 Q 0239460, 1943121 y 16 Q 0238887, 1942412. Después del segundo punto, el terreno baja brevemente antes de que suba otra vez. Allí donde sube la montaña hay un palacio fechado al Clásico Tardío por una vasija que se encontró allá. El palacio está ubicado en 16 Q 0238795, 1942180. Estos puntos que se tomaron están localizados exactamente en lugares de las imágenes de satélite donde hay color amarillo con inclusiones azules.

Se cruzó el bajo hasta que se llegó a la isla. Por el ambiente seco se le colocó el nombre de Isla Oasis. Cuando se subió a la isla se encontró el asentamiento, inmediatamente como está indicado en las imágenes. El asentamiento siguió desde 16 Q 0237251, 1944098 hasta 16 Q 0236100, 1944000. Desgraciadamente faltaron los recursos y tiempo para llegar en el punto 16 Q 0235200, 1943470 donde parece que hay un gran sitio. Por premura de tiempo no se reconoció la parte norte de Isla Oasis que también parece tener un gran sitio. Para el sitio que se reconoció se le puso el nombre La Prueba, por el éxito que se tuvo usando los imágenes de NASA. Se fecharon partes de La Prueba como Clásico Tardío pero otra vez no hubo bastante tuestos para fechar el sitio de forma segura. De todos modos las imágenes son útiles para hacer reconocimiento en las tierras bajas Mayas y específicamente en el Petén, aunque pruebas más detalladas son necesarias para entender las restricciones de ésta tecnología.

SB 11C:

El tercer objetivo del equipo de reconocimiento fue conocer algunos de los sitios conocidos por los trabajadores de Uaxactún para registrarlos para las investigaciones en el futuro. En esta Suboperación se descubrieron dos sitios nuevos, uno se llamó Oxtun, y el otro como Xixi.

Xixi es un sitio grande del Clásico Tardío. Garrison, Godofredo Cunil y Anatolio López lo visitaron posteriormente a que Cunil y Miguelángel Rodríguez lo visitaran con anterioridad. Le fue puesto el nombre de Xixi con la recomendación de Don Ángel Méndez de Uaxactún quien dijo que los peces pequeños que se encontraron allá en un pozo tienen ese nombre en k'ek'chi. Se tomó un punto cuando inicia la arquitectura en 16 Q 0252329, 1941958 y otro punto cerca de la gran pirámide que está allá en 16 Q 0254783, 1941194. Es cierto que éste sitio es el mismo que está denominado como Xultun en los mapas nacionales. Xixi tiene muchos rasgos de los sitios del Clásico Tardío incluyendo un palacio, templos grandes, un Grupo E, una calzada larga, y estelas. Xixi está 10 km al este de San Bartolo y era un sitio importante durante el Clásico Tardío. Xixi es uno de los sitios más saqueados que se han visto y la arquitectura principal está en peligro de colapsar. En el camino a Xixi se descubrió unos campos elevados antiguos en 16 Q 0250117, 1942388, pero no había arquitectura obvia cerca de allí.

El otro sitio que se descubrió éste año está cerca del pozo del Río Azul que se usó para el agua del campamento. Este sitio, se le puso el nombre Oxtun por las tres estelas que se encontraron allá es pequeño y se puede fechar al Preclásico Tardío y el Clásico Tardío por los tuestos encontrados en los saqueos. El sitio está ubicado en 16 Q 0251027, 1947852, 721 m al sur del nuestra poza de agua. Una estela todavía está parada y quizás fuera grabada en el pasado pero no se puede ver nada ahora. La

segunda estela es solamente una espiga que queda enfrente de un montículo. La última estela está localizada en el otro lado (el lado este) del trocopas viejo que corta el sitio y está abajo de un ramón. Tal vez haya una inscripción en el lado enterrado si las raíces no han destruido todo.

Interpretación y Conclusiones:

Es claro que hay un patrón de asentamiento muy complejo en el nordeste del Petén. La cosa más impresionante es la falta de poblaciones Clásico Tempranos en la mayoría de los lugares investigados. Aunque para confirmar ésta declaración se tienen que hacer excavaciones de prueba en muchos lugares para entender mejor la cronología de los sitios y toda la región. Para los siguientes años, el equipo de reconocimiento de San Bartolo se va a concentrar en la zona intersitio de San Bartolo y Xultun, usando la brecha de ésta temporada como línea base, y la zona intersitio entre San Bartolo y la Isla Oasis, para cortar una brecha nueva para hacer un mapa detallado de la zona. Con un programa de reconocimiento y excavación se va a interpretar dos áreas grandes de los alrededores de San Bartolo, mientras se está desarrollando el uso de las imágenes de satélites para cuando se quiera ampliar las investigaciones en el nordeste del Petén en el futuro.

Esta temporada se acumuló información de las locaciones de sitios cerca de San Bartolo. Esos datos van a servir para hacer un programa más científico para interpretar el patrón de asentamiento de la región. Usando los datos que se tienen en una SIG, se puede adelantar el desarrollo de éste programa. Además los datos van a ser completados por información del medio ambiente que la gente de NASA van a producir. De todos modos el equipo de reconocimiento del Proyecto San Bartolo van a presentar nuevas interpretaciones y metodologías en los siguientes años que esperan, van a servir para toda la arqueología de las tierras bajas.

CAPITULO 15

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE SAN BARTOLO

Leslie Rainier y Asisclo Mercedes Alvarado

Introducción

Este capítulo trata sobre los trabajos de conservación y restauración efectuados principalmente en tres estructuras: Las Ventanas, Las Pinturas y El Palacio. Dichos trabajos tuvieron como meta primordial el salvaguardar los rasgos arquitectónicos que se encuentran en peligro y prevenir el deterioro que puedan sufrir a causa del saqueo intensivo del que ha sido objeto, además de los agentes ambientales.

Para los trabajos efectuados en esta temporada de campo se utilizaron los mismos materiales que usaron los antiguos mayas tal es el caso de piedra, cal, tierra, agua, palos rollizos y bejucos. Al finalizar la temporada de campo se llevaron a calidad las metas y objetivos planteados para intervenir las estructuras ya terminadas.

En la próxima temporada, se espera continuar con los trabajos de conservación y restauración, a fin de legar por mucho mas tiempo el Patrimonio Cultural a los guatemaltecos.

Pirámide Las Ventanas

Paralelamente a los trabajos de excavación se inició también el trabajo de consolidación y conservación en Las Ventanas, donde se reforzó y consolidó el relleno interno de este edificio, ya que debido a la acción de los depredadores en el túnel posterior del basamento y la inestabilidad del relleno, éste había colapsado parcialmente. Por medio de una serie de apuntalamientos y refuerzos con las piedras que pertenecen al mismo relleno, se estabilizó el edificio y se trabajó de manera segura (Figura 58).

Para proceder con dichos trabajos fue necesario realizar la limpieza del escombros dentro del túnel, saliendo un total de 8 m³ de piedra, 6 m³ de tierra. Se utilizó 100 pies de madera rolliza y 350 pies de madera en tablas para elaborar los andamios y la estructura provisional que sostendría la piedra de relleno. En esta limpieza se recolectaron 160 tiestos, 62 fragmentos de pedernal y 1 piedra caliza labrada.

De la misma forma se apuntaló el nuevo túnel de saqueo que se encontró en el lado de la fachada de la pirámide con el objeto de proteger el túnel de posibles colapsos y además proteger a los trabajadores de un derrumbe. Por otra parte, se apuntaló y forró de madera el pozo ubicado al frente de Las Ventanas (SB 6A-2), para evitar derrumbes en el momento de la excavación, debido a lo inestable del relleno (Figura 58). Finalmente, se cortaron algunos árboles que estaban dañando la arquitectura presente en la bóveda del edificio. Esto eliminó la presión a los muros y se apuntalaron las áreas que

así lo requerían, ya que muchas de las raíces de éstos árboles se encontraban sobre los muros y con una buena ventisca que derribara los árboles podría poner en peligro dicho rasgo.

Palacio El Tigrillo

Esta estructura se ubica al suroeste de la Plaza Principal. Astrid Runggaldier y Mónica Pellecer, llevaron a cabo las investigaciones en la última fase constructiva del palacio. En este caso se llevó a cabo el apuntalamiento de algunas secciones con depredación. Para ello se utilizaron palos rollizos y bejuco. También se confeccionaron andamios con tarimas para colocar la tierra, producto de las excavaciones, ya que de lo contrario, todo el material caería hacia abajo, sobre la plaza (Figura 59). Para la realización de dichos trabajos se inició con la limpieza del área. En este caso también se utilizó palo rollizo y bejuco para amarrar los palos. Finalmente, se cortaron dos árboles medianos que dañaban el edificio, ya que sus raíces se encontraban sobre los muros aún preservados en el edificio.

Pirámide Las Pinturas

La pirámide de Las Pinturas está localizada aproximadamente a 500 m al este del complejo de Las Ventanas. La pirámide está perforada por cuatro excavaciones de depredación, dos en la pared frontal y dos en la pared posterior.

Se procedió con la colocación de un muro que serviría de base al mural, en la sección norte de Pinturas Sub-1 y con ello brindarle la estabilidad permanente que requiere. Para ello utilizaron los mismos materiales en la construcción del edificio, adicionándole cal a la mezcla para brindar mayor solidez al muro. También se dejó una puerta lateral, en el lado noreste del edificio, ya que la arquitectura in situ, demuestra la existencia de ésta en el pasado. En este caso se utilizaron 10 m³ de mezcla (tierra y cal), 5 m³ de piedras cuadradas y 10 toneles de agua. Las piedras que fueron utilizadas para llevar a cabo esta restauración fueron obtenidas de los materiales que se encontraban en el exterior de la pirámide, producto del trabajo de los saqueadores.

Además, se rellenó un túnel ubicado en el frente de las pinturas, así como un pozo que fue ubicado dentro del túnel este de la pirámide. Para esto se utilizó el material procedente de la excavación y del material sacado por los depredadores que hicieron la mayoría de los túneles en la pirámide.

Trabajos Adicionales

Dentro de las actividades de prevención y mejoramiento del campamento se llevó a cabo la limpieza de árboles podridos para evitar que cayeran sobre las carpas del campamento durante una tormenta, así como la construcción de un rancho para la reunión del personal técnico. Por otra parte se limpió un trocopas antiguo que conduce a

una fuente de agua del Ixcan Río, ya que debido a las condiciones climáticas de calor, las aguadas cercanas se había secado y esta fue la única fuente del vital líquido.

Conclusiones

Los trabajos de conservación y restauración de la presente temporada tuvieron como principal objetivo el prevenir futuros daños a los rasgos arquitectónicos que aún se encuentran en pie. En el caso de Las Ventanas los trabajos preventivos constituyeron el apuntalamiento y relleno de un colapso dentro de uno de los túneles para prevenir el colapso de los rellenos y brindar estabilidad al edificio. Estos trabajos no serán permanentes ya que se ha planificado el relleno de este túnel para evitar su colapso a largo plazo (ya que la madera se pudre). En Las Pinturas el trabajo se enfocó en la restauración de la base del muro norte, donde se encuentra el área principal de los murales. Estos trabajos permitieron estabilizar el soporte del mural, de manera que éste no colapsara por carecer de una base consistente. Los trabajos de apuntalamiento y fabricación de andamios en otras secciones de El Palacio y Las Ventanas contribuyeron a facilitar el trabajo de los investigadores y estabilizó algunas secciones que así lo requerían.

Finalmente, se aconseja continuar con dichos trabajos, poniendo énfasis en muros que peligren de colapsar y la vigilancia de otros rasgos arquitectónicos que necesiten ser liberados de raíces de árboles. También es importante continuar vigilando los túneles, pozos y trincheras de saqueo con la finalidad de rellenar las que sean necesarias o peligren en colapsar.

CAPITULO 16

TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION EN LOS MURALES DE SAN BARTOLO

Leslie Rainier y Angelyn Bass

Introducción

Este informe de las actividades de conservación en la pirámide Las Pinturas fueron llevados a cabo por Leslie Rainer, conservadora de Pinturas Murales y Angelyn Bass, conservadora de tesoros deteriorados, en el sitio asistieron a los arqueólogos con la conservación de la pintura mural parcialmente descubierta en el año 2001. Durante la temporada 2003, además del trabajo de conservación, Rainier y Bass retornaron a San Bartolo para conducir la estabilización de secciones de la pintura mural que se habían despegado. Además, las conservadoras de artefactos Rae Beaubien y Batyah Shtrum estuvieron en el sitio para el tratamiento de artefactos de las excavaciones *in situ*, tal es el caso del Monumento 1, así como su participación y asistencia en la estabilización del interior de Las Pinturas.

Objetivos

Para alcanzar los objetivos de conservación se ha contado con la participación y la colaboración de los arqueólogos en la excavación e investigación, conservación preliminar del mural, así como la elaboración de un andamio para la estabilización y protección del mural. Los principales objetivos de conservación para esta temporada son:

- 1 Estabilizar todos los fragmentos que se encuentran expuestos en la pintura mural antes de continuar con la excavación en la cámara.
- 2 Asistir con la excavación de los espacios en contacto con la pintura mural y tratar las áreas inestables como las que han estado expuestas.
- 3 Crear métodos y pruebas de limpieza y materiales a utilizar en condición húmeda y seca.
- 4 Monitoreo y análisis de los datos del medio ambiente que previamente se recolectaron el año pasado, así como el reemplazo de sensores en caso de necesitarse.
- 5 Limpieza de la sección de superficie expuesta del mural para facilitar el estudio de imágenes así como los glifos.
- 6 Crear recomendaciones para los futuros trabajos de conservación.

Resumen de Eventos

En marzo del 2003, la entrada del túnel que conduce a la pintura mural fue reabierto. Angelyn Rivera hizo una investigación continua, fotografiando las paredes y el inicio el tratamiento de conservación de las pinturas murales que fueron expuestas por los depredadores en el 2001. El arqueólogo William Saturno inició la excavación del relleno en el cuarto del mural. En marzo, la pared norte del mural fue totalmente expuesta y porciones del mural en las paredes interiores oeste y este fueron también excavadas. Secciones de los exteriores este, sur y norte del edificio fueron también excavadas. Los conservadores trabajaron al lado con los arqueólogos durante la mayor parte de las excavaciones en el interior de la cámara. Si las pinturas murales estaban frágiles, eran estabilizadas antes de que las excavaciones continuaran. Una vez el área estaba expuesta, era fotografiada. Las imágenes eran impresas y utilizadas como una contribución al registro de la condición gráfica. El mural fue conservado *in situ*. Los tratamientos incluyeron limpieza en seco de los rellenos finos del mural, relleno de grietas grandes, estabilización de orillas de estuco caídas y fragmentos de argamasa o estuco caído. Los conservadores también condujeron pruebas de tratamiento (limpieza húmeda y revestimiento) en fragmentos pequeños de argamasa y estuco. Agregado a los tratamientos de conservación y pruebas, datos de monitoreo ambiental fueron grabados y capturados y se repusieron sensores.

A finales de marzo, William Saturno observó una gran fractura diagonal que iba a través de la porción central del mural en la pared norte, por tanto Rivera y Bass regresaron al sitio después de que fragmentos de la pared norte se habían caído. Arlen Heginbotham, conservador se hizo presente. Juntos el equipo investigaron la causa y extensión del daño. Medidas de emergencia se realizaron, y se consultó un ingeniero estructural (Rodolfo Monzón) para la seguridad del mural y los excavadores para conservarlo.

Descripción de las Pinturas Murales

Las pinturas murales mayas, preclásicas están localizadas en el interior de una cámara constructiva, dentro de una pirámide escalonada (Figura 60). Las paredes de la cámara fueron construidas con bloques de caliza, pegados o colocados con mortero de tierra. Las pinturas murales fueron ejecutadas sobre estuco calizo consistiendo al menos de tres aplicaciones de estuco. Una ligeramente más burda en textura y más gruesa que las otras dos capas finas de acabado. Los colores del esquema de diseño superficial son rojo, rosado, amarillo y negro en un fondo color ante. Para obtener más información sobre la construcción de la cámara y descripción estratigráfica del muro, ver el reporte de Rainier de junio del 2001 y la revista National Geographic, abril 2002 (apéndice G).

La iconografía del muro en la pared norte ha sido preliminarmente interpretado como imágenes asociadas con mitos de la creación maya (Taube, Saturno y Stuart 2003), (Figura 61). La sección este de la pared muestra una figura en una caverna y la sección de la pared sur que fue excavada esta temporada muestra a una figura caminando sobre el agua en y una figura en un trono con una piel de jaguar en el extremo oeste.

Excavación de la Pintura Mural

Al retirar el sello que cubría la entrada del túnel que contiene las Pinturas murales, se encontró que los soportes de madera estaban intactos, y la espuma colocada para recuperar fragmentos de estuco contenían únicamente parte del relleno y éstas en pequeñas dimensiones. Se comparó el mural con las fotografías del 2002 y se observó que la pared norte se encontró sin ninguna alteración estructural. Posteriormente los postes de madera fueron removidos y colocado un muro de mampostería en su lugar. También se retiró el material a base de celulosa que fue comido por los roedores. En general no se encontró alteración alguna en el lugar.

William Saturno excavó el relleno que cubría el mural para exponer más áreas. Rocas de gran tamaño en el relleno fueron removidos por medio de piochines y barreta. El mortero de lodo y pequeñas rocas fueron removidos con herramientas de madera. Los conservadores trabajaron a la par de los arqueólogos en la excavación. En áreas perturbadas por el impacto de grandes rocas en el relleno la conservación fue completada antes de iniciar las excavaciones. El relleno presente en la pintura mural permitió su conservación de otras rocas de mayor tamaño. En la pared oeste las rocas se encontraban directamente sobre el mural lo cual ocasionó que el mural se encuentre un poco más dañado. Las pinturas murales fueron expuestas en la pared norte, este y oeste. Las dimensiones totales de la cámara del mural son 9m x 4.2 m. El mural norte fue completamente descubierto, midiendo 4.2 m x 2 m (Figura 61). Se recomienda una documentación del exterior del edificio que contiene los murales para crear un método de conservación y tratamiento durante la próxima temporada de campo.

Documentación de la pintura Mural

Las pinturas fueron fotografiadas digitalmente antes de la excavación y a través del proceso de excavación y tratamiento. Durante la segunda gira para realización de trabajos de estabilización, tomando fotografías de todas las superficies expuestas del mural en las paredes norte, este y oeste. Arlen Heginbotham cuadrículó el área y se tomaron fotografías de cada uno para crear un foto mosaico del mismo. Se registró el estado del mural antes de su intervención por medio fotos de acetato y los tratamientos fueron registrados en otro. Esta documentación probó ser una herramienta valiosa para observar el origen y estabilización del mural.

Condición de Las Pinturas Murales

Los murales de la pared norte aparentaban una buena condición, no había un cambio obvio en apariencia desde el año pasado. No se observaron fragmentos de estuco que se hayan movido o caído de la pared. Los morteros a base de caliza usados para estabilizar fracturas en el 2002, estaban en buen estado y no se separaron del estuco. La pintura en su superficie estaba adherida al estuco fino. A pesar de una relativa buena condición habían fracturas ya sea superficial o a través del mural. Fragmentos de estuco en la moldura medial y a través de ella estaban caídos y desprendidos de la pared.

La condición de los extremos noreste y noroeste después de la excavación fue la siguiente. La parte superior del mural sobre la moldura medial estaba en buena condición y el área debajo de la moldura estaba en mala condición. En la porción superior del mural el estuco estaba adherido a la pared sin embargo tenía numerosas fracturas superficiales y a través de los acabados. La cubierta de pintura estaba estable, sin embargo las pinturas rojo y amarillo estaban ligeramente polvorientas. El extremo oeste y la pared tienen una superficie rústica, así como huellas y brochazos eran visibles. La superficie no estaba lustrosa en el mismo grado que el resto del mural, dando una textura más tosca en la esquina. En la sección NW3, la figura había sido lavada y gotas eran visibles en la superficie. Pudo haber habido un daño en esta área previo a o durante su enterramiento. La condición de la pared norte debajo de la moldura medial era mala, la moldura medial era gruesa, fragmentada y despegada en la mayor parte de áreas (Figura 62). El estuco estaba craquelado y no aparentaba tener la misma alta calidad del estuco en el mural en su parte baja. La banda geométrica pintada debajo de la moldura estaba interrumpida, fragmentada y tenía muchas áreas perdidas. Muchas de éstas destrucciones ocurrieron cuando los saqueadores excavaron el túnel y/o el entierro del edificio por los mayas. Fragmentos de la porción central se despegaron y cayeron al suelo.

William Saturno observó una gran fractura a través del centro del mural en la pared norte. Fracturas en esta área se han agrandado y había partes de estuco, desubicados a lo largo de la gran fractura. La fractura se extendía a lo largo de la altura del mural y atravesaba la capa estuco hasta la pared (y posiblemente a través de la pared). Habían huecos debajo de la superficie donde el estuco se desprendió de la pared. El daño ocurrió cuando los postes de madera se retiraron y se colocó un muro en su lugar (Figura 63). Sin embargo, no es seguro que recolocando el soporte fue la causa directa de la falla. Numerosos otros factores estuvieron involucrados, como la excavación misma del mural que quitó presión y un asentamiento gradual de la misma. En resumen el mural en la sección central ha sido inicialmente expuesto a los depredadores y gradualmente se volvió inestable, debido a esto se contó con la asesoría de un ingeniero estructural (Rodolfo Monzón) para consulta, quien observó que es difícil que aumente el número de grietas o su ampliación.

Exterior de la pared norte: Esta pared fue parcialmente excavada en esfuerzo para eliminar la presión al edificio y exponer el bajorrelieve que se encuentra en ésta área. En esta oportunidad no se ha realizado un estudio de conservación.

Muro este: Estaba fragmentada y en regular condición, la mampostería que sostiene la pared tenía fracturas que se extendían a través del estuco calizo, indicando posiblemente movimiento estructural. Los estucos calizos de múltiples capas estaban muy fracturados, interrumpidos y despegados debajo de la moldura medial. Las pinturas rojo y amarillo se estaban pulverizando, especialmente el color amarillo. La textura superficial del mural era burdo y con partículas incrustadas en la superficie. La mayoría de la pintura sobre la moldura medial estaba cubierta por una capa de lodo que pudo colocarse intencionalmente como parte de la destrucción de la pared este.

Exterior de la pared este: El talud que es todo lo que queda en la parte exterior fue dañado en algunas partes, habían fragmentos perdidos de estuco donde la pared había sido destruida. Graffiti mayas fueron encontrados en la esquina sureste. Otros graffiti se cree que existen en el interior de la pared sur. Una pequeña área de prueba fue excavada pero no se hizo una investigación de la condición.

Pared exterior sur: El exterior de la pared fue excavada en esta temporada. El talud estaba en una regular condición, erosionado más en la base que en la parte superior. Todo estaba cubierto con acreciones del material de relleno, algunas partes de la superficie estaban frágiles y el estuco encima del talud estaba de laminado y despegado en varias áreas, lo mismo que a lo largo del pasadizo estaban en las mismas condiciones.

Pared interior oeste: Porciones expuestas de las pinturas murales en la pared oeste estaban en condiciones regulares. La pared de mampostería de soporte estaba estable. En la esquina noroeste el estuco de caliza estaba severamente rajado, a lo largo y debajo de la moldura medial. En esta área inferior, el relleno consistía de grandes rocas con poco mortero. El impacto de las rocas provocó severas despegaduras y deformaciones del estuco. En muchos lugares las rocas aplastaron el estuco y provocaron el movimiento de fragmentos, de manera que no podían ser reubicados en el plano debido a su posición y la acumulación de residuos que han caído atrás de los fragmentos. Similarmente a la pared este, el lodo aplicado directamente a la pared oscureció la capa de pintura en muchas áreas y provocó el deterioro en la superficie de estuco y pintura. La esquina noroeste aparecía blanqueada y erosionada, posiblemente por la infiltración de agua en el pasado. Esto dejó la capa de pintura lavada en algunas áreas cerca de la esquina. Las capas de pintura roja y amarilla estaban pulverizándose y muy frágil.

Una pequeña sección de la esquina suroeste de la cámara fue excavada para determinar si el mural se extendía a lo largo de la pared oeste. Similarmente a la esquina noroeste, la pintura mural tenía una capa inferior delgada y una capa de pintura decorativa superior. La condición estructural general de las áreas expuestas es buena. La mampostería de la pared de soporte estaba estable, y el estuco de caliza aparentaba estar bien pegado a la pared. La capa de pintura sin embargo, estaba oscurecida por lo que aparentaba ser acreciones calcáreas.

Pared exterior oeste: La pared oeste está adosada a la cara de la pirámide y por lo tanto no tiene una cara exterior.

Tratamientos de Conservación en la Pintura Mural

Preliminarmente la conservación se realizó conjuntamente con las excavaciones, los conservadores trabajaron muy cerca de los arqueólogos para tratar áreas inestables de las pinturas murales, mientras el relleno de escombros era removido de las paredes. Fragmentos sueltos fueron puestos en su lugar, cavidades detrás de la superficie fueron rellenados, y la superficie fue ligeramente limpiada. Todos los tratamientos de conservación aplicados, se basaron en materiales que fueron probados y utilizados con resultados positivos en el pasado para la conservación de pinturas murales *in situ*. Formulaciones específicas en varias proporciones se probaron previo al uso en pinturas murales, la metodología de tratamiento final se escribe a continuación:

Aplicaciones de Argamasa: Los escombros fueron limpiados en seco en las áreas sueltas o despegadas, y los escombros fueron removidos de grietas grandes, cuando fue posible, las grietas fueron pre humedecidas, y la argamasa fue inyectada con jeringas (Figura 64). Una vez la argamasa se estabilizó, la que quedó en las orillas fue reducida al nivel o casi a nivel de la superficie, y el área circundante fue suavemente limpiada con una esponja cosmética húmeda. La argamasa estaba compuesta de limo hidratada hidráulica de Riverton (HHL), micro esferas Scotch Lite y caliza pulverizada del sitio, humedecida con agua destilada. Esta fórmula se escogió para ser utilizada debido a su compatibilidad física y química con los estucos basados en caliza, su peso ligero y baja contracción, y por la habilidad hidráulica de la caliza para estabilizarse y endurecerse en condiciones de humedad.

Rellenos: Orillas sueltas y las fracturas fueron rellenadas a presión o casi debajo de la superficie con una mezcla de pasta de limo y caliza pulverizada. Esto fue aplicado con espátula o brocha dependiendo del área superficial a ser rellenada. La combinación de pasta de limo y caliza pulverizada no se contrae, siendo física y visualmente compatible con el estuco original (Figura 65).

Limpieza: Dos métodos se utilizaron para la limpieza de la superficie mural, dependiendo de la fragilidad de la pintura. En las paredes norte y oeste donde las pinturas rojo, amarillo y negro se estaban pulverizando, la superficie fue limpiada mecánicamente. Esto consistió en la remoción de polvo y acreciones en la superficie con herramientas de madera y brochas secas. Este tratamiento preliminar permitió que el diseño fuera visible, pero no limpió completamente la superficie. Una vez que las pinturas pulverizadas fueron consolidadas, fue posible limpiar con sistema acuosos para remover más acumulación superficial, la decisión de cuanto limpiar fue llevada a cabo de mejor manera con la colaboración de los arqueólogos, toda vez que el mural en la habitación fue expuesta, se conoce el estado de conservación, y los requerimientos de uso a largo plazo y presentación de la habitación se determinaron. En áreas donde se aplicaron lodos sobre la superficie mural, una limpieza húmeda con agua fue realizada, con una mezcla muy diluida de Tritón XL y 80N que se utilizó en áreas no pintadas. Esto fue aplicado con un estropajo de algodón, suavemente deslizado sobre la superficie, seguido de agua destilada suavemente aplicada sobre la superficie. Esto fue efectivo para suavizar lodos endurecidos que no pudieron ser movidos con brochas secas. Las pinturas rojas y amarillas son extremadamente frágiles y no pudieron ser limpiadas con agua

Monitoreo Ambiental: Durante la temporada de campo 2002 dos unidades de monitoreo se instalaron en el interior y exterior de la Pirámide Las Pinturas. Una fue la estación climática HOBO que registra automáticamente la temperatura del aire y la humedad relativa en el interior y exterior de la estructura y la otra fue un sistema de monitoreo del suelo marca Watchdog que registra automáticamente la temperatura y contenido de humedad del relleno denso del escombro dentro de la pirámide, cerca del mural. El propósito de monitoreo ambiental fue controlar el contexto y el suelo asociado con las pinturas murales, para establecer una línea base para monitoreos futuros (Figura 66).

En resumen, los datos del análisis 2002 al 2003 demostraron que no solo la temperatura exterior y la humedad relativa fluctúan considerablemente, como las condiciones en el interior de la pirámide permanecen relativamente estables, también a una muy alta humedad. La mayoría de los datos fueron recolectados mientras la pirámide estuvo cerrada. Los datos recolectados durante la temporada de campo 2003 cuando el túnel fue abierto ayudarán a proveer más información de cambios en las condiciones ambientales cuando el túnel es abierto, comparadas cuando esta cerrado. Esta información será útil cuando se planifique el manejo del sitio y opciones para presentación y capacidad de carga-impacto de visitantes en el futuro.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta temporada de campo marco la primera fase de excavaciones extensivas y tratamientos de conservación *in situ* de pinturas murales, debido a la necesidad de estabilizar áreas expuestas del mural, mientras fue descubierto, materiales y métodos de tratamiento se seleccionaron porque comprobaron tener buenos resultados en estucos similares de limo en las pinturas murales. Sin embargo, estos tratamientos deben ser evaluados en la próxima temporada de campo para asegurar que son estables y que no hay efectos adversos contra el tiempo.

El proceso de excavación seguido inmediatamente por la conservación fue crítico para asegurar la preservación y la integridad de las pinturas murales mientras fueron excavadas. Esta práctica deberá continuarse durante la siguiente temporada de campo. Debido a la inestabilidad potencial de las secciones de la pared y el mural, durante y después de la excavación, es esencial la presencia de un conservador cuando el trabajo se realice en estos muros. La experiencia del colapso parcial del mural en la pared norte, fue un ejemplo de esto. Con excavaciones posteriores de la pirámide, un ingeniero estructural especializado en excavación de espacios bajo tierra, deberá evaluar la estabilidad estructural del cuarto, especialmente con referencia al mural y la decoración de la superficie exterior. Las excavaciones deberán efectuarse, siguiendo las recomendaciones de un ingeniero estructural para asegurar la preservación *in situ* de este extremadamente valioso mural. Los túneles de los saqueadores deberán estabilizarse para seguridad de los trabajadores y el mural.

El objetivo del tratamiento de conservación en esta etapa del proyecto, es estabilizar, estucos perdidos que podrían caerse del muro y para remover acreciones de la superficie del muro, con el fin de facilitar la lectura de las imágenes para estudios arqueológicos. Futuras pruebas de tratamiento para consolidar pinturas que se están pulverizando y remover acreciones duras podrá realizarse siguiendo esta primera fase de la estabilización preliminar. Una vez que el mural sea excavado en toda su extensión, un

plan de presentación futura y manejo de la cámara será desarrollado, una limpieza de superficie adicional y compensación de pérdidas deberá considerarse para mejorar la apariencia de las pinturas murales.

Conservadores profesionales de pinturas murales deberán estar presentes durante la excavación para registrar la condición del mural al momento de la excavación, para estabilizar el mural a la exposición, y efectuar un tratamiento posterior si fuese necesario. La presencia de conservadores en el sitio durante la excavación a probado ser valiosa en las dos temporadas de campo, no solo para la documentación y estabilización de las pinturas murales, sino para asistir con otras actividades de conservación que podrían surgir.

En este punto de los procesos de excavación y conservación, el acceso al interior de la pirámide deberá ser limitado. Las condiciones ambientales dentro del cuarto del mural son estables, sin embargo húmedas. Las fluctuaciones de temperatura y humedad de iluminación y presencia humana, así como son amenazas de daños intencionales provocados por humanos, podría ser mitigado mediante un acceso restringido como sea posible. El monitoreo ambiental deberá continuar y expandirse para involucrar especialistas de monitoreo de institutos nacionales de investigaciones meteorológica o universidades

De las consultorías y asistencia de dichos especialistas, una estación de monitoreo más sofisticado del clima y del ambiente podrá ser diseñada que no solo provea datos meteorológicos globales, sino también el monitoreo de las condiciones del ambiente local y ayudar a crear el mejor ambiente posible para preservar los murales a largo plazo.

En este punto, la necesidad de un equipo multidisciplinario que permita afrontar los capítulos aun más complejos de la preservación de la pintura mural *in situ*, es vital. El equipo principal de arqueólogos y conservadores colaborando en la excavación y conservación del mural, deberá expandirse para incluir un ingeniero estructural, un científico ambiental, un fotógrafo documentalista, y un profesional albañil con la experiencia en la estabilización de muros y edificios mayas antiguos. El involucramiento de un artista para registrar acuciosamente la información y reproducir el mural es un agregado muy valioso para el equipo, y esto asegurará la documentación del mural en su alto estado de preservación durante el período de excavación.

El involucramiento de conservadores de objetos durante esta temporada de campo y la cooperación entre conservadores y arqueólogos es vital para la preservación de la integridad del registro arqueológico. Juntos, un equipo multidisciplinario es necesario para proveer un tratamiento de conservación práctico e inmediato, para la preservación *in situ* de las pinturas murales, artefactos y edificios, y para proporcionar obras de preservación de sitios mayores. Con este tipo de involucramiento, San Bartolo será un modelo de conservación en la región maya.

CAPITULO 17

REPORTE DE CONSERVACIÓN DE ARTEFACTOS EN LA TEMPORADA 2003

Harriet F. Beaubien

Introducción

La conservación ha sido subsecuentemente un componente del Proyecto San Bartolo desde su principio. El descubrimiento en marzo del 2001, de un mural excepcional, expuesto en el túnel de saqueo, en una de las pirámides prominentes del sitio, prioridades de conservación fueron enfocadas en este aspecto, pero un programa de conservación totalmente integrado se previó desde el principio.

La fase del componente de conservación de artefactos fue elaborado, una vez fuera establecido el componente de las pinturas en el 2003. Esto fue posible con la colaboración del Centro Smithsonian para la Investigación de Materiales y Educación (SCMRE). El SCMRE administra un programa de conservación arqueológico, apoyado en parte por la fundación Samuel H. Crees, que incluye ayuda a proyectos en el establecimiento de laboratorios de conservación. El personal es proveído por la autora de este reporte (los materiales para restauración y el encargado del programa de conservación y por estudiantes de conservación del último año, así como recién graduados que se entrenan en programas que se especializan en la conservación arqueológica.

Los conservadores de artefactos participaron en el proyecto durante ambas fases de campo y la fase de laboratorio. El personal de conservación prioriza las actividades de conservación en cada capítulo, seguido por una lista de materiales de conservación usados en los tratamientos de artefactos y área de almacenamiento. Las actividades descritas en este reporte complementan el informe llevado a cabo por los conservadores del mural Leslie H. Rainer y Angelyn Bass (Vea sus informes de trabajo en el Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002 y en Capítulo 16 de este informe 2003).

Actividades de Conservación Durante la Fase de Campo

Personal: El personal de conservación consistió en el autor de este informe (el trabajo de campo duró del 12 al 31 de marzo), junto con la graduada Batyah E. Shtrum (de la Universidad de Delaware/Winterthur, graduada del programa de conservación), quien estuvo del 12 al 29 marzo. Por otro lado se realizó previamente a lo anterior, una visita de dos días al laboratorio del Proyecto para realizar algunas planificaciones.

Prioridades de conservación: La visita al sitio se programó cuando las excavaciones estaban llevándose a cabo con el objeto de obtener la información sobre

las condiciones específicas del sitio, las metas arqueológicas, los procedimientos de la excavación, el rango de materiales que se excavan, y proceso preliminar de hallazgos. Esto permitió reconocer los problemas de conservación de estos materiales a ser identificados y la información a ser recogida para planear las estrategias, relacionadas a la participación de la conservación durante el principio de la fase de laboratorio del proyecto en junio del 2003 en Antigua. El horario también estaba coordinado con el trabajo de las conservadoras de las pinturas murales del sitio. Esto fue hecho para permitir la orientación y la participación en estas actividades, necesarias para aprovechar al máximo el tiempo en que las conservadoras estarían presentes durante la fase de la excavación. Durante la visita de campo, las conservadoras de artefactos llevaron a cabo algunos tratamientos (resumen abajo) ya que la consultoría era necesaria, incluyendo la discusión participativa sobre los problemas estructurales de los murales en Las Pinturas (Pinturas Sub-1). Durante la visita corta al laboratorio en Antigua, se examinaron los materiales previamente excavados, para las necesidades de conservación, y el área del almacenamiento también fue revisado para planear el albergue del material

Todas las actividades se documentaron en un diario de conservación. Algunos suministros de conservación se trajeron de los Estados Unidos para complementar aquellos que el proyecto ya había adquirido, incluyendo materiales traídos por Rainer y Bass. Por otra parte, se inventariaron los suministros en el sitio cuidadosamente, para su traslado a Antigua para su uso durante la fase del laboratorio.

Sumario de tratamientos de conservación: Piedra: Monumento 1, Montículo 52 [Op 3B]

El monumento tallado se encontraba totalmente expuesto en 2003, mientras que las excavaciones iniciaron en el 2002 con el depósito denso de cerámica rota que formaban una ofrenda a dicha escultura (Figura 11). El monumento estaba muy corroído, con descoloramiento por el contacto con áreas ricas en carbono, así como cubierto con suciedad. Las áreas de pérdida eran particularmente notables a lo largo del un área afectada por un túnel de los saqueadores. Había numerosas grietas y cavidades y más de 10 fragmentos de varios tamaños que se habían separado del monumento, incluso la cabeza cambió de su sitio hacia adelante a lo largo de un descanso en ángulo. Esto dañó y perjudicó el monumento como resultado de agentes de deterioro (la infiltración de raíces del árbol que creció originalmente sobre él) actuando en sobre la superficie natural que servía de cobertor en la piedra, durante su entierro, sugiriendo que el monumento había estado intacto en el momento de su entierro; no hay ninguna evidencia de impacto de percusión que indicara un acto de daño deliberado. Varios fragmentos del monumento recuperados cerca de ésta, probablemente eran desecho del socavamiento; éstos fragmentos se destiñeron a consecuencia del crecimiento biológico y la exposición al aire libre.

Aunque el monumento iba a ser liberado, con el trazo de la siguiente área de excavación, su reensamblaje fue considerado ventajoso para los propósitos del dibujo. Beaubien y Shtrum asistieron con la remoción del relleno, fabricando un soporte temporal para la cabeza, hasta que pudiera quitarse de forma segura, se recolectó cualquier fragmento de la piedra que se encontrara en el proceso. Aproximadamente 8 fragmentos pertenecían a la cabeza, 2 fragmentos grandes pertenecían al cuerpo, y entonces la cabeza fue reubicada. Para ello se utilizó el adhesivo Acryloid B-48N (en

acetona) se usó para unir todos los fragmentos y se usaron los soportes de madera para apoyar las partes unidas hasta que el adhesivo hubiera secado. Este adhesivo se seleccionó por su fuerza, estabilidad a través del tiempo, capacidad de resistir la exposición de temperatura alta, y su reversibilidad.

Decoración de estuco, al sur del muro exterior del cuarto del Mural, Pinturas Sub-1 [Op 1B]. La porción existente de la pared sur (al exterior) es una extensión vertical lisa sobre un talud; la pared es de color ante colorado con un diseño en pintura roja sobre la pared clara, en el área lateral de la puerta, y el talud que esta pintado en rojo. La pared tenía numerosas grietas y cavidades con variadas dimensiones y profundidad, así como áreas de delaminación detrás de éstas. La superficie tuvo una apariencia curada después de que se cubrió con porciones delgadas de arcilla, así como también a las acreciones costrosas esparcidas en la pared. Esta superficie era susceptible a dividirse en hojuelas, sobre todo en las áreas con cortezas del adhesivo y grietas y cavidades finas.

Beaubien y Shtrum siguieron protocolos de conservación desarrollados por Rainer y Bass, y la fase inicial de trabajo se llevó a cabo con la presencia de Rainer. Se documentaron los rasgos de la condición y el uso de las herramientas de madera para limpiar y quitar suavemente las acreciones en la superficie. La lechada (cal hidráulica, polvo de caliza, micro esferas y agua) se inyectó a través de las grietas y cavidades existentes para llenar y anular la delaminación detrás del yeso de la superficie; las grietas y cavidades más grandes también fueron llenadas. Para algunos fragmentos aislados se usó una mezcla de lechada espesa. Algunas áreas se encuentran divididas en hojuelas a lo largo de las grietas y cavidades, siendo consolidados con una mezcla de lechada mucosa basada en el encalado flojo, aplicado con un cepillo.

Estuco en la pared exterior del pozo de prueba del Palacio El Tigrillo [Op 8B-1-10]. Una capa de estuco inestable, destaca activamente de su pared pero parcialmente ha sido contenida por el relleno. Se estabilizó usando protocolos desarrollados por Rainer y Bass. Previendo que el yeso expuesto en el sector oriental del mural sería particularmente crítico, cuando el área de la excavación fuera extendida en esa dirección. Una mezcla de lechada (cal hidráulica, polvo de caliza, micro esferas y agua) fue inyectado para rellenar las grietas y cavidades y huecos de la deslaminación.

Actividades de Conservación Durante la fase de Laboratorio

Personal: El personal de conservación consistió en la autora de este informe (del 14 de Junio al 5 de agosto), así como las conservadoras Caitlin R. O'Grady y Kristina Martin (de los programas de conservación graduados en la Universidad de Nueva York y Universidad de Erfurt, respectivamente) que permanecieron en el laboratorio del 14 de Junio al 8 de agosto.

Prioridades de conservación: Todos los miembros del equipo de conservadoras de artefactos se unieron durante la fase de análisis de laboratorio en el 2003, con el propósito principal de llevar a cabo los tratamientos de conservación en los materiales excavados, determinando lo que debía ser prioritario. En general, se decidió la prioridad en base a las necesidades de la condición y de valor de la información arqueológica, en las discusiones con los miembros del equipo arqueológico. Los materiales seleccionados para el tratamiento de conservación se describen abajo, y se

enlista en el Apéndice. El énfasis también se puso en mejorar el embalaje y almacenamiento de artefactos para protegerlos y durante su manejo en la fase del análisis del proyecto y en la preparación para el traslado eventual a IDAEH.

Se llevó un registro computarizado del sistema de conservación, con la meta de poder integrar la información de conservación fácilmente en otros archivos del proyecto basados en computadora. Además de las notas diarias en el cuaderno de conservación, se llevó un archivo Maker en pro de una base de datos que fue usada para crear un registro individual por cada uno de los artefactos tratados. Como una referencia, a cada artefacto se le asignó un discreto (correlativo) número de conservación (Cons2003.0xxx) que fue anotado en las etiquetas de los artefactos y las bolsas. Así también, se documentaron los tratamientos visualmente en diapositivas y formatos digitales.

Un aspecto importante del desenvolvimiento de las conservadoras durante la fase de laboratorio es que proporcionaron una introducción a la conservación, así como una guía práctica en las técnicas básicas para otros miembros del equipo. La reconstrucción de la cerámica era de interés particular, y se impartió un taller que cubrió una selección de fórmulas para la preparación de adhesivos y la unión de tiestos el día 15 de julio.

Resumen de tratamientos de conservación:

Estuco, del muro exterior del cuarto del Mural, Pinturas Sub-1 [Op 1B]. Los fragmentos recolectados en 2001, 2002 y 2003 de los túneles de saqueo y áreas de la excavación asociadas con el Cuarto Mural, fueron procesados en el laboratorio de conservación. Éstos originaron de interior del cuarto y de las porciones exteriores de la pared norte, este y paredes orientales. Con una meta a largo plazo para reconstruir el esquema decorativo del cuarto del mural, se llevó a cabo la estabilización y reensamblaje de fragmentos, considerado como una prioridad. De interés particular fueron los fragmentos recolectados en las excavaciones del interior del cuarto, que representaron el momento de la cuidadosa demolición de las porciones orientales del cuarto como parte de la preparación para la construcción de Estructura 1 (la última fase constructiva de la pirámide).

Esos fragmentos fueron embalados en recipientes idóneos para su transporte del campo, hacia el laboratorio. El estuco portaba la suciedad de su contexto y se utilizó arroz como soporte temporal, con el fin de absorber humedad y evitar el deterioro del material. Se consideró como alta prioridad, la conservación del estuco debido al riesgo de daño extenso por infestación de gorgojo en el arroz a largo plazo. Todos los fragmentos se limpiaron con cepillos suaves. Antes de unir los fragmentos se limpiaron los bordes con un cepillo suave, además se consolidó con B-72 diluido en acetona, y se adhirió con B-72, B-48N o combinaciones de los dos, dependiendo del peso del fragmento. La unión los fragmentos se encontraba debilitado por las pérdidas de micro fragmentos (típicamente en el reverso del estuco) esto se fortaleció agregando un relleno hecho de una masilla a base de B-72/acetona abultada con micro esferas de vidrio.

Un grupo de fragmentos con las figuras decorativas, fueron adheridas usando B-72 en el 2002, estos fueron retirados ya que todos estaban al riesgo de daño extenso como resultado de la técnica de un ensamblaje impropio. El adhesivo se invirtió en una

cámara de vapor de acetona, se limpiaron los bordes cuidadosamente de residuos adhesivos y la suciedad del remanente, se consolidó y entonces se readhirieron con B-48N para dar fuerza, como fue descrito anteriormente. Se usaron rellenos de masilla en el reverso de los fragmentos para mejorar la estabilidad de los segmentos vueltos a montar. Soporte adicional ha sido proveído a los fragmentos por medio de un formulario conformado por yeso de las montañas de París. La lamina de aluminio se usó como una barrera durante la aplicación del yeso a los segmentos en el lado de atrás. Después de que el yeso se había puesto, la superficie de contacto en los apoyos se cubrió con Tyvek (se encaló el lugar con B-72) para proteger el estuco original.

Las áreas de almacenamiento personalizados fueron hechos para proteger los fragmentos, pero también para permitir su visualización de forma fácil. Los fragmentos sin figuras fueron almacenados en cajas plásticas y organizadas apilando las bandejas, hechas para encajar dentro de las cajas grandes. Se guardaron los fragmentos con figuras en cajas rígidas claras (cada una para contener una o dos bandejas); los compartimientos fueron rellenos para sostienen los fragmentos en el lugar. Los materiales inertes se usaron para ambas, la caja rígida y los componentes, poniendo cojines en ellos. Una caja protectora también fue hecha para un fragmento del mural de la pared norte que se reinstalará en el sitio en la temporada 2004.

El reensamblaje de los fragmentos de estuco de los contextos perturbados (como el suelo del Cuarto del Mural) se espera que sean una actividad de prioridad, sobre todo con la continuación anticipada de excavaciones en las porciones terminadas del interior del Cuarto del Mural.

La ofrenda de cerámica del Monumento 1, Montículo 52 [Op 3B]. En orden de determinar un conteo total de vasijas y para completar el análisis formal de la cerámica, los tiestos recolectados del depósito de la ofrenda requirieron un nuevo arreglo. Ya ordenado en grupos pequeños y con una numeración discreta por catálogo durante el análisis de laboratorio, los tiestos se repasaron para establecer posibles vínculos empezando con contextos seleccionados, como la primera fase de un examen comprensivo del depósito. Esta temporada, los grupos de tiestos excavados en el 2002 de las unidades 3B-2-6 [Catálogo #1167-1194; 1562-1611] y 3B-2-7 [Catálogo #1198-1284] fueron repasados primero; aquellos de las excavaciones del 2003 en la unidad 3B-6-2 [Catálogo #4503-4569] fueron también procesados a pesar de que no hay certeza de cual era su relación específica con la ofrenda. Cuando se encontraron juntas o uniones, los bordes se limpiaron con un cepillo suave, y consolidados con diluyente B-72 en acetona, y pegados ya sea con Acryloid B-72 o B-48N (el último se utiliza si los fragmentos son pesados). De los grupos catalogados de tiestos y revisados por los restauradores, más de 100 involucraban algún nuevo arreglo, incluso los componentes de aproximadamente 30 vasijas incompletas.

De forma más extensiva se reconstruyeron varias vasijas notablemente completas de la Op 3B, 2 platos trípodes de 3B-4 (vasijas 24 y 27), y un incensario de 3B-1 (vasija 33), (Figura 67). Las últimas poseían varias grietas y cavidades estructurales que requirieron la aplicación de yeso de París para brindarles la estabilidad; las grietas y cavidades se cubrieron con pinturas de la acuarela para la integración estética.

El reensamblaje sistemático de los tiestos y la restauración de las vasijas de la ofrenda asociada al Monumento 1, se espera que sea una actividad de prioridad en las fases futuras del laboratorio.

La cerámica de otros contextos

Un cántaro se encontró en las excavaciones del Palacio el Tigrillo (Op 8A-1-1, vasija 94) se volvió a pegar usando B-72, y como tenía varias grietas y cavidades se agregó yeso de París para proporcionar la estabilidad estructural. Además, se recuperaron 6 vasos, de los túneles de varios saqueos se volvió a restaurar, mejorando su estabilidad y apariencia. Antes de unir las piezas nuevamente, se colocaron las partes en una cámara de vapor de acetona, entonces se limpió y se volvió a juntar los fragmentos según el método descrito anteriormente. Para mejorar la estabilidad estructural y la apariencia estética, las áreas de las piezas con pérdidas fueron llenadas con el yeso de París, que normalmente fue usado aunque en este caso se hizo una masilla con una resina a base de B-72, espesa con los micro esferas, las cuales son más eficaces en las grietas y cavidades grandes y pequeñas. Posteriormente se pintaron las grietas y cavidades con pinturas acrílicas o acuarelas.

Los restos de esqueletos humanos de la ofrenda del Monumento 1 (Op 3K-2-7)

Un entierro secundario se excavó en la temporada 2002. Este pertenecía a la ofrenda asociada al Monumento 1. Se limpiaron los huesos con cepillos suaves, los cuales se encontraban contenidos desde su excavación en los paquetes de aluminio, con los cepillos suaves y se colocaron en bolsas de plástico, dentro de una caja plástica rígida. Más adelante se debe trabajar en su consolidación y reensamblaje de los fragmentos deben llevarse a cabo, con el objetivo de estabilizar los huesos, permitiendo un estudio eficaz, así como su conservación a largo plazo (Figura 68).

Los huesos de otros contextos

Los restos de esqueletos humanos y animales de los varios contextos en las Operaciones 1, 2, 3, 8 y 9 estaban contenidos en paquetes de aluminio. De esta manera fueron colocados en bolsas plásticas y colocados en capas plásticas rígidas.

La concha marina (6A-2-8)

La mitad de un bivalvo grande (*Spondylus*) se restauró ya que se encontraba fragmentada. Para ello se usó B-72, y con una grieta estructural pequeña se llenó con una masilla de B-72. Se elaboró una caja para su almacenamiento y protección (Figura 69).

Materiales de Conservación

Materiales Utilizados en el Tratamiento de Artefactos

Los materiales usados en los tratamientos de los artefactos fueron los siguientes:

Acryloid B-72™ (El Rohm & Haas): es metil metacrilato/ etil copolímero acrilato, diluido (y soluble) en acetona y otros solventes orgánicos. B-72 es utilizado como un adhesivo, consolidante y como un componente en una masilla usada para llenar cavidades. Es favorecido como un material de conservación debido a su estabilidad con respecto al tiempo, reversibilidad en acetona y su durabilidad bajo condiciones normales. Su desventaja es que empieza a ablandarse ligeramente a temperaturas ambientes muy altas (que puede afectar uniones con demasiada cola, o partes que están desprendiendo y pesadas)-en estas situaciones, el B-48N es sustituido a menudo. Disponible por los proveedores de conservación, como ConsEmp.

Acryloid B-48N™ (El Rohm & Haas): el metil metacrilato/butil acrilato copolímero, soluble en acetona y otros solventes orgánicos. El B-48N es un adhesivo durable y fuerte con buenas propiedades de envejecimiento, y se combina con puede ser sustituido por el B-72 cuando las temperaturas altas son comunes, como él tiene un superior la temperatura de ablandamiento que B-72. Disponible de los proveedores de conservación, como ConsEmp.

Scotchlite Burbujas de vidrio (3M): micro esferas de vidrio, un relleno inerte con apariencia de polvo, utilizado para agregar volumen a las resinas de Acryloid para ser utilizadas como una masilla para relleno de huecos. Disponible de ConsEmp.

La mezcla de lechada [para conservación in situ de pinturas murales]: desarrollado para la estabilización de estuco y modificado para una aplicación particular, en varias combinaciones y cantidades de ingredientes como un limo hidráulico (óxido del calcio y aditivos endurecedores), la cal hidratada (hidróxido de calcio, óxido del calcio empapado en agua), polvo de la caliza (carbonato del calcio, finamente molido y cernido), vidrio en micro esferas, con agua destilada, aplicada por inyección. Vea informes escritos por Rainer y Bass para más detalles.

El yeso de París: el polvo hemihidratado de sulfato de calcio, mezclado con agua para hacer los rellenos durables (por ejemplo para cerámica, con superficies de contacto originales protegidas con consolidante) Disponible en tiendas office/craft locales.

Acuarelas: reversible en agua. Disponible con proveedores de arte.

Materiales utilizados para fabricar cajas o recipientes de embalaje

Coroplast™: un plástico arrugado hecho de un copolímero de polipropileno/polietileno, utilizado para hacer recipientes inertes para almacenamiento. Las planchas están disponibles en Productos Universitarios, Talas y otros proveedores de material de archivo.

Ethafoam™: una espuma del polietileno expansiva blanca, disponible en láminas en varias densidades y grosores, para almohadillas. Proporcionado en planchas de una pulgada de espesor para proveedores de empaques.

Adhesivo derretido caliente: un adhesivo compuesto de cera y copolímeros de etileno / vinil acetato, utilizadas para pegar los componentes de cajas o recipientes de embalaje junto con una pistola de cola caliente. JetMelt™ (una variedad de temperatura alta utilizada para pegar Coroplast) disponible del fabricante y otros productos de ferreterías.

Rhoplex™ AC33 (Rohm y Haas): un polímero acrílico dispersó en agua, usada como un material de cobertura. Disponible de ConsEmp.

Tyvek™ 1422A (Dupont): una barrera de vapor hecha de spunbonded olefin, utilizada como un sustituto de papel. Se presenta en forma de láminas disponible en ConsEmp y bolsas prefabricadas de Forestry Suppliers.

Volara™: micro espuma blanca de polietileno blanco utilizada para forrar. Proporcionada en grosores de 1/8 de pulgada. Se obtiene en Productos Universitarios.

Estuco

Estructura Las Pinturas Sub-1, mural interior y exterior

1A muro norte, esquina este (2001?): dibujado [0066]

1A centro del muro norte (2001): dibujado [0075]; dibujado [0114]

1A muro norte del área del túnel de saqueo (2001): dibujado [0048] y en en bulto [0021]

1A talud de la pared este, del túnel de saqueo (2002): dibujado y en bulto [0022]

1A-1-11, muro este, registro de la puerta central (2002): dibujado [0010]; dibujado [0114]; dibujado [0044]; grupo de glifos [0063]; grupo grande dibujado [0064]; en bulto [0020]; en bulto [0061]

1A-1-12 (2002): dibujado [0045]; dibujado [0054]; en bulto [0053]

1A-1-13, lado sur (2002): en bulto [0057]

1A-1-14, lado este (2002): en bulto?[0059]

1A-1-16 (2003): en bulto (rojo) [0051]

1A-1-17 (2003): en bulto (blanco) [0050]

1A-1-18 (2003): en bulto [0052]

1A-1-19, muro exterior sur (2003): en bulto [0012]; dibujado [0049]

1A-1-20, muro exterior sur (2003): dibujado [0042]; en bulto [0014]

1A-1-21, muro exterior sur (2003): dibujado [0043]; en bulto [0013]

1A-1-23, muro exterior sur, del túnel de saqueo (2003): dibujado [0009]; en bulto [0011]

1A-11-1, muro norte – este? Oeste? Debajo del piso superior (2003): dibujado

[0037]; dibujado [0060]; en bulto [0038]

1A-11-3, muro norte – este? Oeste? Debajo del piso superior (2003): dibujado

[0031]; en bulto [0032]

1A-11-5, muro norte interior? exterior? (2003): dibujado [0015]; en bulto [0017]
1A-11-7, grieta del túnel de saqueo (2003): dibujado [0030]
1A-12-1, norte muro exterior? (2003): dibujado [0019]; en bulto [0056]
1A-12-2 (2003): en bulto [0057]
1A-13-1 (2003): en bulto [0023]
1A-13-2 (2003): en bulto [0028]; arcilla? [0029]
1A-13-6 (2003): en bulto [0024]
1A-13-7 (2003): en bulto [0025]
1A-13-8 (2003): en bulto [0026]; en bulto [0174]
1A-13-9 (2003): en bulto [0027]
1A-14-1, muro norte exterior? (2003): dibujado [0018]; en bulto [0055]
1A-15-1, muro norte exterior (2003): en bulto [0034]
1A-15-2, muro norte exterior (2003): en bulto [0035]
1A-15-3, muro norte exterior /noreste (2003): dibujado [0016]; en bulto [0036]
1A-15-5, muro norte exterior (2003): en bulto [0033]

Las Pinturas – Estructura 1

1A exterior de Las Pinturas, bajo el túnel de saqueo, lado este (2001): dibujado [0047]
1C-2-3, frente de la Pirámide Las Pinturas, piso (2003): en bulto [0039]
1C-5-2, frente de La Pirámide de Las Pinturas (2003): en bulto [0040]

Cerámica

Vasija 6, Estructura 98 (anteriormente 142) [túnel de saqueo] (2002) tipo? [0008]
Vasija 7, Estructura 98 (anteriormente 143) [túnel de saqueo] (2002) *Palmar policromo* [0007]
Vasija 9, Estructura 93A (anteriormente 148) (2002) *Palmar policromo* [0002]
Vasija 11, Estructura 93A (anteriormente 148) (2002) *Palmar policromo* [0001]
Vasija 23, Estructura 78 (2003) *Sierra Rojo* cuenco [0065]
Vasija 24, 3B-4-4-1 (2003), cuenco *Tinaja Rojo* [0062]
Vasija 25, Estructura 78 asociado (2003) *Tinaja Rojo?* Plato trípode [0046]
Vasija 27, 3B-4-4-1 (2003), *Tinaja Rojo* cuenco trípode [0041]
Vasija 33 (parcial), 3B-1 Montículo 52, Cat 981-986 *Pedregal Modelado* incensario [0006]
Vasija 47 (parcial), 3B-2-6 (2002), Cat 1167 *Subin Rojo* [0116]
Vasija 48 (parcial), 3B-2-6 (2002), Cat 1173 *Infierno negro* [0118]
Vasija 49 (parcial), 3B-2-6 (2002), Cat 1181 *Encanto estriado* [0148]
Vasija 50 (parcial), 3B-2-6 (2002), Cat 1191 *Saxche Palmar* [0122]
Vasija 51 (parcial), 3B-2-6 (2002), Cat 1192, Cat 1184 *Zacatel Crema* [0132]
Vasija 52 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1207 *Chaquiste impreso* [0090]
Vasija 53 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1221 *Cubeta inciso* [0105]
Vasija 54 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1230 *Cubeta inciso* [0103]
Vasija 56 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1235 *Engobe Rojo y Acanalado* [0106]
Vasija 59 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1238 *Zacatel Crema* [0111]
Vasija 60 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1240 *Saxche Palmar* [0110]
Vasija 62 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1252 *Corozal inciso* [0072]
Vasija 63 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1263 *Tinaja Rojo* [0091]
Vasija 64 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1264 *Tinaja Rojo* [0093]

Vasija 65 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1265 *Tinaja Rojo* [0098]
 Vasija 66 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1266 *Tinaja Rojo* [0099]
 Vasija 67 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1267 *Tinaja Rojo* [0095]
 Vasija 68 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1268 *Tinaja Rojo* [0094]
 Vasija 69 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1269 *Tinaja Rojo* [0092]
 Vasija 70 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1270 *Tinaja Rojo* [0101]
 Vasija 71 (parcial), 3B-2-7 (2002), Cat 1271 *Tinaja Rojo* [0097]
 Vasija 92 (parcial), 3B-3-2 (2003), Cat 1493 *Tinaja Rojo* [0067]
 Vasija 94, 8A-1-1 (2003), Cat 3423 *Sierra Rojo* [0073]
 Vasija 106 (parcial), 3B-6-2 (2003), Cat 4523 *Tinaja Rojo* [0172]
 Vasija 107 (parcial), 3B-6-2 (2002), Cat 4524 *Tinaja Rojo* [0169]
 Vasija 108 (parcial), 3B-6-2 (2002), Cat 4539 *Achote negro* [0168]
 Vasija 109 (parcial), 3B-6-2 (2002), Cat 4569 *Zacatel policromo* [0153]
 Vasija 110 (parcial), 3B-2-6 (2002), Cat 1587 *Infierno negro* [0139]
 Tiestos, 3B-1- (2002), Cat 959 *Tinaja Rojo* [0003]
 Tiestos, 3B-1- (2002), Cat 960 *Tinaja Rojo* [0004]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1168 *Tinaja Rojo* [0117]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1172 *Encanto estriado* [0119]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1177 *Tinaja Rojo* [0115]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1182 *Infierno negro* [0123]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1183 *Infierno negro* [0124]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1184 *Zacatel crema* – ver Vasija 51
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1185 *Infierno negro* [0133]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1186 *Tinaja Rojo* [0121]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1194 *Cambio sin engobe* [0120]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1562 *Encanto estriado* [0149]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1563 *Cambio sin engobe* [0145]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1573 *Sierra Rojo* [0146]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1577 *Azote naranja* [0147]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1583 *Infierno negro* [0144]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1584 *Infierno negro* [0143]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1594 *Tinaja Rojo* [0134]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1595 *Tinaja Rojo* [0142]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1597 *Tinaja Rojo* [0140]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1598 *Tinaja Rojo* [0141]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1604, 1605 *Encanto* [0137]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1605 *Encanto* [0136]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1609 *erosionado* [0138]
 Tiestos, 3B-2-6 (2002), Cat 1611 *indeterminado* [0135]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1198 *Cambio sin engobe* [0069]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1200 *Tinaja Rojo* [0086]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1202 *Triunfo Estriado* [0087]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1205 *Quintal Triunfo* [0089]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1206 *Chaquiste impreso* [0088]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1208 *Camarón inciso* [0085]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1210 *Tinaja Rojo* [0084]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1211 *Tinaja Rojo* [0081]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1212 *Tinaja Rojo* [0080]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1214 *Yucatan Slate* [0077]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1220 *Cambio sin engobe* [0078]

Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1222 *Achote negro* [0079]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1224 *Erosionada* [0076]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1226 *Achote negro* [0074]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1227 *Cubeta inciso* [0108]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1228 *Cubeto inciso* [0165]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1229 *Cubeta inciso* [0107]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1232 *Achote negro* [0113]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1233 *Achote negro* [0104]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1234 *Engobe Rojo y Acanalado* [0102]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1239 *Palmar Naranja* [0109]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1243 *Saxche Palmar* [0112]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1249 *Saxche Palmar* [0071]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1250 *Saxche Palmar* [0083]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1256 *Tinaja Rojo* [0070]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1261 *Tinaja Rojo* [0082]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1275 *Flor Crema (San Antonio Café)* [0096]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1281 *Chaquiste Inciso* [0100]
 Tiestos, 3B-2-7 (2002), Cat 1284 *Subin Rojo* [0068]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4503 *Encanto Estriado* [0125]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4504 *Cambio sin engobe* [0126]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4506 *Encanto Estriado* [0127]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4507 *Encanto estriado* [0128]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4509 *Cambio sin engobe* [0129]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4511 *Cambio sin engobe* [0130]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4515 *Tinaja Rojo* [0131]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4517 *Subin/Chaquiste* [0163]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4518 *Chaquiste impreso* [0161]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4521 *Tinaja Rojo* [0171]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4522 *Tinaja Rojo* [0170]
 Tiestos, 3B-6-2 (2003), Cat 4528 *Tinaja Rojo* [0173]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4529 *Palmar naranja* [0164]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4533 *Corozal inciso* [0158]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4536, 4537 *San Martin variegated* [0157]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4542 *Infierno negro* [0166]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4545 *Infierno negro* [0162]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4546 *Infierno negro* [0160]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4553 *Yucatan slate* [0167]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4554 *Saxche Palmar* [0156]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4555 *Zacatel policromo* [0151]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4556 *Saxche Palmar* [0154]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4558 *Saxche Palmar* [0155]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4559 *Saxche Palmar* [0152]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4563 *Saxche Palmar* [0159]
 Tiestos, 3B-6-2 (2002), Cat 4564 *Saxche Palmar* [0150]

Concha

Concha marina bivalva, 6A-2-8 (2003) [0005]

Restos esqueléticos óseos

Restos esqueléticos humanos, 3K-2-7 (2002) [0176]

Restos humanos / fauna: 1A-1-9 [0177], 1A-3 [0178], 1A-7-2 [0179], 1A-10-1 [0180]

Restos humanos / fauna: 2A-1-13 [0181], 2B-8-4 [0182], 2C-1-2 [0183]

Restos humanos / fauna: 3B-3-3 [0187], 3B-5-3 [0188], 3B-6-2 [0189], 3K-1 [0184],
3K-2-5 [0185], 3K-2-6 [0186]

Restos humanos / fauna: 7B [0190], 7C [0191]

Restos humanos / fauna: 8A-2-2 [0192], 8A-4-1 [0193], 8A-5-2 [0194], 8B-1-8
[0195], 8B-1-13 [0197]

Restos humanos / fauna: 9B-3A-2 [0198], 9B-5A-2 [0199], 9B-6 [0175]

CAPITULO 18

ANÁLISIS PRELIMINAR DEL MATERIAL CERAMICO DE SAN BARTOLO

Patricia Rivera Castillo y Kerry Sagebiel

Introducción

La cerámica de las tierras bajas mayas ha sido extensamente estudiada en varios sitios. La mayor parte de los estudios cerámicos basan sus descripciones en el conocido reporte de la Cerámica de Uaxactun (Smith 1955), en donde encontramos los datos básicos de la cronología y una completa descripción de la colección cerámica.

Es debido a esto que la primera parte del informe da a conocer los estudios anteriores que pueden servir para un mejor entendimiento del patrón cultural social y económico de San Bartolo. Estos estudios son los reportes del análisis cerámico de sitios localizados en el Noreste, Centro y Suroeste del Departamento de El Petén. La elección de estos reportes de sitios se hizo en base, a su relativa cercanía a San Bartolo y, debido a la calidad y similitud del material descrito.

La segunda parte del informe da a conocer la metodología empleada para efectuar nuestro análisis primario, tomando en cuenta la labor desarrollada durante el trabajo de campo y luego en el laboratorio. Es importante recalcar que para analizar la cerámica se utilizó el sistema tipo-variedad.

Por último, encontramos los datos pertenecientes a la cerámica de San Bartolo. Se darán a conocer los patrones más sobresalientes y sobre todo cuál es la cronología y función del material excavado.

Objetivos

Esta investigación tiene como principal objetivo dar a conocer los resultados del análisis cerámico primario, del material recuperado en las excavaciones de diferentes áreas del sitio San Bartolo.

Dentro de los objetivos específicos de este informe también se encuentra conocer la cronología del sitio. Esta cronología es necesaria para la interpretación y comprensión de la historia de San Bartolo.

Antecedentes

Para conocer un poco acerca de la cronología cerámica de las tierras bajas se hará un breve resumen de las fases y las características principales del material recuperado e identificado en dichas fases. Durante el periodo Preclásico, se observan dos fases importantes: Mamom que comprende el Preclásico Medio y Chicanel que se observa durante el Preclásico Tardío; la cerámica de ambas fases se caracteriza por tener un engobe que al tacto parece ceroso y está muy bien pulido. Otra característica importante es la predominancia de los monocromos, en especial de la cerámica color rojo, y la estandarización de las formas y tipos decorativos (Smith 1955, Adams 1971, Demarest 1984, Evans Copeland 1989 y Hansen 1990)

En El Mirador la mayor parte de la colección cerámica pertenece al Preclásico y particularmente al Preclásico Tardío (400 a. C. al 200 o 300 d. C.) Esta cerámica se caracteriza por ser fina y bien acabada. La distinción entre la cerámica de estos periodos radica, principalmente en la forma de las vasijas¹. Por esto debe de tenerse mucho cuidado durante el proceso de clasificación. Aunque no debe de olvidarse que hay diferencias en el desgrasante empleado y en el tipo de decoración que se observa en la cerámica. Para la fase Chicanel los tipos Sierra Rojo, Polvero Negro y Flor Crema² presentan muy pocas distinciones entre formas y decoración. La cerámica utilitaria se caracteriza principalmente por el uso de cántaros estriados o cántaros sin engobe del Grupo Achiote (Demarest 1984: 53-83, Hansen 1990: 187-188 y Howell 1989: 78)

La cerámica del periodo Protoclásico, no fue encontrada en gran cantidad en El Mirador, al igual que en San Bartolo. Sin embargo, el material que pertenece a este lapso muestra la transición del engobe rojo hacia un engobe más naranja, que se raja con facilidad y que no es ceroso, en algunas muestras se han identificado decoraciones de estilo Usulután, la cual consiste en un tipo de decoración negativa. En lo que respecta a formas se observa un incremento en las bases tetrápodes con soportes mamiformes. Hay tendencia hacia paredes más finas, la combinación de engobes (por ejemplo, rojo y crema), se encuentran imitaciones de Usulután, cerámica de sitios del norte de Yucatán y la introducción de la decoración policroma (Demarest 1984 y Hansen 1990) En el Complejo Danta de El Mirador este período se caracteriza el uso continuo del tipo Sierra Rojo y algunos tiestos de Iberia Naranja (Howell 1989: 84) Por otra parte, en Altar de Sacrificios, el Protoclásico presenta una ruptura en la tradición del Preclásico Tardío. Se encuentran policromos, incensarios con iconografía compleja; pero, además continúa la tradición de los tipos cerámicos domésticos estriados y sin engobe (Adams 1971: 4)

La cerámica del Clásico Temprano, que comprende la fase Tzakol, fue encontrada en los niveles de relleno. Entre los tipos identificados, sobresale Águila naranja, esta cerámica se caracteriza por un engobe de color naranja o rojo-naranja brillante. Para éste período se identificó también Quintal sin Engobe y Actuncan Dos Arroyos Naranja. La forma diagnóstica es el uso de cuencos y platos con una base anular y los cuencos con pestaña basal. También inicia la decoración policroma y la cerámica de color negro es poco común³. Para el Clásico Tardío, fase Tepeu, la cerámica se distingue de la fase

¹ Muchas de las formas Chicanel tienen sus antecedentes en la cerámica Mamom (Hansen 1990: 187)

² En El Mirador se encuentra con mayor abundancia el tipo Sierra Rojo, le sigue Polvero Negro y después Flor Crema, que es un grupo raro (Demarest 1984 y Howell 1989)

³ Este mismo patrón es observado en Altar de Sacrificios (Adams 1971: 5)

anterior por los bordes engrosados. En ambas fases la cerámica utilitaria comprende cántaros estriados y sin engobe.

En el Clásico Tardío son predominantes las vasijas pertenecientes al Grupo Cambio sin Engobe y al Ware Petén Lustroso (Howell 1989: 84) Las vasijas utilitarias tienen bordes engrosados y decoración con impresión de uña en los collares de cántaros y cuencos. Algunas de estas presentan engobe rojo a naranja en el exterior de los bordes. También se encuentran vasijas con engobe café y varios tipos de decoración (Hoopes 1984: 93-102) Por otra parte, esta fase en Altar de Sacrificios presenta ciertas características distintivas. Por ejemplo, Adams (1971:5) encontró evidencia de un deterioro y de los diseños policromos. Hacia finales del periodo (complejos Boca y Jimba) hay un declive en la calidad y cantidad de la cerámica, los incensarios presentan características antropomorfas, la cerámica utilitaria decae en calidad e inicia la intrusión de cerámica no-maya.

Metodología

Para elaborar el análisis de la cerámica se empleó el sistema tipo-variedad. Además, como se explica en los antecedentes se tomaron como base los reportes cerámicos de Uaxactun (Smith 1955), Altar de Sacrificios (Adams 1971) y Ceibal (Sabloff 1975) y El Mirador.

Durante el trabajo de campo, realizado del mes de marzo a mayo del presente año, se elaboró el registro de los artefactos recolectados (cerámica, lítica y otros) y la clasificación preliminar de la cerámica. Para realizar dicho registro, Patricia Rivera, elaboró una ficha de registro de materiales que se empleó para tener un inventario de los materiales obtenidos (Tabla 1) Esta ficha agrupa los artefactos por operación, sub-operación, unidad y lote. Al mismo tiempo se registró la cantidad de material, tanto en bolsas como en fragmentos y, se llevó el control del material cerámico lavado y marcado. Por otra parte se dividieron los materiales de la siguiente forma: cerámica, lítica, estuco, carbón, concha, hueso (no trabajado), etc. Es importante notar, que durante el proceso de lavado y marcado de la cerámica, también se realizó una identificación preliminar para conocer la temporalidad aproximada de las unidades trabajadas⁴.

Algunos de los ejemplos de los materiales registrados y clasificados se presentan en el Anexo 1.

El análisis formal de la cerámica de San Bartolo fue llevado a cabo durante los meses de junio a diciembre del presente año. Este análisis fue realizado con la supervisión y asesoría de Kerry Sagebiel, quien tuvo a su cargo el estudio de la cerámica de la Estructura 63 (operación 3B), explicada más adelante. Se contó también con la colaboración de Mónica Pellecer Alecio, quien analizó gran parte del material recuperado del área habitacional. Patricia Rivera Castillo realizó el análisis e interpretación del material obtenido de la estructura de las Pinturas, Juego de Pelota, Las Ventanas, El Palacio y parte del área habitacional.

⁴ Este trabajo estuvo a cargo de Patricia Rivera Castillo.

Para el análisis primario de la cerámica, se siguió utilizando la ficha que se elaboró la temporada anterior, en la cual se ingresan datos tomando en consideración la información proporcionada por un listado de códigos (Tabla 2) En resumen, la ficha nos proporciona datos acerca de la cronología, tipología y morfología del material. El material se dividió por operación, sub-operación, unidad y lote. Luego fue analizado conforme a la fase cronológica a la cual pertenecía. Seguidamente, se separó el material por formas, partes, cuerpos especiales y apéndices, clasificándolos por *Ware*, *Grupo* y *Tipo*. Finalmente, se hizo el conteo de tiestos y se saco su peso en gramos designándole a cada uno de estos un número correlativo de catálogo. Este análisis se hizo con el objetivo de conocer la cronología del sitio y los tipos cerámicos encontrados en el área.

Es importante señalar, que en ésta temporada se inició el análisis cerámico secundario, con el objetivo de estudiar en una forma más específica el material, en éste tipo de análisis se determina la forma y función del material, así como los componentes de pasta y desgrasante que presentan, estableciendo también las técnicas utilizadas para el acabado, decoración y modos de cocción que demuestran los fragmentos cerámicos. Para éste estudio Patricia Rivera realizó una ficha técnica (Tabla 3), la cual incluye información como procedencia, tipo cerámico, forma; detallando el tipo de borde, labio, tipos de formas especiales, pared, base, clase de soporte, dimensiones de la vasija, consistencia de pasta, tipos de desgrasante y sus inclusiones, color, localización y tipo de engobe, clase, localización y técnica de decoración, y la fase a la que corresponde el material investigado, entre otros aspectos estudiados.

Descripción de Tipos Cerámicos presentes en San Bartolo

Aunque en San Bartolo no es abundante la presencia de material Preclásico Medio, es importante señalar que se identificaron dos grupos cerámicos del *ware* Paso Caballos Ceroso, siendo Juventud Rojo y Pital Crema. En el grupo de Juventud Rojo, se identificaron varios tipos como Desvarió Achaflanado, Guitarra Inciso y Juventud Acanalado. La muestra de los grupos Juventud Rojo y Pital Crema, corresponde a la Esfera Mamom, pero en contexto Chicanel. El tipo Juventud presenta engobe rojo en el interior y/o exterior de las paredes, encontrándose en su mayoría formas abiertas y en un menor porcentaje formas cerradas como pequeños cántaros. El color de la superficie es generalmente anaranjado-rojo, cambiando gradualmente a colores más oscuros en los contextos más tardíos. El tipo de pasta es similar a todos los tipos de éste *ware*, las pastas suelen ser finas o gruesas con desgrasantes que varían de inclusiones de tiesto molido a calcita. En el tipo Desvarió Achaflanado se encontraron varios fragmentos que corresponden a platos. Estos presentan acanaladuras horizontales en el exterior.

Las unidades cerámicas del Preclásico Tardío, para éste sitio, se encierran dentro de dos *wares* importantes: Uaxactún sin Engobe y Paso Caballos Ceroso.

Uaxactún Sin Engobe: en éste *ware* se identificó un grupo cerámico, siendo éste el Achiote. En éste se diferenciaron los tipos Achiote sin Engobe, Sapote Estriado y Baldizón Impreso. Debido a que la mayor parte de la muestra son bordes y cuerpos se determinó que predominan las formas cerradas como cántaros u ollas. Dichos tipos, corresponden a las Esferas Mamom y Chicanel, su superficie es usualmente áspera, generalmente su pasta presenta tonalidades de gris oscuro, claro y café-naranja. El Achiote sin Engobe, no presenta decoración y se encuentra en todas las áreas del sitio. El tipo Sapote Estriado establecido por Smith y Gifford 1966 presenta un acabado de

superficie similar al de Achiotte Sin Engobe, pero con decoración de estrías en el exterior del cuerpo. En la muestra se identificó la existencia de sólo formas cerradas.

Paso Caballos Ceroso: éste es el *ware* predominante de la muestra. Se identificaron cuatro grupos cerámicos que abarcan una gran variedad, en cuanto a tonalidades de color del engobe, decoración y, una clara diferencia de formas en comparación al *ware* Uaxactún Sin Engobe. El engobe de estos grupos es ceroso.

El grupo Sierra es el mayoritario del *ware* Paso Caballos Ceroso y corresponde a la Esfera Chicanel. Es el más complejo debido a la diversidad de tipos que le integran. El color de la superficie oscila entre rojo, rojo oscuro y anaranjado-rojo. La mayoría de los ejemplares de este grupo, parecen tener desgrasantes de arena, tiestos molidos, pedazos de calcita, pedernal y ceniza volcánica. Estos tipos presentan varios modos decorativos, unos realizados tanto por la acción directa sobre la superficie, como el inciso, y otros por técnicas de bicromía.

Entre los tipos identificados en este grupo se encuentra el Sierra Rojo (Smith y Gifford 1966), al igual que todos los de este grupo presentan engobe de color rojo de buena adherencia, que cubre las paredes interiores y/o exteriores. No presenta decoración. Es clara la presencia de huellas de secciones quemadas por la cocción. En cuanto a forma predominan los cuencos, platos, y cántaros. El tipo Altamira Acanalado está decorado por acanaladuras horizontales en el exterior. Únicamente se identificaron formas abiertas, como cuencos y platos. Los fragmentos que presentan diseños incisos se clasificaron en el tipo Laguna Verde Inciso; estas incisiones son geométricas, líneas horizontales, verticales, curvas, etc. El tipo Ahchab Rojo/Ante, presenta manchas de color ante sobre el engobe rojo, logradas por la aplicación de algún agente resistente. En cuanto a formas predominan las abiertas. El uso de engobe rojo y negro se apartó en el tipo Matamoro Rojo y Negro, el cual presenta color negro en el interior y rojo en el exterior y viceversa. Solamente se determinaron formas abiertas para este tipo. Se identificó otro tipo de decoración bicroma, clasificándola en el tipo Mateo Rojo y Crema (determinada por Smith y Gifford 1966) Presenta engobe rojo en el interior y crema en el exterior o viceversa. La pasta es similar a la de tipos anteriores. Se determinaron únicamente formas abiertas, como cuencos y platos.

En el grupo Flor se llega a la conclusión, al igual que en el grupo anterior, que el estilo monocromo y sin decoración es el más frecuente. Sin embargo, aunque en muy bajo porcentaje se identificó decoración incisa. En el presente análisis se identificó un tipo indeterminado, ya que no conforma propuestas concretas por el tipo de engobe y son muy pocos ejemplares, presentando similitud con el tipo de San Antonio Café Dorado identificado en Belice. El tipo Flor Crema, propuesto por Smith y Gifford (1966), presenta engobe de color crema, de calidad traslúcida, pero más frecuentemente es de color castaño a café muy claro, debido a la cocción, cubre las paredes exteriores y/o interiores de la pieza. No presenta decoración. En cuanto a forma se puede señalar que se distinguieron algunos cuencos y muy pocos cántaros. La cerámica que presenta decoración incisa, se clasificó en el tipo Acordeón Inciso. En este tipo se encontraron incisiones geométricas simples en el exterior de la pared y, solamente formas abiertas. Como en todos los tipos del *ware* Paso Caballos Ceroso es clara la ausencia de vasos.

En el grupo Polvero, la muestra es pequeña, pero se observa que las formas cerámicas muestran una tendencia similar a la expuesta en los grupos Sierra y Flor.

Existe preferencia por la vajilla de servicio representada únicamente por cuencos y platos, debido a que se encontraron muy pocos cántaros y estos presentaban un tamaño aproximado no mayor a los 15 cm. Al igual que la mayoría de los tipos anteriores, Polvero Negro, fue establecido por Smith y Gifford en 1966, y presenta engobe negro que cubre las paredes interiores y/o exteriores, no presenta decoración. En cuanto al contexto, cabe señalar que fue encontrado en todas las áreas excavadas del sitio. Los tiestos que presentaban decoración incisa fueron clasificados en el tipo Lechugal Inciso. Este presenta diseños geométricos en el exterior de las paredes. Aunque la muestra es muy escasa se determinó la existencia de formas abiertas, como cuencos y platos.

El grupo Boxcay Café es de las muestras minoritarias del *ware* Paso Caballos Ceroso y es clara su limitación en cuanto a variedad decorativa. No podría ser un grupo representativo y se podría señalar que se trata de una variante de los grupos mayoritarios Sierra y Polvero; aunque las tonalidades del engobe no califican dentro del rango de color de dichos grupos. El engobe es café cubre las paredes interiores y/o exteriores, no presenta decoración.

Petén Lustroso: en este *ware* se identificaron, de manera preliminar, la presencia de cinco grupos cerámicos diferentes. Estos grupos varían tanto en fase, como por el color del engobe.

El grupo Águila identificado, no presentó decoración. Se identificó únicamente un tipo el Águila Naranja (Smith y Gifford 1966) que corresponde a la fase Tzakol. El engobe es de color naranja de muy buena adherencia, que cubre las paredes interiores y/o exteriores de la pieza. Su pasta es mediana con desgrasante de ceniza volcánica. Se identificaron solamente platos. Este tipo fue encontrado en las excavaciones del Palacio, Las Ventanas y en la Estructura 63.

El grupo Pucté fue establecido por Smith y Gifford (1966) y corresponde a la fase Tzakol. Presenta engobe de color café cubriendo las paredes interiores y/o exteriores del cuerpo; la pasta es similar a la del grupo Águila, es decir pasta de grosor medio con desgrasante de ceniza volcánica. Se identificaron únicamente formas abiertas, de cuencos y platos.

El grupo Tinaja es el mayoritario de este *ware*. Presenta engobe rojo y de manera preliminar se identificó el predominio del tipo monocromo, así como la presencia de incisos e impresos. Son más representativos los cuencos y platos, en comparación a los cántaros u ollas. El tipo Tinaja Rojo (Smith y Gifford 1966), corresponde a la fase Cerámica Tepeu 1, 2 y 3. Su pasta es de grosor medio, con desgrasante de ceniza volcánica, calcita y en algunos casos inclusiones de cuarzo; no presenta decoración. Predominan las formas de cuencos y platos. Se encontró en áreas de reconocimiento, área habitacional y en las excavaciones en la Estructura 63 (operación 3B) También se identificó como parte del grupo Tinaja, el tipo Chaquiste Impreso, presenta decoración de filete en el exterior de la pieza y en el centro de la pared impresiones de diferentes estilos. Solamente se encuentran cuencos de este tipo. Se localizó en las excavaciones del área habitacional y de la Estructura 63 (operación 3B) Se determinó la presencia de un tercer tipo del grupo Tinaja, el cual se le denominó Corozal Inciso y Acanalado, su decoración consiste en líneas incisas y geométricas, realizadas antes de la cocción, así como acanaladuras horizontales y/o verticales. Se identificaron únicamente formas

abiertas, específicamente vasos. Fueron hallados en el área habitacional y en las excavaciones de la Estructura 63.

El grupo Infierno es poco representativo y de manera preliminar se identificaron solamente cuencos. El tipo Infierno Negro corresponde a la fase Tepeu. Presenta engobe negro en el exterior y/o interior de las vasijas. No presenta decoración. Se identificó en las excavaciones del área habitacional, de la Estructura 63 (operación 3B) y en las áreas de reconocimiento.

Las muestras del grupo Saxché Palmar han sido agrupadas debido al poco control estratigráfico de la exploración de superficie, el abundante saqueo y la constante recolección de materiales. Se identificó el tipo Zacatal Crema Policromo, correspondiente a la Esfera Tepeu. Este tipo presenta pasta mediana, con desgrasantes de ceniza volcánica; decoración policroma con diseños geométricos, manchas de jaguar, pseudoglifos, glifos y figuras humanas, entre otros, de color rojo y negro sobre fondo crema. También en la muestra se encuentra el tipo Palmar Naranja Polícromo. Este presenta trazos de color rojo, negro y crema sobre fondo naranja. Los diseños son análogos a los del tipo Zacatal. En ambos tipos predominan las formas abiertas, como los platos seguidos por cuencos y vasos, de borde directo y labio redondeado. Cabe señalar, la ausencia de cántaros u ollas. Este material fue hallado en las áreas de reconocimiento y en las excavaciones de la Estructura 63 (operación 3B)

Datos por Operación

PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Operación 1A: localizada dentro de la pirámide de Las Pinturas. El material obtenido fue en su mayoría Preclásico Tardío correspondiente a Chicanel. En un porcentaje mínimo se pudo diagnosticar la existencia de material Preclásico Medio, específicamente del grupo Juventud Rojo.

La cerámica analizada, se encuadra con los *wares* Uaxactún sin Engobe, Paso Caballos Ceroso y un ware, que por su erosión, se le clasificó como Indeterminado, pero basándonos en las características de pasta y en algunos casos de forma, se puede señalar como parte del Preclásico Tardío.

Como ya se explicó con anterioridad el grupo Achiote corresponde al ware Uaxactún sin Engobe, determinándose los tipos Achiote Sin Engobe, Sapote Estriado y Baldizón Impreso, se encontró en un gran porcentaje formas cerradas, como cántaros u ollas grandes que son material utilitario, identificándose únicamente dos fragmentos de bordes correspondientes a comales.

Se estableció la presencia de varios grupos cerámicos como Juventud (Juventud Rojo y Achaflanado) correspondiente al Preclásico Medio. Del Preclásico Tardío se identificaron grupos como Sierra (Sierra Rojo, Laguna Verde Inciso, Ahchab Rojo sobre Ante, Matamoro Rojo y Negro y Mateo Rojo sobre Crema) y Polvero (Polvero Negro) que son cuantitativamente más grandes. También se identificaron grupos menores como Flor Crema y Boxcay Café. Se reconocieron algunos fragmentos de cerámica negativa, como Sarteneja Usulután y Sacluc Negro sobre naranja,

pertenecientes al Protoclásico. A diferencia de Uaxactún sin Engobe, la presencia de formas cerradas es escasa, la mayor parte de las formas de Paso Caballos Ceroso son abiertas, como platos, cuencos y en menor cantidad vasos.

Operación 1C: ubicada en la escalinata de la Pirámide de las Pinturas. El material recuperado en ésta área es muy limitado, pero mantiene el patrón tipológico cerámico, es decir, que se puede fechar para el Preclásico Tardío, manifestándose con los tipos Sierra Rojo, Polvero Negro, Flor Crema y Achiote Sin Engobe, ésta cerámica se reconoció, en los rellenos de nivelación arquitectónica. En 1C-2-5, se determinó la presencia del tercer piso, estableciéndose la existencia de material de la fase Mamom, como transicional a la fase Chicanel.

JUEGO DE PELOTA

***Operación 5B y 5C:* conformado por las estructuras 29 y 30 respectivamente. La presencia de dos esferas cerámicas es notoria en ésta área. El material de los primeros cinco lotes corresponde a la fase Chicanel, basándonos en la presencia de los tipos Sierra Rojo, Polvero Negro y Achiote sin Engobe. A partir del sexto lote se empieza a notar el cambio en algunos tiestos, en cuanto al acabado de superficie, el engobe y las formas. La fase Mamom empieza manifestarse con el tipo Juventud Rojo que fue el único identificado. Aunque en el último lote (lote 9) aún persiste material correspondiente a la Esfera Chicanel, la presencia de la cerámica de Mamom es más fuerte.**

LAS VENTANAS

Operación 6A-2: ésta operación se encuentra localizada en el pozo excavado sobre la Plataforma de la Pirámide de las Ventanas. El material obtenido se fechó para dos fases cerámicas: Mamom y Chicanel. Los dos primeros lotes, corresponden al escombros y humus, encontrándose el material bastante erosionado y mezclado, identificando cerámica Preclásico Tardío como Sierra Rojo y fragmentos muy erosionados de Saxché Palmar, correspondiente al Clásico Tardío. En la excavación de los siguientes lotes para descubrir los pisos II y III, se determinó que el material obtenido corresponde al Preclásico Tardío, como Sierra Rojo y Polvero Negro, que resultan ser diagnósticos para la fase Chicanel. A partir del piso IV la cerámica Mamom empieza a aparecer, mezclada con el material de la fase Chicanel. En los lotes 8 y 9 que corresponden al relleno debajo del piso V, la cerámica del Preclásico Medio es mayor que la presencia de la cerámica del Preclásico Tardío, gran cantidad de formas cerradas del tipo Achiote sin Engobe, están presentes, así como cuencos y platos del tipo Juventud Rojo y Desvarío Achaflanado, en menor cantidad están presentes tipos del Preclásico Tardío, como Sierra Rojo, Flor crema y Polvero Negro, en éste último sobresalen fragmentos de vaso que en el exterior presenta una fina capa de estuco rosado, se identificó un fragmento de plato que en su base presenta decoración negativa de rojo sobre naranja, determinándose como el tipo Caramba rojo sobre naranja. En el tipo de Flor Crema se identificaron varios fragmentos de cántaros u ollas que por sus características de engobe tienen mucha similitud con el tipo San Andrés Café Dorado. En Sierra Rojo se identificó algunos fragmentos de cerámica de Belice del tipo Society Hall Rojo presente

en el Preclásico Tardío. Por todo lo anterior se puede determinar que la cerámica de la fase Mamom es transicional a la fase Chicanel.

Operación 7B: (unidad 4), localizada en la Pirámide de las Ventanas, para descubrir la subestructura 20 Sub 4a. En los primeros lotes excavados se puede identificar la presencia de material mezclado, que va desde el Preclásico Medio hasta fragmentos de Saxché Palmar y Tinaja Rojo del Clásico Tardío, aunque la mayor parte la compone material del Preclásico Tardío. La unidad 5 presenta material de finales del Preclásico Medio e inicios del Preclásico Tardío como Achiote Sin Engobe, Sapote Estriado, Juventud Rojo, Desvarío Achaflanado, Guitarra Inciso, Pital Crema, Sierra Rojo, Polvero Negro y Flor Crema, éstos tipos están presentes en las excavaciones para descubrir las subestructuras 20 Sub 3, 20 Sub 2 y 20 Sub 1, por lo que se puede trazar la temporalidad de esta estructura que tuvo ocupación desde el Preclásico Medio hasta finales del Preclásico Tardío.

Operación 7C: ubicado en el túnel frontal de la Pirámide de las Ventanas, al igual que en el material recuperado en las excavaciones de ésta estructura, mantiene un patrón tanto morfológico como tipológico de la cerámica analizada, su fechamiento se puede trazar desde el Preclásico Medio hasta fines del Preclásico Tardío, aunque en áreas de limpieza de saqueo, se identifican algunos fragmentos del Clásico Temprano y Tardío.

Operación 10A: localizada en la parte posterior de la Pirámide de las Ventanas. Los resultados del análisis cerámico, proyectaron la ocupación desde el Preclásico Medio hasta finales del Preclásico Tardío, incluso hasta el Protoclásico. Se identificaron los tipos más presentes en San Bartolo, como Achiote sin Engobe, Juventud Rojo, Sierra Rojo, Flor Crema, Polvero Negro, etc. Se determinó también la presencia de una escasa muestra de Mateo Rojo sobre Crema y Matamoro Rojo y Negro, el cual aparece a finales del Preclásico Tardío.

EL PALACIO

Operación 8A: localizada en la estructura central. El material obtenido se fechó para finales del Preclásico Tardío y Protoclásico. Es importante señalar que el material cerámico obtenido de todas las unidades excavadas en el Palacio, en especial los tipos engobados como Sierra Rojo, presentan un engobe ceroso de mejor calidad y mejor preservados que en el resto de las áreas estudiadas, lo cual lleva a formularnos la hipótesis que dicho material podría haber sido elaborado con materiales diferentes y sobre todo por otros artesanos, fuera de la región. La variabilidad de tipos cerámicos es notoria en ésta operación, ya que no sólo los tipos de Sierra Rojo, Flor Crema, Polvero Negro, Boxcay Café y Achiote, están presentes, sino que se cuenta con tipos como Laguna Verde Inciso, Altamira Acanalado, Sierra Impreso, Lechugal Inciso, Sarteneja Usulután, Caramba Rojo sobre Naranja.

Operación 8B: ubicada en el pozo de Plaza del Palacio. El estudio de la cerámica de ésta operación, dio como resultado un fechamiento desde el Preclásico Tardío, pasando por el Protoclásico, con reducida presencia para el Clásico Tardío. Se identificaron algunos fragmentos correspondientes a Juventud Rojo de la fase Mamom, pero por su forma y calidad de engobe, se concluye que pertenece a la transición del Preclásico Tardío, encontrándose también en el relleno constructivo. En éste análisis siguieron presentes los tipos identificados en la operación 8A, así como la presencia de Polvero

con Estuco Rosado, Metapa Trícromo, Iberia Naranja, Saxché Palmar y Tinaja Rojo. Es probable que hayan reutilizado algunas piezas del Preclásico Tardío en el Clásico, las cuales posiblemente les aplicaron alguna capa de engobe, para mejorarlas, ya que en algunos tipos identificados para la fase Tepeu, presentan pasta y formas correspondientes a la fase Chicanel, pero con el acabado muy lustroso, característico del Clásico Tardío.

Operación 8C: corresponde a la limpieza de la trinchera de saqueo en el sector Sureste de la Estructura 60, es limitada la muestra cerámica obtenida en ésta operación, la mayoría de fragmentos presenta un alto grado de erosión, pero se pudo determinar que se puede fechar para el Preclásico Tardío, basándonos en tipos y formas diagnósticas como Sierra Rojo.

Operación 8E: pertenece a la limpieza de saqueo del lado posterior de la estructura central. Al igual que en las anteriores unidades del Palacio explicadas, se determinó que, su fechamiento corresponde a finales del Preclásico Tardío, aunque la muestra de material cerámico es muy reducida, pero basándonos en el contexto, y sobre todo en formas y tipos diagnósticos se pudo establecer su cronología.

Operación 8D: ubicada en la Plaza Mayor, se determinó que el fechamiento es del Preclásico Tardío, con intrusión del Preclásico Medio. La cerámica analizada mantiene el patrón tipológico y morfológico reconocido en éste sitio, es decir, que en él están presentes los tipos más conocidos e identificados, tanto en el Noreste, como en el Centro de El Petén, así como reducidas muestras de material no común o característico en ésta área, como lo son los tipos Chicago Naranja, Society Hall y San Antonio Café Dorado, que son típicos del área beliceña determinados para el Preclásico Tardío, en donde su presencia puede tratarse de los intercambios que existieron en ésta época.

ÁREA HABITACIONAL

Operación 9A: correspondiente a la estructura 83, el análisis cerámico, arrojó como resultado una primera ocupación para el Preclásico Tardío, presentando varias remodelaciones (explicadas en el capítulo del Área Habitacional) registrando su última presencia en el Clásico Tardío-Terminal. Las unidades 1, 2 y 3 evidenciaron cerámica únicamente del Preclásico Tardío con los tipos representativos de éste periodo como el Sierra Rojo y Achiote. En el material de las unidades 4 y 5, se encontró mezclado con el Preclásico Tardío y en menor escala del Clásico Tardío, con los tipos Tinaja Rojo, Chaquiste impreso, Cambio sin Engobe y Encanto Estriado.

Operación 9B: correspondiente a la estructura 84, su fechamiento va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío. En las primeras tres unidades, se registró cerámica de la fase chicanel, presentando mezcla en las unidades 4, 5 y 6, en donde un 30% del material recuperado pertenece al Preclásico Tardío, teniendo el mayor porcentaje la cerámica Clásico Tardío. En las unidades 7 y 8 (interior de la estructura) se puede fechar la ocupación para el Clásico Tardío, gran cantidad de material fue rescatado en ésta unidad (unidad 8), debido a los constantes rellenos constructivos identificados en la exploración.

Operación 9C: ubicada en la Estructura 82, basándonos en el análisis de material cerámico realizado en laboratorio, se logró determinar que al igual que las dos estructuras anteriormente mencionadas, presenta ocupación continua desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío sobre la base de tipos diagnósticos establecidos para éstas fases.

Operación 9D: consiste en un pozo localizado sobre la plaza que rodean las estructuras 82, 83 y 84, la cerámica identificada en ésta operación, presentó en los primeros cinco lotes una notable mezcla de tipos que van desde la fase Mamom hasta la fase Tepeu. Los lotes 6 y 7 que corresponden a los primeros rellenos antes de la roca madre, el análisis nos señaló cerámica transicional del Preclásico Medio al Tardío, estableciendo con ello como primera fase de ocupación en el Chicanel Temprano.

ESTRUCTURA 63

Operación 3B: Ésta operación, revela una estructura del Preclásico Tardío debajo de una estructura del Clásico Tardío, era un depósito ritual alrededor de un monumento del Preclásico Tardío, que era restablecido en el Clásico Tardío. El depósito ritual se encuentra en los lotes de 3B-1, 3B-2-1 a 3B-2-8, 3B-3-1 a 3B-3-3, 3B-4-1 a 3B-4-5, 3B-5-1 a 3B-5-3 y 3B-6-1 a 3B-6-5. En el depósito ritual se encuentran al menos 79 vasijas parciales y la mayor parte de las vasijas y tiestos son quemados. Los tipos decorados más comunes son Palmar Naranja Polícromo, Zacatal crema policromo, Chinos Negro sobre Crema, Polícromos compuestos, Corozal Inciso, Tinaja Rojo y Acanalado, Pedregal Modelado y Chilar Acanalado de Tepeu 2. Hay tipos no decorados o más utilitarios como Cambio sin Engobe, Encanto Estriado, Infierno Negro, Tinaja Rojo, Subín Rojo, Camarón Inciso, Chaquiste Impreso, Chinja Impreso y Azote Naranja de Tepeu 2. También hay evidencia de tipos Tepeu 3 como crema (similar a Yucatán Slate), Achote Negro, Cubeta Inciso y posiblemente un poco de Naranja Fino falso (imitación), mezclado en los lotes de Clásico Tardío, hay una pequeña cantidad de tiestos del Clásico Temprano como Quintal sin Engobe, Triunfo Estriado, Águila Naranja y Dos Arroyos naranja policromo. Debajo de los lotes de la ofrenda fueron encontrados los pisos que construyeron para soportar el monumento. Estos pisos posiblemente se construyeron rápidamente porque hay tiestos de las mismas vasijas en más de un lote entre los pisos que construyeron para soportar el monumento. Estos lotes son 3B-3-4, 3B-3-5 y 3B-4-6 a 3B4-8, son una mezcla de tiestos del Clásico Tardío, Clásico Temprano y Preclásico Tardío.

Los lotes de Preclásico Tardío son 3B-4-10 a 3B-4-24 y 3B-6-6 a 3B-6-8. Estos son los lotes que pertenecen a los pisos de la primera estructura. Lamentablemente, los lotes Preclásicos tienen una pequeña mezcla de tiestos del Clásico Tardío, porque probablemente cuando los habitantes movieron el monumento, cortaron a través de los pisos de la estructura del Preclásico Tardío. Sin embargo, la mayoría de los tiestos en estos lotes fechan para el Preclásico Tardío. Los tipos incluyen Achiotes sin Engobe, Sapote Estriado, Baldizón Impreso, Sierra Rojo, laguna Verde Inciso, Alta Mira Acanalado, Ahchab Rojo sobre ante, Mateo Rojo sobre crema, Matamoro Rojo y Negro, Lagartos Punzonado, Flor Crema, San Antonio Café, Polvero Negro, Lechugal inciso, y Society Hall Rojo de Belice. También hay una pequeña mezcla de tiestos Protoclásico, como Sarteneja Usulután, Sacluc Negro sobre Naranja, Caramba Rojo Sobre Naranja e Iberia Naranja. Hay evidencia de Preclásico Medio, ya que se encuentran tiestos de

Juventud Rojo, Desvarío Achaflanado, Guitarra Inciso, Pital crema, Tierra Mojada Resist y Chunhinta Negro, mezclado con los de Preclásico Tardío.

Resultados y Conclusiones

Se puede trazar la temporalidad del sitio desde el Preclásico Medio (Mamom) hasta el Clásico Tardío (Tepeu 3) De las unidades analizadas, la mayor parte del material pertenece al Preclásico Tardío (Chicanel), así como presencia de material del Preclásico Medio (Mamom) en la pirámide de Las Ventanas. La presencia de material Protoclásico es reducida, pero diagnóstica para éste periodo, el Clásico Temprano está presente en pequeñas cantidades. Sobre la base de los datos presentados en la sección de Antecedentes parece que San Bartolo tiene un patrón similar al de otros sitios del área. Hay un desarrollo leve en el Preclásico Medio que se acentúa de forma predominante hacia el Preclásico Tardío. El Protoclásico, puede ser que esté mezclado con el escaso material del Clásico Temprano. Mientras que el Clásico Tardío esta representado especialmente en las últimas etapas constructivas del complejo del área habitacional, así como en la ofrenda de la estructura 63, registrando ocupación únicamente en éstas áreas.

El Preclásico Medio, está representado por los wares Juventud y Pital, encontrándose la mayor parte en excavaciones de la Pirámide de las Ventanas, específicamente en las primeras etapas constructivas. Se identificaron fragmentos de la fase Mamom en regulares cantidades en la Pirámide de las Pinturas y el Juego de Pelota, así como con poca presencia en las restantes áreas investigadas, pero localizados como parte del relleno de construcción de las estructuras.

En general debe notarse que la distinción entre las fases Mamom y Chicanel temprano es producto de un trabajo complejo, debido a que las características diagnósticas del Preclásico Medio no forman un grupo de modos y tipos muy distintos a los del inicio del Preclásico Tardío. En el análisis, las características de Mamom, generaron los orígenes de una serie de cambios, que se desarrollaron gradualmente durante el Preclásico Tardío.

El Preclásico tardío, está presente en todas las excavaciones realizadas en San Bartolo, identificándose desde contextos superficiales, así como debajo de pisos y en relleno de construcciones. El Sierra Rojo, constituye la mayoría de la cerámica Chicanel, seguida del Uaxactún Sin Engobe, representada por vasijas de servicio. La reducida presencia de cerámica Protoclásica, se encontró en su mayoría en las excavaciones del Palacio, no descartando su presencia (aunque limitada) en la Pirámide de las Pinturas, Las Ventanas, área habitacional y en la Estructura 63.

El Clásico Temprano, se encuentra representado únicamente por una mínima muestra cerámica, correspondiente al Águila Naranja, Quintal Sin Engobe, Triunfo Estriado y Dos Arroyos Naranja, encontrándose en el Palacio, en limpiezas de saqueo de la pirámide de las Ventanas y en la ofrenda de la Estructura 63.

El Clásico Tardío es caracterizado por una gran variedad de formas y estilos decorativos, las vasijas identificadas eran utilizadas con fines domésticos y utilitarios. La mayoría de cerámica para la fase Tepeu 1, 2 y 3, fue encontrada en excavaciones de

la Estructura 63 y en las del complejo del área habitacional, quedando registrada como última ocupación.

En síntesis, los periodos más abundantes en el sitio son el Preclásico Tardío y el Clásico Tardío, observándose un desarrollo continuo del Preclásico Medio al Tardío, hasta que surgen ideas nuevas durante el Protoclásico y Clásico Temprano en donde se registran patrones del Petén Central, pero sin encontrar un espacio definido. Los policromos se observan en el inicio del Clásico Temprano. La parte temprana del Clásico Tardío no es muy predominante, mientras que en la parte final sí (Tepeu 2 y 3), con la presencia de tipos como Cambio sin Engobe, tipos del grupo Tinaja, entre otros.

Basándonos, en el resultado del análisis cerámico, se puede establecer que, al igual que otros centros mayas, San Bartolo mantuvo intercambio de material con varias regiones, explicando la presencia de fragmentos cerámicos típicos de Belice, como lo son San Antonio Café Dorado, Chicago Naranja y Society Hall Rojo, así como la presencia del desgrasante de ceniza volcánica en las pastas de la mayoría de tipos identificados, recalando que, dicho desgrasante tiene sus orígenes en las Tierras Altas guatemaltecas.

CAPITULO 19

SINTESIS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO

Mónica Urquizú y William Saturno

En la segunda temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo se ha cumplió a cabalidad con los objetivos planteados para la investigación arqueológica en campo y laboratorio. Todo esto gracias al trabajo de arqueólogos, especialistas, trabajadores y patrocinadores del proyecto.

Las excavaciones en la Pirámide Las Pinturas, expusieron un friso que estaba en buen estado de conservación y estaba hecho de estuco modelado, que representó el dios principal del pájaro, con la cabeza y la parte del cuerpo intactos. En el cuarto del mural evidentemente estaba añadido a la Estructura Sub-2. El muro sur, tenía su parte superior destruida, sin embargo, el muro oeste si estaba en pie y se vislumbraba el mural. El talud debajo de la puerta fue bastante alta, pero no había una plataforma ni una grada abajo como se ve en la entrada principal en el lado este.

El cuarto fue enterrado con mucho cuidado y se colocó un muro de contención la protegía. Las excavaciones revelaron que había solamente un cuarto a lo largo del lado este de este edificio. Las excavaciones adicionales en las unidades 1C 1-4 expusieron las piedras de la base de la fachada de la última fase de construcción. El piso de la fase previa expuso que estaba en buen estado de conservación.

La mayoría del trabajo hecho dentro del sitio por el equipo de reconocimiento éste año fue de utilidad para los arqueólogos del proyecto. El grupo Jabalís, no es un grupo muy pequeño como otros alrededor del sitio. La interpretación del patrón de asentamiento hecho el año pasado ha sido mejor interpretado, ya que es obvio que la ocupación empezó en San Bartolo durante el Preclásico Medio y que hubo arquitectura pública en las Ventanas durante ésa fecha. También sabemos que es posible que había una población en San Bartolo durante el Preclásico Temprano con tios de ésta fecha saliendo de las excavaciones de Estructura 63. Sí existe una fase de ocupación durante el Clásico Tardío, pero ésta ocupación era muy pequeña y probablemente consistió de pocas personas reocupando estructuras viejas alrededor de la Gran Plaza. Es posible que ésta gente viniera de Xultun.

Es claro que hay un patrón de asentamiento muy complejo en el nordeste del Petén. La cosa más impresionante es la falta de poblaciones Clásico Tempranos en la mayoría de los lugares investigados. Esta temporada se acumuló información de las locaciones de sitios cerca de San Bartolo. Esos datos van a servir para hacer un programa más científico para interpretar el patrón de asentamiento de la región. Usando los datos que se tienen en una SIG, se puede adelantar el desarrollo de éste programa. Además los datos van a ser completados por información del medio ambiente que la gente de NASA van a producir. De todos modos el equipo de reconocimiento del

Proyecto San Bartolo van a presentar nuevas interpretaciones y metodologías en los siguientes años que esperan, van a servir para toda la arqueología de las tierras bajas.

En cuanto a la excavación de la Estructura 63 tenía una historia larga y diversa. La Estructura 63 tiene la forma de “T”. El Monumento 1 fue puesto encima del Piso 2 durante El Clásico Tardío. Este suceso ritual incluía quemar alrededor del monumento y la terminación de una cantidad grande de cerámica. Hay evidencia de que había sido quemado masivamente. La función de la estructura durante el Clásico Tardío parece ser solamente para guardar El Monumento 1. Es posible que el Monumento 1 fuera un rasgo del Preclásico Tardío que fue resucitado y usado como un sitio de peregrinación.

El Juego de Pelota consta de un patio central que constituye la cancha principal, a ambos lados de la cual se hallan dos banquetas más o menos anchas que suelen tener una cierta pendiente. El Juego de Pelota es de pequeñas dimensiones, de tipo “abierto” en sus extremos y se halla ubicado hacia el Este de la Plaza Principal, con los cuerpos asentados sobre una banqueta perimetral estucada. Cronológicamente, su construcción se dio durante el Pre-Clásico Tardío. La investigación de los pozos de sondeo efectuados, demuestra que las remodelaciones se efectuaron en el nivel de plaza.

La excavación en la plataforma de Las Ventanas, sigue mostrando la compleja secuencia constructiva del área. Por la evidencia recabada, inicialmente esta zona estaba conformada por estructuras más sencillas que fueron cubiertas posteriormente para elevar el nivel de esta plataforma. Posteriormente fueron construidas la pirámide y las otras estructuras que cierran la plaza.

Las excavaciones en la Pirámide Las Ventanas demostraron que la pirámide contiene cuatro etapas constructivas y por lo menos cuatro remodelaciones. La arquitectura se encuentra definida por basamentos con moldura en delantal y rellenos compuestos por abundante piedra de pedernal y tierra caliza. La parte superior sostuvo cuartos con muros de piedra y aunque en las versiones anteriores no se ha encontrado vestigios de bóveda, la última etapa constructiva, si presenta el arranque y parte de la misma. También se encuentra parte de las bancas y conserva una de las ventanas en el muro norte del recinto. La mayor parte del edificio contiene rellenos con escasa argamasa y por lo tanto son estratos inestables. Paralelamente a los trabajos de excavación se inició también el trabajo de consolidación y conservación en Las Ventanas, donde se reforzó y consolidó los rellenos y muros.

Por el número, tamaño, y variedad de objetivos de las unidades se expusieron en el Palacio El Tigrillo, contribuyeron a los tres objetivos de la Suboperación. Se consolidaron los dos túneles de saqueo limpiados y se rellenaron todas las otras excavaciones para proteger la arquitectura que se reveló en general en buen estado de conservación y que presenta buenas posibilidades de ser consolidada a finales de las investigaciones en el conjunto palaciego.

Las investigaciones de esta temporada fueron las primeras en este complejo arquitectónico del sitio de San Bartolo, y a pesar de que se expuso solamente el cúmulo de derrumbe y humus encima de la última fase constructiva, ya se pudo definir que este complejo es un palacio del Preclásico Tardío, y como tal ofrecerá información muy importante para entender el desarrollo de este tipo de complejo arquitectónico en los sitios Mayas de la Tierras Bajas. La escalinata era compuesta por ocho gradas y parece

correr a lo largo de toda la fachada por un edificio con una extensión de aproximadamente 36 m de largo, con dos puertas en la mitad norte, una central, y posiblemente dos más simétricamente puestas en la mitad sur. El edificio mira directamente al este y es más alto del lado este del Palacio.

En el pozo excavado en la Plaza Principal, se encontraron 15 pisos con grosores de 4 o 5 centímetros, pero habían 3 pisos que tuvieron grosores de 10 centímetros. Es posible que estos pisos estaban contruidos al mismo tiempo que otras construcciones grandes alrededor de la Plaza Mayor.

Las excavaciones en el complejo habitacional, ubicado al oeste del basamento de las ventanas, develó datos importantes sobre sus estructuras y ocupación: El Complejo se encuentra sobre una plataforma artificial levantada sobre la roca caliza a 2.85m del nivel natural, con edificaciones de bajo rango por no encontrarse elevadas sobre basamentos. Se concluyó que este grupo de estructuras desde sus inicios tuvo una función residencial, que se apoya con la evidencia de artefactos líticos y cerámicos, quizás con algunas actividades especializadas que no pudieron ser justificadas por su escasa evidencia.

El complejo, como se ha indicado, posee una estructura de planta rectangular, una en forma de L y otra en forma de C; siendo arquitectónicamente las dos últimas, características del período Clásico Tardío, sin embargo, estas formas pertenecen a las últimas remodelaciones del grupo, por lo cual, el mismo en sus inicios pudo mostrarse con un patrón más simple, como el de plataformas alargadas de baja altura dispuestas sobre una plaza, que sostuvieron chozas de material perecedero. Con todas estas remodelaciones el grupo fue perdiendo su planificación inicial, presentando ahora tres estructuras sin organización formal, con diferentes orientaciones, dimensiones y tipos constructivos. Además se explica la abundante mezcla cronológica del material cerámico recolectado. En cuanto a la ocupación, es probable que el grupo continuara hasta el período Clásico Tardío Terminal (Tepeu 3).

Los trabajos de conservación y restauración de la presente temporada tuvieron como principal objetivo el prevenir futuros daños a los rasgos arquitectónicos que aún se encuentran en pie, tal es el caso del trabajo de apuntalamiento y relleno en Las Ventanas, mientras que en Las Pinturas el trabajo se enfocó en la restauración de la base del muro norte, donde se encuentra el área principal de los murales. Estos trabajos permitieron estabilizar el soporte del mural, de manera que éste no colapsara por carecer de una base consistente. Los trabajos de apuntalamiento y fabricación de andamios en otras secciones de El Palacio y Las Ventanas contribuyeron a facilitar el trabajo de los investigadores y estabilizó algunas secciones que así lo requerían.

Las actividades de conservación en el mural contribuyó enormemente a la preservación de esta joya arqueológica y artística. Para ello se utilizó la experiencia de personal experimentado, quienes llevaron a cabo trabajos de limpieza, conservación y consolidación de las nuevas secciones del mural excavado, así como el análisis del monitoreo climático dentro y fuera de la pirámide con la finalidad de utilizar los materiales y las técnicas de conservación adecuadas al mural. También se llevaron a cabo trabajos de conservación, limpieza y restauración de material óseo, lítico, cerámico y de fauna, tal es el caso de concha y huesos de fauna. Para ello utilizaron materiales

especiales y reversibles, así como la utilización de cajas y materias primas adecuadas para su embalaje.

En cuanto al análisis de artefactos, se puede trazar la temporalidad del sitio desde el Preclásico Medio (Mamom) hasta el Clásico Tardío (Tepeu 3) De las unidades analizadas, la mayor parte del material pertenece al Preclásico Tardío (Chicanel), así como presencia de material del Preclásico Medio (Mamom). Hay un desarrollo leve en el Preclásico Medio que se acentúa de forma predominante hacia el Preclásico Tardío. El Protoclásico, puede ser que esté mezclado con el escaso material del Clásico Temprano. Mientras que el Clásico Tardío esta representado especialmente en las últimas etapas constructivas del complejo del área habitacional, así como en la ofrenda de la estructura 63, registrando ocupación únicamente en éstas áreas.

Basándonos, en el resultado del análisis cerámico, se puede establecer que, al igual que otros centros mayas, San Bartolo mantuvo intercambio de material con varias regiones, explicando la presencia de fragmentos cerámicos típicos de Belice, como lo son San Antonio Café Dorado, Chicago Naranja y Society Hall Rojo, así como la presencia del desgrasante de ceniza volcánica en las pastas de la mayoría de tipos identificados, recalcando que, dicho desgrasante tiene sus orígenes en las Tierras Altas guatemaltecas.

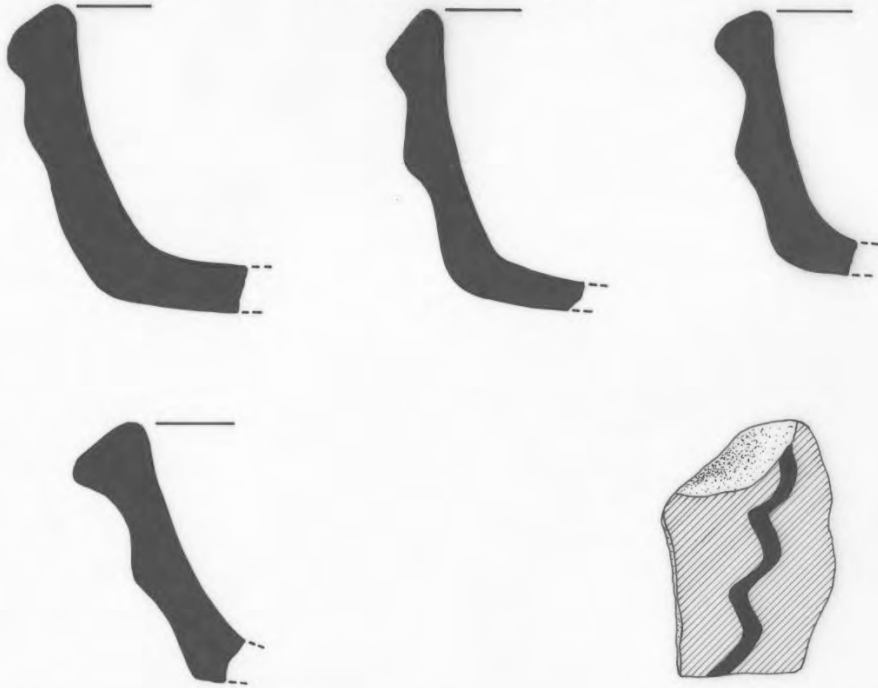
Finalmente, todo el trabajo que ha realizado el equipo multidisciplinario del Proyecto San Bartolo, muestra el desarrollo arquitectónico, social y religioso de los habitantes de la zona desde el Preclásico, quedando demostrado que los mayas iniciaron desde esta época, complejos asentamientos con grandes obras cívico-religiosas que demuestran la organización de la sociedad. .

ANEXO 1

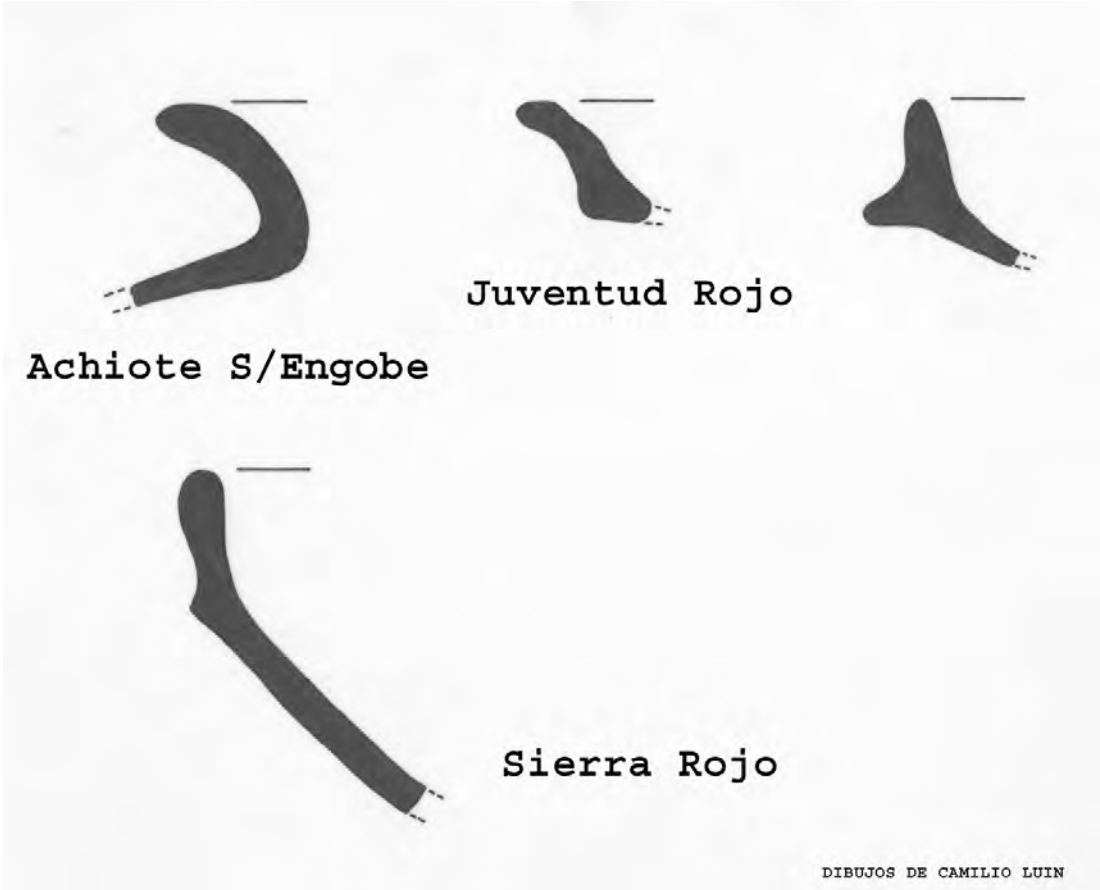
EJEMPLOS DE MATERIALES REGISTRADOS Y CLASIFICADOS

PROYECTO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO

DESVARIO ACHAFLANADO



DIBUJOS DE CAMILO LUIN

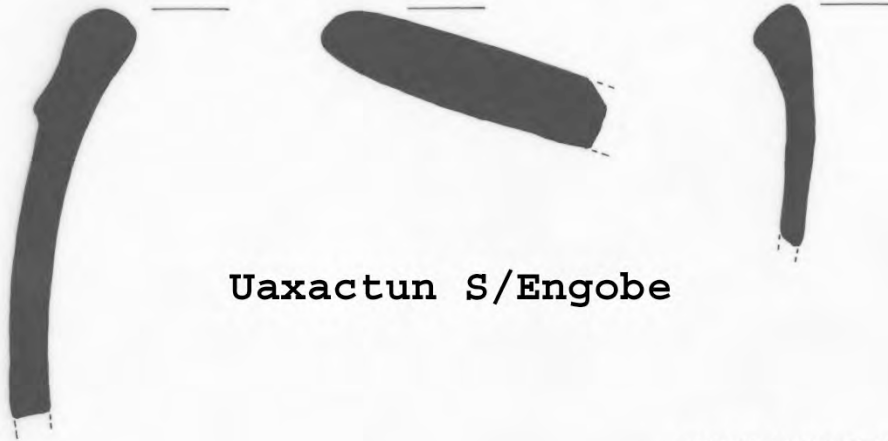


Estuco Blanco



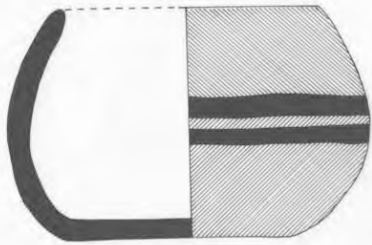
Polvero Negro

Subin Rojo



Uaxactun S/Engobe

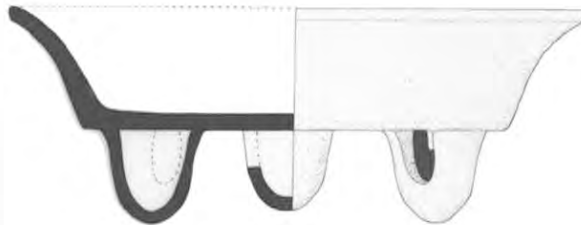
DIBUJOS DE CAMILO LUIN



PALMAR NARANJA
CAT. 4753
VASIJA 14



TINAJA ROJO
CAT. 4756
VASIJA 17



TINAJA ROJO
CAT 4752
VASIJA 30

DIBUJOS POR CAMILO LUIN



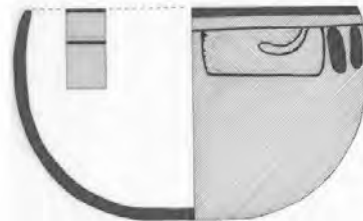
TINAJA ROJO
CAT. 4688
VASIJA 4



SAXCHE/PALMAR EROSIONADO
CAT. 4690
VASIJA 6

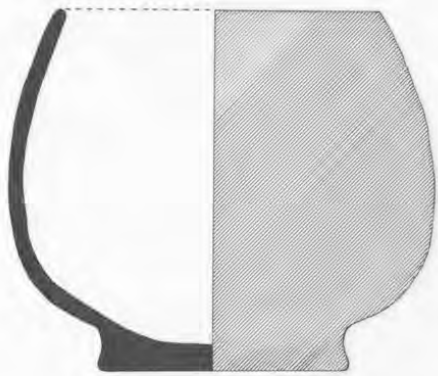


PALMAR POLICROMO
CAT. 4691
VASIJA 7

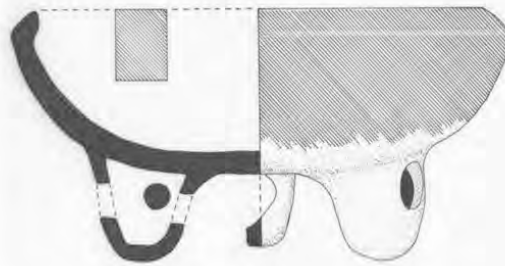


PALMAR NARANJA
CAT. 4693
VASIJA 9

DIBUJOS POR CAMILO LUIN



AGUILA NARANJA
CAT. 4765
VASIJA 26



TINAJA ROJO
CAT. 4751
VASIJA 27

DIBUJOS POR CAMILO LUIN



- a) Balanza Negro. Cat. 4686, Vasija 2
- b) Palmar Polícromo. Cat. 4687, Vasija 3
- c) Tinaja Rojo. Cat. 4689, Vasija 5
- d) Saxche/Palmar Erosionado. Cat. 4694, Vasija 10
- e) Corozal Inciso. Vasija 12
- f) Polícromo Erosionado. Cat. 4700, Vasija 13
- g) Palmar Naranja Polícromo. Cat. 4754, Vasija 15
- h) Polícromo Erosionado. Cat. 4755, Vasija 16
- i) Palmar Naranja Polícromo. Cat. 4757, Vasija 18



j



k



l



m



n



ñ



o



p



q

- j) Palmar Naranja Polícromo. Cat. 4758, Vasija 19
- k) Tinaja Rojo. Cat. 4759, Vasija 20
- l) Palmar Naranja Polícromo. Vasija 21
- m) Sierra Rojo. Cat. 4762, Vasija 23
- n) Tinaja Rojo. Cat. 4763, Vasija 24
- ñ) Tinaja Rojo. Vasija 25
- o) Polícromo Erosionado. Cat. 4766, Vasija 31
- p) Flor Indeterminado. Cat. 1493, Vasija 92
- q) Sierra Rojo. Cat. 4752, Vasija 94

FRAGMENTOS DE FIGURILLA



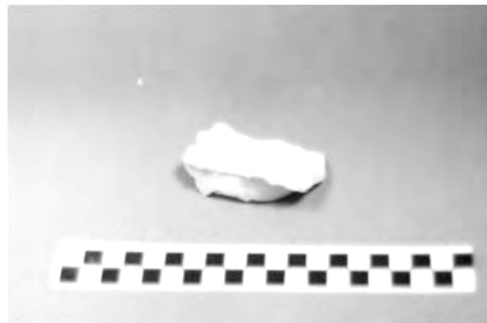
SB 9B-5B-2



SB 7C-1-1



CONCHA



SB 7C-1-1

SB 9B 8A-2, MALACATES

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1 Operación 1A-1. Las Pinturas
- Figura 2 Mapa general de San Bartolo con localización de la pirámide Las Pinturas
- Figura 3 SB 1A-15. Reconstrucción de Pinturas Sub-1 (dibujo de Heather Hurst)
- Figura 4 Vista de Pinturas Sub-2 y diseños en rojo, en la pared sur de Pinturas Sub-1 (dibujo de Heather Hurst)
- Figura 5 Corte E-O de la Operación 1C
- Figura 6 Planta de Operación 1C
- Figura 7 Elevación de Operación SB 1C
- Figura 8 Planta del Palacio El Tigrillo
- Figura 9 Mapa de Grupo Habitacional al Oeste de la Pirámide Las Ventanas
- Figura 10 Localización de Estructura 63 en Mapa General de San Bartolo
- Figura 11 Elevación de Monumento 1 en Estructura 63
- Figura 12 Planta de SB 3B-2, Nivel 1
- Figura 13 Corte N-S en Estructura 63
- Figura 14 Planta de Nivel 2 en Estructura 63
- Figura 15 Planta de Nivel 3 en Estructura 63
- Figura 16 Corte E-O en Estructura 63
- Figura 17 Cortes N, S, E y O de SB 3B-4 en Estructura 63
- Figura 18 Vasijas en Estructura 63
- Figura 19 Planta de Nivel 4 en Estructura 63
- Figura 20 Planta de Nivel 5 en estructura 63
- Figura 21 Mapa General de San Bartolo, con localización del Juego de Pelota
- Figura 22 Corte E-O del Juego de Pelota

- Figura 23 Mapa de la Plaza Principal con localización de la Plaza de la Pirámide Las Ventanas
- Figura 24 Corte N-S de SB 6A-2, Plaza Las Ventanas
- Figura 25 Mapa General de San Bartolo con Localización de la Pirámide Las Ventanas
- Figura 26 Corte N-S de la Pirámide Las Ventanas
- Figura 27 Mapa del área de San Bartolo, con localización del Palacio “Tigrillo” o Estructura 60
- Figura 28 Plano del conjunto palaciego Tigrillo
- Figura 29 Modelo Tridimensional de los grupos principales de San Bartolo
- Figura 30 Corte E-O de la Estructura 60, “Tigrillo”
- Figura 31 Perfil Este-Oeste del cuarto noreste del Palacio
- Figura 32 Perfiles Este y Sur del pozo de sondeo, en el centro de la plaza superior, conjunto Tigrillo
- Figura 33 Planta de sector Sureste del Palacio Tigrillo
- Figura 34 Ala sur del Palacio “Tigrillo”
- Figura 35 Perfil N-S del lado posterior del palacio y Plano de la Estructura en el lado oeste; las puertas miran al este
- Figura 36 Cornisa sur de la banqueta (cuarto central, lado oeste) y reconstrucción del cuarto central (dibujo por Heather Hurst)
- Figura 37 Mapa General de San Bartolo con localización del Pozo en la Plaza Principal
- Figura 38 Perfil Norte de Pozo en Plaza Principal
- Figura 39 Mapa General de San Bartolo con localización de las Estructuras 82, 83 y 84
- Figura 40 Perfiles y planta de Operación 9A, Estructura 83
- Figura 41 Esquina Sureste y Muro de Estructura 83
- Figura 42 Corte N-S de Estructuras 83 y 84
- Figura 43 Esquina Noreste de Estructura 84
- Figura 44 Frente del Muro Sur de Estructura 84

- Figura 45 Pozo en Eje de Estructura 84
- Figura 46 Esquina Suroeste y Muro Sur de Estructura 84
- Figura 47 Corte E-O de Estructuras 82 y 84
- Figura 48 Corte N-S de Estructura 84
- Figura 49 Esquina Sureste de Estructura 84
- Figura 50 Muro, Esquina Noreste y Muro Adosado de Estructura 84
- Figura 51 Muro con Cornisa Adosado a Estructuras 83 y 84
- Figura 52 Perfil y Planta de Esquina Noreste de Estructura 82
- Figura 53 Pozo en Plaza (SB 9D-1)
- Figura 54 Mapa General de San Bartolo con localización de SB 10A
- Figura 55 Corte N-S de SB 10A-1
- Figura 56 Imagen de Satélite con ubicación de los sitios cercanos a San Bartolo, así como la topografía de la zona
- Figura 57 Mapa de Chaj'Kek'Cue
- Figura 58 Consolidación y apuntalamiento de túnel en la Pirámide Las Ventanas y pozo en su plaza
- Figura 59 Apuntalamiento y elaboración de andamios en Estructura 60 “El Tigrillo”
- Figura 60 Corte E-O de la Pirámide Las Pinturas, mostrando a Pinturas Sub-1
- Figura 61 Escena de Muro Norte en Pinturas Sub-1 (Las Pinturas)
- Figura 62 Vista de la Moldura Medial en la Pared Norte de Las Pinturas
- Figura 63 Soportes de madera que sostenían la pared norte
- Figura 64 Inyección de argamasa en las grietas del mural
- Figura 65 Relleno de orillas sueltas y fracturas en el mural
- Figura 66 Unidades de Monitoreo ubicadas en el exterior de Las Pinturas
- Figura 67 SB 3B-1. Incensario Miseria Aplicado, después del proceso de conservación y restauración

Figura 68 SB 3K-2-7, Estructura 63. Huesos asociados a Monumento 1

Figura 69 SB 6A-2-8. Plataforma que sostiene a Pirámide Las Ventanas. Concha *Spondylus* ya restaurada

REFERANCIA BIBLIOGRAFICA

Adams, R.E.W.

1971 **The ceramics of Altar de Sacrificios.** Papers of the Peabody Museum, vol. 63, no. 1. Peabody Museum, Cambridge.

Adams, R.E.W. y J. Jackson-Adams

2000 **Río Azul Ceramic Sequence Summary; 1999.** En: Río Azul Reports, No.5, The 1987 Season, editado por: R.E.W. Adams. University of Texas, San Antonio.

Cardona, Karla y Patricia Rivera

2002 **Informe Preliminar de la Cerámica de San Bartolo.** En Proyecto Arqueológico San Bartolo, Informe Preliminar No. 1 Primera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Coe, W. R.

1990 **Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal.** 6 vols. Tikal Report No. 14. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Craig, J.

2002 **SB 1C: Excavaciones en la escalinata de la Pirámide de las Pinturas.** En Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002, ed. M. Urquizú y W. Saturno, pp. 1-7. Informe entregado al instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Demarest, A.

1984 **La cerámica preclásica de El Mirador: resultados preliminares y análisis en curso.** En: Mesoamérica, no.7. CIRMA, Antigua Guatemala.

Demarest, A.; R. Sharer; W. Fowler; E. King y J. Flower

1984 **Excavaciones: Operación 70, Plazuelas A y B. En Mesoamerica, Año 5, Cuaderno 7, Número Especial: El Mirador; CIRMA, Guatemala.**

Forsyth, D.W.

1989 **The ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala.** El Mirador Series, Part 4. Papers of the New World Archaeological Foundation, no.63. Brigham Young University, Provo.

Garrison, Thomas G., and Hector Mejia.

2002 **Reconocimiento arqueológico del sitio San Bartolo.** En Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002, editado por Mónica Urquizú y William A. Saturno, p. 47-53. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Gendrop, Paul

1993 **Arte Prehispánico en Mesoamerica**, Editorial Trillas, México.

Hansen, R.D.

1990 **Excavations in the Tigre Complex, El Mirador, Petén, Guatemala.** El Mirador Series, Part 3. Papers of the New World Archaeological Foundation, no.62. Brigham Young University, Provo.

Howell, W.K.

1989 **Excavations in the Danta Complex at El Mirador, Petén, Guatemala.** El Mirador Series, Part 2. Papers of the New World Archaeological Foundation, no.60. Brigham Young University, Provo.

Laporte, J. P.

1993 Atlas Arqueológico de Guatemala. **Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.**

Laporte, JP; J. Chocón; L. Corzo; J. Castellanos; L. Salazar y G. Santos

2001 Exploraciones en Calzada Mopán, Dolores: Una Revisión de Grupos Dispuestos Sobre las Terrazas Fluviales. **En Atlas Arqueológico de Guatemala, Reporte No. 15, Guatemala.**

National Geographic

2002 Hallazgo de un Mural Maya, Abril 2002. **pp 78-83.**

Runggaldier, A.

2002 **SB 1A: Excavaciones en la estructura de los murales (Pinturas Sub-1).** En Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002, ed. M. Urquizú y W. Saturno, pp. 1-7. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Sabloff, J.A.

1975 **Excavations at Seibal: Ceramics.** Peabody Museum, vol.13, no.2. Harvard University, Cambridge.

Sharer, Robert

1999 La Civilización Maya. **Fondo de Cultura Económica, México.**

Smith, R.E.

1955 **Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala.** Vol.1. Middle American Research Institute Publication no.20. Tulane University, New Orleans.

Smith, R.E. y J.C. Gifford

1966 Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactún: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactún. **Middle American Research Report 4, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.**

Taube Karl, William Saturno y David Stuart

2003 **La Identificación Mitológica de las Figuras en Las Pinturas del Muro Norte Sub-1 en San Bartolo, Guatemala.** En prensa.

Urquizú, Mónica

2002 **SB-5A: Excavaciones en el Juego de Pelota.** En: Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1 Primera Temporada 2002. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Urquizú, Mónica y W. Saturno

2002 **Proyecto Arqueológico San Bartolo:** Informe Preliminar No. 1 Primera Temporada 2002. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Valdés J. A., Fahsen, F. and Escobedo, H. L.

1999 **Reyes, Tumbas y Palacios: Las Historia dinástica de Uaxactun.** **Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Antropología e historia de Guatemala, México.**

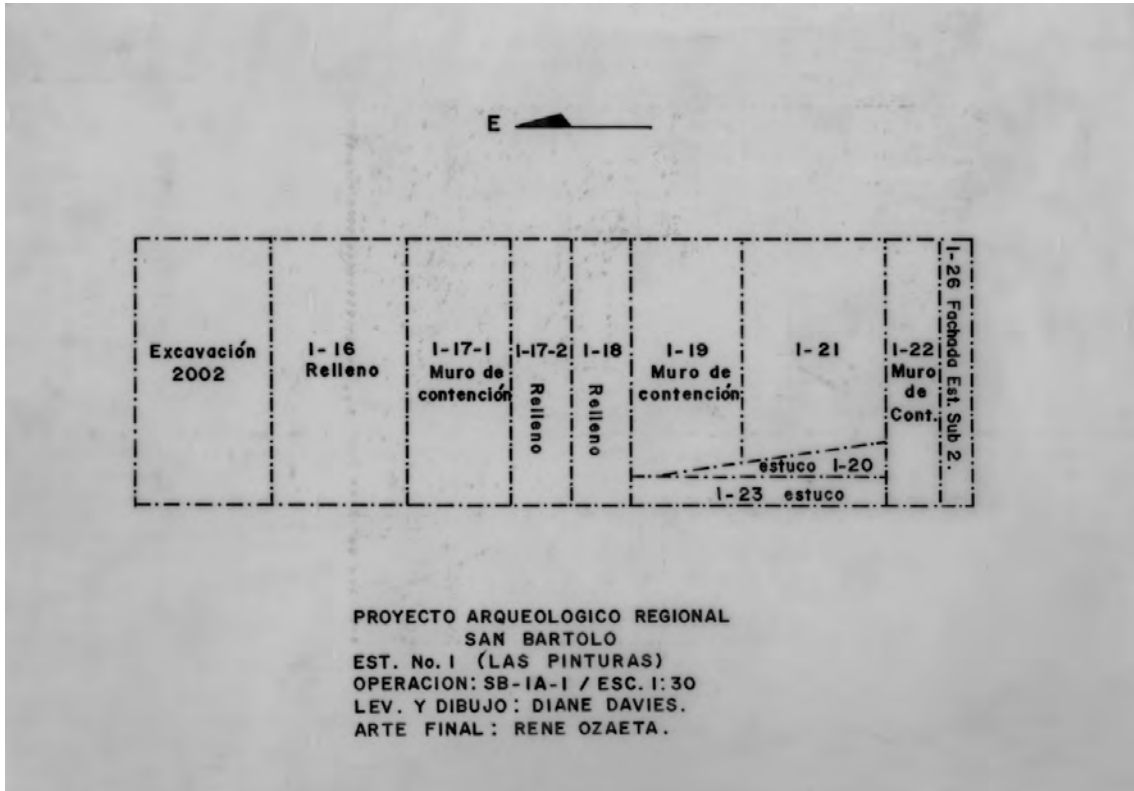


Figura 1: Operación 1A-1. Las Pinturas

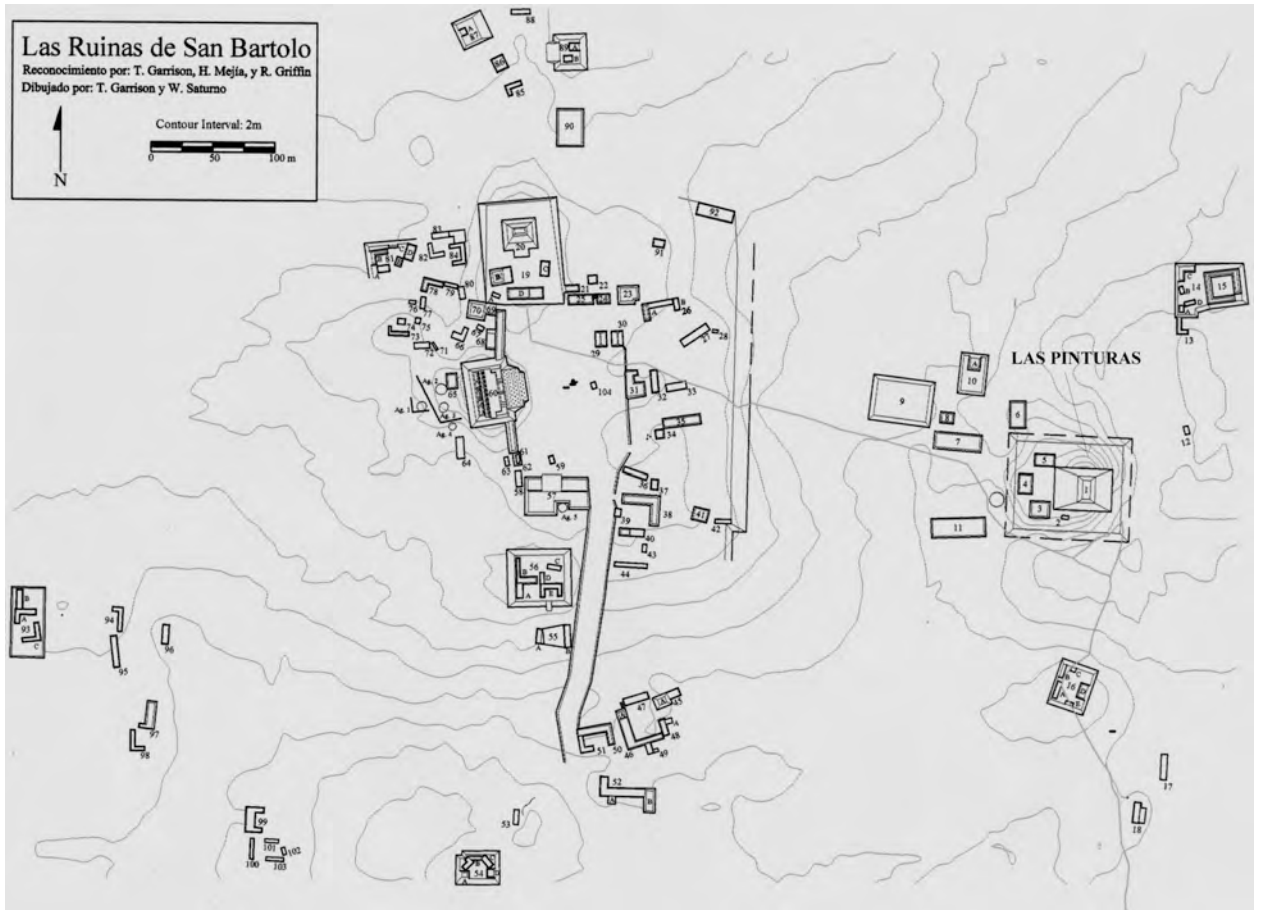


Figura 2: Mapa general de San Bartolo con localización de la pirámide Las Pinturas.

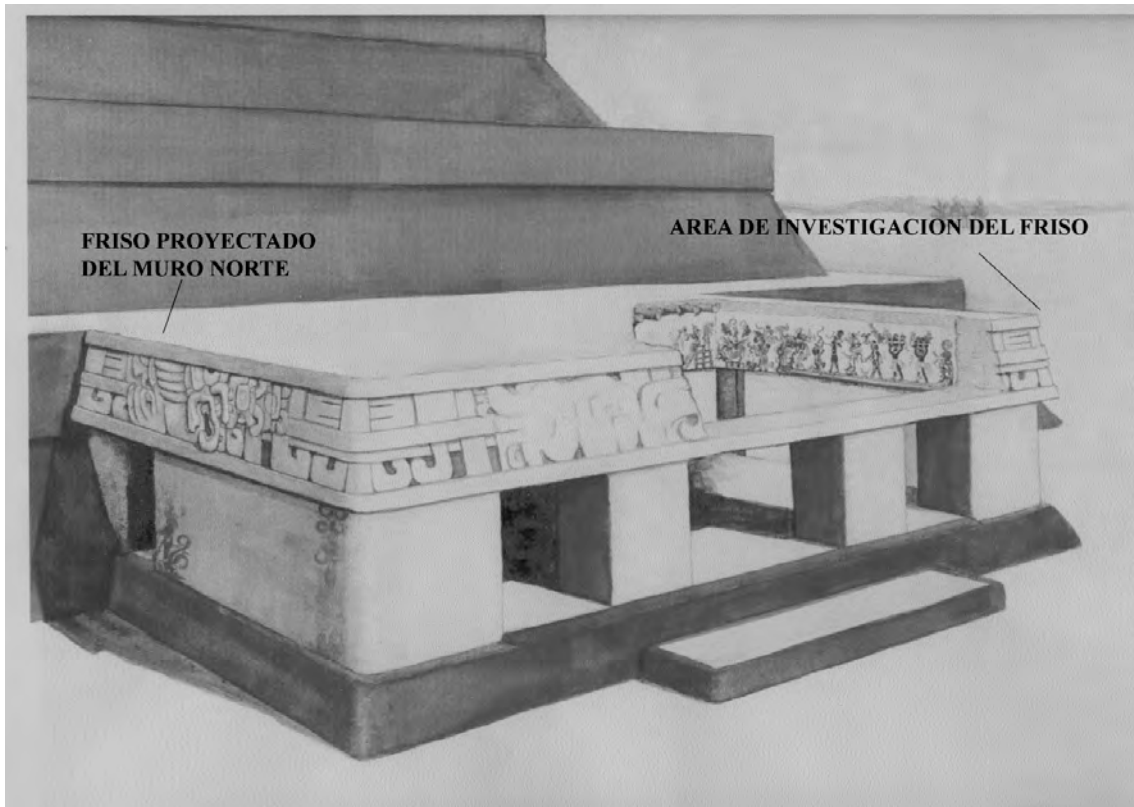


Figura 3: SB 1A-15. Reconstrucción de Pinturas Sub-1 (dibujo de Heather Hurst)

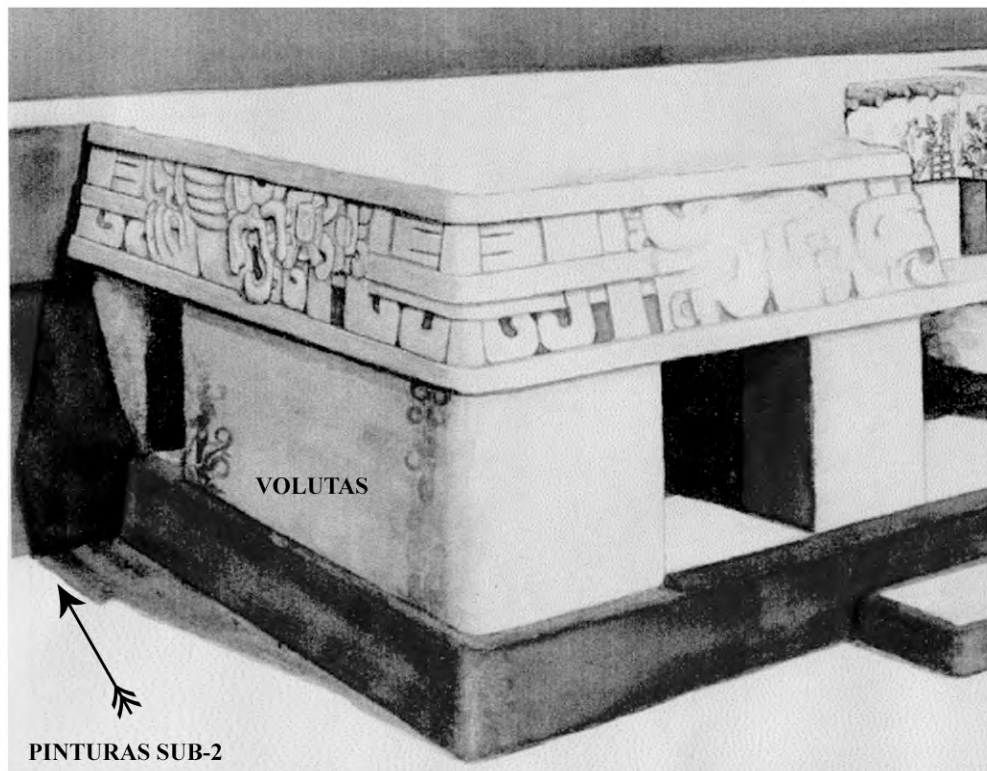


Figura 4: Vista de Pinturas Sub-2 y diseños en rojo, de la pared sur de Pinturas Sub-1 (dibujo de Heather Hurst)

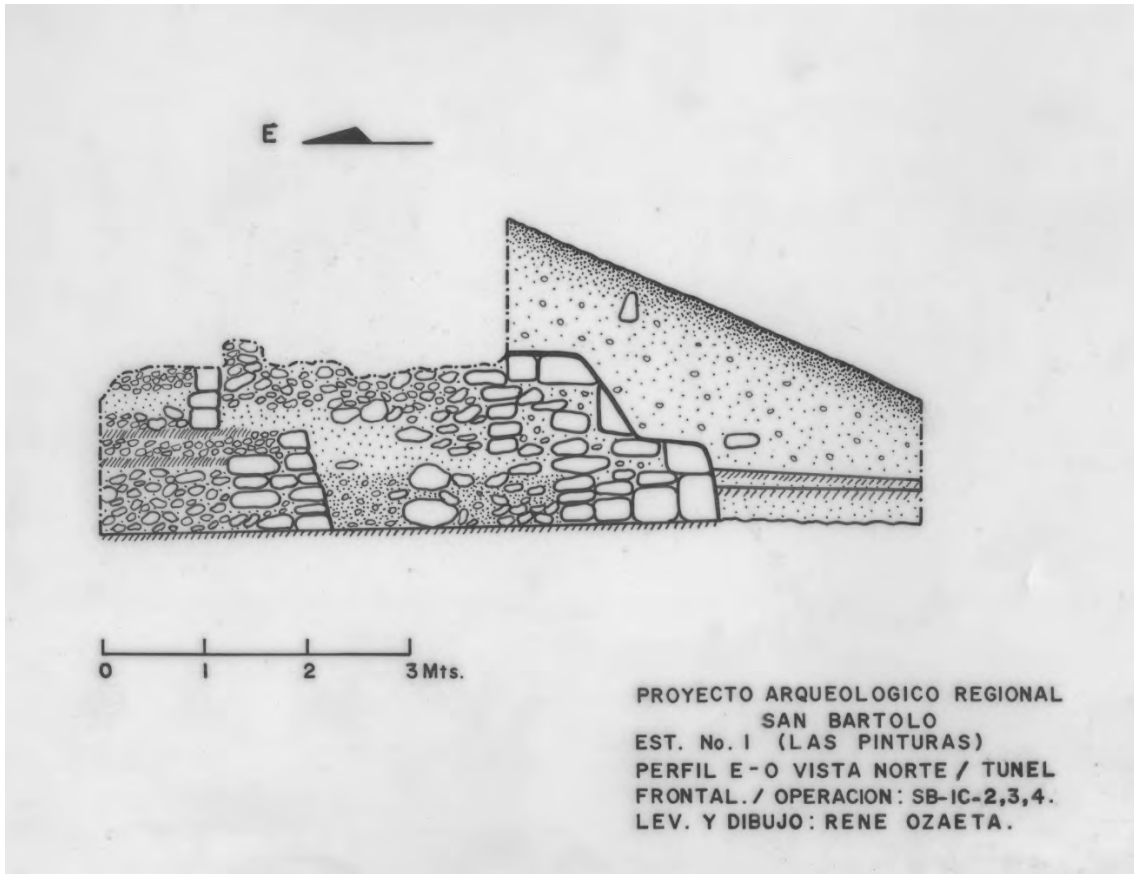


Figura 5: Corte E-O de la Operación 1C

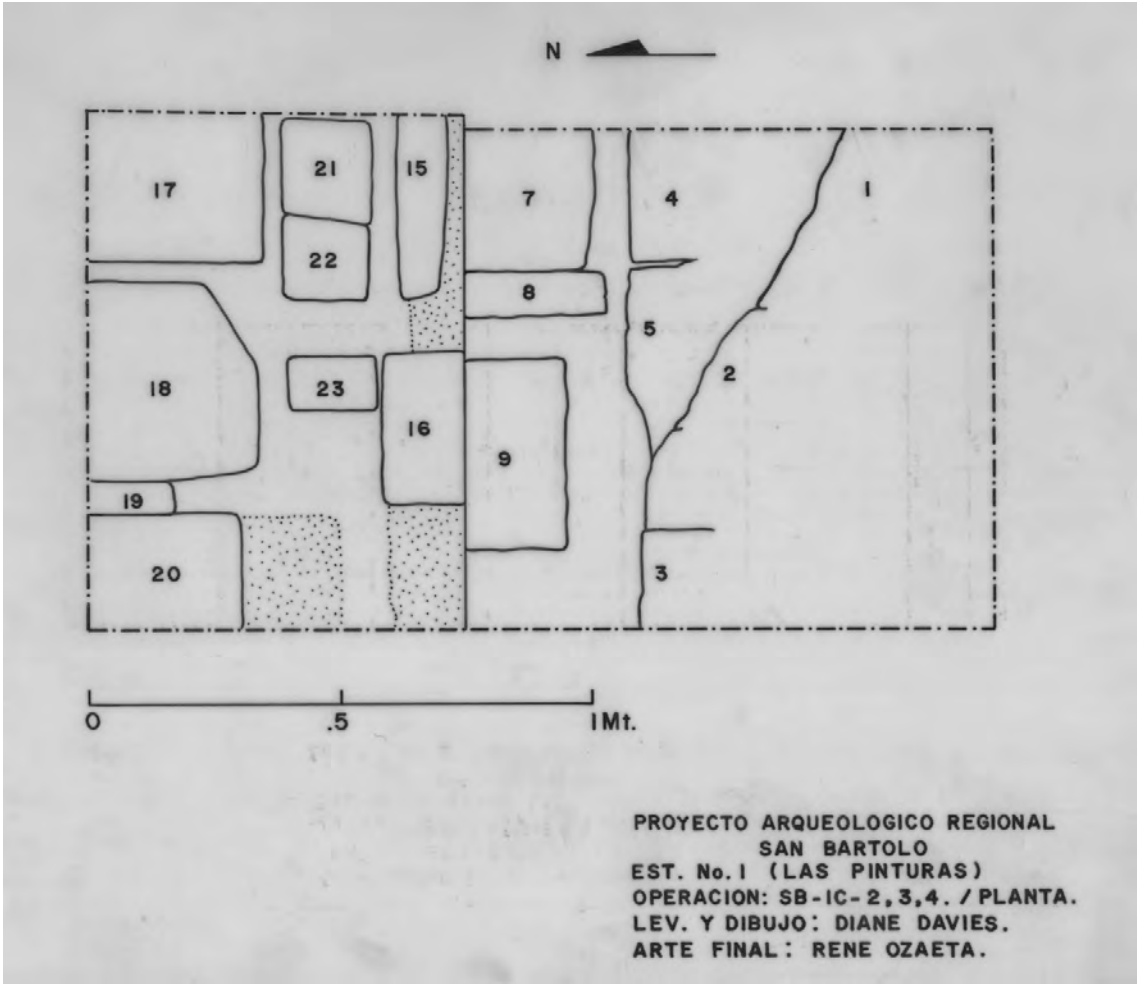


Figura 6: Planta de Operación 1C

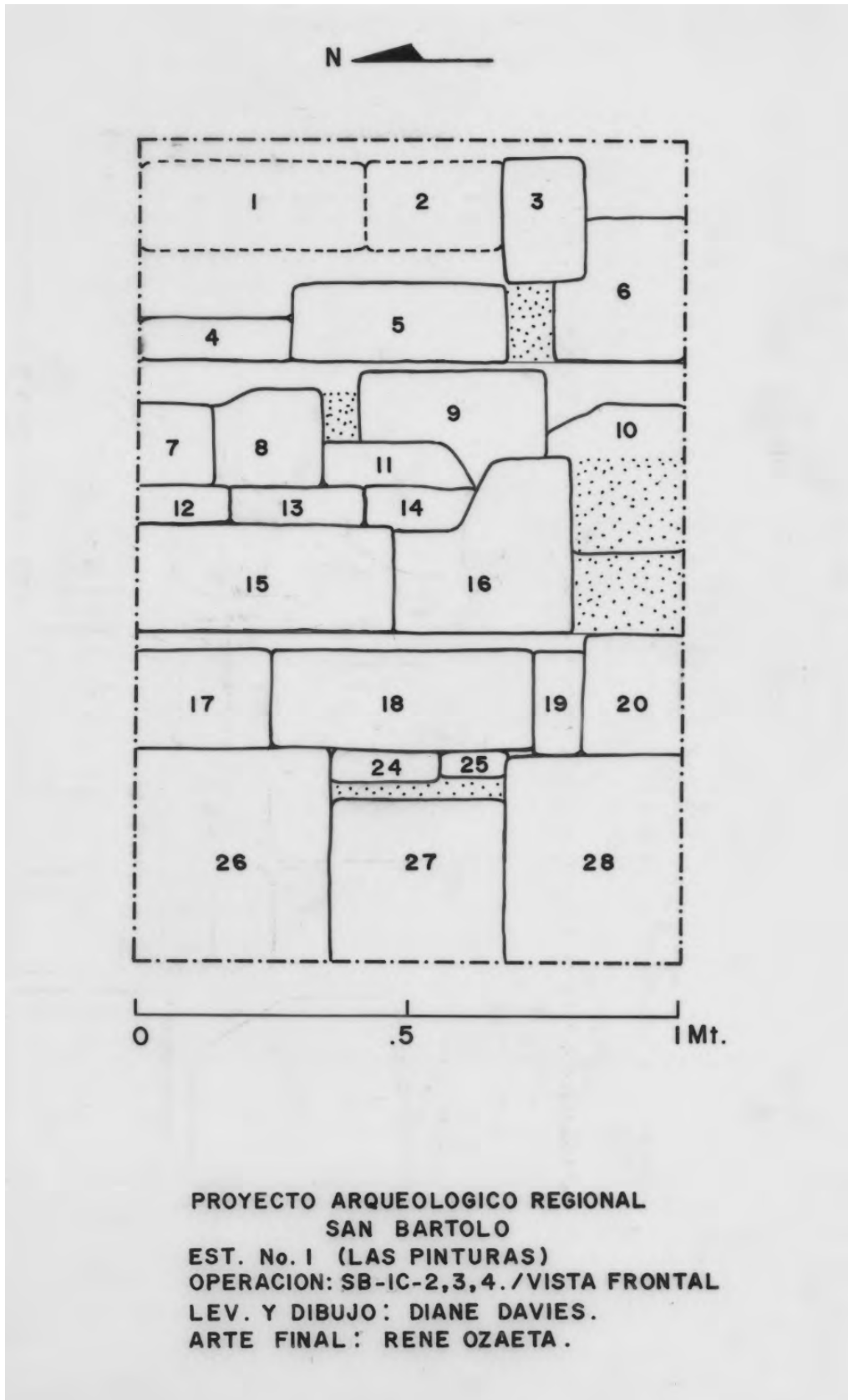


Figura 7: Elevación de Operación SB 1C

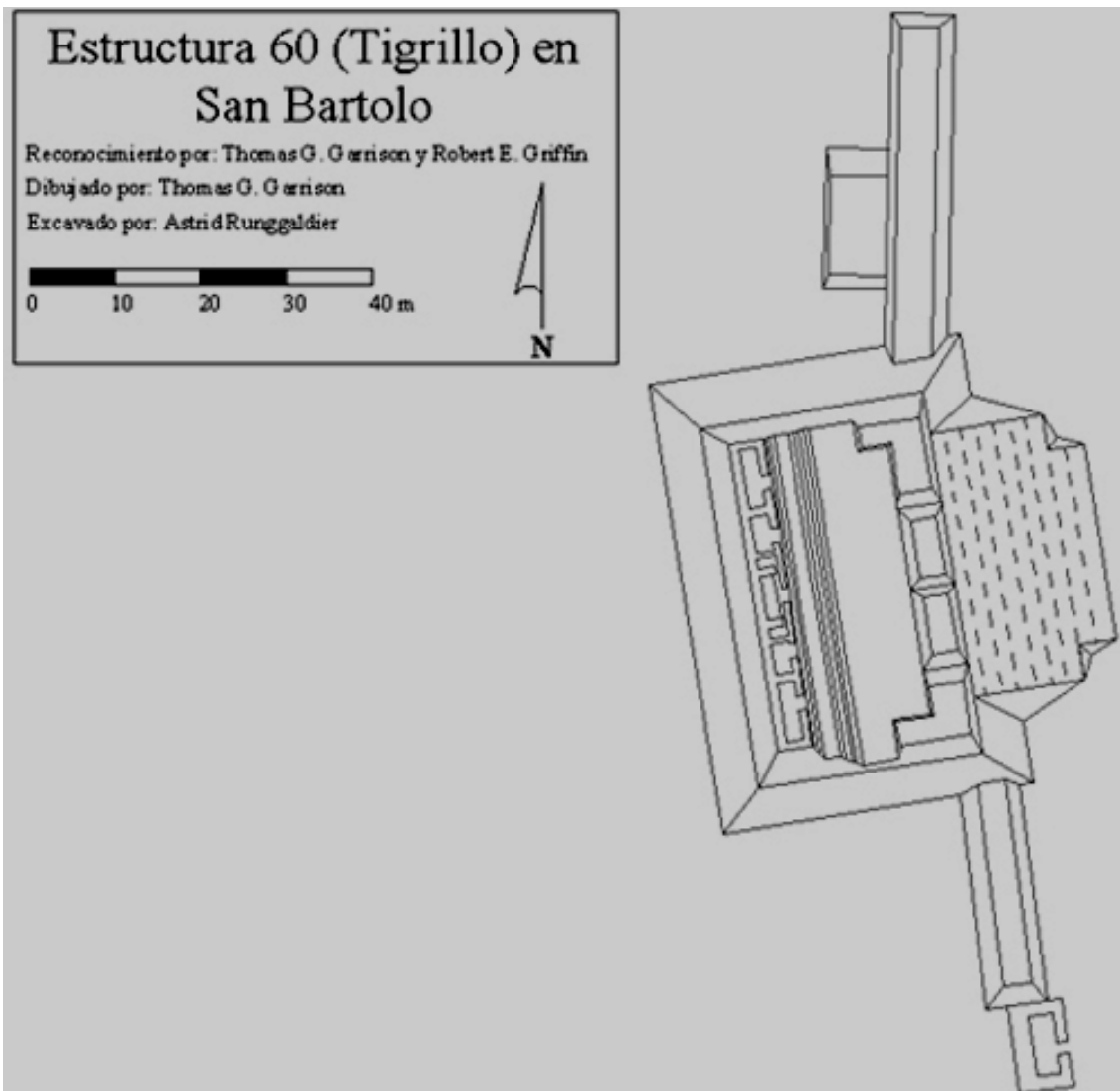


Figura 8: Planta del Palacio El Tigrillo

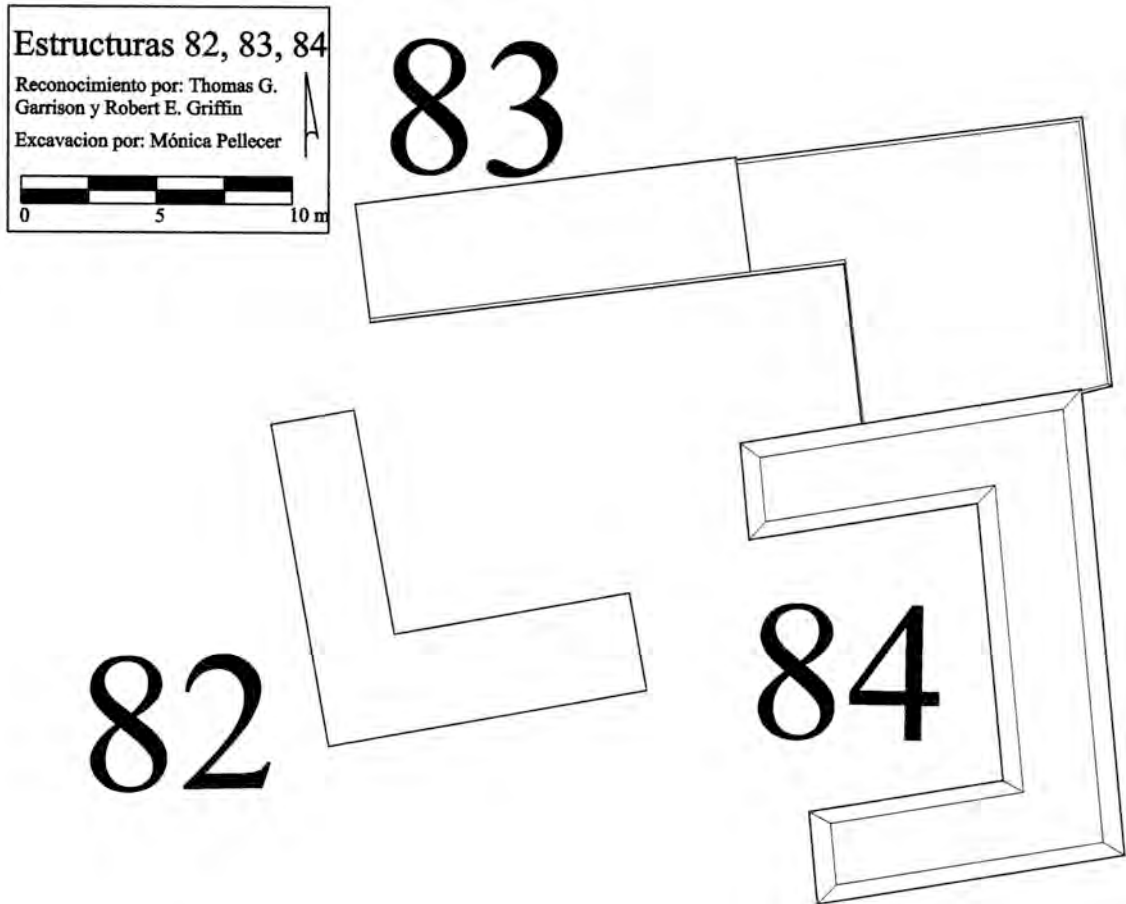


Figura 9: Mapa de Grupo Habitacional al Oeste de la Pirámide Las Ventanas

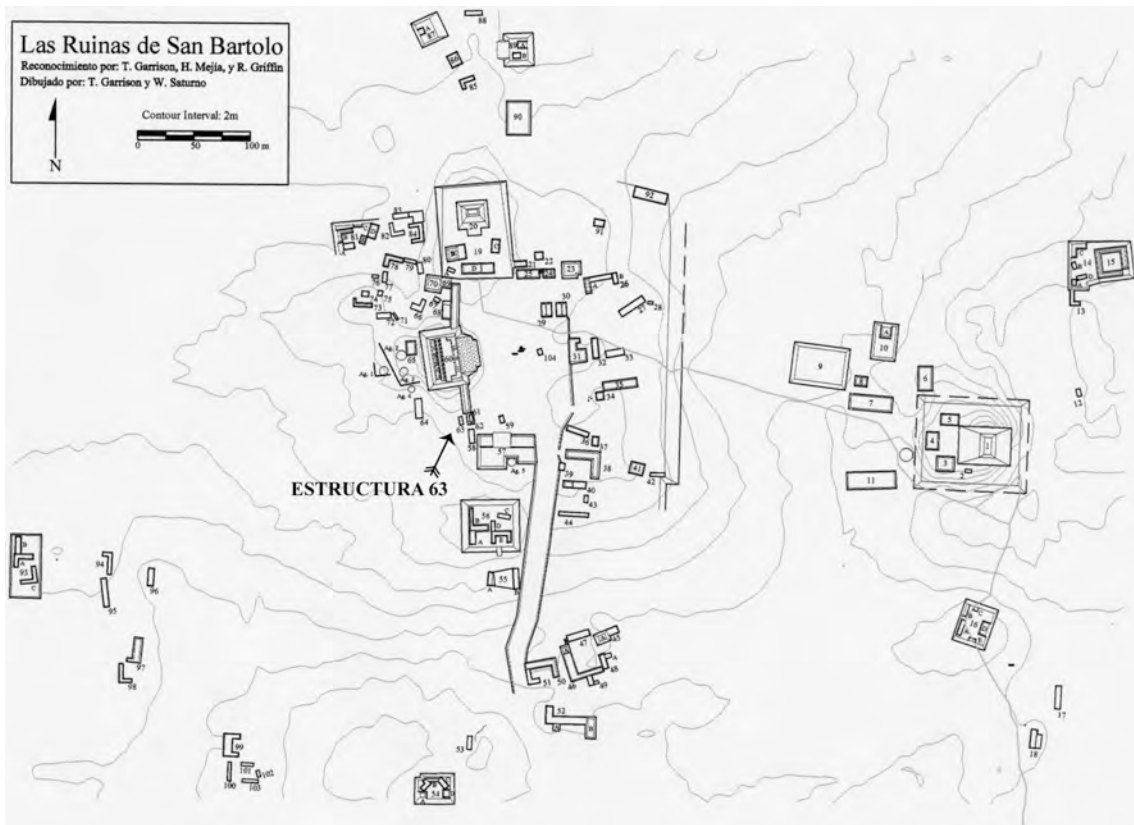
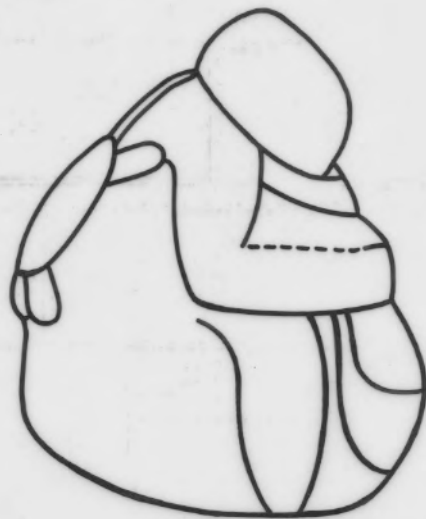


Figura 10: Localización de Estructura 63 en Mapa General de San Bartolo

PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
MONUMENTO No. 1.
DIBUJO: RENE OZAETA.



0 .50 1.00Mt.

Figura 11: Elevación de Monumento 1 en Estructura 63

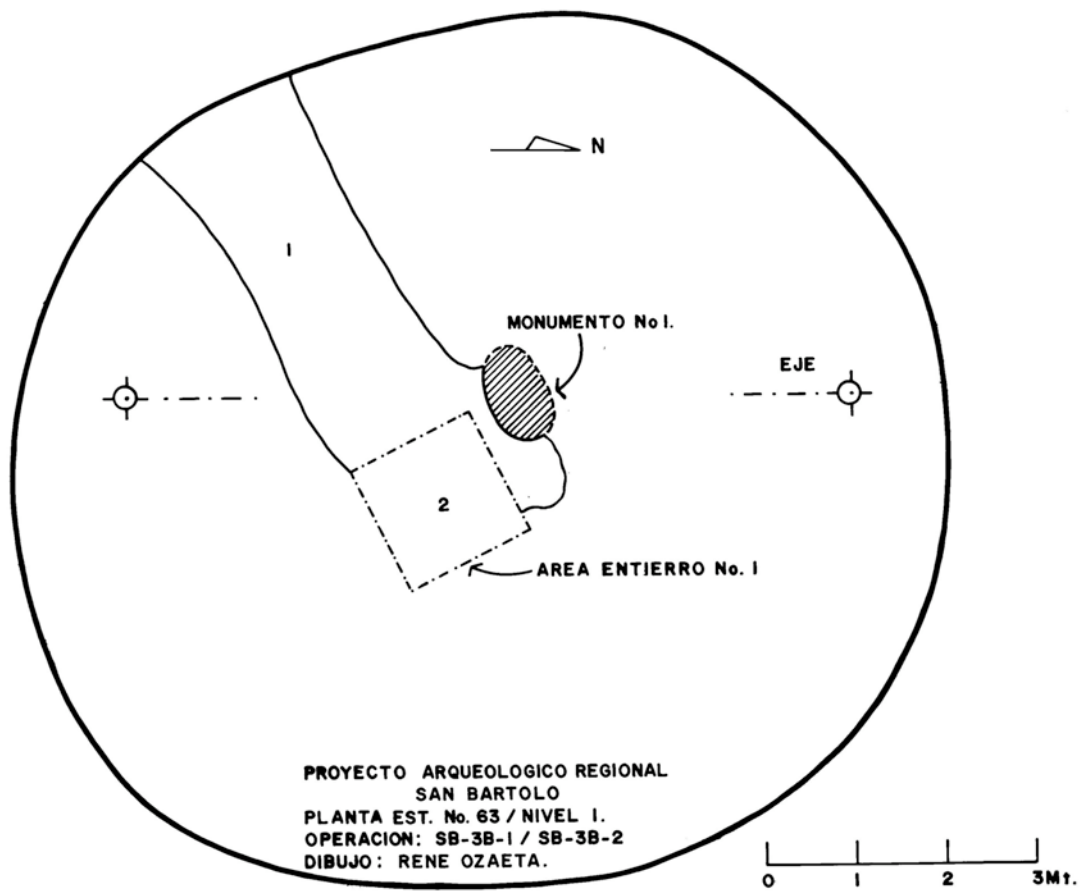


Figura 12: Planta de SB 3B-2, Nivel 1

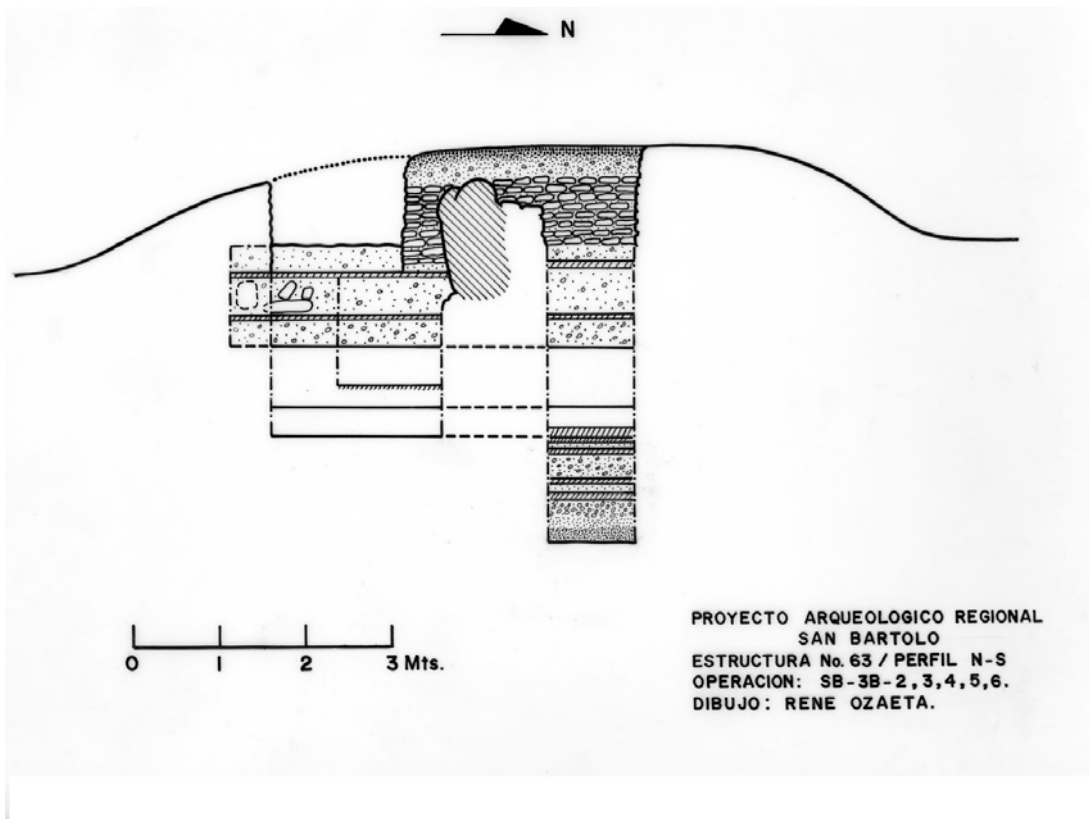


Figura 13: Corte N-S en Estructura 63

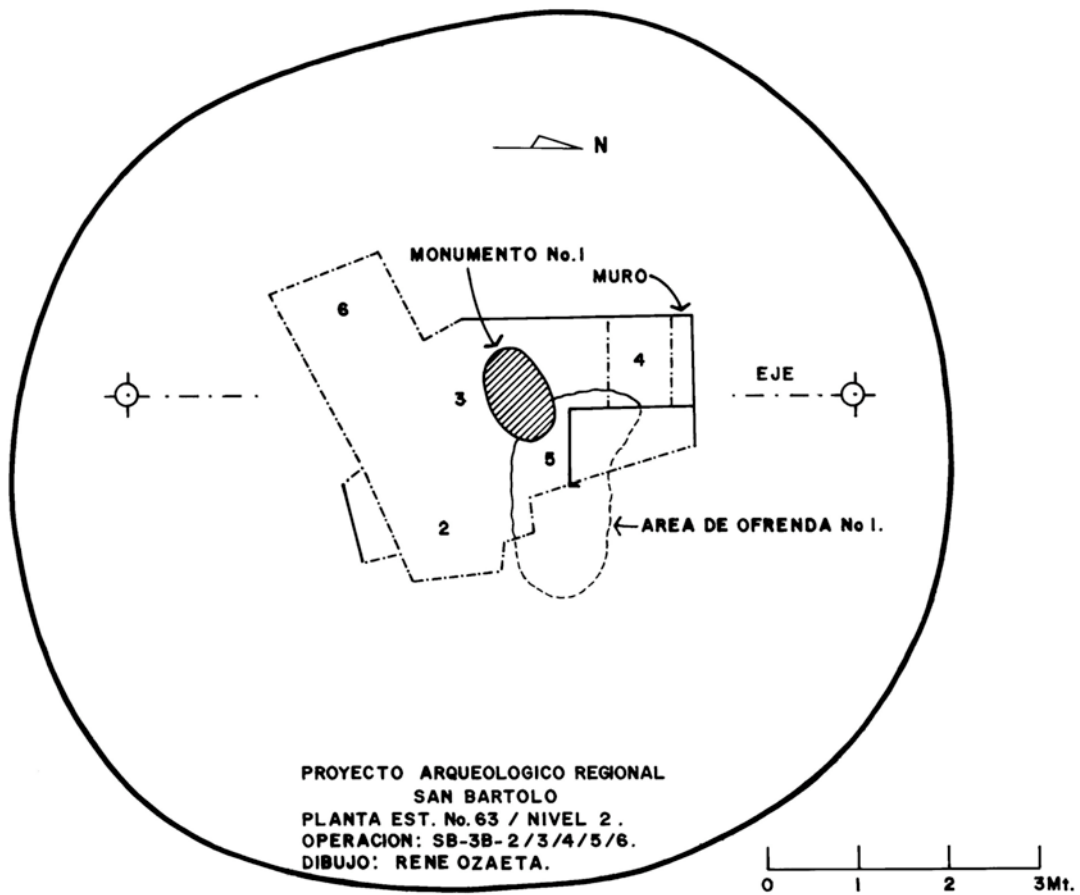


Figura 14: Planta de Nivel 2 en Estructura 63

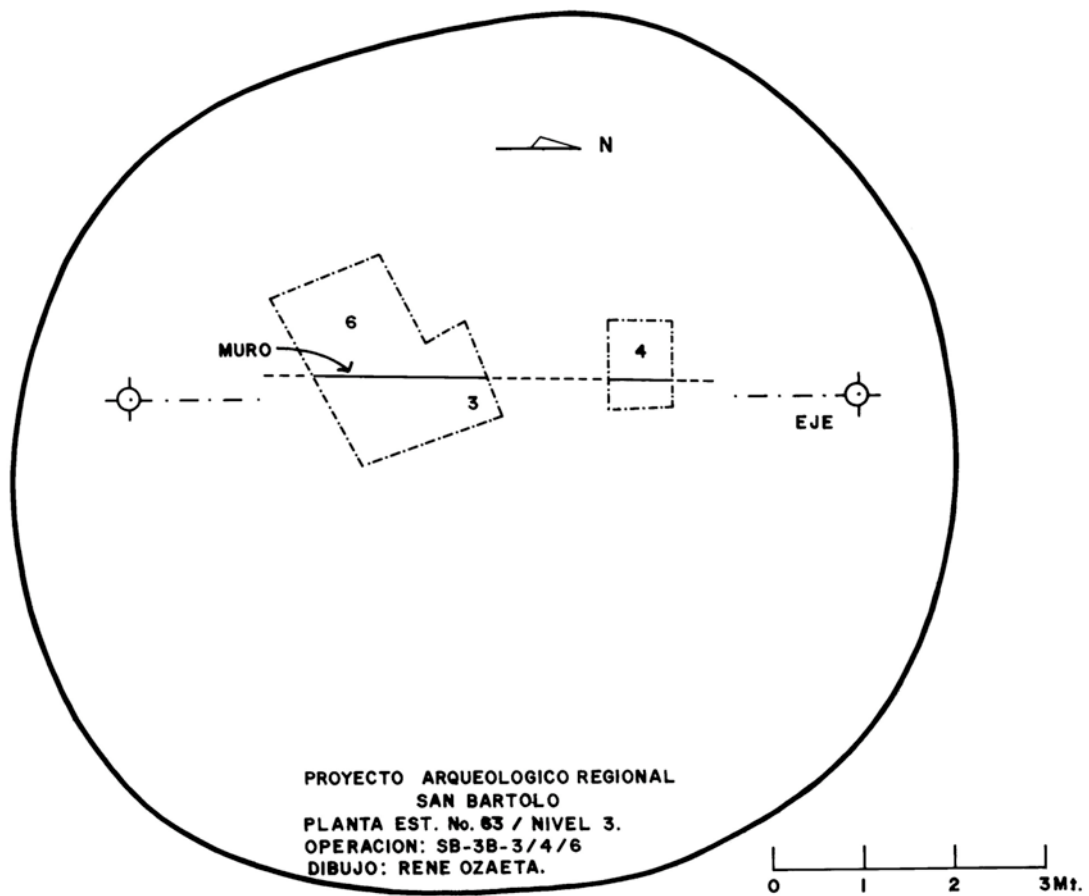


Figura 15: Planta de Nivel 3 en Estructura 63

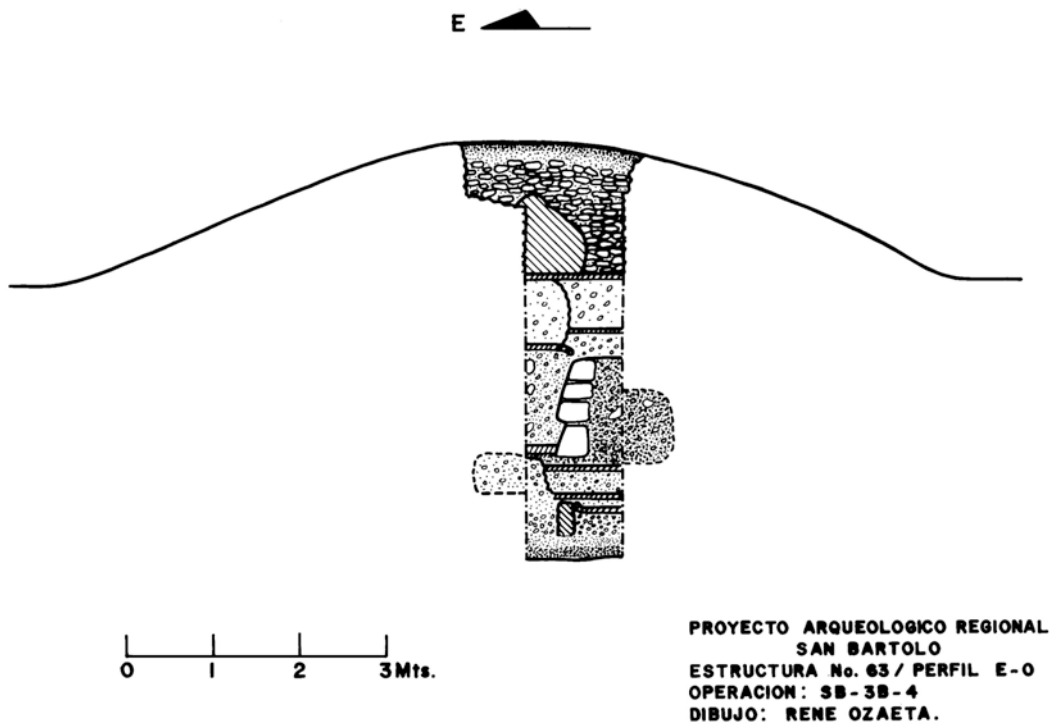


Figura 16: Corte E-O en Estructura 63

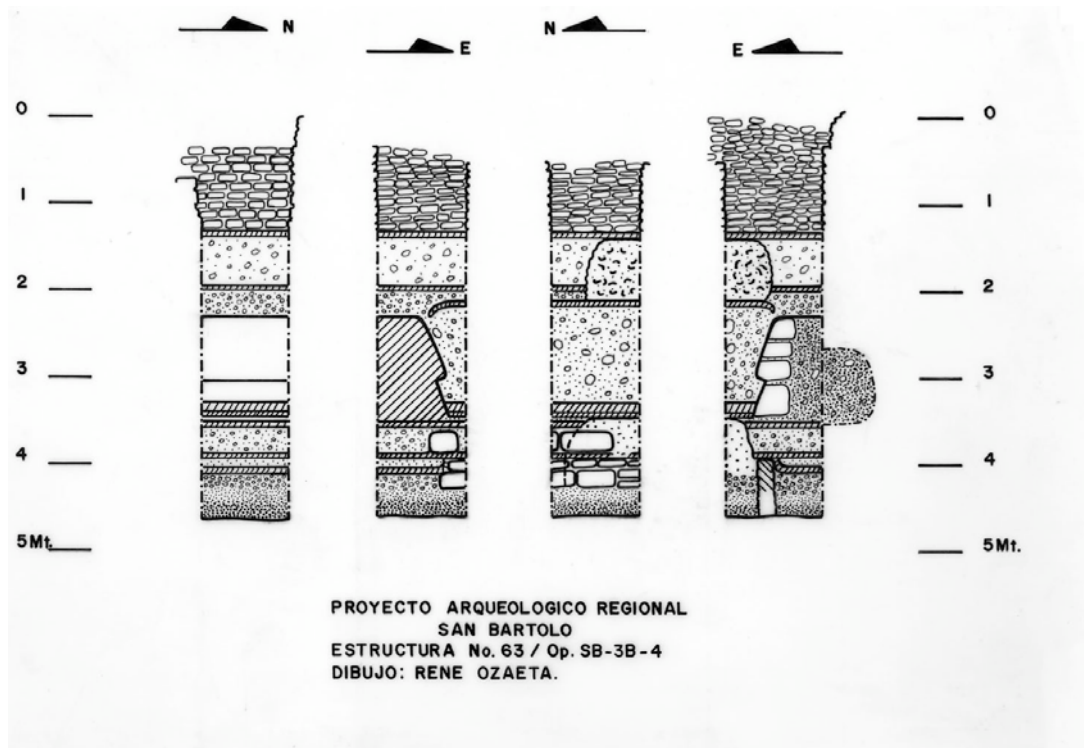
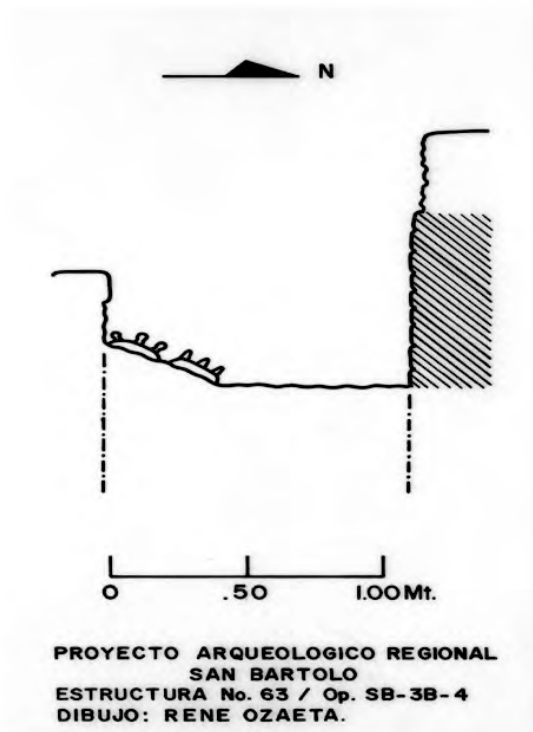


Figura 17: Cortes N, S, E y O de SB 3B-4 en Estructura 63



SB 3B-4-2, Vasija 30, Tinaja Rojo

Figura 18: Vasijas en Estructura 63

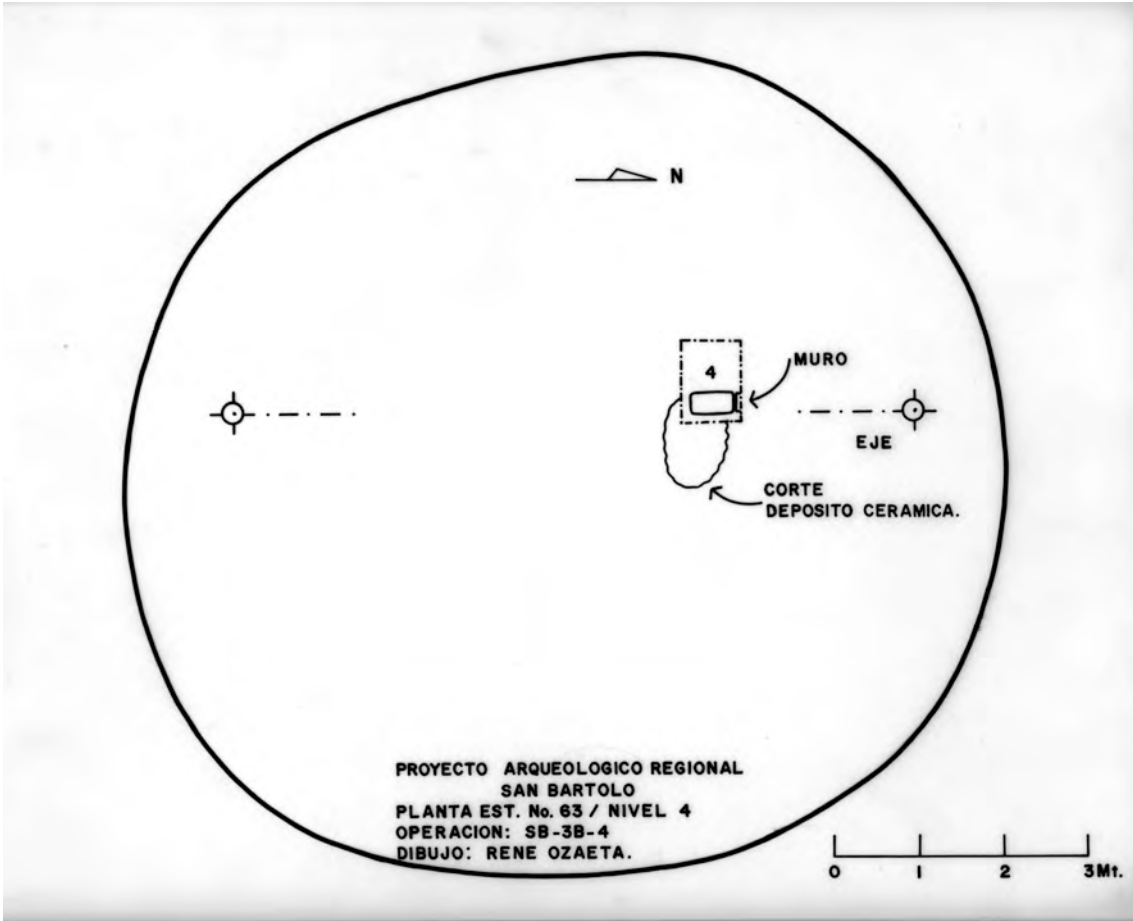


Figura 19: Planta de Nivel 4 en Estructura 63

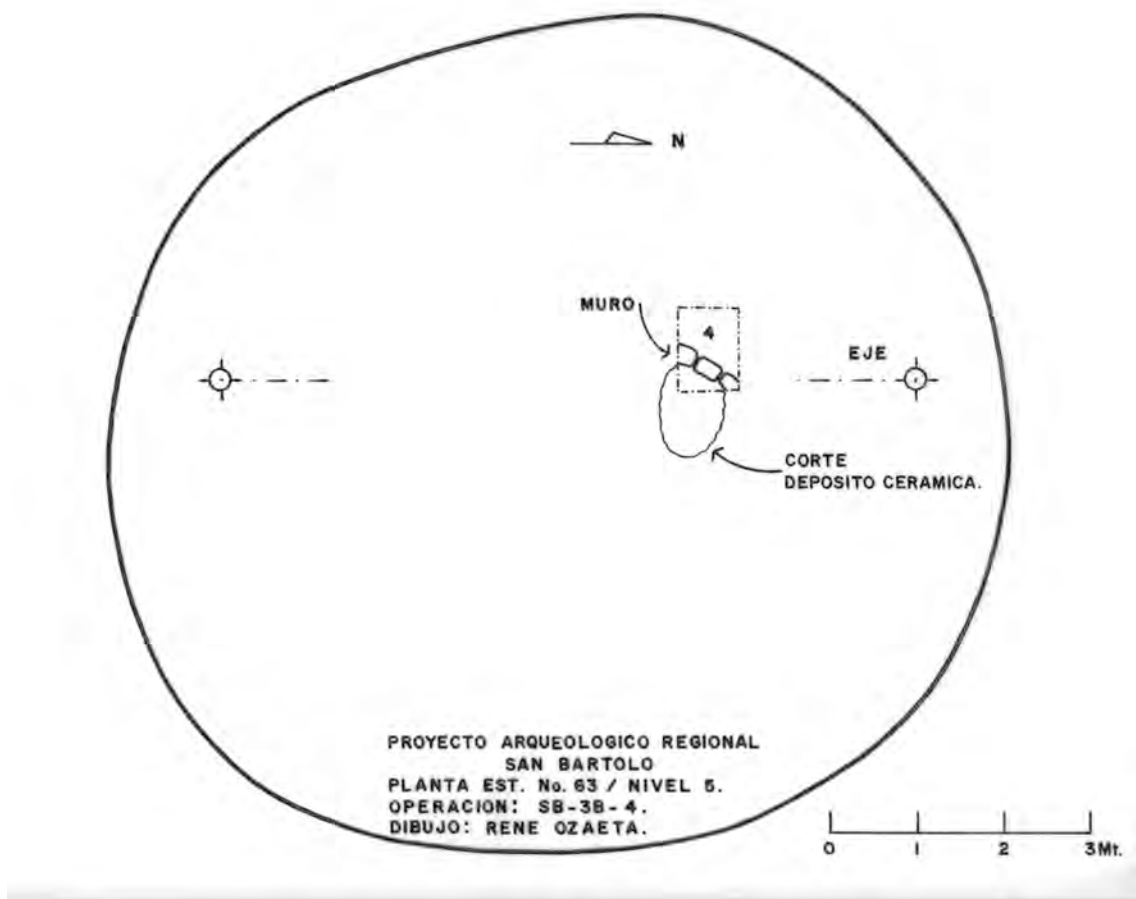


Figura 20: Planta de Nivel 5 en Estructura 63

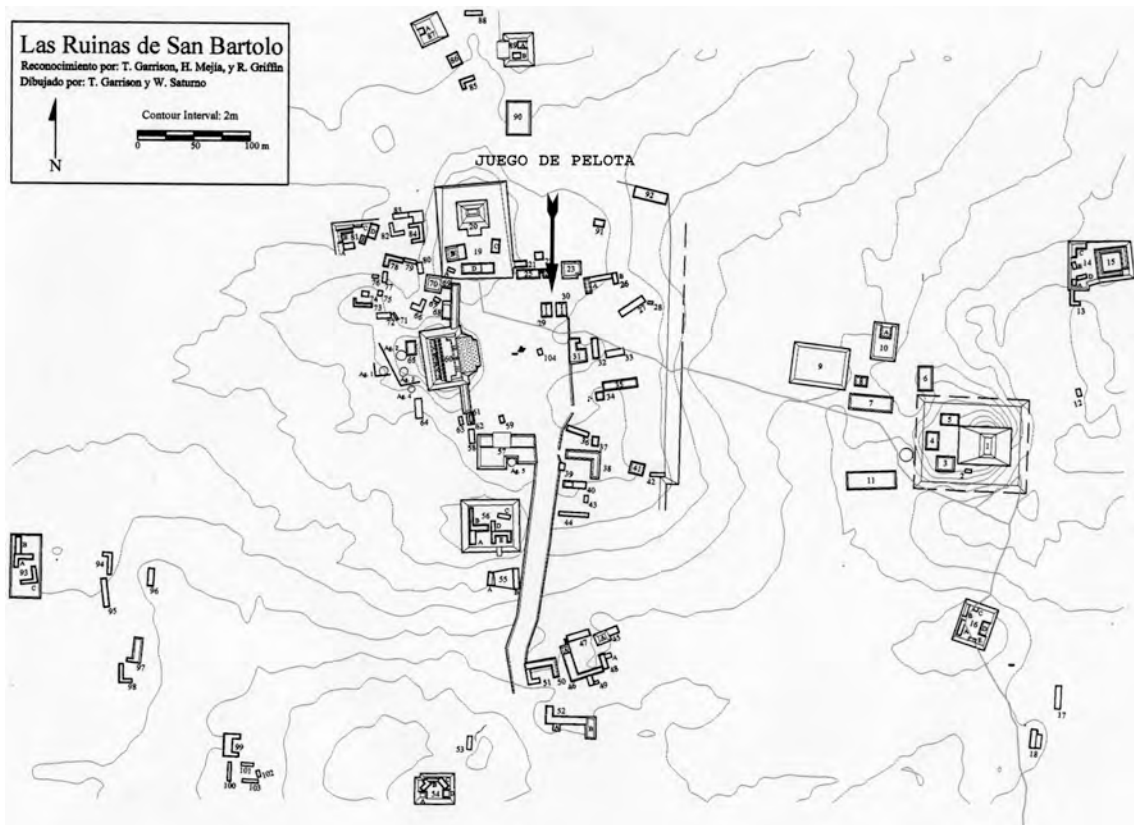


Figura 21: Mapa General de San Bartolo, con localización del Juego de Pelota

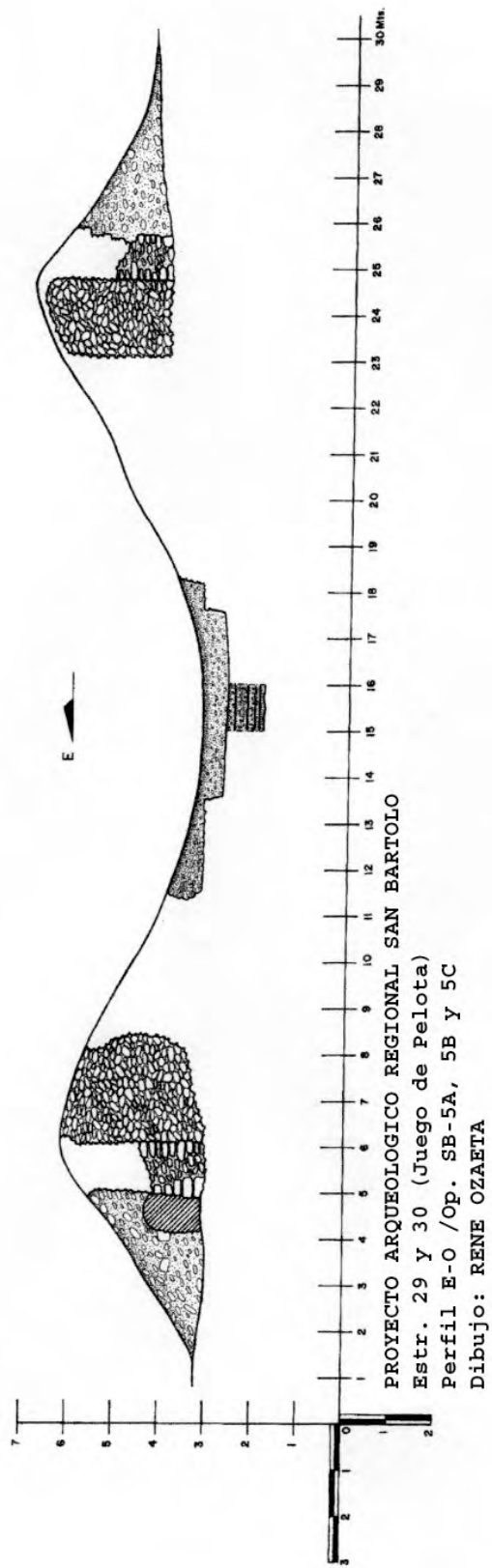


Figura 22: Corte E-O del Juego de Pelota



Figura 23: Mapa de la Plaza Principal con localización de la Plaza de la Pirámide Las Ventanas

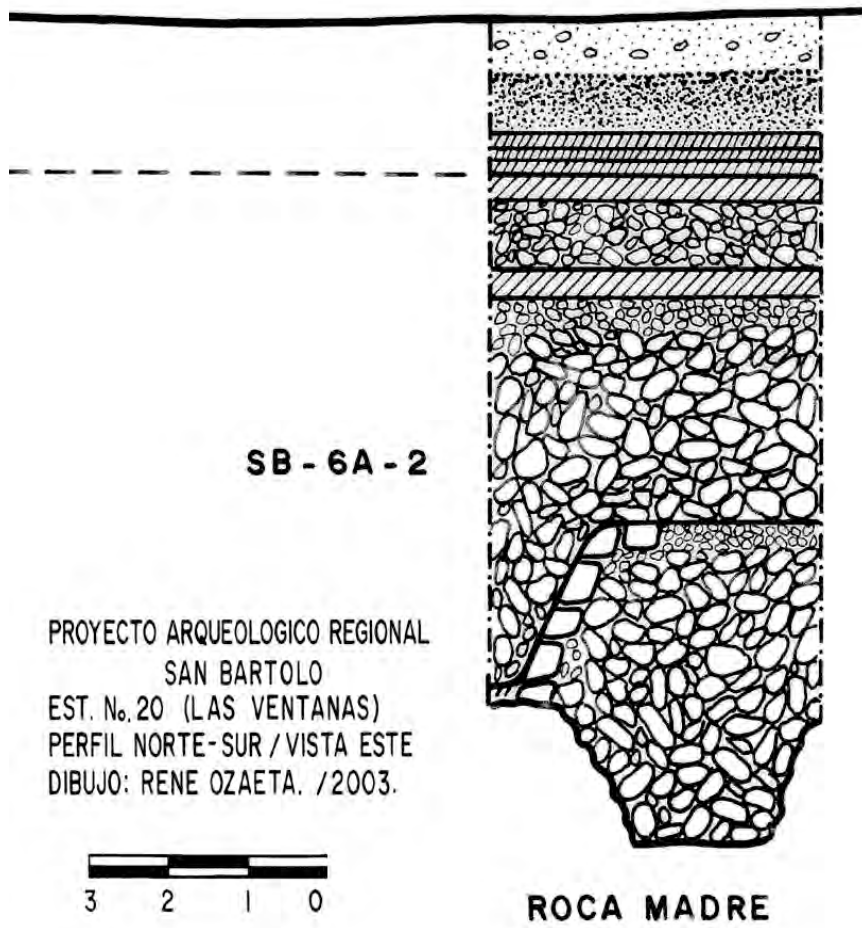


Figura 24: Corte N-S de SB 6A-2, Plaza Las Ventanas

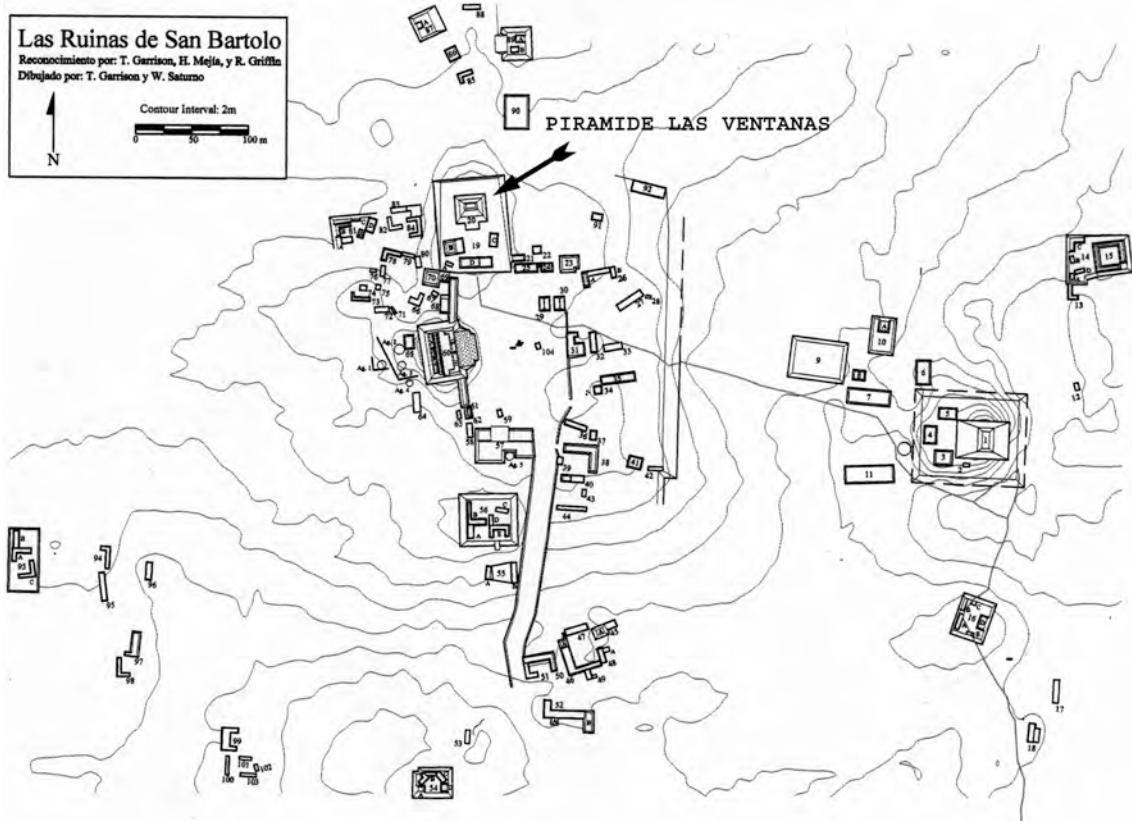


Figura 25: Mapa General de San Bartolo, con Localización de la Pirámide Las Ventanas

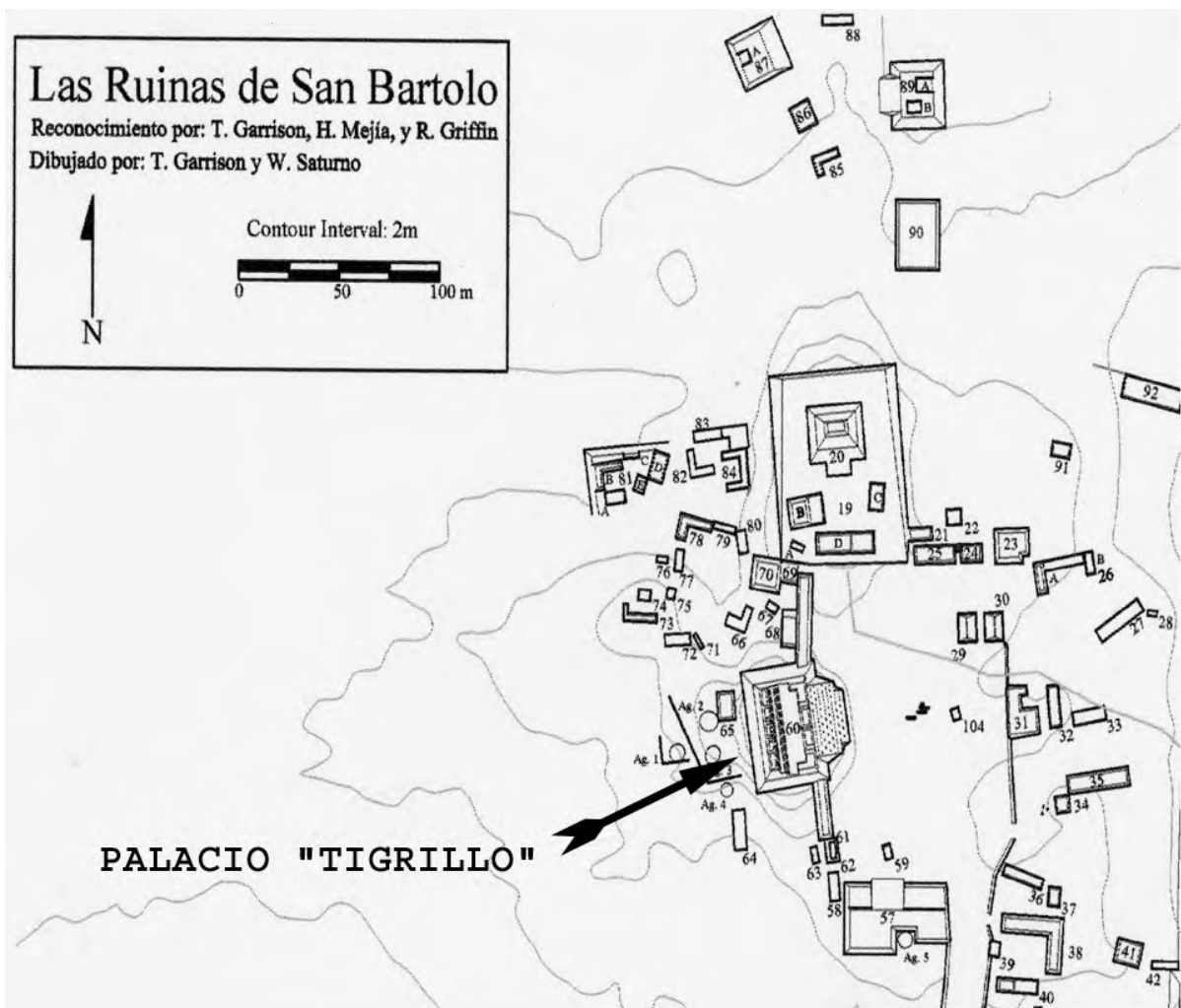



Figura 27: Mapa del área central de San Bartolo, con localización del Palacio “Tigrillo” o Estructura 60

**Estructura 60 (Tigrillo) en
San Bartolo**

Reconocimiento por: Thomas O. Garrison y Robert E. Griffin
Dibujado por: Thomas O. Garrison
Excavado por: Astrid Runggaldier



A scale bar showing 0, 10, 20, 30, and 40 meters. To the right is a north arrow pointing upwards, labeled with 'N'.

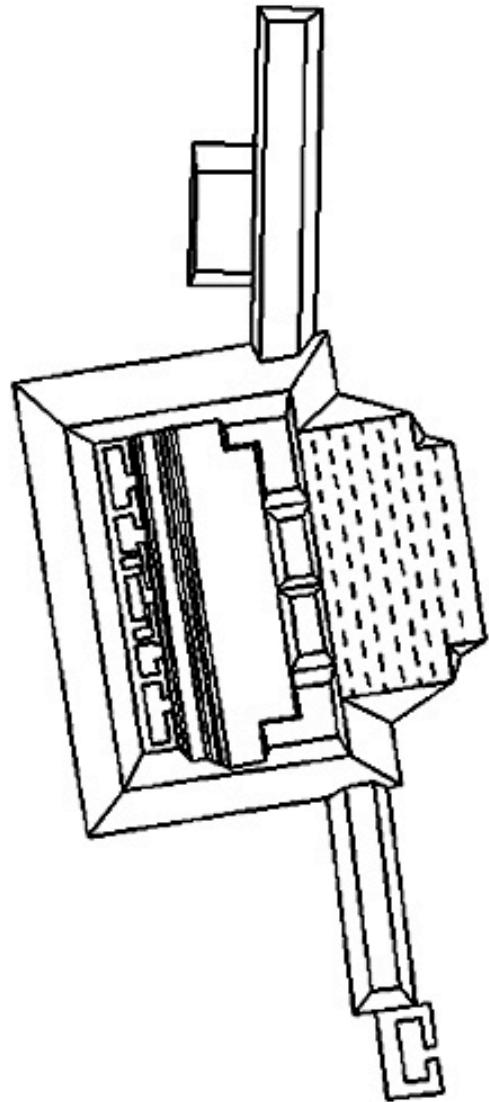


Figura 28: Plano del conjunto palaciego Tigrillo

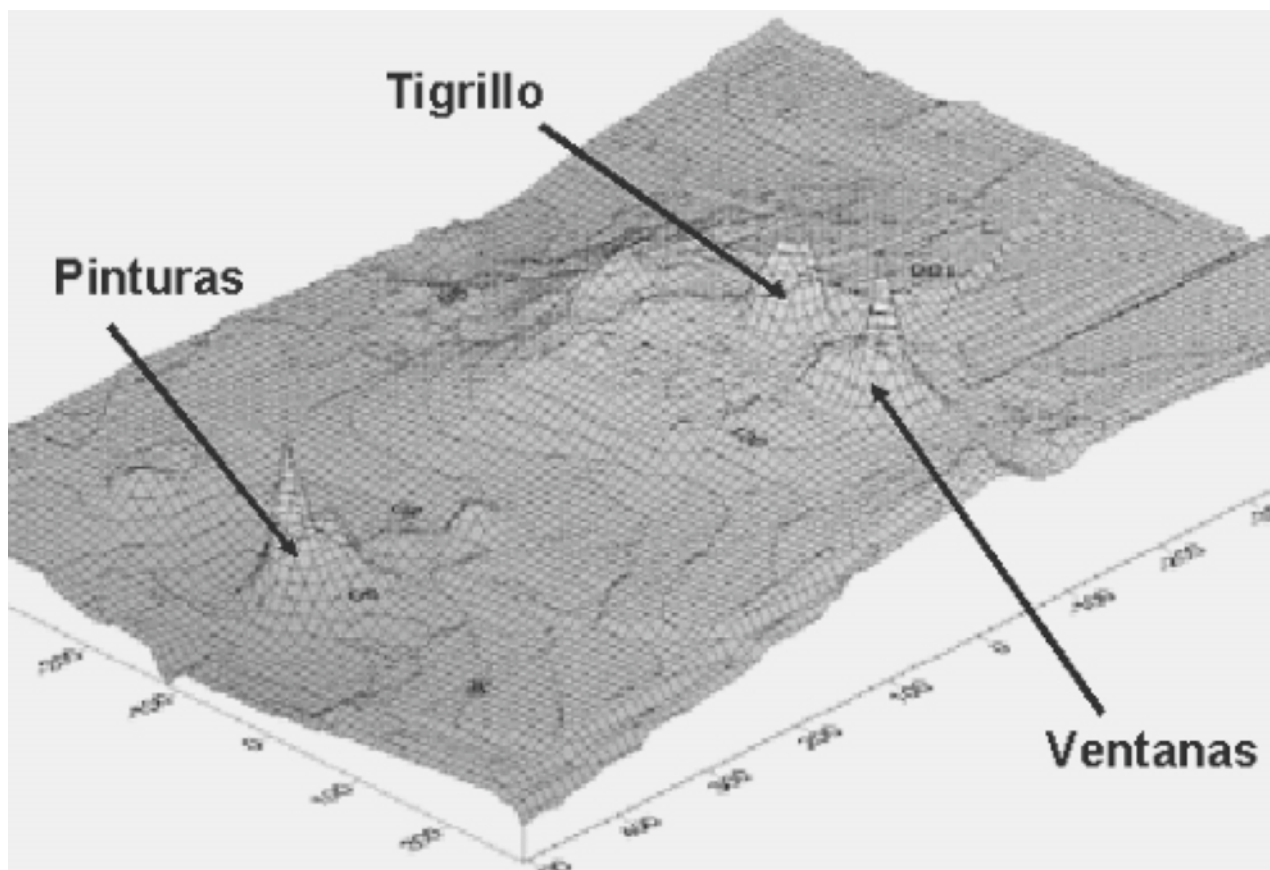


Figura 29: Modelo Tridimensional de los grupos principales de San Bartolo

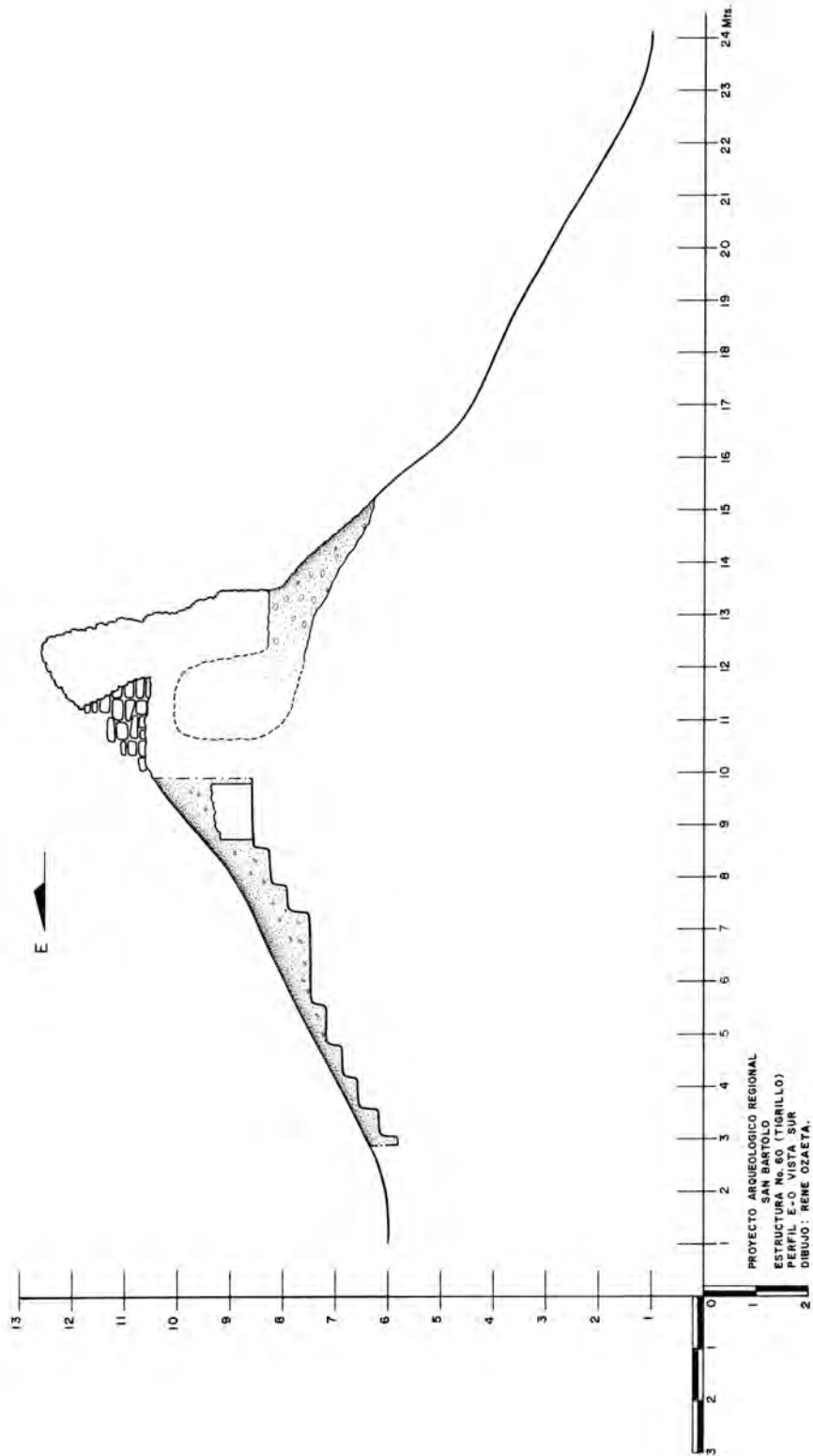


Figura 31: Perfil Este-Oeste del cuarto noreste del Palacio

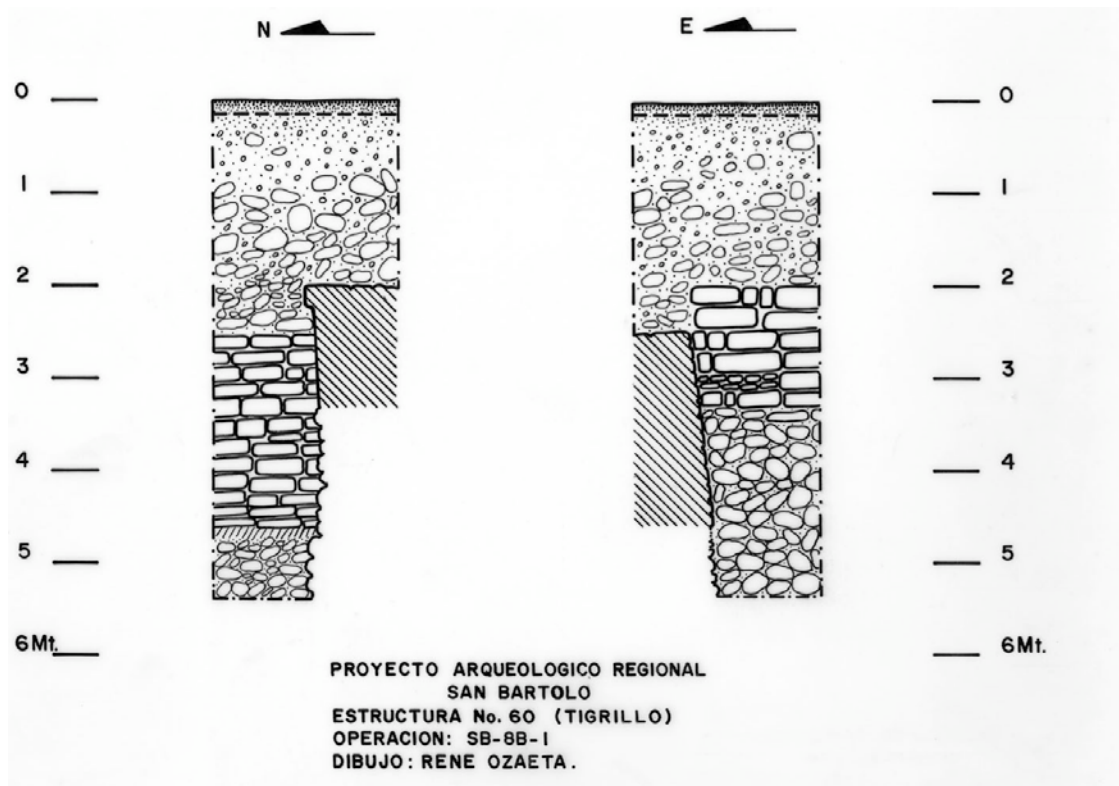


Figura 32: Perfiles Este y Sur del pozo de sondeo, en el centro de la plaza superior, conjunto Tigrillo.

PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
EST. 60. (TIGRILLO)
PLANTA SECTOR SURESTE/ESCALA 1:30
LEV. Y DIBUJO : MONICA PELLECCER.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.

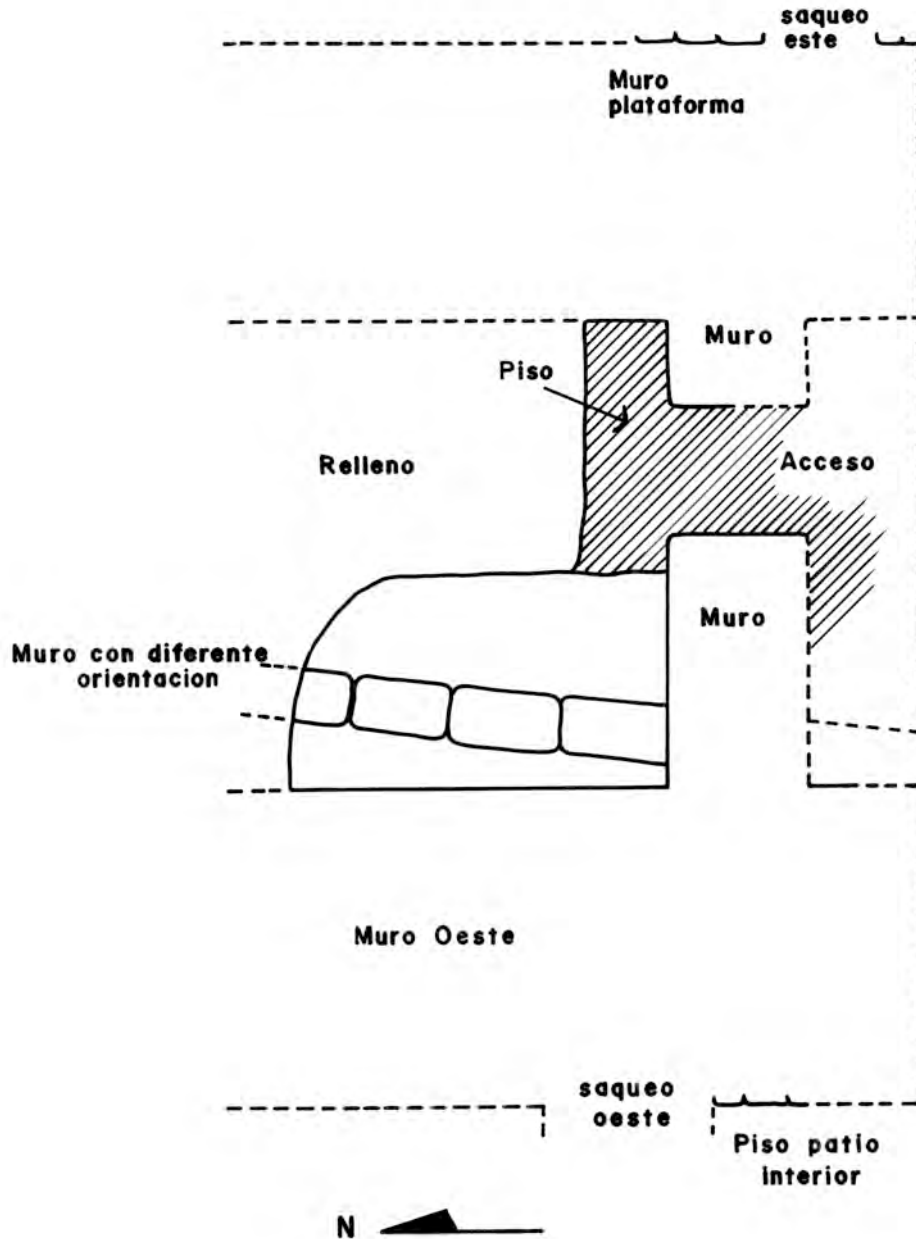


Figura 33: Planta de sector Sureste del Palacio Tigrillo

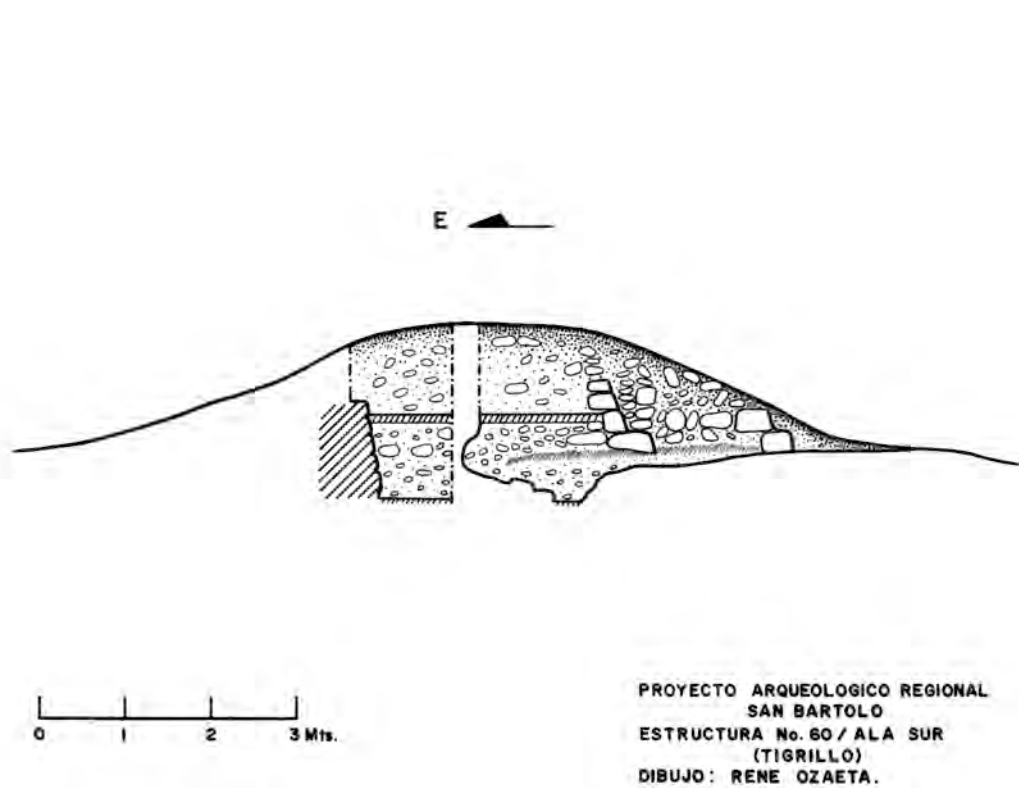


Figura 34: Ala sur del Palacio “Tigrillo”

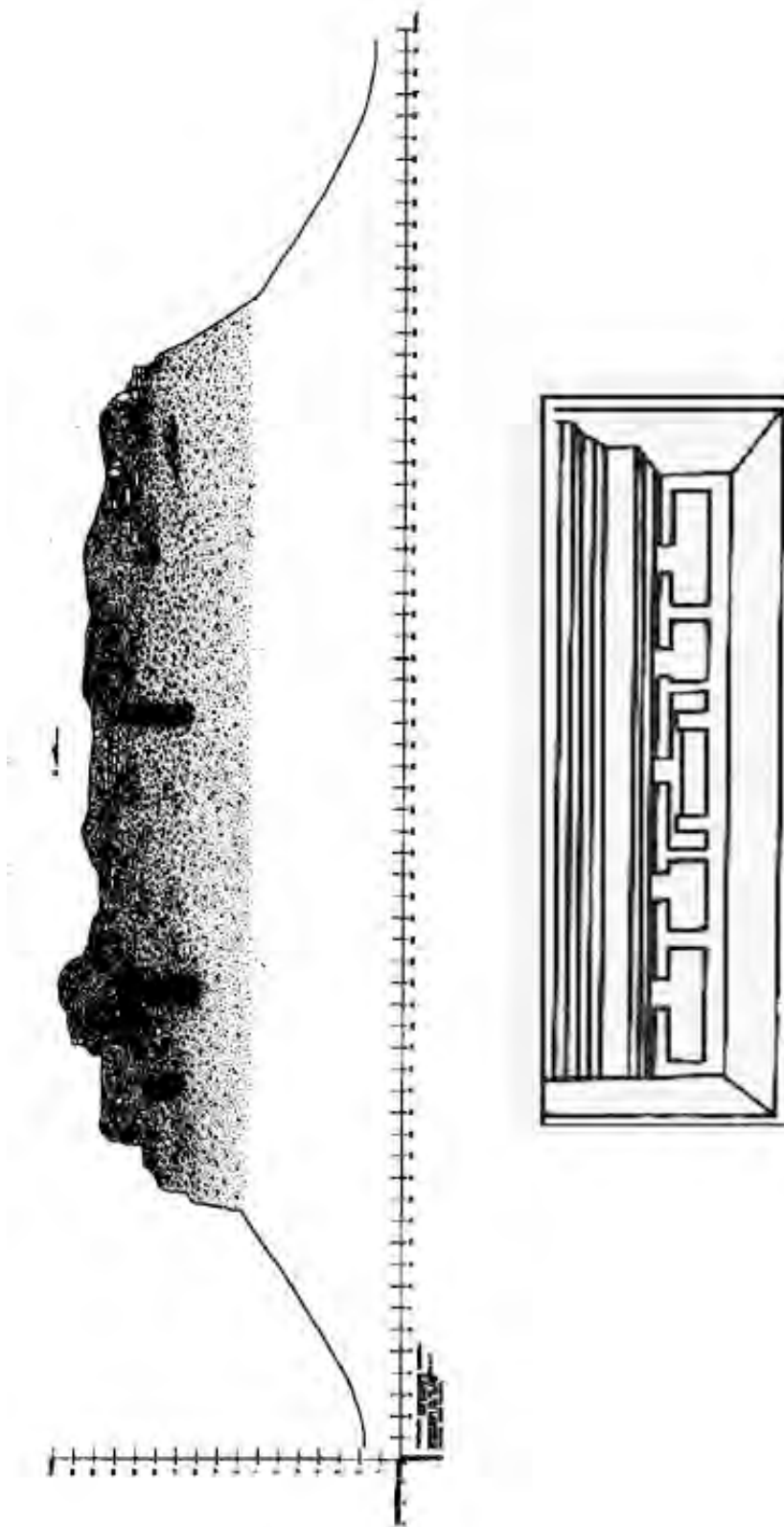


Figura 35: Perfil N-S del lado posterior del palacio y Plano de la Estructura en el lado oeste; las puertas miran al este

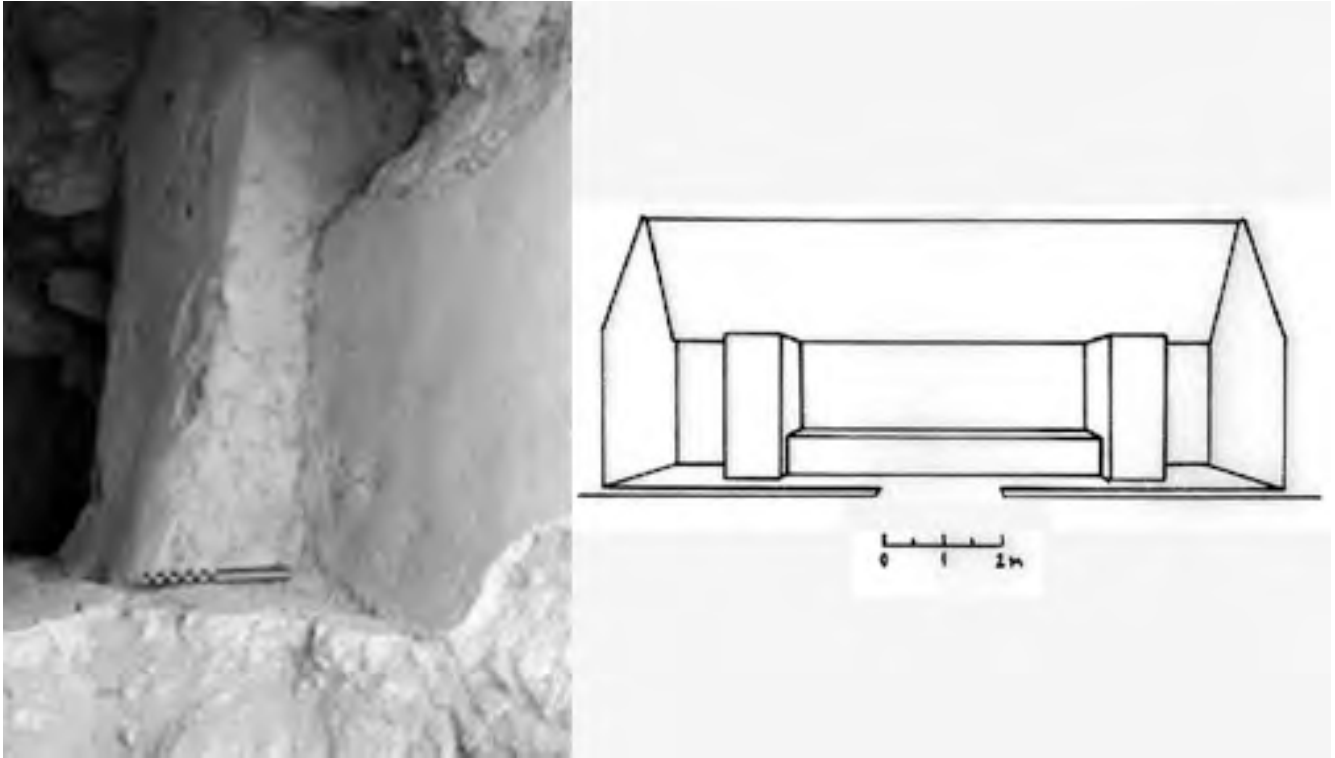


Figura 36: Cornisa sur de la banqueta (cuarto central, lado oeste) y reconstrucción del cuarto central (dibujo por Heather Hurst)

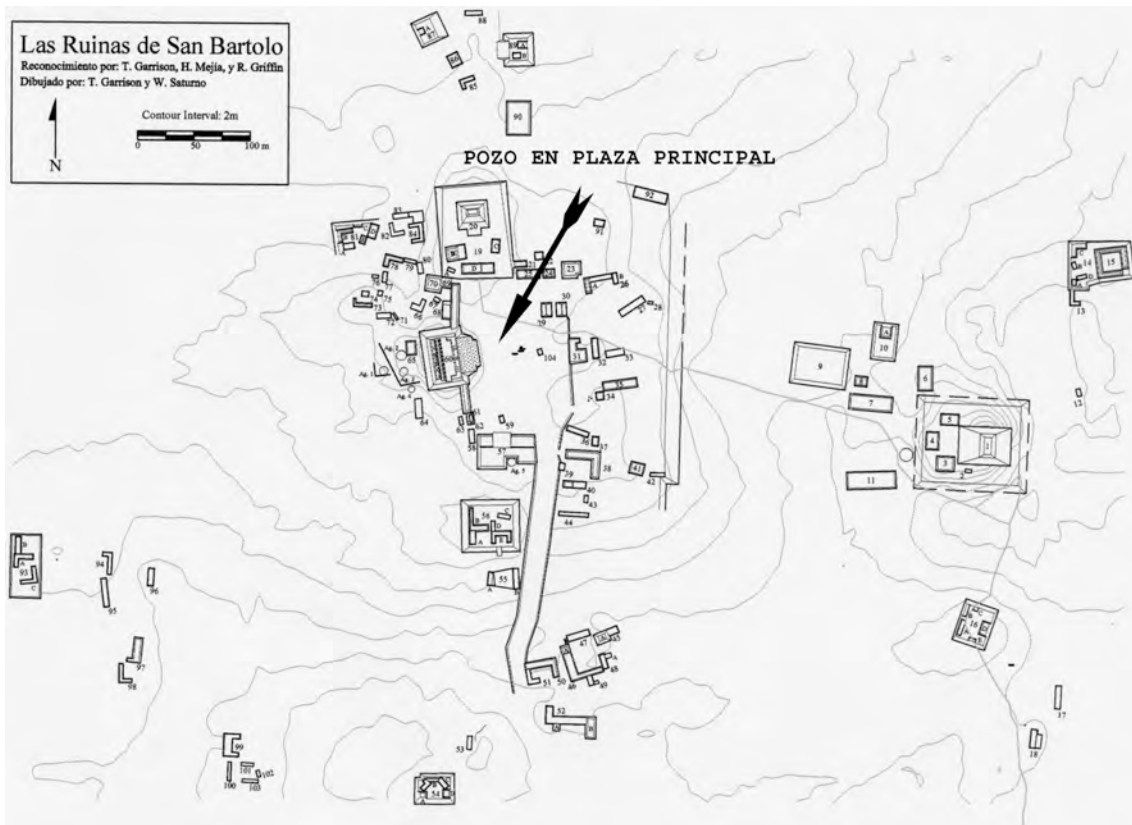
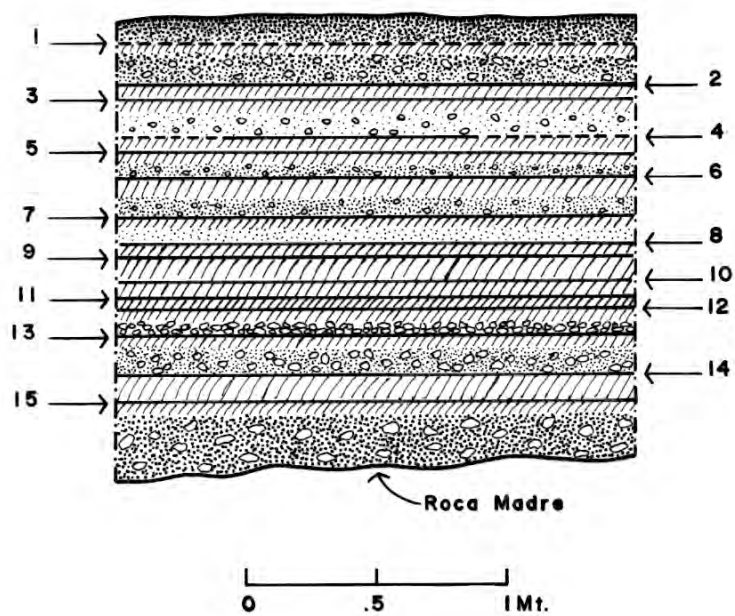


Figura 37: Mapa General de San Bartolo con localización del Pozo en la Plaza Principal

PERFIL NORTE



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
PERFIL POZO EN PLAZA MAYOR
OPERACION: SB - 8D.
LEV. Y DIBUJO: ROBERTO GRIFFIN.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.

Figura 38: Perfil Norte de Pozo en Plaza Principal

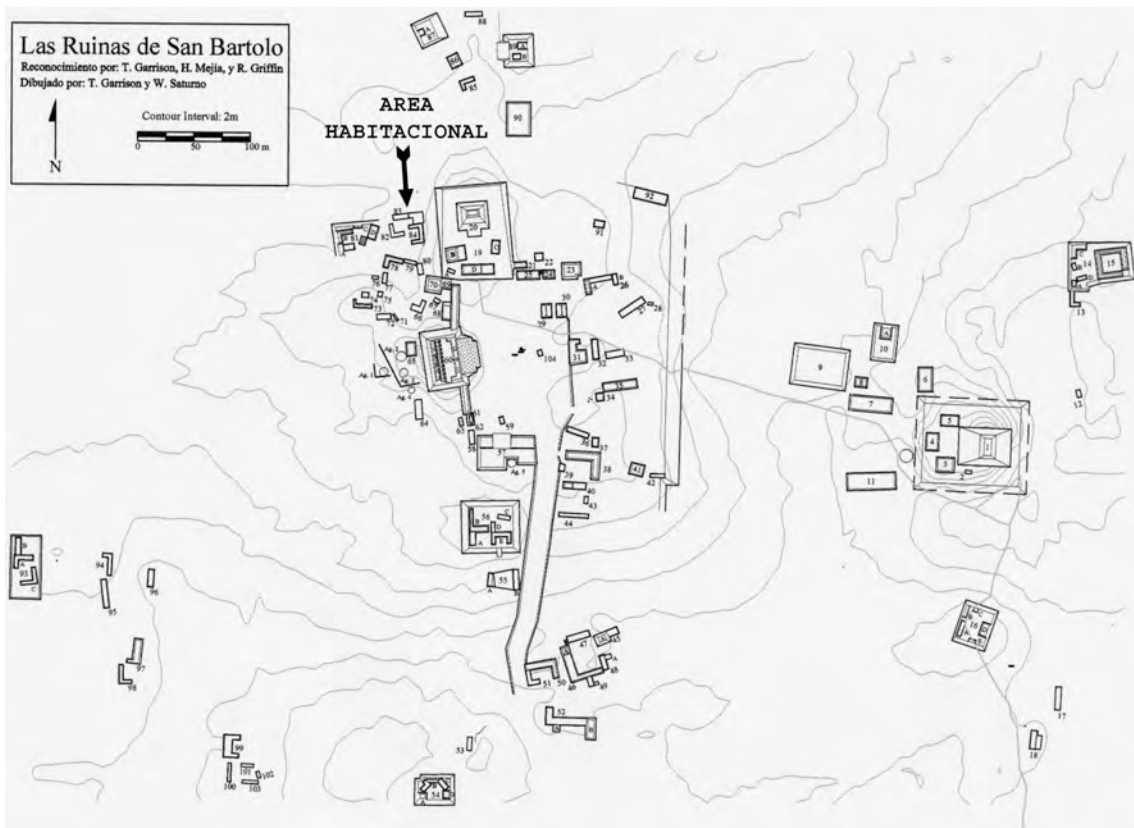


Figura 39: Mapa General de San Bartolo con localización de las Estructuras 82, 83 y 84

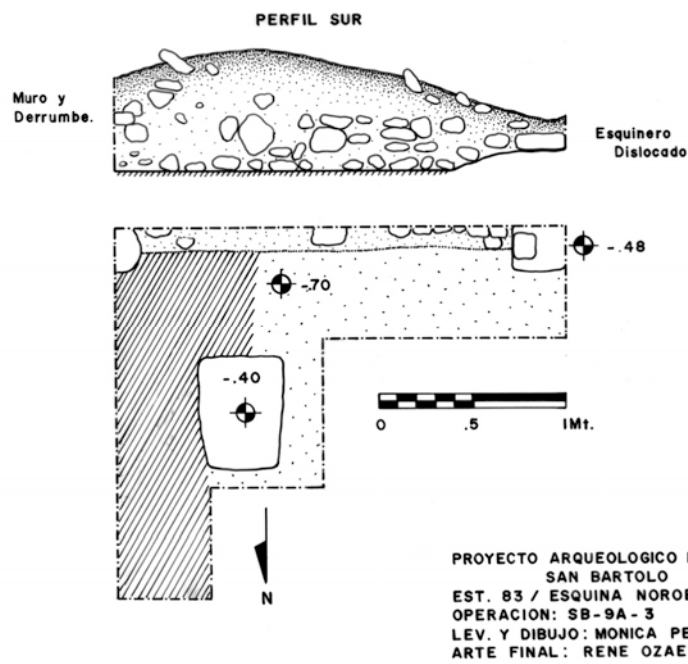
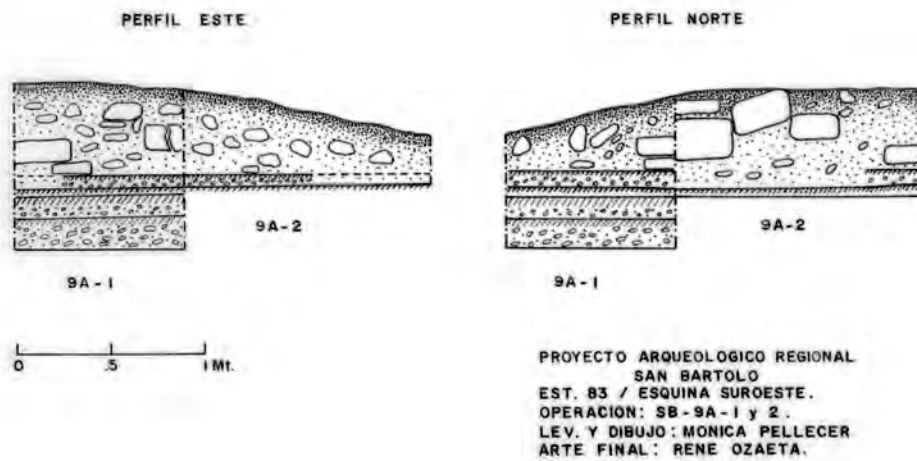
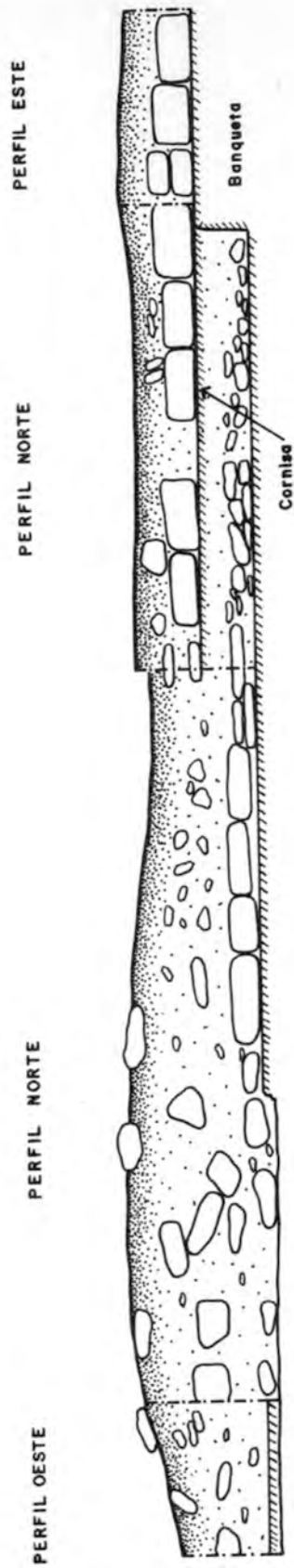


Figura 40: Perfiles y planta de Operación 9A, Estructura 83



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 EST. 83 / ESQUINA SURESTE Y MURO
 ADOSADO. / OPERACION : SB-9A - 4
 LEV. Y DIBUJO : MONICA PELLEGER.
 ARTE FINAL : RENE OZAETA.

Figura 41: Esquina Sureste y Muro de Estructura 83

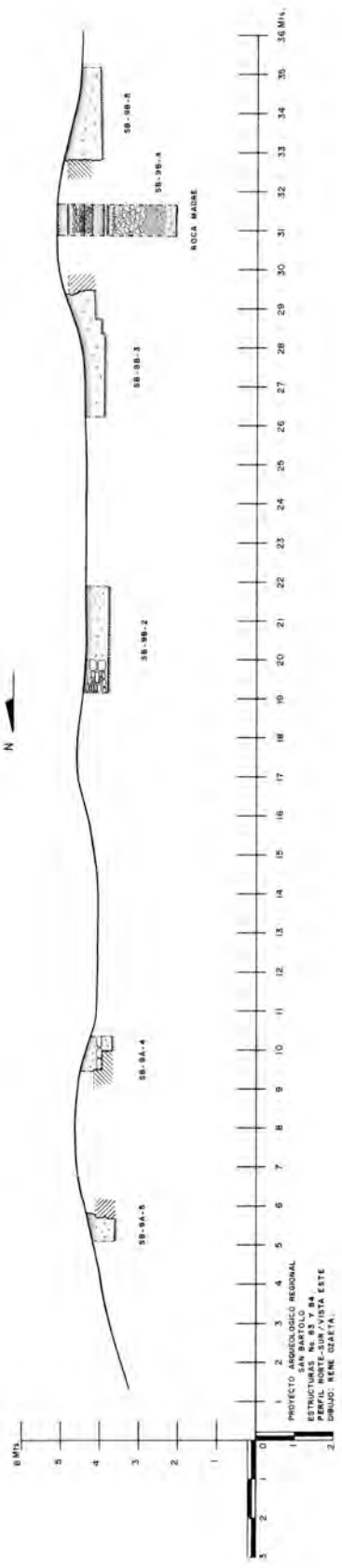


Figura 42: Corte N-S de Estructuras 83 y 84

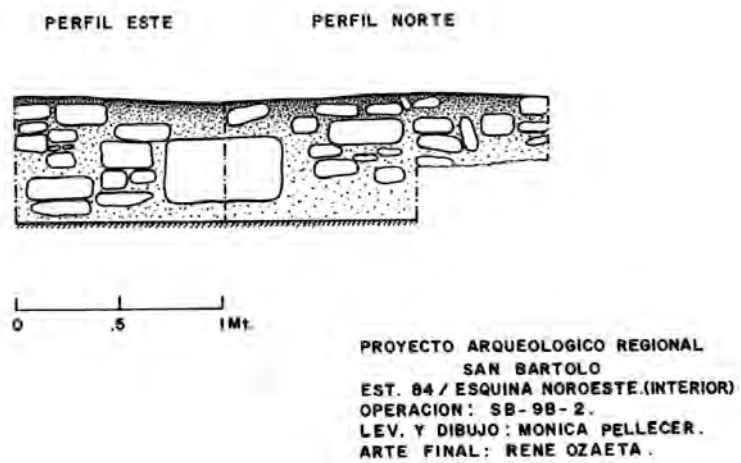


Figura 43: Esquina Noreste de Estructura 84

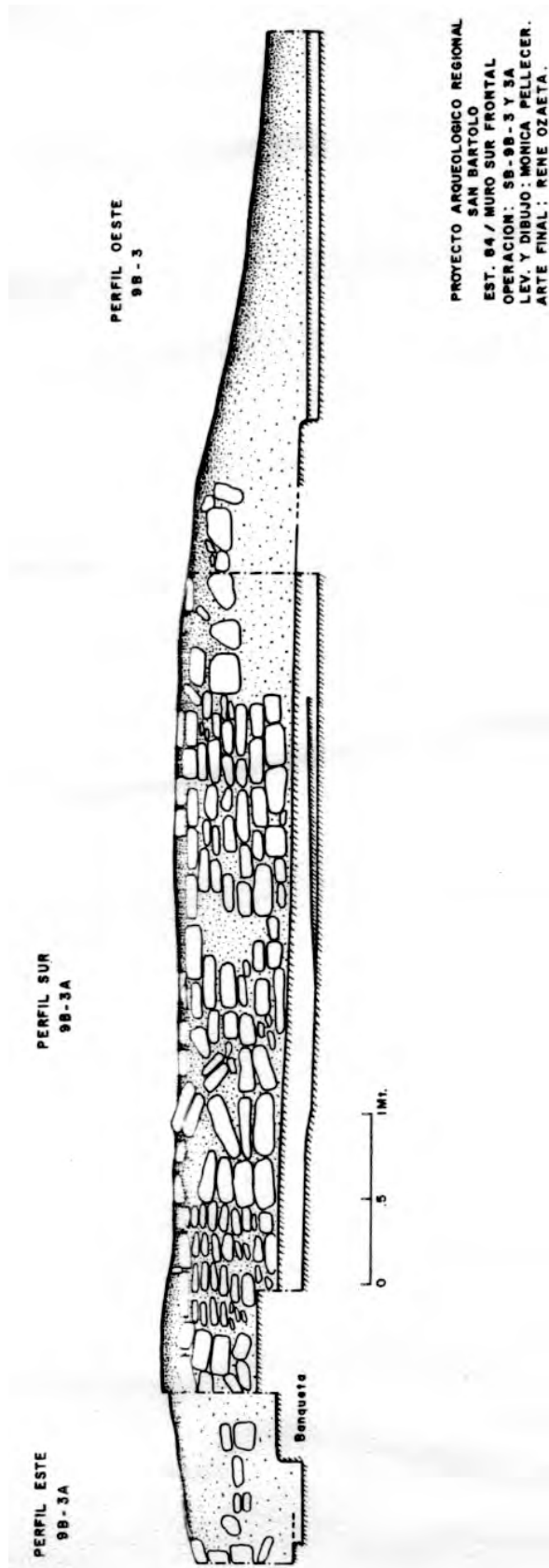
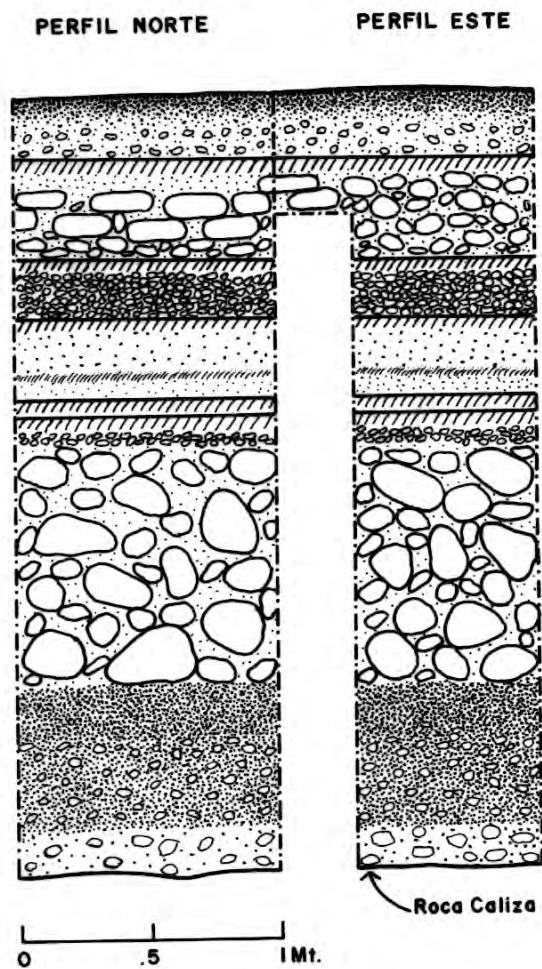


Figura 44: Frente del Muro Sur de Estructura 84



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
ESTRUCTURA No. 84 - SUR.
OPERACION: SB- 9B - 4.(POZO EN EJE)
LEV. Y DIBUJO: MONICA PELLECCER.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.

Figura 45: Pozo en Eje de Estructura 84

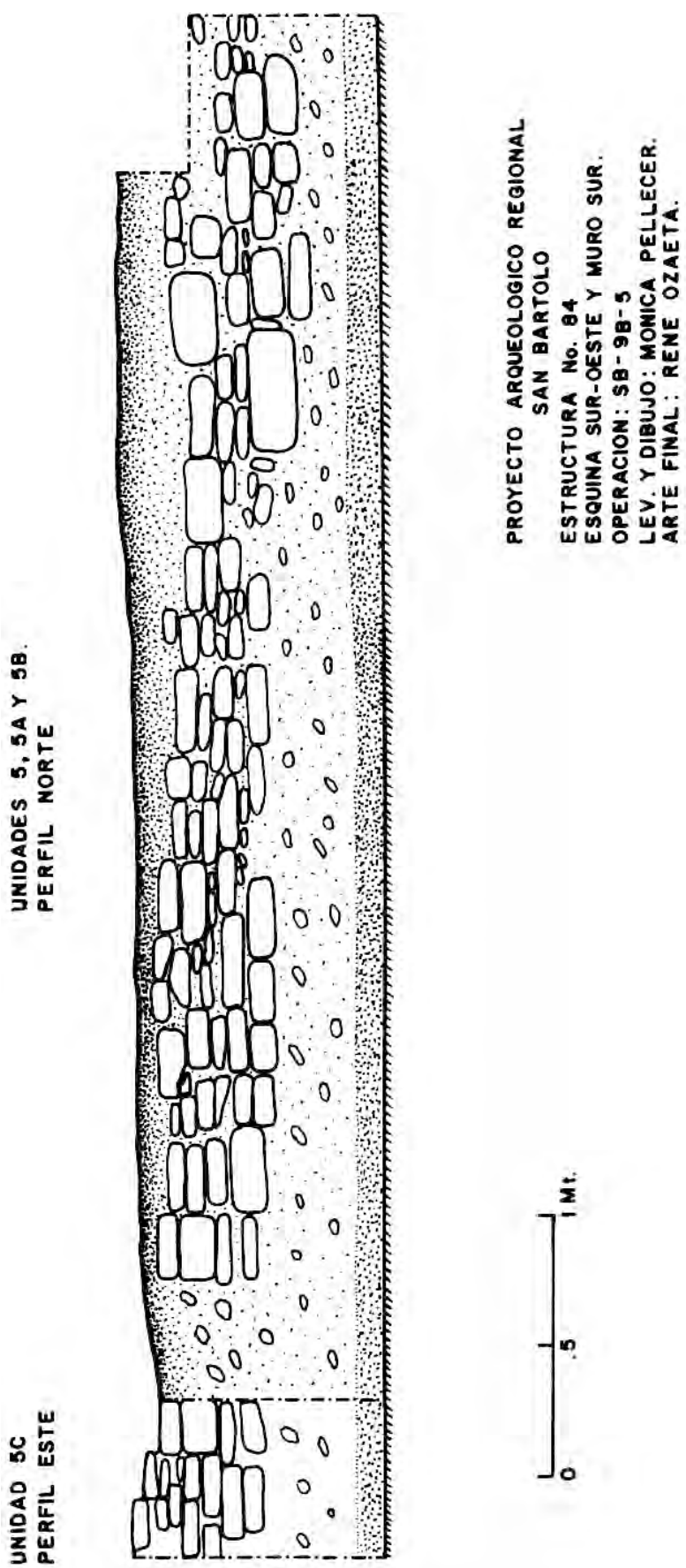


Figura 46: Esquina Suroeste y Muro Sur de Estructura 84

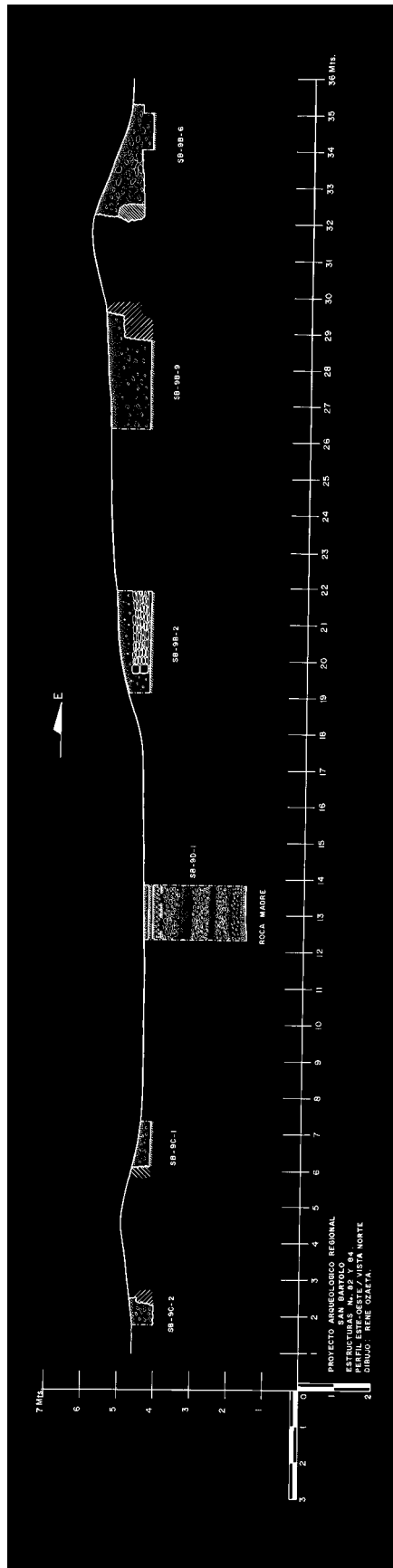


Figura 47: Corte E-O de Estructuras 82 y 84

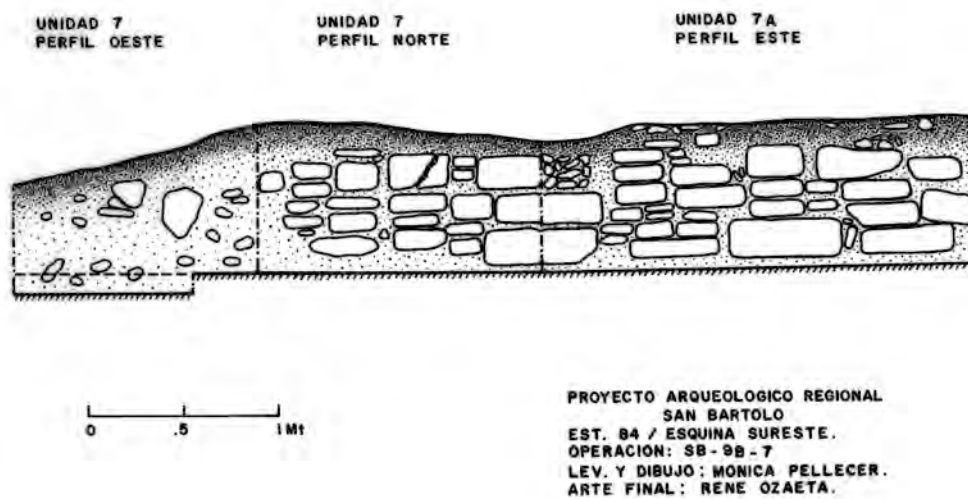


Figura 49: Esquina Sureste de Estructura 84

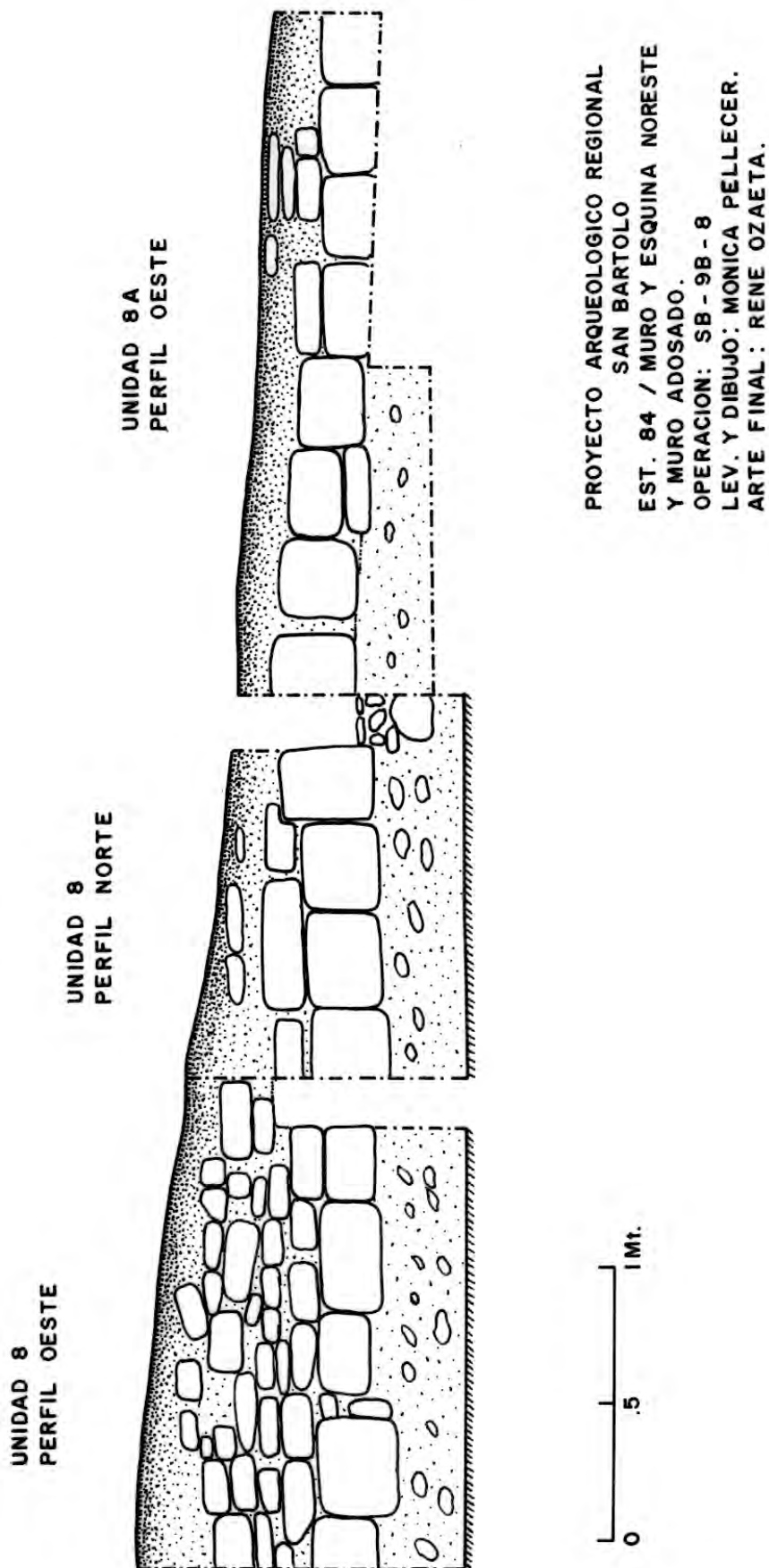
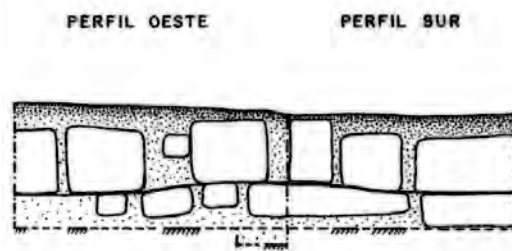


Figura 50: Muro, Esquina Noreste y Muro Adosado de Estructura 84



0 .5 1 Mt.

PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
MURO CON CORNISA ADOSADO A
ESTRUCTURAS 83 Y 84 / OP. SB-9B-8C
LEV. Y DIBUJO : MONICA PELLECCER.
ARTE FINAL : RENE OZAETA.

Figura 51: Muro con Cornisa Adosado a Estructuras 83 y 84

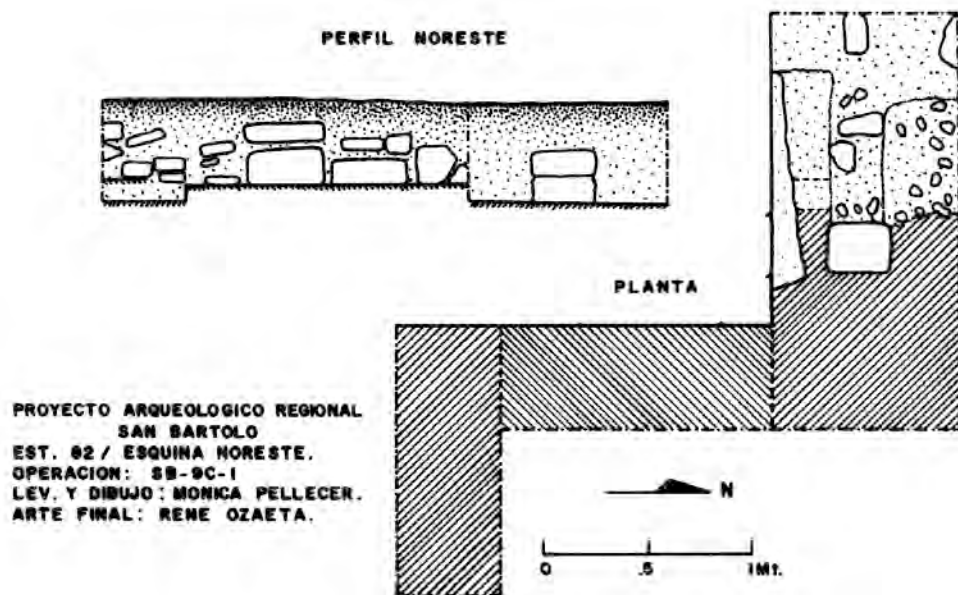
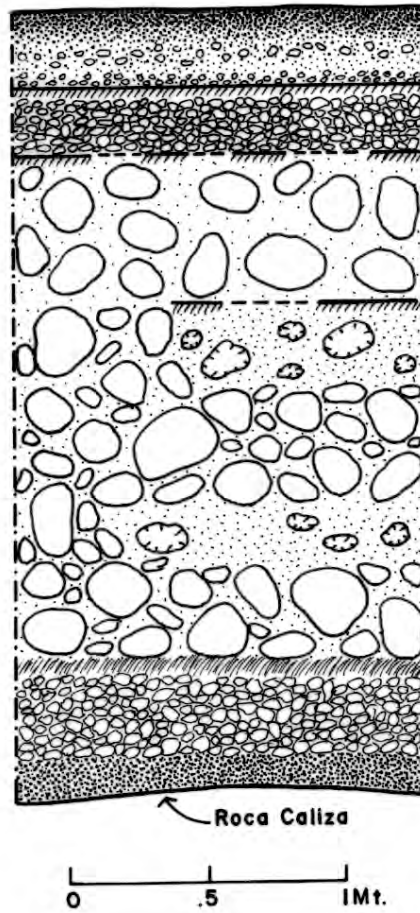


Figura 52: Perfil y Planta de Esquina Noreste de Estructura 82

PERFIL ESTE



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
OPERACION: SB-9D-1 (POZO DE PLAZA)
LEV. Y DIBUJO: MONICA PELLEGER.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.

Figura 53: Pozo en Plaza (SB 9D-1)

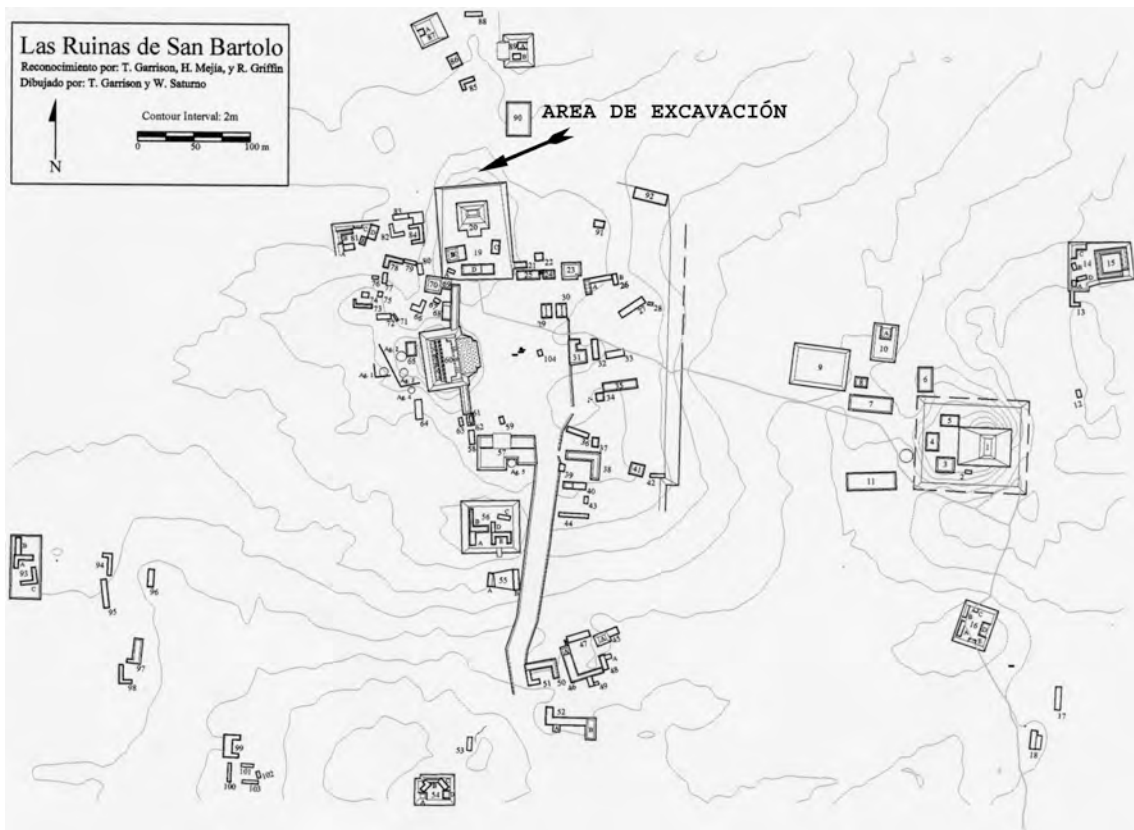


Figura 54: Mapa General de San Bartolo con localización de SB 10A

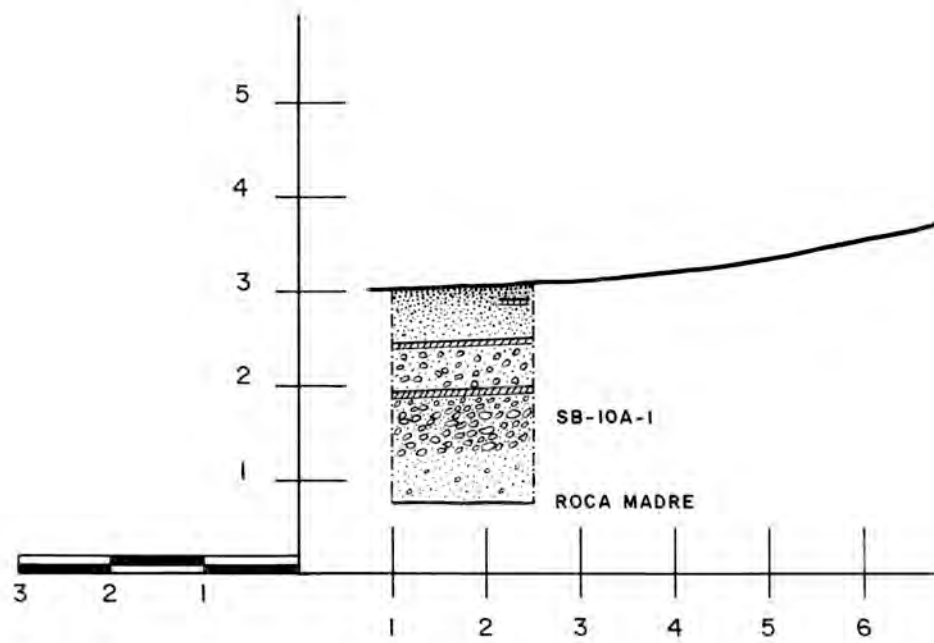


Figura 55: Corte N-S de SB 10A-1

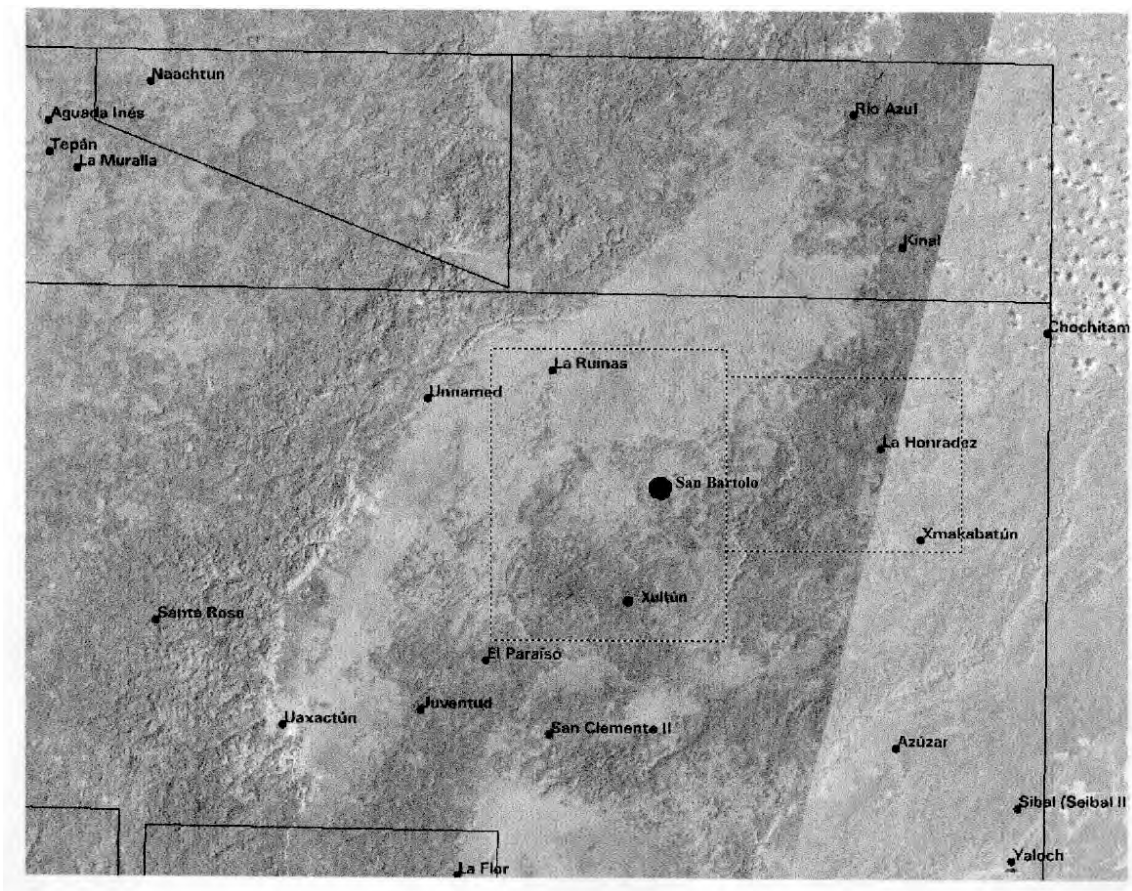


Figura 56: Imagen de Satélite con ubicación de los sitios cercanos a San Bartolo, así como la topografía de la zona

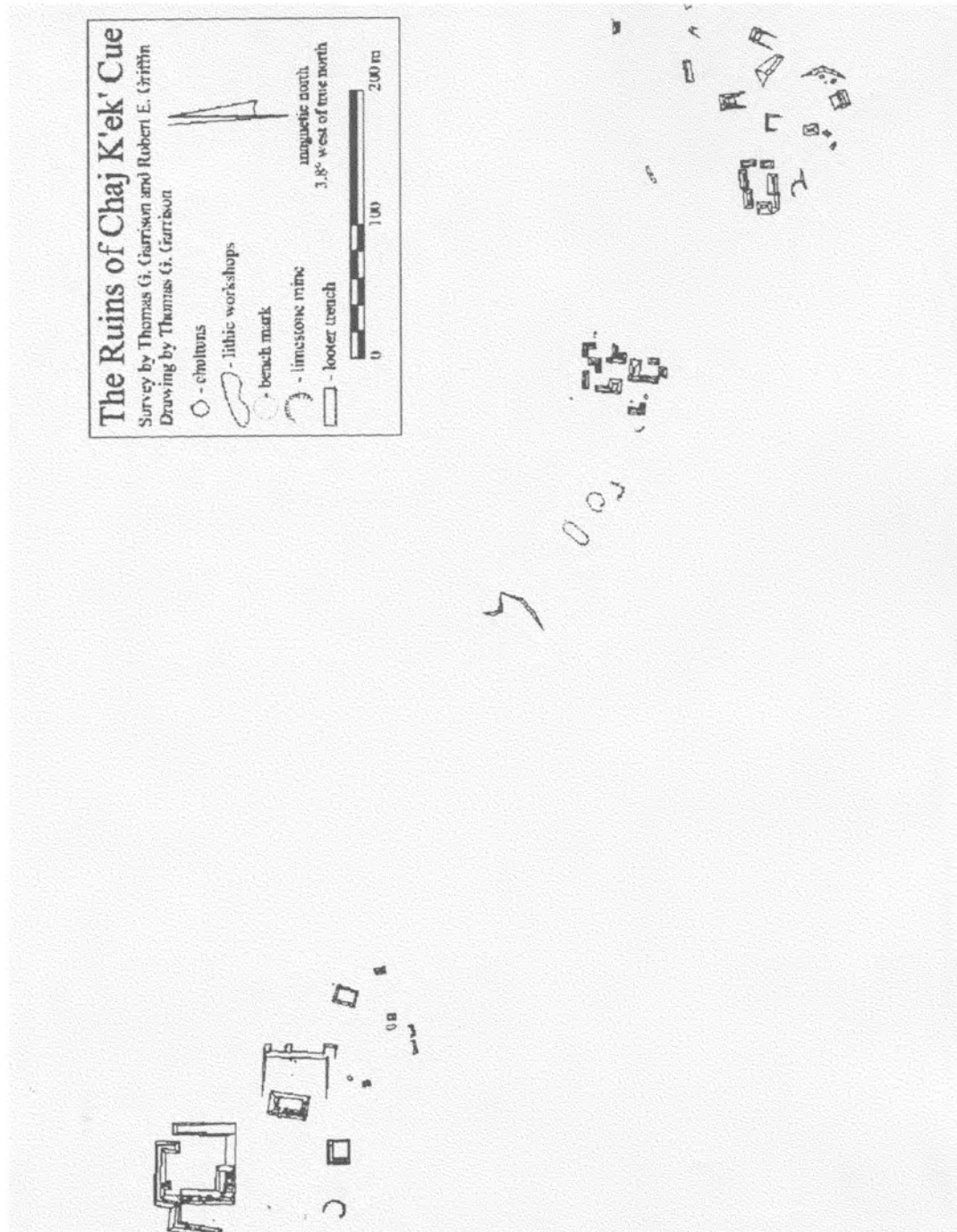


Figura 57: Mapa de Chaj'Kek'Cue



Figura 58: Consolidación y apuntalamiento de túnel en la Pirámide Las Ventanas y pozo en su plaza



Figura 59: Apuntalamiento y elaboración de andamios en Estructura 60
“El Tigrillo”

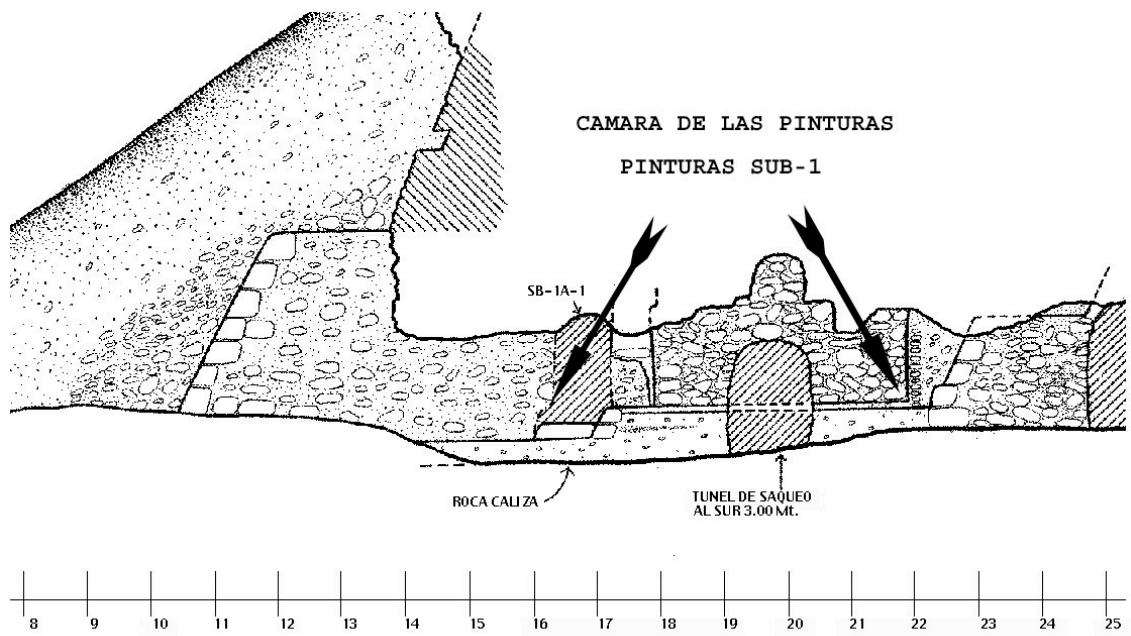


Figura 60: Corte E-O de la Pirámide Las Pinturas, mostrando a Pinturas Sub-1



Figura 62: Vista de la Moldura Medial en la Pared Norte de Las Pinturas



Figura 63: Soportes de madera que sostenían la pared norte



Figura 64: Inyección de argamasa en las grietas del mural



Figura 65: Relleno de orillas sueltas y fracturas en el mural



Figura 66: Unidades de Monitoreo ubicadas en el exterior de Las Pinturas



Figura 67: SB 3B-1. Incensario Miseria Aplicado, después del proceso de conservación y restauración



Figura 68: SB 3K-2-7, Estructura 63. Huesos asociados a Monumento 1



Figura 69: SB 6A-2-8. Plataforma que sostiene a Pirámide Las Ventanas.
Concha *Spondylus* ya restaurada.

