

**PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA':  
INFORME No.3, TEMPORADA 2005**



**Editado por**

**Héctor L. Escobedo y David A. Freidel**

**UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR, DALLAS**

**INFORME ENTREGADO A LA DIRECCIÓN GENERAL DEL  
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA**

**Guatemala**

**2006**



# **PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA': INFORME No.3, TEMPORADA 2005**

**Informe Entregado a la  
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO  
CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA**

**Editores**

**Héctor L. ESCOBEDO y David A. FREIDEL**

**UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR, DALLAS**

## **DIRECTORES DEL PROYECTO**

David A. FREIDEL

Héctor L. ESCOBEDO

## **PERSONAL TÉCNICO-PROFESIONAL**

Ana Lucía ARROYAVE  
Keith EPPICH  
Lilian GARRIDO  
Arturo GODOY  
Stanley GUENTER  
Alejandro GILLOT  
David LEE  
Joel LÓPEZ  
Damien MARKEN  
Hugo MARTÍNEZ  
Varinia MATUTE

Juan Carlos MELÉNDEZ  
Olivia NAVARRO FARR  
Efraín PERALTA  
Griselda PÉREZ ROBLES  
Jennifer PIEHL  
Fabiola QUIROA  
Juan Carlos RAMÍREZ  
Michelle RICH  
Armando RODRÍGUEZ  
Sarah SAGE  
Evangelia TSESMELI

**Guatemala,**

**Enero de 2006**

## CONTENIDO

<b>Agradecimientos</b> .....	i
Capítulo 1	<b>El Perú en la Encrucijada: Una Visión de la Tercera Temporada de Campo</b> <i>David Freidel y Héctor L. Escobedo</i> .....01
Capítulo 2	<b>WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Tercera Temporada</b> <i>Olivia C. Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave Prera</i> .....15
Capítulo 3	<b>WK-03: Excavación y Consolidación de la Estructura M12-32</b> <i>Héctor L. Escobedo y Juan Carlos Meléndez</i> .....69
Capítulo 4	<b>WK-05: Última Temporada de Excavaciones en el Grupo Paal</b> <i>Ana Lucía Arroyave Prera</i> ..... 89
Capítulo 5	<b>WK-06: Excavaciones en el Complejo Palaciego Noroeste</b> <i>David F. Lee</i> .....103
Capítulo 6	<b>WK-07: Excavaciones en las Estructuras L11-30, L11-31 y L11-32</b> <i>Juan Carlos Meléndez Mollinedo</i> .....131
Capítulo 7	<b>WK-09: Excavaciones en el Grupo Tolok</b> <i>Evan Keith Eppich</i> ..... 139
Capítulo 8	<b>WK-11A: Continuación de las Excavaciones en el Complejo El Mirador, Estructura O14-4</b> <i>Michelle E. Rich, Jennifer Piehl y Varinia Matute</i> .....225
Capítulo 9	<b>WK-12 Y WK-04B: Excavación de los Monumentos Esculpidos</b> <i>Stanley Paul Guenter</i> .....275
Capítulo 10	<b>ES: Excavaciones de Sondeo</b> <i>Juan Carlos Ramírez</i> .....299
Capítulo 11	<b>Investigaciones en Chakah: Sondeo e Intervenciones en las Estructuras J4-11, J4-12 y O3-35</b> <i>Fabiola Quiroa Flores y Alejandro Guillot Vassaux</i> .....329
Capítulo 12	<b>Tercera Temporada de Reconocimiento en El Perú y Chakah</b> <i>Evangelia Tsesmeli y Damien B. Marken</i> .....391
Capítulo 13	<b>Comentarios Sobre la Cronología de El Perú y Chakah, con Base en el Análisis de la Cerámica</b> <i>Griselda Pérez Robles</i> .....421
Capítulo 14	<b>Análisis Osteológico Preliminar de los Entierros de El Perú y Chakah, Excavados en las Temporadas de Campo 2004 y 2005</b> <i>Jennifer Piehl</i> .....431
Capítulo 15	<b>El Programa de Reconocimiento de La Corona</b> <i>Marcello Canuto, Stanley Guenter, Evangelia Tsesmeli y Damien Marken</i> .....455

Capítulo 16

**Reflexiones Sobre el Futuro del Parque Nacional Laguna  
del Tigre y el Proyecto Arqueológico El Perú -Waka'**

*David Freidel y Héctor L. Escobedo*.....469

**Bibliografía**

.....475

## AGRADECIMIENTOS

El Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* no existiría sin la ayuda y apoyo de varias personas e instituciones de Guatemala y los Estados Unidos de América. Las investigaciones de nuestras tres temporadas de campo han sido financiadas generosamente por la Fundación Jerome E. Glick, por lo que nuestra gratitud hacia Jerry Glick no tiene límites. En la temporada del 2005 también contamos con el apoyo del exitoso empresario guatemalteco Juan Luis Bosch, a quien agradecemos su fe en nuestro proyecto, así como su donación para completar el presupuesto de la tercera temporada.

El Lic. Salvador López, Jefe del Departamento de Monumentos Prehispánicos del Patrimonio Cultural y Natural, ha apoyado incondicionalmente nuestros estudios en el sitio, por lo cual agradecemos su colaboración y consejos. También queremos expresar nuestra gratitud a la Supervisora Sheila Flores, así como al Inspector Pedro Córdoba de la Inspectoría Regional de Petén, quienes como representantes del IDAEH han supervisado de manera diligente nuestros trabajos. También debemos agradecer de nuevo el valioso apoyo de las autoridades de la Base Militar de Santa Elena y de SEPRONA en La Libertad, Petén, por proporcionar la seguridad necesaria para la excavación del Entierro 24. Reconocimiento especial merece la Licda. Lucía Prinz de RARE, quien nos ha brindado su valioso apoyo logístico

y consejos desde el inicio del Proyecto. También recibimos nuevamente la colaboración del Mtro. Roan Balas McNab y el T.U. Bayron Castellanos de *Wildlife Conservation Society* (WCS), de la Licda. Rosa María Chan, presidenta de la Fundación ProPetén, así como de Francisco Castañeda Moya, Julio Valle y Luis Romero del CONAP. De nuevo, Jeanette Nisly de CONCERN compartió de manera generosa algunos de sus amplios conocimientos paramédicos con nuestro personal.

En los Estados Unidos de América, el Decano de la Universidad Metodista del Sur, Dr. Jasper Neel, facilitó de nuevo la participación del Dr. David Freidel en la temporada de campo. Agradecemos a nuestros amigos en Dallas, quienes han apoyado constantemente nuestro trabajo, especialmente a Elizabeth y Duncan Boeckman, Tylor y Margot Baker, Margaret McDermott, Paul Steed, Ned Boshell y al ex-Gobernador William Clements. Gracias también a la *Geontological Development Society* de San Francisco.

La preparación de este informe hubiese sido imposible sin el arduo trabajo de Juan Carlos Meléndez en la asistencia en la producción de todas las figuras digitales del tercer reporte, así como de Fabiola Quiroa quien tradujo del inglés al español los capítulos 1, 2, 5, 7, 8, 9 12, 14 y 15 del mismo. El dibujo que aparece en la portada de este informe, el cual

corresponde a la tapadera de una de las vasijas del Entierro 24, descubierto en la Estructura O14-4 durante la temporada del 2005, fue hecho por Sarah Sage. Para todos ellos va nuestro reconocimiento especial.

Para finalizar, los directores del Proyecto queremos expresar nuestra gratitud al

Lic. Arturo Godoy por su arduo y eficiente trabajo durante las tres temporadas en las que se ha desempeñado como administrador del campamento en El Perú y representante nuestro en Petén. La participación de Arturo ha sido fundamental para el buen desarrollo de las investigaciones, así como para el bienestar y seguridad de nuestro personal en el campo.

# CAPÍTULO 1

## EL PERÚ EN LA ENCRUCIJADA: UNA VISIÓN DE LA TERCERA TEMPORADA DE CAMPO

*David A. Freidel y Héctor L. Escobedo*

### Introducción

Al final de la tercera temporada de campo, el personal del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* estableció patrones promisorios de evidencia en cuanto a los registros arqueológicos y la historia de una estratégica corte real del periodo Clásico Tardío en el noroeste de Petén. Aunque los miembros del personal técnico-profesional del Proyecto reportan sus trabajos en los capítulos siguientes, esta es la oportunidad de revisar algunos de los grandes logros alcanzados por el programa de investigación en la encrucijada de los esfuerzos realizados.

Freidel se interesó originalmente en el noroeste de Petén como un área de investigación porque el terreno, generalmente abierto, pantanoso y acordonado por ríos que corren hacia la Costa del Golfo de México, representaba en varias formas, la continuación de la zona fronteriza entre las civilizaciones Olmeca de la Costa del Golfo de México y Maya de las Tierras Bajas, en el periodo Preclásico. Michael Coe animó a Freidel investigar sitios preclásicos en los bancos de los ríos que pudiesen iluminar las aun enigmáticas relaciones entre olmecas y mayas en el primer milenio antes de Cristo. Como una cuestión práctica, Freidel aprendió rápidamente de su

colega James Nations, vicepresidente fundador de Conservación Internacional, que el sitio El Perú era la base de operaciones más efectiva para cualquier investigación regional.

En 1988, Ian Graham del *Corpus of Mayan Hieroglyphic Inscriptions* del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, publicó un artículo sobre los monumentos tallados de El Perú. Un poco más tarde, en 1989, Robert Sharer del Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania, presentó una propuesta para la realización de un programa de rescate e investigación arqueológica en la región del río San Pedro Mártir para dar seguimiento al estudio de los monumentos. Sin embargo, dicha propuesta no fue aprobada por el IDAEH, por lo que El Perú y su gran *corpus* de monumentos históricos del periodo Clásico quedaron a la espera de nuevas propuestas de investigación.

De 1986 a 1996, Freidel dirigió una investigación en la zona arqueológica de Yaxuná, Yucatán, un sitio que contenía arquitectura mayor, tanto del Preclásico como del Clásico. Fue allí en donde percibió lo que debía hacerse en El Perú. Con el sitio en mente, Freidel empezó a reclutar colaboradores, primero a James Garber, excavador experimentado en arquitectura monumental del



Preclásico y edificios públicos en general, y Wendy Ashmore, excelente arqueóloga en patrones de asentamiento. Infortunadamente, ninguno de estos colegas estaba disponible para vincularse con el proyecto. Sin embargo, en esos primeros días, Freidel recibió el extraordinario regalo de un aporte financiero importante para el proyecto, proporcionado generosamente por Jerry y Judy Glick (+), entrañables amigos y grandes aficionados a la arqueología Maya. Además, recibió la bienvenida e importantes consejos de notables colegas con larga experiencia en la arqueología guatemalteca, tales como Federico Fahsen, Juan Antonio Valdés y Arthur Demarest, quienes sugirieron el procedimiento a seguir. Todos estuvieron de acuerdo en que el proyecto necesitaría de un buen codirector guatemalteco. Freidel decidió reunirse con Héctor Escobedo, el arqueólogo guatemalteco con mayor trayectoria de trabajo en colaboración con colegas extranjeros en Petén, para pedirle ayuda y consejo con el fin de reclutar a uno de sus estudiantes como codirector. Para agrado y sorpresa de Freidel, el mismo Escobedo se interesó en el proyecto, pues recién había concluido sus investigaciones en Piedras Negras. Su participación desde el inicio marcó la diferencia en el éxito de la planificación y ejecución de los trabajos de campo en El Perú. El resto, como se acostumbra decir, es historia, una historia de investigación, conservación y desarrollo, de la que todos los miembros del Proyecto, con justicia, pueden sentirse orgullosos de haber contribuido a llevar a cabo.

Desde la primera evaluación de sus monumentos por Ian Graham en la década de 1970, El Perú prometía un potencial significativo para realizar lo que William Fash y Robert Sharer (1992) resumieron como propuesta conjuntiva para la investigación de los mayas. Ian Graham (1988) descubrió que dos importantes monumentos saqueados (las estelas 33 y 34) provenían de El Perú. Jeffrey Miller (1974) fue el primero en publicar un artículo sobre dichos monumentos, con un enfoque hacia la documentación de la ocurrencia del glifo emblema de la cabeza de serpiente, que Joyce Marcus (1976) atribuyó a Calakmul, un sitio en el sur de Campeche. Desde entonces, la comunidad de epigrafistas ha continuado la discusión y análisis del corpus de monumentos de El Perú, en el contexto de la antigua historia regional.

Schele y Freidel (1990:181), con base en los textos y desciframientos conocidos en ese entonces, especularon que el rey y la reina de El Perú viajaron a Calakmul en el 686 DC para presenciar el ascenso del rey del sitio de la cabeza de serpiente. El programa de investigación del proyecto ha revelado evidencia epigráfica que de manera estrecha liga, históricamente, a estos sitios en el Clásico, dejando aun abierto el desafío de relacionar esos datos con la arqueología.

Como propuso Stanley Guenter (2005) el desciframiento del Glifo Emblema de El Perú es *wak*, por lo que el nombre de la capital es *Waka'*, el lugar *wak* que contiene agua. De allí

que Freidel nombrara al sitio como El Perú-*Waka'*, en honor a su antiguo nombre.

Los monumentos más famosos de El Perú, las estelas 33 y 34 en la nomenclatura del *Corpus of Mayan Hieroglyphic Inscriptions* del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, son bien conocidos precisamente debido a que fueron brutalmente aserrados por saqueadores, quienes vendieron sus pedazos a dos museos estadounidenses. La falta de autoridad que permitió éste y otros saqueos persiste hasta hoy de cierta forma en el Parque Nacional Laguna del Tigre, en donde se ubica el sitio. Ninguno de los integrantes de nuestro Proyecto había peribido la extensión en las que estas circunstancias afectarían los planes de investigación.

El Parque Nacional Laguna del Tigre, establecido por el gobierno guatemalteco en 1990, ha estado bajo la presión de los invasores desde entonces. Aunque el personal del Proyecto se compone de arqueólogos que no son expertos en tratar con ambientes sociales tan complejos como el de la Laguna del Tigre, se ha colaborado con miembros del gobierno, así como con representantes de organizaciones no gubernamentales, para tratar de contabilizar la destrucción que los invasores han causado al ambiente natural y a los sitios arqueológicos:

Primero y ante todo, gracias a la investigación se ha tratado de demostrar que los sitios arqueológicos son una fuente preciosa e irremplazable de conocimiento del pasado en esta área. Segundo, se ha iniciado la reparación del daño ocasionado por los saqueadores a los

edificios principales, y se han reagrupado los fragmentos quebrados y esparcidos de los monumentos de piedra tallada, construyéndose techos para protegerlos de los elementos naturales. Estos esfuerzos pueden servir para persuadir a las autoridades de que vale la pena proteger el área alrededor del sitio para un eventual desarrollo turístico. Tercero, se ha construido y mantenido un campamento permanente, que no sólo sirve como sede de las investigaciones del proyecto en la temporada seca, sino también como puesto avanzada de los colaboradores gubernamentales y de organizaciones conservacionistas para mantener presencia continua en la zona y así contrarrestar los intentos de los invasores por destruir el bosque que circunda a El Perú. Ha sido un trabajo duro, frustrante y oneroso, el llevar a cabo investigaciones arqueológicas ante tales circunstancias, pero también es una fuente de orgullo para el personal guatemalteco y su contraparte extranjera contribuir a mantener esta parte de la Laguna del Tigre como un parque nacional perpetuo.

## **Historia, Arqueología y Geografía de El Perú**

El Perú se sitúa en la encrucijada de la historia moderna de Petén y nadie pude predecir lo que vendrá. Se ha planeado, a corto plazo, continuar la investigación y el desarrollo del sitio. El futuro a largo plaza depende de factores ajenos al control del Proyecto, pero se cree que vale la pena proteger y mantener el sitio como un legado guatemalteco para todo el mundo. A la fecha, las investigaciones muestran que El Perú también se encontró en una

encrucijada durante el periodo Clásico. El registro epigráfico (Guenter 2005) sugiere que el sitio fue la capital real y sede de una corte al servicio de una sucesión dinástica de reyes y reinas, desde al menos el siglo IV hasta el siglo VIII DC. Los Señores Sagrados de *Wak* gobernaron un reino que controlaba el paso de la ruta del Río San Pedro Mártir de este a oeste y, quizá, también la ruta terrestre de norte a sur, uniendo el sur de Campeche con el centro de Petén. Debido a que *Siyaj K'ahk'* pasó por El Perú en su camino por conquistar Tikal en el 378 DC (Stuart 2000), es evidente que *Yuknoom Ch'een II* de Calakmul (véase Martin y Grube 2000) también usó la ruta norte-sur a través del sitio en su conquista del siglo VII, por lo cual Freidel ha denominado a este lugar como encrucijada de los conquistadores en la era Precolombina.

Sin embargo, aun no se tenía idea de la extensión que pudo tener el reino de *Wak*, o sobre cómo evolucionó el sitio de tamaño y forma a través del tiempo. El trabajo de reconocimiento se ha confinado al centro principal y al sitio satélite de Chakah (Quiroa y Pérez Robles 2005; Tsesmeli, Marken y Román 2005). Realmente aun no se comprende el tamaño, forma u organización de las alianzas regionales de los periodos Clásico Temprano y Tardío, en las que participó la dinastía de *Wak*. El primer problema es, en parte, resultado de la etapa de la investigación en El Perú. Pero generalmente ocurre que los estudiosos de los antiguos mayas sólo tienen una noción tentativa de la geografía política en las Tierras Bajas del sur en el periodo Clásico. Los debates sobre la

escala y la organización de las entidades políticas mayas, aun están en un contexto de especulaciones sobre la organización espacial con base, principalmente, en los datos de las capitales (Mathews 1991; Marcus 1993). Precisamente, las ideas del proyecto sobre la geografía política se basan en la evidencia de tales capitales. Por seguro, hoy hay nuevas iniciativas promisorias.

Armando Anaya (1999) ha aplicado recientemente técnicas de levantamiento de mapas GIS al drenaje del Usumacinta, para generar nuevos modelos de territorialidad allí durante el periodo Clásico, aunque sus datos son principalmente de carácter epigráfico y geográfico. Charles Golden (2003) está realizando un reconocimiento regional para ampliar los datos arqueológicos y probar tales modelos. En este momento, cierto número de estudiosos están haciendo frente, arqueológicamente, al problema general de los dominios, mediante el estudio de sitios y asentamientos en la vecindad de los centros mayores para discernir lo que Marcello Canuto y Jason Yaeger (2000) llamaron las dinámicas de mediano nivel de las comunidades regionales. Es allí en donde los estudiosos han realizado estudios regionales integrando datos arqueológicos y epigráficos, como en el caso del Proyecto Petexbatún de la Universidad de Vanderbilt, que ha desarrollado un bosquejo de la geografía política a través del tiempo. Por ejemplo, la tesis doctoral de Escobedo (2006) sobre Arroyo de Piedra combina la investigación epigráfica con la arqueológica para entender una corte menor o secundaria clave ligada a las capitales principales del Petexbatún, como una

forma de aumentar el conocimiento de la historia del dominio territorial en el suroeste de Petén. Las actividades arqueológicamente observadas en y alrededor de estos sitios, reflejan las fortunas cambiantes de las cortes reales y de sus sujetos en formas útiles.

Volviendo a El Perú, se espera que en las futuras temporadas de campo se haga un reconocimiento regional en el lado este del Parque Nacional Laguna del Tigre, para ubicar esta capital en un mejor contexto geográfico. El descubrimiento del Panel 1 de La Corona (Canuto, Guenter, Tsesmeli y Marken en este volumen) casi a 20 km al norte del posible “camino real” que unía a Calakmul con El Perú en los siglos VII y VIII, es un inicio promisorio. Las investigaciones de Freidel en Yaxuná, Yucatán, revelaron que la historia de este sitio, ligado a la masiva ciudad de Cobá al este por un largo camino de piedra de 100 km, fue fuertemente afectado por su papel como un nódulo geográfico en una red de guerra y diplomacia (Freidel e.p.). Entretanto, se opera con las restricciones de datos del sitio principal y de un importante satélite, Chakah, en el sur. Con base en los presentes datos arqueológicos y epigráficos, se pueden proponer algunas ideas para futuras investigaciones en la región.

## **El Palacio**

Aunque los reyes de El Perú celebraban su vasallaje a grandes señores como *Siyaj K'ank'* y *Yuknoom Ch'een II*, estos presidieron sobre un impresionante asentamiento urbano apropiado para una dinastía autónoma que

disfrutaba de poder en un amplio dominio. David Webster (2001) ha propuesto que las capitales mayas fueron cortes reales primarias, y El Perú fue precisamente uno de esos centros reales rituales. En el extremo noroeste del centro, la dinastía modificó un cerro para crear una impresionante acrópolis palaciega que cubría aproximadamente una hectárea de extensión (Lee 2004, 2005, en este volumen). El nivel superior de esta acrópolis sostenía dos grandes plataformas construidas una frente a la otra a lo largo de un patio.

En el 2004, las excavaciones de David Lee en el patio principal bajo el nivel superior expusieron restos de otra superestructura de mampostería (L11-38) y su operación WK-06C llevada a cabo en el 2005 sobre la escalinata principal de acceso a ese patio principal, exponiendo un amplio cuarto palaciego que dominaba el área de la escalinata (Lee en este volumen). Aunque varios montículos sobre la Acrópolis del Palacio muestran evidencia de muros de cimiento de un basamento final para edificios perecederos, parece claro que esos montículos cubrían edificios de mampostería más tempranos. Los últimos gobernantes de El Perú pudieron haber sido forzados a recubrir tales superestructuras grandes más tempranas al inicio de los ataques enemigos, pero aun no se ha descubierto evidencia decisiva de tales acontecimientos en la Acrópolis del Palacio. David Lee (en este volumen), ha hecho notar que aun no hay evidencia de profanación o terminación violenta en los edificios del palacio en la cima de la acrópolis y sugiere que los últimos habitantes que residieron allí pudieron

no haber sido miembros de la realeza. Su trabajo en el 2006 podría revelar evidencia al respecto. Todas las construcciones sobre la Acrópolis del Palacio datan de los periodos Clásico Tardío o Clásico Terminal.

Lee ha excavado la Acrópolis del Palacio durante las tres temporadas de campo del Proyecto. En el 2004, Piehl y Guenter extendieron las investigaciones en la Plaza 4, en la plaza inferior frente al palacio sobre su lado este. Lee inició trabajos en la escalinata principal del palacio, que conducía de esta plaza baja al patio principal superior de la acrópolis. Las investigaciones en la Estructura L11-33, adyacentes a la Acrópolis del Palacio (Piehl y Guenter 2005), determinaron en el 2004 que los bloques con inscripciones glíficas esparcidas sobre la plaza pueden haber sido reubicados en una escalinata del Clásico Terminal en ese edificio, aunque con seguridad no fue esa su ubicación original. Cuando Lee comenzó la limpieza de la escalinata principal de la Acrópolis del Palacio en el 2005, descubrió un grupo de paneles miniatura en bajo-relieve, puestos como contrahuellas del escalón más bajo de la escalinata directamente bajo el suelo compacto. Como la escalinata de baja calidad de la Estructura L11-33, estos escalones tallados no estaban en su ubicación original. El bajo-relieve mostraba reyes y nobles practicando el juego de pelota sagrado frente a las gradas de una escalinata (véase Lee en este volumen). Como lo descifró Stanley Guenter, el epigrafista del proyecto, la primera escena que Lee descubrió muestra al entonces recién entronizado rey de Calakmul, *Yuknoom Yich'aak*

*K'ak'*, jugando pelota con otro señor, muy probablemente su vasallo *K'inich B'ahlam* II de El Perú.

Eventualmente, con la expansión de las excavaciones en el declive de la escalinata, Lee encontró piezas de tres de tales escenas en relieve, así como también bloques con grandes glifos en ellos. El formato de glifos grandes es similar al de aquellos encontrados por Freidel frente a la Estructura L11-33 en el 2003, un descubrimiento que condujo a realizar investigaciones en esa estructura durante el 2004 (Piehl y Guenter 2005). Estos bloques incluían una mención a *K'inich B'ahlam* II. Es posible que los paneles miniatura en bajo-relieve estuviesen originalmente ubicados en gradas de la escalinata jeroglífica, entre los bloques de grandes glifos en la misma. En vista de que los bajo-relieves mencionan a *Yuknoom Yich'aak K'ak'*, quien gobernó y luego murió durante el reinado de *K'inich B'ahlam* II, y al formato grande de los bloques glíficos que registran el título de Señora *Kaloomte'*, del tipo usado por la Señora *K'ab'el*, la esposa de *K'inich B'ahlam* II (Guenter 2005), es probable que la escalinata del palacio de El Perú fuese parte de un programa constructivo comisionado por *K'inich B'ahlam* II y su esposa la Señora *K'ab'el* para mostrar su alianza con la familia de Calakmul. Tal programa en el palacio habría sido consistente con los textos de las estelas 33 y 34, comisionadas por la pareja real para celebrar el Fin de Periodo en el año 692 DC.

En el transcurso de las excavaciones de la Operación C, Lee descubrió una fase

arquitectónica más temprana bajo la escalinata final, en forma de un cuarto abovedado grande sobre el acceso más lógico desde la Plaza 4 hacia el patio principal de la Acrópolis del Palacio. Este cuarto fue al menos uno de dos en una superestructura que miraba hacia la Plaza 4, a lo largo de la fachada de la acrópolis. A medida que excavaban dentro del cuarto, los trabajadores de Lee encontraron grandes pedazos de estuco modelado y pintado de un friso ornamental que probablemente decoró la parte exterior de la superestructura, quizá como una moldura superior. La gente que destruyó los muros frontales del edificio debió lanzar casualmente estas piezas de la decoración entre el escombros, al rellenar los cuartos. Junto con el estuco pintado, Lee también encontró un martillo de pedernal del tipo que podría haber sido usado para quebrar la decoración.

Existen varios ejemplos excavados de edificios públicos mayas bien preservados que fueron quemados reverentemente por los sucesores de los reyes y reinas que los construyeron. Rosalila en Copán (Agurcia 2004) es por ahora, quizá, el ejemplo más famoso, pero también los hay en Cerros (Freidel 2000), Uaxactún (Valdés 1986), Dzibilchaltún (Andrews y Andrews 1980), Placeres (Freidel 2000) y Ek Balam (Vargas de la Peña y Castillo Borges 2001), por mencionar algunos ejemplos.

Si bien es posible que un sucesor de la más famosa pareja real en la historia de El Perú casualmente derribó el edificio de un palacio conmemorativo para recubrirlo con una escalinata pobremente construida, esta clase de

modificación de un palacio es más típicamente un acto de venganza que seguía a la victoria en una guerra entre los mayas del Clásico (Freidel y Suhler 1998). El sucesor de *K'inich B'ahlam II* y de la reina *K'ab'el* fue un hombre llamado *B'ahlam Tzam*. *B'ahlam Tzam* perdió una batalla decisiva contra Tikal en el 734 DC, como se registró y celebró en el templo más grande de esa ciudad, el Templo IV, es posible que el rey de Tikal haya ordenado el desmantelamiento de la superestructura de la fachada de la Acrópolis del Palacio de El Perú, así como también la destrucción de la escalinata jeroglífica original asociada con este. Sólo con más investigaciones en la escalinata se podrá decir si fue eso lo que realmente pasó. La ausencia de cualquier evidencia de profanación deliberada o de terminación en las excavaciones de la Acrópolis del Palacio impide comprobar o refutar dichas ideas.

## **El Centro Occidental**

La Acrópolis del Palacio es el conjunto arquitectónico principal en la esquina noroeste del Centro Occidental de El Perú, una zona de plazas con monumentos de piedra tallada cercanos a templos piramidales, residencias de la elite y palacios secundarios. Durante la temporada de campo del 2005, Stanley Guenter (en este volumen) continuó las excavaciones que él y Michelle Rich iniciaron en la Estructura L13-22 (Guenter y Rich 2004), en busca de más datos relevantes para localizar estelas de piedra en un contexto arqueológico. Las excavaciones originales se enfocaron en la Estela 15 debido a que el texto glífico de este monumento declara



terminantemente el arribo del gran guerrero *Siyaj K'ak'* a El Perú en enero del 378 DC. David Stuart (2000) identificó ese pasaje en la Estela 15 como parte de su persuasivo argumento de que *Siyaj K'ak'* viajó desde el oeste para conquistar Tikal, justo después de su estancia en El Perú. Guenter y Rich (2004) revelaron que esos fragmentos de la Estela 15 fueron reunidos y reubicados en el extremo noroeste de L13-22 durante el Clásico Terminal.

En sus excavaciones del 2005 en el extremo suroeste del edificio, Guenter (en este volumen) encontró más fragmentos de la Estela 15 entre la arquitectura, así como también pedazos grandes de la Estela 14 en el inventario de los monumentos hecho por Ian Graham. La ubicación de esos pedazos de monumentos en el edificio le sugirió a Guenter que la dramática diferencia en la erosión de los fragmentos de la Estela 15 podría atribuirse a diferencias en la exposición en largos periodos de tiempo, antes del Clásico Terminal, cuando los pedazos conocidos fueron reunidos y colocados en el edificio, siendo perturbados posteriormente por saqueadores modernos que buscaban monumentos. Él predijo que los monumentos del Clásico Temprano que celebraban la alianza con *Siyaj K'ak'*, o bien las referencias teotihuacanas que fueron quebradas y esparcidas en el periodo Clásico, fueron expuestos de manera diferenciada al clima y luego reunidos en el Clásico Terminal. Los monumentos del Clásico Temprano de Tikal que relatan la era de las alianzas teotihuacanas parecen haber sufrido la misma suerte. Guenter ha fechado el tiempo de la destrucción de los

monumentos de El Perú al periodo del hiato, en la parte alta del siglo VI y baja del VII.

La reconcentración de los monumentos del Clásico Temprano (estelas 14, 15 y 16) alrededor de la Estructura L13-33 del Clásico Terminal, es paralela a la reubicación de la Estela 10 y al emplazamiento de los grandes fragmentos de la Estela 9 en el extremo este del mismo lado del área de la plaza elevada (plazas 1 y 3 según el mapa de Graham, véase Tsesmeli 2004), junto a la terraza norte de la Estructura M13-1 (Navarro Farr 2004, 2005; Navarro Farr y Arroyave en este volumen). La Estela 10 muestra un guerrero con el casco de batalla de mosaico introducido al área maya por los guerreros teotihuacanos, y porta además el escudo cuadrado típico de esos combatientes. La Estela 10 muestra evidencia de daño deliberado y erosión ocasionada por una larga exposición a los elementos naturales. Los fragmentos tallados de la Estela 9, por otro lado, están bastante bien preservados y tienen evidencia glífica de *K'inich B'ahlam I*, el rey que originalmente se alió con *Siyaj K'ak'* en el 378 DC y a la casa fundadora de los *Wi-Te'-Nah* (Martin y Grube 2000), o "adoratorio del fuego" introducido por *Siyaj K'ak'*.

Los monumentos antes mencionados también estaban asociados a los depósitos del Clásico Terminal. El diseño triádico general de la Estructura M13-1 y la evidencia de un templo elevado en la sección central de la pirámide, sugiere que este fue el complejo de un adoratorio importante para la comunidad (Navarro Farr y Freidel s.f.). Las excavaciones

hechas en el 2005 (Navarro Farr y Arroyave en este volumen), confirmaron la presencia de bloques de cuartos en la superestructura en la terraza norte de M13-1, viendo hacia el oeste de la plaza.

La arquitectura más tardía sobre la Estructura M13-1 proporciona evidencia de que data del periodo Clásico Terminal, como el caso de los depósitos de superficie en la terraza norte y frente a esta en su lado oeste. Dichos depósitos son complejos, pero aparentemente incluyen esfuerzos constructivos, tales como la construcción de bloques de cuartos y la reubicación de la Estela 10, así como depósitos rituales de terminación destructivos y profanatorios. Estas evidencias intrigantes sugieren que algunos ocupantes del centro veneraban en el Clásico Terminal a los monumentos que representaban gobernantes del Clásico Temprano, que sostuvieron alianzas con Teotihuacan y sus aliados mexicanos (estelas 14 y 16), mientras que otros violentamente profanaron algunos de los lugares rituales tardíos. Resta ver si el interior de la Estructura M13-1 tiene arquitectura del Clásico Temprano que sea relevante a la época de los gobernantes retratados en las estelas 9 y 10. Evidentemente, se estableció que las estelas 6, 7 y 8, que parecen ser monumentos muy erosionados de ese periodo de la ocupación de El Perú, fueron colocadas enfrente de la escalinata principal del edificio en el Clásico Tardío.

La temporada del 2005 vio la conclusión exitosa de dos de los programas mayores de

excavación a largo plazo en el Centro Occidental, iniciados en la temporada 2003. En primera instancia, Juan Carlos Meléndez (en este volumen) completó sus investigaciones en el patio de juego de pelota integrado por las estructuras L11-30 y L11-32. En el transcurso de ese esfuerzo, Meléndez descubrió el fragmento de un nuevo monumento que parece ser parte de una estela miniatura que data del periodo Clásico Tardío, la cual estaba tirada cerca del muro norte de la prolongación sur del patio del juego de pelota. Este complejo está cerca de la Estructura L11-33, la plataforma con la escalinata del Clásico Terminal, que Guenter y Piehl investigaron en el 2004 como una posible fuente de los bloques glíficos de un escalón. Sin embargo, ellos encontraron un sólo escalón *in situ* en dicha escalinata, el cual no tenía glifos. Queda por determinar de manera concluyente en donde estuvieron originalmente colocados los bloques encontrados del escalón con inscripciones en la Plaza 4 y el nuevo fragmento de estela miniatura. Los descubrimientos de Meléndez sugieren que estas esculturas pueden haber sido esparcidas en el tiempo de abandono final de los edificios.

Ana Lucía Arroyave completó sus investigaciones intensivas en un gran complejo residencial de elite, situado en la esquina suroeste de la Plaza 3 en el Centro Occidental. Incorporando cinco distintos edificios en el cuadrante L13, incluyendo un adoratorio de mampostería descubierto en el 2005. Arroyave y sus colaboradores han determinado que este grupo fue ocupado durante los periodos Clásico Tardío y Terminal, con algunos materiales del

Preclásico Terminal y Clásico Temprano encontrados entre el relleno de construcción. El adoratorio en el lado este del grupo, mirando hacia el oeste, es un rasgo del Plano de Plaza 2 de Tikal (Becker 2003). Aunque no hay otra evidencia de lazos con Tikal en esa residencia de la elite, se puede especular, a partir de la evidencia epigráfica, que tras la derrota de El Perú a manos de Tikal en el 743 DC, hubo un corto periodo de estrechos lazos entre estas dos ciudades.

La Estructura M12-32 es una pirámide mortuoria escalonada por un costado, muy similar al estilo arquitectónico del Clásico Tardío de Tikal, situada en el extremo noreste del Centro Occidental, viendo a una amplia plaza en donde se localiza la mayor parte de las estelas de piedra tallada de El Perú. Héctor Escobedo y Juan Carlos Meléndez supervisaron la conclusión de un programa de conservación de tres años de ese edificio bastante saqueado. Los saqueadores abrieron dos túneles masivos en la pirámide buscando una tumba, desestabilizando seriamente el núcleo de la construcción. Por fortuna, ellos no pudieron encontrar la tumba y el túnel inferior pudo ser estabilizado (Pérez Calderón 2004a; Martínez 2005), mientras que el túnel superior se rellenó por completo en esta temporada. Después de la estabilización del túnel inferior, Escobedo y Meléndez (en este volumen) hicieron pozos de sondeo en su base para recuperar muestras de artefactos de contextos sellados estratigráficamente, así como para registrar la historia arquitectónica de las plataformas bajo la pirámide del Clásico Tardío. Ellos también

excavaron la base de la escalinata principal de la pirámide para determinar el tamaño y diseño de este rasgo. A pesar de la condición generalmente erosionada de la pirámide, los escalones basales de la escalinata estaban bien preservados. En el curso de las excavaciones, ellos descubrieron una estela miniatura muy mal preservada, que quizá originalmente estuvo colocada frente a la escalinata. Este monumento parece datar estilísticamente del periodo Clásico Terminal, añadiendo otra dimensión a las complejas actividades de ese periodo en el Centro Occidental.

## **El Asentamiento del Epicentro**

Al norte del Centro Occidental se encuentran otros posibles complejos palaciegos, grupos de edificios alrededor de plazas. Damien Marken (Tsesmeli y Marken en este volumen), quien reconoció el área en el 2005, designó tales grupos como asentamientos de categoría 3 o 4 según la tipología establecida por Gordon Willey y sus estudiantes en Copán (Willey y Leventhal 1979). El más grande de estos grupos levantados en el mapa de El Perú contiene más de 40 edificios, pero en comparación, el Grupo de las Sepulturas de Copán contiene más de 80 edificios. Tsesmeli y Marken (en este volumen) dejaron abiertas las explicaciones para la densidad de tales grupos a lo largo del límite norte del epicentro de El Perú. Se sospecha que un factor determinante pudo ser su cercanía con la Acrópolis del Palacio, aunque se sabe que hay otros grandes grupos en la zona del asentamiento más allá del mapa existente. Excavaciones de sondeo en varios de estos

grupos hechas por Griselda Pérez Robles en el 2003 y Juan Carlos Ramírez en el 2005 (Pérez Robles 2004; Ramírez en este volumen), revelaron plataformas y plazas del Clásico Temprano bajo superficies arquitectónicas del Clásico Tardío, que sugieren la posibilidad de que un conjunto de palacios secundarios fue establecido en el momento en que El Perú era aliado de Teotihuacan y Tikal, en la parte alta de los siglos IV y V. Si futuras investigaciones llegan a determinar que los múltiples palacios de El Perú fueron ocupados al mismo tiempo, se propondría que éstos pudieron albergar a múltiples facciones políticas. Como plan cívico, tiene sentido que la ciudad albergase embajadores extranjeros y representantes de sus señores en los periodos cuando sus reyes fueron vasallos claves.

Las excavaciones de sondeo realizadas en el 2005 por Keith Eppich en el Grupo Tolok, un cerro alto nivelado adyacente al centro principal y al sureste del mismo, muestran que este grupo con plazas múltiples fue ocupado en los tiempos del Preclásico y Clásico Temprano, aunque toda la arquitectura excavada data de los periodos Clásico Tardío y Terminal (véase Eppich en este volumen; Tsesmeli 2004; Tsesmeli y Marken en este volumen). Eppich completó las excavaciones en la Estructura M14-15 iniciadas por Marco Tulio Alvarado (2004), en la que resultó ser una residencia de elite con múltiples cuartos precederos. Las primeras investigaciones muestran que este edificio tiene un componente del Clásico Terminal y una posible área de banca con forma de "C", característica de la arquitectura

residencial del Clásico Tardío en algunas partes de las Tierras Bajas (Rice 1986, pero también véase Tourtellot y González 2004). Las excavaciones de Eppich revelaron una secuencia más complicada en los planos del terreno, así como también múltiples enterramientos que datan del Clásico Tardío y Clásico Terminal. La presencia de un vaso pintado del Clásico Tardío en un entierro, con el glifo emblema del Sitio *Ik*, fue un hallazgo mayor y refleja tanto el estatus de los habitantes de este grupo como el intercambio de bienes materiales entre la elite de El Perú y otras entidades políticas de Petén en el Clásico Tardío.

Aunque el Grupo Tolok está sobre un promontorio particularmente alto de El Perú, la estrategia de nivelar la cima de los cerros es típica del Centro Oriental del sitio, estableciéndose grandes e imponentes grupos de plazas múltiples sobre ellos. Las excavaciones de sondeo de Eppich en la plaza del Grupo Tolok mostraron el proceso de nivelación, el cual implicó el traslado de arcilla negra y café de la clase que puede observarse en las aguadas temporales en la zona del asentamiento. La antigua actividad de traslado parece deberse a la utilidad de dichas aguadas naturales como reservas de agua potable para los habitantes de la ciudad. Durante su reconocimiento, Tsesmeli y Marken han observado los rastros de asentamientos más modestos ubicados entre estos grupos, pero la abundancia de estos complejos nivelados con múltiples plazas en el sector este del epicentro, sugiere la presencia de grandes residencias de

nobles en El Perú, al menos en algunos periodos. Familias de ciudadanos tales como mercaderes, artesanos y guerreros que no eran de la nobleza pudieron haber vivido en los grupos de plaza más accesibles y compactos al oeste del palacio real. El vecindario de El Perú mira hacia la parte más ancha del Río San Juan, el cual aparentemente funcionaba como puerto para las canoas de la ciudad, al menos durante la época de lluvias. El cauce del río San Juan está hoy en día obstruido por árboles caídos al sur de una laguna temporal, pero la presencia de montículos a lo largo de los bancos aumenta la posibilidad que los antiguos habitantes mantuviesen el canal limpio hasta el río San Pedro Mártir. Las excavaciones de sondeo en el asentamiento con terrazas bajas, conducidas por Griselda Pérez Robles en el 2003, produjeron mercancías exóticas en los contextos del Clásico Terminal (Pérez Robles 2004).

Gran parte de la comunidad aun no ha sido levantada topográficamente y no se han hecho excavaciones de prueba, pero es evidente que el epicentro fue complejo y que sus habitantes moldearon dramáticamente el paisaje de diversas, en un vecindario urbano sobre el extremo oeste aledaño al palacio real y a las plazas públicas, además de una amplia constelación de cerros con residencias de nobles, aguadas y un embalse principal en el extremo este (véase Tsesmeli y Marken en este volumen), dominado por las elevaciones de los templos del Grupo El Mirador (Rich 2003, 2004; Rich, Piehl y Matute en este volumen). ¿Cómo se desarrolló esta ciudad de la realeza? Es una

pregunta que sólo puede responderse con las investigaciones de las futuras temporadas de campo, pero las excavaciones de sondeo hasta la fecha muestran que tanto la zona del palacio oeste y la del templo este fueron, con certeza, establecidas en el periodo Clásico Terminal. Las excavaciones proporcionaron un vistazo a la historia temprana de El Perú, particularmente del Clásico Temprano, cuando su dinastía se alió con Teotihuacan y Tikal en lo que Martin y Grube (2000) han llamado el “Nuevo Orden” en las Tierras Bajas Mayas.

Relevantes a la ocupación clásica en el área han sido las excavaciones en el sitio de Chakah, dirigidas por Fabiola Quiroa, con la asistencia de Alejandro Gillot y Griselda Pérez. Allí se han encontrado entierros que confirman que este centro satelital y sus residencias circundantes tuvieron actividad y prosperidad desde el Preclásico Tardío hasta el final del Clásico. Aunque es imposible determinar fluctuaciones sutiles en la prosperidad de Chakah a partir de la información que se tiene, se cree que la investigación dirigida por Quiroa apoya la hipótesis de que la ruta terrestre norte-sur de El Perú, a través de Chakah hacia el Río San Pedro Mártir, estuvo activa en toda la historia del reino. Una pregunta de especial interés para el proyecto es qué tan lejos pudo extenderse la ruta hacia el norte en el Clásico Temprano. Hay información textual del Panel de Dallas (Freidel y Guenter 2003) que indica que una reina de Calakmul, la señora *Ek Naah*, gobernaba una provincia llamada *Sak Nikte* en el 520 DC, la cual debió tener al menos una capital en La Corona, a 22 km de distancia. Esta

historia retrospectiva requiere de pruebas de campo, pero se sabe que apenas una generación más tarde, Calakmul ingenió la derrota y conquista de Tikal en alianza con Caracol. Como se reportó el año pasado (Guenter 2005), Guenter y Freidel han identificado a la Estela 16 como un retrato póstumo de *Siyaj K'ahk'*, lo cual fortalece la idea de que El Perú fue una estación clave en una ruta que unía a Teotihuacan y Tikal en los siglos IV y V DC. Bajo estas circunstancias, es posible que los gobernantes de El Perú bloquearon la ruta de Calakmul al sur de *Sak Nikte'* hacia Petén en nombre de Tikal y otros reinos de la hegemonía establecida por *Siyaj K'ahk'*.

En el Complejo El Mirador, Michelle Rich, quien trabajó con Varinia Matute en la primera mitad de la temporada de campo y con Jennifer Piehl en la segunda mitad, descubrió dos entierros del Clásico Temprano en la escalinata de la Estructura O14-04 (Rich, Piehl y Matute en este volumen). Esta escalinata es muy larga y conduce hacia el templo en la cima. Rich expuso partes de la escalinata en la primavera del 2005 y descubrió un adoratorio de mampostería sobre lo que denominó plataforma frontal. El adoratorio tenía dos cuartos como muchos templos mayas y un techo abovedado de piedra que había colapsado. Aunque sólo se limpió el primer cuarto en el 2005, es muy probable que el cuarto posterior tenga otra puerta que lleve a la escalinata en la cima de la pirámide. En el cuarto frontal, Rich descubrió una cabeza humana de estuco más grande que la escala natural, que descansaba sobre el piso. La cabeza presentaba el pelo largo con flequillo

típico de los guerreros de la ciudad de Teotihuacan, así como dos grandes discos atados al pelo y los ojos desorbitados de Tlaloc, el dios mexicano de la tormenta,. Aunque Rich no puede afirmar con seguridad que esta cabeza de estuco es el retrato de otro teotihuacano como el encontrado en las estelas 14 y 16, los tiestos y la mampostería del templo de la pirámide confirman que el cuerpo del edificio fue levantado en el periodo Clásico Temprano. Las excavaciones de sondeo bajo la escalinata y sobre la plataforma frontal revelaron los entierros 24 y 25. Rich *et al.* (en este volumen) detallaron las particularidades de estos descubrimientos, pero se puede decir que con claridad confirman el poder e importancia de la corte real en la parte alta del siglo IV y baja del siglo V, como se declara en las estelas 15 y 16, vinculando a la Estructura O14-4 con el Centro Occidental en el Clásico Temprano. Es sorprendente e intrigante que, evidentemente, estas pirámides mayores no fueron reconstruidas de manera extensiva en el periodo Clásico Tardío.

## **Inrterpretaciones**

Las excavaciones en la Estructura O14-4 aun están en sus inicios, pero es claro que ese recinto sagrado fue el centro de la vida ritual de la ciudad de El Perú durante el periodo Clásico Temprano. Las estelas en las plazas de la parte oeste de la ciudad, en donde se asienta el Palacio Real, muestran que los reyes y reinas siguieron venerando a *K'inich B'ahlam* I por adherirse a la alianza con Tikal y Teotihuacan durante el siglo V y la primera parte del siglo VI



DC. En la mitad del siglo VI, la hegemonía establecida por *Siyaj K'ak'* decayó, quizá debido a que Teotihuacan se sumió en el caos y fue quemado en esa época. Los reyes de Tikal afianzaron su autonomía usando el título supremo de guerra previamente reservado para teotihuacanos como *Siyaj K'ak'*. Según Freidel, Afianzaron su autonomía usando el título supremo de guerra previamente reservado para teotihuacanos como *Siyaj K'ak'*. Según Freidel, los enemigos capturaron y sacrificaron el XXI rey de Tikal en el 562 DC, cayendo su capital bajo el dominio de Calakmul y sus reyes, cuyo emblema era la serpiente. Durante el siguiente siglo, los reyes de Tikal no erigieron monumentos tallados que hayan sobrevivido, como tampoco lo hicieron los gobernantes de El Perú.

En el 657 DC, un nuevo rey llamado *K'inich B'ahlam II* llegó al poder y marcó el inicio de un periodo de renovada prosperidad y vitalidad en El Perú. Este gobernante erigió su primera estela de piedra frente a la larga escalinata que sostenía el adoratorio del Clásico Temprano. Quizá pensó que la pirámide había sido dedicada por *K'inich B'ahlam I*, el rey que recibió a *Siyaj K'ak'* de Teotihuacan en el 378 DC. Cualquiera que fuesen sus motivaciones, no reconstruyó la pirámide o algo más que se haya detectado allí. Por el contrario, él parece haber concentrado sus esfuerzos en el palacio en el otro extremo de la ciudad.

Al final, los enemigos de la corte real quebraron las estelas talladas en el Centro Occidental y apilaron los restos de preciosas reliquias saqueadas y quemadas frente a la Estructura M13-1, el principal centro de adoración de El Perú, que actualmente está siendo investigado por Olivia Navarro Farr (Navarro Farr y Arroyave en este volumen). También arrastraron piezas de estelas quebradas de los reyes a esos vertederos profanos. Ese último gesto de furia y desprecio hacia los monarcas que le había fallado a su pueblo no marcó el abandono de El Perú como un asentamiento. Es evidente que hubo gente que siguió viviendo allí al menos por una generación más, tras lo cual huyeron como refugiados. El bosque reclamó los cerros sobre el río San Juan y el poderoso río San Pedro Mártir más abajo. Hoy el bosque es un santuario para un mundo de nuevos invasores, granjeros pobres, ganaderos, traficantes de drogas, los nuevos conquistadores en una encrucijada de comercio criminal y caos. No obstante, los arqueólogos del Proyecto se plantan en la zona con sus científicos becados, conservacionistas y guatemaltecos patriotas, determinados a proteger estas tierras para que futuras generaciones conozcan el legado de la historia antigua del lugar y el maravilloso mundo natural que aun se conserva en El Perú.

## CAPÍTULO 2

### WK-01: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA M13-1, TERCERA TEMPORADA

*Olivia C. Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave Prera*

#### **Introducción**

Las excavaciones en la Operación WK-01 se llevaron a cabo en tres diferentes áreas de la Estructura M13-1, durante la temporada de campo del 2005 en El Perú. La primera de estas áreas, conocida como Suboperación A, se ubicó en el nivel del último piso de la Plaza 2, justo al norte de la escalinata central remetida, en la esquina noroeste de la construcción. Las otras dos suboperaciones (C y D) fueron áreas nuevas de excavación localizadas en la terraza norte de la Estructura M13-1, justo al norte de la parte alta de su escalinata central. Estas últimas suboperaciones se iniciaron para revelar los rasgos arquitectónicos de la superestructura de M13-1, así como para determinar existía evidencia adicional de depósitos de terminación en la misma construcción, como la que se encontró en las excavaciones hechas en las dos temporadas anteriores (véase Navarro Farr 2004 y 2005). Las excavaciones de la Suboperación A se abrieron de nuevo para finalizar el registro y completar la excavación del depósito de terminación localizado en esa área.

#### **Objetivos**

En general, los objetivos de la Operación WK-01 para la temporada 2005 se enfocaron en determinar cuál es, si la hay, la relación que existe entre la Estructura M13-1 y el depósito de terminación excavado en los años 2003 y 2004, el cual evidentemente se asociaba con ella. Para ese fin, se delinearon los siguientes objetivos específicos:

- 1) Continuar y terminar las excavaciones del Depósito de Terminación que comprende la Suboperación A. Se desarrolló una metodología combinando la metodología de registro previamente utilizada por Navarro Farr con la experiencia de Sarah Sage, la ilustradora del proyecto en fotografía digital y gráficas por computadora. Esto facilitó que las excavaciones avanzaran de una manera más eficiente en tiempo, sin comprometer la calidad de los datos. Esta técnica será examinada con más detalle en la sección titulada "Discusión sobre la Metodología del Registro de Fotografías Digitales."
- 2) Iniciar una serie de excavaciones horizontales sobre la terraza norte de la Estructura M13-1, examinando directamente el área del depósito de

terminación. Este segundo objetivo fue muy importante porque permitiría un mejor entendimiento de la fase final de superestructura de M13-1. También serviría para examinar la hipótesis de que la terraza norte podría incluir evidencia adicional de la actividad de terminación.

- 3) Expandir las excavaciones en la cima de la Estructura M13-1 para incluir la parte central de la cima de la estructura. Este objetivo se determinó para exponer más plenamente la arquitectura de la superestructura y para determinar si existía o no nueva evidencia de actividades de terminación. Con ese fin, el equipo de la Operación 1 se expandió para incluir la colaboración de Ana Lucía Arroyave. Los resultados se presentan en este informe en la sección titulada "Suboperación D."
- 4) Establecer una cronología basada en la cerámica de las diferentes fases constructivas de la estructura, por medio de pozos de sondeo en ciertas áreas clave de la terraza norte. Debido a que los pozos de sondeo no se podían llevar a cabo en ningún área de la superestructura hasta que las áreas de la actividad de terminación fuesen registradas y removidas por completo, y sabiendo que este proceso tomaría tiempo, este objetivo se estableció tentativamente para la última parte del

segundo plan de trabajo de la temporada.

### **Perspectivas de las Suboperaciones de WK-01**

Las excavaciones en la Operación WK-01 durante la temporada de campo 2005 se concentraron en tres áreas diferentes. Como se mencionó con anterioridad, se visitó nuevamente la Suboperación A por tercera y última vez para registrar y remover las últimas capas del material del depósito de terminación en esa área. Esta suboperación incluyó las unidades 16 (de 1 por 1 m); 14 y 19 (de 2 por 2 m c/u); así como los cuadrantes noroeste y suroeste de las unidades 21 y 22. Cada unidad comprendía secciones de 1 por 2 m aproximadamente, de las unidades 20 y 21, las cuales eran de 2 por 2 m originalmente. Estas últimas unidades no fueron excavadas en su totalidad porque sus cuadrantes más hacia el este incluían el rasgo del muro descubierto en el 2004, que se encontró asociado con la Estela 10 (Navarro Farr 2005). Este rasgo del muro no se removió de su lugar, dejando los cuadrantes noreste y sureste de las unidades 20 y 21 cerradas para excavaciones posteriores. Se juzgó innecesario remover este rasgo en la excavación posterior de esos cuadrantes al este, ya que la muestra de los materiales registrados del depósito fue considerada suficientemente representativa.

Como la Suboperación B fue asignada al área del piso de la plaza enfrente de la escalinata central del edificio en el 2004 (Navarro Farr 2005), las excavaciones de la

terrazza norte de M13-1 fueron diseñadas como Suboperación C.

En vez de dejar la retícula preestablecida para esta área, se iniciaron las excavaciones con una serie de unidades extendiéndose una a partir de otra de forma horizontal. Casi todas las unidades de la Suboperación C se establecieron en un eje norte-sur, por lo que las extensiones de las unidades previamente establecidas se colocaron con dimensiones diversas y en áreas diferentes de acuerdo con la orientación de los rasgos arquitectónicos. En total, hubo 17 unidades establecidas como parte de la Suboperación C, la cual cubrió un área de aproximadamente 49.8 m<sup>2</sup>.

La Suboperación D fue dirigida por Ana Lucía Arroyave. Estas unidades también estaban orientadas, principalmente, norte-sur, aunque hubo algunas excepciones en cuanto a que la adherencia a la orientación arquitectónica determinaba la orientación de la unidad. Las excavaciones se iniciaron justo al norte de la plataforma en la cima de la escalinata central de la construcción. Las unidades se extendieron hacia el norte ya que se pretendía unir las con las excavaciones de la Suboperación C, así como cubrir la mayor parte posible del área de las terrazas norte y central.

Arroyave también supervisó la Unidad 50, diseñada como parte de la Suboperación C debido a su proximidad a esa área de excavación. En total, las excavaciones de la Suboperación D incluían cinco unidades

cubriendo un área de aproximadamente 23.99 m<sup>2</sup>.

Los números de lote de cada suboperación siguen un orden continuo a través de cada una de las temporadas de campo. Los números de lote utilizados en el 2005 corrían desde 96 hasta 255.

## Descripción de las Excavaciones

### **WK-01A: Excavaciones en el Nivel del Último Piso al Noroeste de la Estructura M13-1**

La Suboperación A fue examinada nuevamente en el 2005 con el propósito de completar la excavación del depósito de terminación localizado en las unidades 16, 14, 19, 20 y 21, empezando con la quinta capa del depósito (o Lote 96), el cual se dejó sin excavar al cierre de la temporada del 2004 (Navarro Farr 2004).

Como se mencionó anteriormente, el registro del depósito se hizo con la colaboración de Sarah Sage, la ilustradora del proyecto, quien registró el depósito con una cámara digital colocada a nivel, tanto en planos verticales como horizontales. Entonces, las numerosas fotografías digitales serían unidas con el programa *Adobe Photoshop CS* y luego importadas a *Adobe Illustrator*, donde se trazarían los artefactos en las fotos unidas, reproduciendo dibujos a escala de los materiales del depósito *in situ*. Todo este procedimiento será descrito con mayor detalle en la sección titulada "Descripción de la Metodología del Registro Fotográfico."

La ventaja de este método es que puede facilitar la recolección de artefactos ya que la fotografía digital y el pegado de estas, teóricamente, puede ser más rápido que el trazo de puntos a mano que se llevó a cabo en las dos temporadas de campo anteriores. Esta técnica de registro fotográfico era básicamente nueva en el procedimiento de registro; sin embargo, el registro general y los métodos de recolección de artefactos fueron los mismos que aquellos establecidos en el 2003 y llevados a cabo a través del 2004 por lo que los materiales fueron separados por su ubicación dentro de la retícula, de acuerdo al cuadrante y luego por la letra del bloque (Navarro Farr 2004 y 2005).

Estos son los métodos empleados: 1) registro cuidadoso de los materiales *in situ* (en este caso usando versiones digitales de las fotografías, con imágenes digitales a escala, contra los dibujos a escala hechos a mano en el campo), 2) fotografías incluyendo diferentes vistas de cuadrantes individuales o secciones del depósito, 3) una serie de al menos 5 puntos de elevación tomados en centímetros debajo del dato designado para cada cuadrante de 1 por 1 m para cada capa de materiales del depósito, y 4) la recolección de material en bolsas etiquetadas de acuerdo con la procedencia precisa.

Dicha procedencia, como se estableció en el 2003, incluiría la posición de los artefactos dentro de bloques de 0.50 por 0.50 m etiquetados alfabéticamente, la ubicación de cada bloque dentro de un cuadrante dado de 1

por 1 m trazado cardinalmente (noreste, sureste, SO, o NO), y el número actual de unidad en donde esta designación está localizada (por ejemplo, WK01A: 19 Cuadrante SO; Bloque J Lote 98).

Como ocurrió en 2003 y 2004, la matriz del sedimento alrededor de los materiales del depósito fue café (10YR 4/3), con algunas inclusiones pequeñas de piedra caliza (con un diámetro de aproximadamente 0.02 a 0.04 m), las que pudieron haber sido parte del derrumbe estructural alrededor del depósito.

Hubo un total de 3 capas adicionales excavadas del depósito en las unidades 16 a 21 (Figs. 1a y 1b). Una vez que éstas fueron removidas, se tomaron puntos finales de elevación para cada cuadrante del área del depósito que entonces consistía del último piso de plaza. Existían algunas secciones en donde dicho piso se había erosionado revelando el balasto del relleno y otras que parecían haber sido estucadas de nuevo, y que por lo tanto, eran más altas que las secciones más erosionadas. También se tomaron fotografías finales, así como se hizo un dibujo final a mano, en escala 1:10 m, del área total del depósito excavado en el 2005.

### **WK-01C: Excavaciones en la Terraza Norte de la Estructura M13-1**

Esta área de excavaciones se localizaba en la terraza norte de la Estructura M13-1, con el propósito de examinar el supuesto de que la terraza noroeste, la cual dominaba por encima el depósito en la Suboperación A, incluiría

evidencia adicional de la actividad de terminación. También era un área que parecía, al menos en la superficie, tener una arquitectura considerablemente intacta en la superestructura (Fig. 2). Debido a que uno de los objetivos principales de esta excavación fue comprender mejor la(s) función(es) específica(s) de M13-1, se consideró que la exposición horizontal de la arquitectura de la superestructura era la medida más apropiada para lograr esta meta.

En principio, se debe decir que ningún muro o rasgo arquitectónico fue removido para hacer otras excavaciones. Por lo tanto, no se recuperaron artefactos de algún lote relacionado con la arquitectura. Además, todos los muros y rasgos arquitectónicos fueron dibujados en planta y perfil, en las escalas 1:20 m ó 1:10 m (dependiendo de la presencia o ausencia de materiales asociados con el depósito, los cuales siempre fueron registrados en escala 1:10 m). Además cada uno fue fotografiado individualmente (algunas veces, desde varias perspectivas cardinales) con un tablero fotográfico, una flecha hacia el norte y una escala.

### **WK-01C-28**

La primera unidad sobre la terraza norte fue un pozo de 2 por 2 m designado como Unidad 28. Este número de unidad fue denominado así (como todas las demás dentro de las suboperaciones de WK-01) para mantener el orden consecutivo (siguiendo los números que ya se habían utilizado).

Esta unidad, como fue el caso de todas las demás de la Suboperación C, fue trazada con cinta y brújula. Estaba orientada de norte a sur, ya que la parte larga del edificio también corre de norte a sur; puesto que la construcción en sí mira al oeste hacia la Plaza 2. Antes de comenzar las excavaciones en esta unidad (como fue el caso de casi todo el resto de unidades), se tomaron numerosas fotografías de apertura, así como puntos de elevación en la superficie.

El primer lote de esta unidad (No. 98) correspondía a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en la esquina sureste de la unidad pues tuvo 0.32 m de grosor, mientras que en la esquina suroeste fue más superficial pues tuvo 0.06 m de grosor. En este lote se recuperó un total de 39 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

El segundo lote de esta unidad (No. 99) consistía en una capa densa de derrumbe que incluía principalmente piedras de tamaño pequeño a mediano (aproximadamente de 0.05 a 0.15 m de diámetro), así como algunas piedras canteadas. El color Munsell de la matriz fue café muy pálido (10YR 7/4). En este lote se recuperó un total de 147 tiestos, 1 fragmento de concha y 2 obsidianas.

Una vez que fue removido el derrumbe en la Unidad 28, se reveló un alineamiento intacto de piedras. Este alineamiento se



encontró en conjunto con otro similar de piedras, que corría paralelo y justo al este en la adyacente Unidad 29, excavada casi simultáneamente con la Unidad 28. La Unidad 29 también fue una unidad de 2 por 2 m con orientación norte-sur. El alineamiento de la Unidad 29 estaba en un nivel más alto que el de la Unidad 28. Se determinó que dichas alineaciones representaban un sólo rasgo arquitectónico representando la fase final de una escalinata tosca o un punto de acceso. Este rasgo fue designado con un sólo número de lote (No.104).

No se encontró un sólo piso o estuco intacto asociado o adyacente a algún alineamiento de piedras. Por lo tanto, no fue totalmente claro en dónde estaba el punto de origen de estas escalinatas. Sin embargo, debido a la presencia de un muro de mampostería que se elevaba desde el piso de la plaza y se extendía hacia el norte, comprendiendo el área de la terraza norte, parece improbable que las escalinatas llegasen hasta el nivel de plaza. La evidencia encontrada en una unidad subsiguiente de excavación exploratoria, colocada posteriormente justo al oeste de la Unidad 28, apoyó tal idea.

La Unidad 35 era un pozo de 1 por 2 m con una orientación norte-sur. La unidad de sondeo continuó hasta un nivel de relleno de construcción y es en ese punto en donde cesó la excavación. No se localizó ninguna evidencia de continuidad de escalinatas o pisos estucados, así como tampoco estuco ni balasto. Por lo tanto, el Lote 104 parecía estar limitado a las unidades 28 y 29.

## **WK-01C-29**

Como se dijo anteriormente, la Unidad 29 fue un pozo de 2 por 2 m con orientación norte-sur. Se inició como una extensión del lado este de la Unidad 28.

El primer lote de esta unidad (No. 100) correspondía a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). No se recuperó ningún artefacto en este lote.

El segundo lote (No. 102) de esta unidad consistió en una capa densa de derrumbe que incluía principalmente piedras de tamaño pequeño a mediano (con diámetro aproximado de 0.05 a 0.15 m), así como algunas piedras canteadas. De este lote se recuperó un total de 210 tiestos, 5 fragmentos de pedernal, 4 huesos de fauna quemados, 6 fragmentos de obsidiana y 6 hallazgos especiales incluyendo 21 fragmentos de estuco pintado.

Como se mencionó anteriormente, el rasgo de la escalinata, o Lote 104, también se encontró en la Unidad 29 (véase la sección titulada "WK-01C-28" para una descripción más completa de los detalles de este rasgo).

En la Unidad 29 se encontró otro muro orientado norte-sur, que corría paralelo a las hileras que formaban el rasgo de la escalinata en las unidades 28 y 29. Este muro también

estaba a una elevación más alta que la escalinata mencionada, pero no se consideró como parte del rasgo de la escalinata, por lo que se le designó como Muro 18 o Lote 215. Mientras las excavaciones continuaban en la Unidad 33, las excavaciones del Muro 18 siguieron hacia el sur exponiéndolo por completo. Este muro corría de norte a sur y formaba la cara oeste de la pared exterior de la jamba de la puerta norte del cuarto. Esta continuaba hacia el norte en una elevación más baja que la del adyacente Muro 25, que corría de norte a sur en la Unidad 30, la que por sí misma formaba el perímetro oeste del pequeño espacio en la Unidad 30 (para mayor detalle del Muro 25 referirse a la siguiente sección).

El Muro 18 fue construido de manera informal con piedras burdas. Su parte más intacta tenía una longitud de 2.46 m, incluyendo las partes menos intactas, el Muro 18 era de aproximadamente 2.86 m. Tenía por lo menos 4 hileras de alto en las áreas más intactas (en la sección media donde se encontró paralelo al Muro 25), e incluía hendiduras con piedras pequeñas acuñadas en ciertas secciones.

### **WK-01C-30**

La Unidad 30 también fue un pozo de 2 por 2 m orientado de norte a sur. Se inició como una extensión al este de la Unidad 29. Antes de la excavación se tomó una serie de elevaciones de apertura y una foto.

El primer lote de esta unidad (Lote 103) correspondía a la capa oscura de humus

orgánico, la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en las esquinas sureste y suroeste de la unidad (0.34 m de grosor) y más superficial en la esquina noreste (0.02 m de grosor). No se recuperó ningún artefacto en este lote.

El siguiente lote fue designado como tal con un número separado (No. 105) con respecto al siguiente lote (No. 109) en esta unidad, porque se pensó que era un nivel distinto de relleno. Después se determinó que este lote y el 109 pudieron haberse mezclado como uno solo, ya que probablemente procedían de un mismo contexto.

El Lote 109 también era una capa de relleno (probablemente la misma del Lote 105). Como el Lote 105, el Lote 109 incluía principalmente piedras amorfas, de tamaño pequeño a mediano (aproximadamente 0.05 a 0.15 m de diámetro), así como algunas piedras canteadas más grandes. El color Munsell de este lote, así como del Lote 105, fue café muy pálido (10YR 7/4). Este lote era más profundo en la esquina sureste de la unidad (0.75 m de grosor) y más superficial en la esquina noreste (0.07 m). De este lote se recuperó un total de 75 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 4 de concha y 5 hallazgos especiales.

A medida que se removió el derrumbe/relleno en los lotes 105 y 109, se encontraron dos muros formando un ángulo de casi 90° asentados sobre un piso estucado

moderadamente preservado, el que se encontró junto a cada uno de los muros en sus bases. El primer muro encontrado fue designado como Muro 1 (Lote 116). A cada muro subsiguiente también le fue asignado su propio número consecutivo, así como de lote, dependiendo del orden de aparición.

El Muro 2, o Lote 117, era perpendicular y adyacente al Muro 1. El Muro 1 corría de este a oeste y el Muro 2 de norte a sur. El Muro 1 se encontró adyacente al Muro 2 en el extremo oeste del primero y al extremo norte del segundo, formando un ángulo de aproximadamente 90° en lo que corresponde a la esquina noroeste de la Unidad 30.

Las piedras que integraban los muros 1 y 2 parecían canteadas, pero no fueron talladas como piedras de mampostería. Aparentemente el Muro 1 incluía por lo menos 6 hileras que aun perduraban y el Muro 2 incluía por lo menos 5 más. El Muro 1 tiene un poco más de 1 m de longitud y el Muro 2 alcanzaba aproximadamente 1.80 m de largo. Aparentemente, también hubo algunas hendiduras con piedras pequeñas usadas como cuñas dentro de distintas secciones de estos muros, posiblemente como un medio para consolidar la argamasa uniendo las piedras unas con otras.

Un tercer muro, designado como Muro 25 o Lote 248, se encontró en la excavación de la Unidad 30, que corría paralelo (norte a sur) al Muro 18 antes mencionado. Este rasgo se encontró en una elevación más alta que la del

Muro 18, pero no tanto como las de los muros 1 y 2. De hecho, tenía casi la misma elevación que el Muro 4, el cual también estaba parcialmente dentro de los límites de la Unidad 30 (véase "WK-01C-33" para una discusión adicional del Muro 4).

El Muro 25 tenía al menos 2 hileras de alto y fue construido de manera bastante informal con piedras de caras burdas. También parecía tener algunas hendiduras con piedras pequeñas acunadas dentro de distintas secciones de los muros. El Muro 25 tenía aproximadamente 1.76 m de largo y estaba cubierto por el mismo piso estucado ligeramente erosionado que llegaba hasta los muros 1 y 2. En efecto, el Muro 1 parecía estar asentado (visto de perfil) sobre el extremo más septentrional del Muro 25.

### **WK-01C-31**

La Unidad 31 era una unidad de 1 por 3 m iniciada como una extensión de 1 m hacia el norte de las unidades 30 y 29. Esta unidad también fue trazada con una orientación norte-sur y de longitud corre de este a oeste. Se estableció con el propósito de definir el área inmediatamente al norte (la posible cara) del Muro 1 o Lote 116.

El primer lote de esta unidad (Lote 106) correspondía a una capa obscura de humus orgánico que incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en la esquina suroeste

de la unidad con 0.47 m de grosor y más superficial en la esquina sureste con 0.01 m de grosor. En este lote se recuperó un total de 28 tiestos, 2 fragmentos de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El siguiente lote de esta unidad estaba colapsado al igual que el lote de la unidad adyacente (No. 32), la cual fue iniciada simultáneamente con la Unidad 31. La unidad 32 se discutirá más adelante en la siguiente sección. Los sectores excavados en estas dos unidades se mezclaron juntos, según se vio una vez que se removió el humus de cada una (estos lotes de humus fueron excavados y los materiales se pusieron en bolsas separas), debido a que el segundo lote de cada una de estas unidades compartían el mismo contexto.

A este segundo lote (No. 108) se le designó como una capa de derrumbe. Sin embargo, debido a que aparecían dos colores distintos correspondientes a dos capas diferentes de ese escombros colapsado, se le dio un número de lote distinto a cada una de estas capas. Este patrón de cambios de distintos colores en la matriz en las 2 capas del derrumbe continuó a través del resto de las excavaciones. Por tanto, el patrón de asignar diferentes números de lote a cada una de estas capas se mantuvo a lo largo de esta temporada cuando fue necesario.

La matriz de la primera capa de derrumbe (también llamada Derrumbe A) era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Es posible que el color de la matriz para

esta capa de Derrumbe A fuese de un café más oscuro, debido a su proximidad con una raíz cargada de la capa superior de humus orgánico. Se tomaron numerosas fotografías y puntos de elevación en esta capa del Derrumbe A antes de proceder. En este lote se recuperó un total de 256 tiestos, 7 fragmentos de pedernal, 3 de concha, 2 de obsidiana, 4 hallazgos especiales y 1 muestra de estuco.

El lote siguiente de esta unidad también se mezcló con el mismo lote de la adyacente Unidad 32, ya que cada una presentaba el mismo contexto. El Lote 114 incluyó la segunda capa del derrumbe, también etiquetado como Derrumbe B. Esta capa tenía un contenido más alto de piedra caliza en su matriz sedimentaria probablemente debido a su proximidad con el piso y la arquitectura actual de la construcción de la superestructura. En otras palabras, probablemente había un grado mayor de estuco y piedra caliza erosionada en la matriz de esta segunda capa de derrumbe.

Más aún, tomando en cuenta la hipótesis de que probablemente habría más evidencia de actividades de terminación, según se estuviese más cerca de los pisos de la terraza norte excavada (como fue el caso en la Suboperación A), se juzgó apropiado cambiar lotes al encontrar el Derrumbe B, en el caso que el material de este lote pudiese estar asociado con el material potencialmente relacionado con el depósito debajo de él. En general, se encontraron concentraciones generalmente altas de artefactos en estos lotes.

El color Munsell de la matriz sedimentaria del Derrumbe B (Lote 114) era café amarillento claro (10YR 6/4). En este lote se recuperó un total de 700 tiestos, 18 fragmentos de pedernal, 1 de concha, 10 de obsidiana, 14 hallazgos especiales, 2 muestras de estuco y 2 de carbón.

Conforme progresaban las excavaciones en la Unidad 31, fue encontrada la cara norte del Muro 1, a la cual eventualmente se le dio el nombre de Muro 28. Se encontró en un estado marcadamente diferente, al menos en su mayor parte, ya que parecía haber una escasez de piedras trabajadas. Era como si éstas se hubiesen caído, o tal vez que la superficie del muro completo estuvo cubierta de estuco alguna vez. La primera idea es la más probable debido a la presencia de piedras canteadas intactas a lo largo de las secciones más bajas del muro.

A esta cara del Muro 1 se le designó como Muro 28 o Lote 255 (ya que era una construcción separada, tal vez los restos de un muro de doble lado). También se determinó que seguía al este hacia la Unidad 34 (la cual será discutida en la sección "WK-01C-34"). Como fue el caso de los muros 3 y 9 (discutidos en las secciones "WK-01C-32" y "WK-01-34" respectivamente) se encontró que el Muro 28 incluye una hilera de piedras con calidad de corte más fino, recorriendo la longitud entera de su base, extendiéndose hacia fuera unos 0.05 a 0.07 m. El resto de piedras trabajadas incluyen por lo menos 4 hileras. El Muro 28 era más alto en su sección central (aproximadamente donde

se unen las unidades 31 y 34). Perdió aproximadamente 0.85 m de alto en su sección más hacia el este y era aproximadamente 1.30 m más bajo en su extremo más hacia el oeste. Aproximadamente tenía 4.20 m de longitud. Mientras el Muro 28 continuaba hacia la Unidad 34 se encontró que también formaba la cara norte del Muro 27, el cual fue encontrado en la Unidad 27. Se discutirá posteriormente acerca del Muro 27 en la sección titulada "WK-01C-47."

### **WK-01C-32**

La Unidad 32 era una extensión de 3 por 2 m al norte de la Unidad 31. Recorría la longitud de la Unidad 31 extendiéndose desde allí hacia el norte por 2 m. Se inició con el propósito de seguir hacia el norte la arquitectura encontrada en la Unidad 30.

El primer lote (No. 107) de esta unidad correspondía a la capa obscura de humus orgánico la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). En este lote se recuperó un total de 33 tiestos, 1 fragmento de pedernal y un hallazgo especial (véase la sección titulada "WK-01C-31" para una descripción de los 2 lotes siguientes de esta unidad – e.g., lotes 108 y 114).

El siguiente lote (No. 125) corresponde al área de excavación dentro de la Unidad 32 de la cual se recuperaron algunos materiales. Debido a la distancia física que separa a los materiales excavados con aquellos de los Lotes 108 y 114, se les asignó un número de lote

separado como un medio de precaución. Aparte de la distancia física del área de los lotes de los derrumbes A y B, no había otra distinción cultural que se percibiera.

Al momento en que se recuperaron, se pensó que los materiales del Lote 125 provenían de afuera de un cuarto o un espacio limitado. La excavación posterior comprobó que esto era cierto. De hecho, el material del Lote 125 proviene de afuera de la esquina suroeste del cuarto más hacia el norte en la terraza norte de la Estructura M13-1.

De este lote se recuperó un total de 56 tiestos y 3 fragmentos de concha. En todas las formas, el Lote 125 es comparable con la descripción del Lote 114.

Mientras se excavaba el lote del Derrumbe B (Lote 114) de las unidades 31 y 32, se descubrió un alineamiento curioso de piedras que corría de este a oeste. En el momento no era claro si eso representaba una construcción real, pero se decidió darle el número de Lote 123 y 8 de muro, por separado, como un medio de precaución. También se dibujó en planta a escala 1:20 m y se le fotografió. Al mismo tiempo que el descubrimiento del Muro 8, se determinó que era mejor regresar a una separación de materiales entre las dos unidades adyacentes, unidades 31 y 32. Fue por eso que las excavaciones procedieron a través del mismo contexto del Derrumbe B en la Unidad 32, pero esta vez a este contexto se le asignó un número de lote separado (131), con el propósito de separar el material de la Unidad 31

por si acaso se encontrara evidencia del depósito de terminación. Ya que el Muro 8 fue encontrado exactamente en la unión entre los muros 31 y 32, se designaron los materiales al norte del Muro 8 como pertenecientes al Lote 131.

En este lote se recuperó un total de 200 tiestos (de los cuales 13 parecían formar una vasija parcial), 7 fragmentos de pedernal, 2 de obsidiana y dos muestras de fragmentos de estuco (para una descripción del color y la matriz, refiérase a la sección que describe el Lote 114 de las unidades 31 y 32).

Aproximadamente al mismo tiempo en que comenzó la excavación del Lote 114, se encontró otro muro de bloques de mampostería bastante finos que corren de este a oeste. A este rasgo se le designó como Muro 3 o Lote 118. Al continuar la excavación se pudo ver que estaba adyacente a otra pared en su extremo este, que también corría de este a oeste con respecto al muro de mampostería más fina. La pared adyacente de calidad más pobre fue designada como Muro 9 o Lote 124, fue encontrado en la excavación de la Unidad 34 de 1.50 por 3 m, justo al este de las unidades 31 y 32. Esta unidad se discutirá posteriormente en la sección titulada "WK-01-34."

El Muro 3 también presentaba hendiduras en diferentes secciones, con piedras más pequeñas acuñadas dentro de áreas más abiertas para darle un soporte estructural más grande. Aunque no era claro si el Muro 3 realmente cruzaba hacia el norte en la sección

donde se unía con el Muro 9, así lo parecía. De tal modo, este posible muro que corría de norte a sur se designó como Muro 5 o Lote 120.

Mientras se revelaba la totalidad del Muro 3 hasta su base, al nivel del último piso, se encontró una hilera basal saliente en el arranque del muro, extendiéndose aproximadamente de 0.07 a 0.10 m del muro mismo. Esta hilera basal comparte también la designación de Lote 118, ya que es parte del mismo rasgo. Por otra parte, se encontraron porciones significativas de esta hilera basal cubierta por los fragmentos restantes de estuco, de los cuales algunos exhibían débiles trazos de pintura roja. Éstos se dejaron en su lugar, como también el Muro 3.

El Muro 3 contaba con al menos 8 hileras de alto bastante intactas. También tenía aproximadamente 2.30 m de largo. Los muros 3 y 9 conformaban el perímetro sur de la superestructura más al norte en la terraza norte de M13-1.

En el sector sur de la Unidad 32, se encontraron 4 capas del depósito de terminación (lo cual quiere decir que se encontraron recostadas contra la base del Muro 3). Estas capas incluían los lotes 139, 237, 244 y 253. La matriz sedimentaria del depósito era de color Munsell café amarillento claro (10YR 6/4). El primero de estos lotes fue registrado utilizando el método fotográfico y el se dibujó a mano a una escala de 1:10 m.

### **WK-01C-33**

La Unidad 33 fue un pozo de 3 m de norte a sur por 4 m de este a oeste, extendiéndose hacia el sur desde la Unidad 30. La Unidad 33 se inició con el propósito de seguir el Muro 2 encontrado en la Unidad 30.

El primer lote de esta unidad (No. 110) correspondía a la capa obscura de humus orgánico, la cual incluyó gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell fue café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). En este lote se recuperó un total de 51 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 2 de concha.

El segundo lote de esta unidad (No. 112) comprendía la primera capa de la matriz más obscura del derrumbe también llamada Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de derrumbe era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso con las unidades 31, 32 y todas las demás unidades, el color de matriz para esta capa de Derrumbe A era de un café más oscuro, debido a su proximidad con la raíz cargada de esa capa superior de humus orgánico. En este lote se recuperó un total de 161 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, 39 de concha, 3 de obsidiana y 2 hallazgos especiales.

El lote siguiente (No. 113) fue, como en las unidades 31 y 32, designado como un lote separado debido al marcado cambio, similar en el color de la matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza. También estaba más cerca de un área que podría proporcionar materiales del depósito y, como tal, fue excavado con mayor

cuidado a manera de detectar más rápido la evidencia de un material colocado en una capa plana, como el que se encontró en la Suboperación A. Por tanto, no fue sorprendente que se recuperara un volumen significativamente mayor de material en este lote.

El color Munsell para la matriz sedimentaria del Lote 113 era café amarillento claro (10YR 6/4). De este lote se recuperó un total de 405 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, 10 de concha, 1 de hueso humano, 4 de obsidiana, 9 hallazgos especiales, 1 muestra de estuco y 1 muestra de carbón.

Debido a su mayor extensión, es posible que la Unidad 33 produjera la mayor cantidad de muros, a los cuales se les asignó números de lote y de muro separados. De hecho, la Unidad 33 incluía la mayor parte de lo que se determinó como un cuarto bastante complejo con forma de "I" (Escobedo, comunicación personal, 2005) en una serie de complejos de superestructuras sobre la terraza norte de M13-1 (Fig. 3). Estos muros que forman la sección de esta habitación encontrados en la Unidad 33 serán detallados adelante.

Se encontró que el Muro 4 (que corre de este a oeste) o Lote 119, el cual era parte de la Unidad 30, al igual que de la adyacente Unidad 33. La parte superior del muro era visible sobre la orilla del piso estucado encontrado en la Unidad 30, el que tocaba los muros 1 y 2. El Muro 4 seguía hacia abajo y su cara era visible a lo largo del perfil norte de la Unidad 33.

Estaba compuesto por piedras de mampostería de una calidad similar a las de la sección oeste del Muro 3, en la Unidad 32. Tenía 4 hileras de alto y aproximadamente 1.60 m de longitud. Finalmente se pensó que era una banca.

Se determinó que el Muro 4 corre de manera perpendicular al Muro 6 o Lote 121. El Muro 6 corre de norte a sur. Se observó que el Muro 6 era adyacente al Muro 4 en el extremo norte del primero y en el extremo este del segundo. Como el Muro 4, el Muro 6 estaba formado por bloques de mampostería finamente tallados y su construcción era de calidad superior a la de cualquiera de los otros muros encontrados en M13-1. Incluía un pequeño nicho en el centro de su base, tenía 2 hileras de alto y aproximadamente 1.85 m de longitud. Finalmente se determinó que era otra de las bancas mejor construidas, quizá por estar al servicio de la elite y/o por su naturaleza ceremonial. Se determinó que el Muro 6 era adyacente a la extensión de un muro que también corre de norte a sur. Su construcción, bastante diferente, alcanzaba una altura mayor que la del Muro 6. Por esa razón no se consideró como parte del mismo rasgo y se le designó número de lote y muro separado.

El Muro 11 o Lote 133 también corría de norte a sur y se extendía hacia el sur desde la banca conocida como Muro 6. También fue construido con piedras trabajadas de una calidad más pobre y es probable que la mayor parte de los otros muros encontrados en las Suboperaciones C y D, quizá estaba cubierto por una capa lisa de estuco. Evidencia de eso



fue la colección de numerosos fragmentos de estuco moldeado y/o pintado que se recuperaron en los niveles del Derrumbe B, de la mayor parte de las unidades excavadas asociadas con la arquitectura.

El Muro 11 tenía por lo menos 9 hileras de alto, pero perdió parte de su altura en su extremo más hacia el norte. Como en el caso del Muro 3, el Muro 11 incluía una hilera basal que no se extendía al norte más allá del límite del Muro 11, para circundar la banca conocida como Muro 6. De hecho, se limitaba al Muro 11.

Se encontró el Muro 11 perpendicular al Muro 12 o Lote 134, el cual corre de este a oeste. Se determinó que el Muro 12 era adyacente al Muro 11, en el extremo más hacia el este del primero y en el extremo más hacia el sur del segundo. El Muro 12 formaba el perímetro interior del lado sur del cuarto en la Unidad 33. El Muro 12 tenía por lo menos 1.50 m de largo y 8 hileras de alto. Fue construido con piedras trabajadas de manera burda y exhibía algunas hendiduras con piedras más pequeñas como cuñas.

También se encontró el Muro 12, perpendicular al Muro 13 o Lote 135, el cual formaba parte del perímetro del cuarto en la Unidad 33. Corre de norte a sur y fue construido del mismo modo, un tanto informal, que los muros 11 y 12. Era más bien bajo, de 2 o 3 hileras y tenía una longitud aproximada de 1.65 m. Como se dijo, el Muro 13 formaba la parte sur de la entrada hacia el cuarto. La entrada en sí, estaba formada por un espacio de aproximadamente 1.10 m separando el Muro 13

del otro segmento al norte del perímetro oeste del cuarto. Este segmento, que también corría de norte a sur, era el denominado Muro 16.

Se determinó que el Muro 16 o Lote 213 era adyacente al Muro 4 en el extremo norte del primero y el extremo oeste del segundo. Fue construido del mismo modo, un tanto informal, que los muros 11, 12 y 13. Como el Muro 13, éste era bajo, con 2 hileras de alto y aproximadamente 0.80 m de longitud.

Dos muros que servían como jambas también formaban la entrada al cuarto en la Unidad 33. Se encontró uno formando la jamba norte, perpendicular al Muro 16 y el otro formando la jamba sur, perpendicular al Muro 13. El primero fue encontrado dentro de los límites de la Unidad 33 y se le designó como Muro 17 o Lote 214. La otra jamba, la cual corresponde al Muro 14 o Lote 136, fue encontrada en la Unidad 36 y se discutirá en esa sección.

El Muro 17 tenía una orientación de este a oeste. Fue construida del mismo modo, un tanto informal, que los muros 11, 12 y 13. Como los muros 13 y 16, eran bajos, entre 1 y 2 hileras de alto, de aproximadamente 0.66 m de longitud.

También se encontraron dos muros más en la Unidad 33, formando también una entrada hacia un cuarto más largo con muros parciales adentro. Por tanto, al estar en cualquiera de los extremos norte o sur de esta larga habitación,

no podría verse desde el cuarto en la Unidad 33, debido a que estaban cubiertos por altos muros.

Nuevamente se encontraron dos jambas en la Unidad 33, formando la entrada a esta larga habitación con orientación norte-sur. La jamba al extremo norte con cara hacia el sur era el Muro 7 o Lote 122. La jamba al sur con cara hacia el norte era el Muro 10 o Lote 132. Como las jambas formadas por los muros 17 y 14, éstas tenían una orientación de este a oeste.

Estos muros tenían una elevación más alta que el resto de sus similares descritos para la Unidad 33 porque estaban sobre la banca, la cual también correspondía al Muro 6. Se encontró el Muro 7 perpendicular y adyacente al Muro 2 en la Unidad 30. También se localizó el Muro 10 perpendicular y adyacente al Muro 11. Se debe señalar que el Muro 11 alcanzaba la misma altura que el Muro 10.

Los muros 7 y 10 fueron construidos del mismo modo, un tanto informal, que los muros 11 y 12 e incluían hendiduras significantes con piedras más pequeñas. El Muro 7 tenía al menos 7 hileras de alto y el Muro 10 por lo menos 5. Ambos muros, 7 y 10 tenía aproximadamente 1 m de largo.

Se encontraron 2 capas del depósito de terminación dentro de los límites del cuarto en la Unidad 33 sobre el último piso. Estas capas incluían los Lotes 126 y 230. La matriz del sedimento del depósito era de color Munsell café muy pálido (10YR 7/3). El primero de estos lotes fue registrado utilizando el método

fotográfico y el segundo fue dibujado a mano con una escala de 1:10 m.

### **WK-01C-34**

La Unidad 34 era de 1.50 m este-oeste por 3 m norte-sur, extendiéndose hacia el este de las unidades 31 y 32. Se inició con el propósito de seguir el Muro 3 (la pared adyacente adicional fue designada como Muro 9) y el Muro 28.

El primer lote de esta unidad (Lote 111) correspondía a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). De este lote se recuperó un total de 30 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

El segundo lote de esta unidad (Lote 115) comprendía la primera capa de matriz más oscura del derrumbe también llamado Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de derrumbe era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso de las unidades 31, 32 y todas las demás unidades, el color de matriz para esta capa de Derrumbe A era de un café más oscuro debido a su proximidad con la raíz cargada de esa capa de humus orgánico de arriba. De este lote se recuperó un total de 176 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

El siguiente lote (127) fue, como en las unidades 31, 32 y en casi todas las demás, designado como un lote separado debido a su

marcado cambio, similar en el color de matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza.

El color Munsell de la matriz sedimentaria del Lote 127 era café amarillento claro (10YR 6/4). De este lote se recuperó un total de 13 tiestos y 1 fragmento de obsidiana.

Como se mencionó antes, se inició la Unidad 34 principalmente como un medio para seguir los muros que corren de este a oeste encontrados en las unidades 31 y 32. Se determinó que el primero de éstos, el Muro 9 o Lote 124, era adyacente y ligeramente remetido con respecto al Muro 3 en la Unidad 32. La diferencia más notoria entre estos dos muros adyacentes, 9 y 3, aparte de ese ligero remetido (aproximadamente 3-5 cm), era la composición del Muro 9, la cual consistía de piedras con orillas más ásperas hechas de piedra caliza con calidad ligeramente más pobre que la del adyacente Muro 3.

El Muro 9 tenía al menos 9 hileras de alto en donde linda con el Muro 3. Sin embargo, parecía haber colapsado en su parte más hacia el este, en donde sólo tenía 4 hileras de alto y aproximadamente 1.86 m de longitud. Como se estableció anteriormente, los muros 3 y 9 formaban el perímetro sur de la superestructura más hacia el norte, en la terraza norte de M13-1.

También se excavó la Unidad 34 con el propósito de seguir el Muro 28 en su hilera este. Como se mencionó antes, esta sección del Muro 28 o Lote 255 era el mismo rasgo y por tanto recibió el mismo número de lote y muro como se

le asignó inicialmente durante su encuentro inicial en la Unidad 31.

Se encontraron 3 capas del depósito de terminación sobre el último piso en la Unidad 34 entre los muros 28 al sur y 9 al norte. Estas capas incluían los lotes 205, 242 y 245. El color Munsell de la matriz sedimentaria del depósito era café (10YR 4/3). Todos estos lotes fueron dibujados a mano con una escala de 1:10 m.

### **WK-01C-35**

La Unidad 35, de 1 m de este-oeste por 2 m norte-sur, era una extensión hacia el oeste a partir de la Unidad 28. Se inició con el propósito de continuar la excavación del rasgo de la escalinata (Lote 104), con la esperanza de encontrar el escalón inicial o alguna evidencia del piso estucado sobre el cual pudieron asentarse algunos de los escalones expuestos.

El primer lote de la Unidad 35 (Lote 128) correspondió a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en el centro de la unidad a 0.10 m de grosor y más superficial en las esquinas suroeste y noroeste a 0.01 m de grosor. De este lote se recuperó un total de 47 tiestos y 1 hueso quemado.

El segundo lote de la Unidad 35 (Lote 201) comprendía la primera capa de la matriz más oscura del derrumbe también llamada Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de

derrumbe era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso en casi todas las demás unidades, el color de matriz de esta capa de Derrumbe A fue café más oscuro, debido a su proximidad con la raíz cargada de la capa superior de humus orgánico. De este lote se recuperó un total de 84 tiestos y 2 fragmentos de obsidiana.

El siguiente lote (202) fue, como en casi todas las demás unidades, designado como un lote separado y etiquetado como Derrumbe B, debido al marcado cambio similar en el color de la matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza.

El color Munsell de la matriz sedimentaria del Derrumbe B era café amarillento claro (10YR 6/4). No se recuperó ningún artefacto en este lote.

El lote final de la Unidad 35 (Lote 206) consistía en el relleno de piedras de la Estructura M13-1. Este lote fue dejado sin excavar, por lo que no se recuperó ningún artefacto.

### **WK-01C-36**

Se inició la Unidad 36 con el propósito de exponer los muros restantes que pertenecen al perímetro suroeste del cuarto encontrado en la Unidad 33. La Unidad 36 era de 1 m este-oeste por 4 m norte-sur. Se colocó como una extensión al oeste de la Unidad 33.

El primer lote de la Unidad 36 (Lote 129) correspondía a la capa obscura de humus orgánico, la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en el centro de la unidad con 0.22 m de grosor y más superficial en la esquina noroeste con a 0 cm de grosor. En este lote se recuperó un total de 40 tiestos y 1 hallazgo especial.

El segundo lote de la Unidad 36 (Lote 130) comprendía la primera capa de matriz más obscura del escombro también llamado Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de escombro era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso de casi todas las demás unidades, el color de la matriz para esta capa de Derrumbe A era de un café más oscuro, debido a su proximidad con la raíz cargada de esa capa superior de humus orgánico. De este lote se recuperó un total de 14 tiestos.

El siguiente lote (138) fue, como casi todas las demás unidades, designado como un lote separado y etiquetado Derrumbe B debido al marcado cambio, similar en el color de la matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza. El color Munsell de la matriz sedimentaria del Derrumbe B era café amarillento claro (10YR 6/4). Se recuperaron 36 tiestos.

El subsiguiente lote en la Unidad 36 (Lote 227) era un de relleno de piedras. Este lote se dejó sin excavar, pero se recuperaron 2 tiestos.

Se determinó que el Muro 14 o Lote 136 corre de este a oeste y se le puede comparar con el Muro 17, ya que formaba la jamba de la puerta sur, conduciendo hacia el cuarto de la Unidad 33. El Muro 14 era bajo (como su contra parte el Muro 17) y estaba en un estado un tanto pobre. Apenas tenía 2 hileras de alto y aproximadamente 0.74 m de largo. Se descubrió que el Muro 14 era adyacente al Muro 15 en el extremo este del primero y en el extremo norte del segundo. Fue, como los muros 13, 16 y 17, construido de forma ligeramente más informal que los muros 11 y 12. El Muro 14 se dejó sin excavar y no se recuperó ningún artefacto del Lote 136.

Como Muro 15 o Lote 137 se designó al otro muro encontrado en la Unidad 36. Corría de norte a sur y formaba la cara externa del perímetro suroeste del cuarto en la Unidad 33. En otras palabras, era la extensión del Muro 8, exceptuando la ruptura entre ellos creada por las jambas de la puerta (formada por los muros 17 al norte y 14 al sur). Tenía por lo menos 2 hileras de alto y aproximadamente 1.90 m de largo. Se determinó que el Muro 15 era adyacente al Muro 14 en el extremo oeste del primero y en el extremo norte del segundo.

### **WK-01C-38**

La Unidad 38 era de 5 m este-oeste por 2 m norte-sur. Fue una extensión al oeste de la mitad sur de la Unidad 36 y se inició con el propósito de continuar exponiendo la cara del Muro 5 o Lote 137.

El primer lote de la Unidad 38 (Lote 203) correspondía a la capa oscura de humus orgánico la cual incluyó gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en la esquina noreste de la unidad con 0.05 m de grosor y más superficial en la esquina suroeste con 0.01 m de grosor. En este lote se recuperó un total de 6 tiestos y 1 hallazgo especial.

El segundo lote de la Unidad 36 (Lote 204) comprendía la primera capa de la matriz más oscura del escombro también llamado Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de derrumbe era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso de casi todas las demás unidades, el color de la matriz de esta capa del Derrumbe A era de un café más oscuro debido a su proximidad con la raíz cargada de esa capa de humus superior orgánico. De este lote se recuperó un total de 33 tiestos, 1 fragmento de concha y 1 de obsidiana.

También había un rasgo que parecía ser un muro. Aunque después se determinó que no lo era, provisionalmente se designó como Muro 19 o Lote 216. Parecía tener una orientación este-oeste.

Aunque no se hicieron plantas a escala o dibujos de perfil, se hizo un bosquejo del posible rasgo (sin escala), se tomaron numerosos puntos de elevación y fotografías. No se excavó el Lote 216 por lo que no se recuperó ningún artefacto.

## WK-01C-39

La Unidad 39 tenía 0.50 m de norte a sur por 1.30 m de este a oeste. Era una extensión al este de la Unidad 33 iniciada con el propósito de examinar un área pequeña para ver si el Muro 7 (de la Unidad 33) continuaba al este o si había evidencia de arquitectura adicional asociada con el cuarto cerrado de la Unidad 33.

El primer lote en la Unidad 39 (Lote 207) correspondía a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en el centro de la unidad con 0.15 m de grosor y más superficial en la esquina suroeste con 0.10 m de grosor. En este lote se recuperó un total de 4 tiestos.

El segundo lote de la Unidad 39 (Lote 211) comprendía la primera capa de la matriz más oscura del derrumbe también llamado Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de derrumbe era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso de casi todas las demás unidades, el color de matriz de esta capa del Derrumbe A era de un café más oscuro debido a su proximidad con la raíz cargada de la capa de humus orgánico superficial. De este lote se recuperaron 2 fragmentos de concha y 1 hallazgo especial.

El siguiente lote (No. 212) fue, como en casi todas las demás unidades, designado como

un lote separado y etiquetado Derrumbe B debido al marcado cambio similar en el color de la matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza.

El color Munsell de la matriz sedimentaria del Derrumbe B era café amarillento claro (10YR 6/4). Por un descuido se recolectaron juntos los tiestos de los Lotes 211 y 212. Se recuperó un total de 36 tiestos de estos lotes. No se recuperaron más materiales del Lote 212.

Las excavaciones en la Unidad 39 revelaron que el Muro 7 no continúa al este (ya se había detectado que era el extremo norte de una jamba de la entrada hacia el cuarto del lado este). Sin embargo, sí revelaron la existencia de otro muro que corre de norte a sur perpendicular al Muro 7, pero no está conectado con este en ningún sentido. De hecho, se encontró que este nuevo muro (diseñada Muro 22 o Lote 219) estaba a una distancia de por lo menos 1 m del Muro 7. Este curioso encuentro incitó la iniciación de 2 unidades nuevas (40 y 48), las cuales serán discutidas en las secciones WK-01C-40 y WK-01C-48 respectivamente. Aunque las excavaciones sí revelaron exitosamente cada extremo del Muro 22, se dejó sin excavar un bulto de sedimento en su sección media, en donde se encontraba el árbol que sostenía el dato principal. Debido a que no se podía sacrificar el árbol que sostenía el dato, no se expuso esta sección del muro. Sin embargo, se sacó un perfil completo (a escala 1:20 m), se trazó una planta y se fotografiaron las secciones del muro reveladas en las unidades 39, 48 y 40.

La sección más al norte del Muro 22, revelada en las unidades 39 y 48, reveló que en ese sector había perdido altura. Se derrumbó hasta su parte más baja en su extremo norte quedando aproximadamente 0.18 m. El extremo sur de la Unidad 39, la cual estaba más cerca de la sección media del muro, tenía aproximadamente 1.10 m de alto. El extremo norte incluía por lo menos 7 hileras y la extensión al norte era de aproximadamente 2 m de largo. Se reveló la parte sur del Muro 22 en la Unidad 40. Estaba mejor parado en esta parte, con una altura máxima de 1.72 m, incluyendo al menos 14 hileras de piedra. La longitud del Muro 22, expuesta en la Unidad 40, era de aproximadamente 1.60 m.

Como los muros 11 y 12, parecía que el Muro 22 fue construido con piedras trabajadas de manera más burda e incluían numerosas hendiduras con piedras más pequeñas como cuñas. Aunque el extremo norte estaba en un estado de preservación visiblemente más pobre, no parecía haber diferencias en su método básico de construcción o calidad entre las dos secciones; consecuentemente se les asignó el mismo número de muro y lote.

Como se estableció anteriormente, parecía que el Muro 22 formaba el extremo o el muro más hacia el este encerrando lo que realmente era un cuarto con forma de "I", en la cual la parte este estaba a una elevación más alta que la que se encontró en la Unidad 33. En la Unidad 48 se encontró que el extremo norte del Muro 22 lindaba perpendicularmente con el

Muro 26 en el extremo este de ésta última. En la Unidad 40 también se observó que el extremo sur del Muro 22 lindaba perpendicularmente con el Muro 21 en el extremo este de éste último. Estos muros (26 y 21) formaban los cierres más al norte y al sur de este cuarto posterior largo o corredor. Posteriormente se discuten los muros 26 y 21.

### **WK-01C-40**

La Unidad 40 era de 1.50 m de norte a sur por 1 m de este a oeste, extendiéndose al este de la Unidad 33 con el propósito de determinar si el Muro 10 continuaba hacia el este.

El primer lote en la Unidad 40 (Lote 208) correspondía a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en la esquina noreste de la unidad con 0.77 m de grosor y más superficial en la esquina sureste con 0.72 m de grosor. No se recuperó ningún artefacto de este lote.

El segundo lote de la Unidad 40 (Lote 209) comprendía la primera capa de la matriz más oscura del derrumbe también llamado Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de derrumbe era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso de casi todas las demás unidades, el color de matriz de esta capa de Derrumbe A era de un café más oscuro por su proximidad con la raíz cargada de

esa capa de humus superior orgánico. De este lote se recuperó un total de 44 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 2 de concha, 1 de obsidiana y 2 hallazgos especiales.

El siguiente lote (No. 210) fue, como casi todas las demás unidades, designado como un lote separado y etiquetado Derrumbe B debido al marcado cambio, similar en el color de la matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza.

El color Munsell de la matriz sedimentaria del Derrumbe B era café amarillento claro (10YR 6/4). En este lote se recuperó un total de 53 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 3 fragmentos de concha, 3 fragmentos de obsidiana y 3 hallazgos especiales.

Las excavaciones en la Unidad 40 (como fue el caso de la Unidad 39 con respecto al Muro 7) revelaron que el Muro 10 no continuaba al este (ya que se desveló que era una jamba de la entrada del extremo sur hacia un cuarto largo del lado este). Sin embargo, sí revelaron la existencia del Muro 22 (este hallazgo se explica posteriormente en la sección WK-01C-39.)

Como se mencionó anteriormente, se definió que el Muro 21 (Lote 218) lindaba perpendicularmente con el Muro 22. Tenía por lo menos 10 hileras de alto y, como la sección sur del Muro 22, estaba en una condición relativamente buena y construida de la misma forma (piedras trabajadas de manera burda y

hendiduras). El Muro 21 tenía aproximadamente 0.92 m de ancho y 1.60 m de alto.

El otro muro encontrado en la Unidad 40 y que daba la cara al Muro 22 fue designado Muro 20 o Lote 217. Tiene al menos 9 hileras de alto y, como la sección sur del Muro 22 y el Muro 21, está en una condición relativamente buena y fue construido de la misma manera (piedras trabajadas de manera burda y hendiduras). Tenía aproximadamente 1.54 m de largo. Se encontró que el Muro 20 lindaba perpendicularmente con el Muro 10 en el extremo norte del primero y en el extremo este del segundo. El Muro 20 también corría paralelo al Muro 11.

Se encontró una capa del depósito de terminación sobre la superficie del piso en la Unidad 40. Esto incluía el Lote 235. La matriz sedimentaria del depósito era de color Munsell café muy pálido (10YR 7/3). Se dibujó a mano a una escala de 1:10 m.

### **WK-01C-47**

La Unidad 47 tenía 1.50 m de norte a sur por 5.30 m de este a oeste. Se inició con el propósito de revelar la cara sur del Muro Sur en el cuarto de la Unidad 33.

El primer lote en la Unidad 47 (Lote 220) correspondía a la capa oscura de humus orgánico la cual incluía una gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un



café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). De este lote se recuperó un total de 27 tiestos, 1 fragmento de hueso de fauna, 1 de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El segundo lote de la Unidad 47 (Lote 232) fue una capa de piedras de bóveda colapsadas, la cual estaba casi inmediatamente debajo del humus. Se excavó un poco de la matriz del derrumbe para revelar plenamente el escombros de las numerosas piedras de bóveda, indicando que al menos esta sección de la superestructura en la terraza norte tuvo techo abovedado.

Aunque se trazó la planta de las piedras de la bóveda (a escala 1:20), no se excavaron. Sin embargo, se recuperaron algunos artefactos de la matriz removida alrededor, incluyendo 111 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, 3 de obsidiana y 3 hallazgos especiales. Uno de estos hallazgos especiales fue una colección de 14 cuentas de madre perla encontradas juntas arriba de la superficie de un curioso piso, en la elevación marcadamente más alta que las piedras colapsadas de la bóveda en el extremo este de la unidad. Esta superficie de piso también era más alta que cualquier otra encontrada en el resto de unidades de la Suboperación C y su función no fue percibida en la excavación.

El color de la matriz alrededor de este derrumbe fue el mismo que apareció en las capas del Derrumbe A en el resto de unidades, color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4).

También se encontraron 2 muros en la Unidad 47. Se comprobó que el primero de éstos correspondía a la cara sur del cuarto en la Unidad 33. Este muro (designado como Muro 24 o Lote 247), corría de este a oeste y era paralelo al Muro 12. Tenía aproximadamente 3.10 m de largo e incluía al menos 8 hileras alcanzando una altura de 1.10 m. Fue construido del mismo modo informal de las piedras trabajadas de forma burda como la mayor parte de los muros mencionados, pero su estado de preservación era más pobre.

Había un segundo muro en la Unidad 47 el cual, como el pequeño parche de piso, fue inesperado. Este muro estaba expuesto en una mínima parte y probablemente era más grande, pero debido al límite de la excavación sólo se reveló una pequeña parte. Este muro, designado como Muro 26 o Lote 252, constaba por lo menos de 3 hileras de alto y expuesto tenía aproximadamente 0.52 m de ancho por 0.40 m de alto. Aunque sólo se expuso una pequeña parte del muro, este parecía haber sido construido de la misma forma un tanto informal. Es interesante notar que se encontró en el extremo este de la excavación, en la cara este del perfil de la unidad. Se consideró que podría representar el muro posterior del cuarto sur expuesto en la Unidad 33 y servir al mismo propósito que el Muro 22 descrito anteriormente.

Sin embargo, la curiosa diferencia entre ésta y las unidades 39, 40 y 48 (en donde se encontró el Muro 22), fue un parche de piso que subía a la base de este pequeño muro, que

daba la impresión de ser bastante corto. También estaba el asunto del derrumbe de bóveda justo al oeste, a través de la mayor parte de la Unidad 47. No había otra evidencia clara de escombros de bóveda en cualquiera de las otras unidades de la Suboperación C.

## **WK-01C-48**

La Unidad 48 se colocó para extenderse al norte desde la adyacente Unidad 39 para seguir al Muro 22 inicialmente encontrado allí. Tenía 2 m norte-sur por 1.50 m este-oeste.

El primer lote de la Unidad 48 (Lote 221) correspondía a la capa oscura de humus orgánico, la cual incluía gran cantidad de raíces en la superficie. El color Munsell era un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Esta capa de humus era más profunda en la esquina sureste de la unidad con 0.11 m de grosor y más superficial en la esquina suroeste con 0.02 m de grosor. De este lote se recuperó un total de 3 tiestos.

El segundo lote de la Unidad 40 (Lote 222) comprendía la primera capa de la matriz más oscura del escombros también llamado Derrumbe A. La matriz de esta primera capa de escombros era de color Munsell café amarillento oscuro (10YR 4/4). Como fue el caso de casi todas las demás unidades, el color de matriz para esta capa de Derrumbe A era de un café más oscuro debido a su proximidad con la raíz cargada de la capa superficial de humus orgánico. De este lote se recuperó un total de 27 tiestos.

El siguiente lote (No. 225) fue, como casi todas las demás unidades, designado como un lote separado y etiquetado como Derrumbe B debido al marcado cambio en el color de la matriz, quizá por su alto contenido de piedra caliza. El color Munsell de la matriz sedimentaria del Derrumbe B era café amarillento claro (10YR 6/4). De este lote se recuperó un total de 71 tiestos.

Como se mencionó anteriormente, se determinó que el Muro 22 continuaba al norte a través de la Unidad 48 y su extremo norte fue encontrado en el norte de la unidad adyacente al Muro 27 que corría este-oeste. Este muro formaba el perímetro norte de la parte oriental larga del complejo de habitaciones en forma de "I". El Muro 27 lindaba con el Muro 22 en el extremo este del primero y en el extremo norte del segundo. El Muro 27, así como el extremo norte del Muro 22, tenía poca altura tal vez debido a que su preservación era más pobre. Incluyó al menos 4 hileras. Tenía aproximadamente 0.80 m de alto por 1.60 m de ancho. Fue hecho con los mismos materiales de construcción de casi todas las demás muros en la Suboperación C (tallado de manera burda y algunas hendiduras). Corría de manera paralela al Muro 28 (de las unidades 31 y 34) y se determinó que lindaba con otro muro.

El último muro encontrado en la Unidad 48 fue designado como Muro 23 o Lote 246. Se determinó que el Muro 23 lindaba con el Muro 27 en el extremo oeste del primero y en el extremo norte del segundo. Corría paralelo al

Muro 22. Se identificó que el Muro 23 también lindaba con el Muro 7 en el extremo sur del primero y en el extremo este del segundo. El Muro 23 tenía un mejor estado de preservación que la sección norte del Muro 22 y que el Muro 27. Incluía por lo menos 6 hileras y tenía aproximadamente 1.60 m de ancho por 1.20 m de alto. También mostraba la misma construcción que casi todos los demás muros en la Suboperación C (de talla burda y con algunas hendiduras).

### **WK-01C-49**

La Unidad 49 se trazó como una extensión desde el suroeste de la Unidad 38 para seguir la arquitectura en esa área. Tenía aproximadamente 0.50 m este-oeste por 1 m norte-sur.

Sin embargo, las excavaciones llevadas a cabo en otras unidades anteriores a la Unidad 49 hicieron innecesaria su continuación, ya que las preguntas a las que se buscaba respuesta en la Unidad 49 fueron contestadas en otros lugares. Consecuentemente, se le asignó el número de lote 223 a la capa de humus en esta unidad, la cual sólo fue excavada levemente. La actividad cesó rápidamente y no se recuperaron artefactos.

### **WK-01C-50**

Esta unidad formó parte de la Suboperación C y consistió en una excavación de 2 m<sup>2</sup>, trazada en el sector norte de M13-1, a 1 m de distancia de la Unidad 47. Ambas

unidades se colocaron al sur de las excavaciones en dicho sector.

La Unidad 50 se realizó con el objetivo de unir las excavaciones del sector norte con las realizadas en la parte central de la estructura. Es decir, con la Suboperación D. Se trató de lograr una mayor definición y comprensión de la arquitectura en esa área del edificio.

En el Nivel 1, que correspondió a humus de color café (Munsell 7.5YR 4/2) mezclado con el escombros de la estructura, se recuperaron 13 fragmentos de cerámica (Lote 226). Era una capa de 0.14 m de grosor desde la superficie al oeste de la unidad en ambas esquinas, mientras que al este tenía 0.27 m en la esquina sureste y 0.19 m en la esquina noreste.

El Nivel 2 estaba compuesto por el escombros con tierra color café pálido (Munsell 10YR 6/3). Tuvo una profundidad variable de acuerdo con la posición inclinada de la excavación: 0.18 m en la esquina noroeste de la unidad, 0.16 m en la esquina suroeste, 1 m en la esquina sureste, 1.09 m en el noreste y 0.64 m en el centro. Se recuperaron 382 tiestos, 4 lascas de pedernal, 12 huesos de fauna (uno de los cuales estaba quemado) y 10 fragmentos de estuco posiblemente parte del revestimiento de los muros.

En el perfil este de la unidad, casi llegando al piso, se observó un área quemada de color café grisáceo (Munsell 10YR 5/2), por lo que es probable que no se tratara de simple escombros. Tal vez fue parte del relleno o se

trató de alguna actividad ritual que tuvo que ver con la quema del área en cuestión, o un rasgo que actualmente ya no se puede observar porque se quemó sobre el piso.

En ese segundo nivel también se localizó un muro (Lote 233) al norte de la unidad, de aproximadamente 1.16 m de alto en la parte más elevada de la unidad (esquina noreste), con seis hileras visibles aunque no muy bien definidas. De hecho, los bloques se encontraron colocados de forma informal y con cortes irregulares, tal vez porque se trató del muro que da al interior de un cuarto que posteriormente fue revestido con estuco. La orientación de dicho muro es oeste-este.

El muro descrito anteriormente estaba asentado sobre un piso estucado (Lote 229), color café muy pálido (Munsell 10YR 8/2), que corría a lo largo de la unidad, a una profundidad promedio desde el Dato 3 (0.50 m) de 2.25 m.

## **WK-01C-51**

Esta era una unidad de 1 por 1 m trazada con una orientación de norte a sur utilizando cinta y brújula. Se colocó sobre una sección del último piso dentro del cuarto en la Unidad 33, aproximadamente a 0.35 m al oeste de la base de la banca que corresponde al Muro 6, y 0.50 m al sur de la otra banca correspondiente al Muro 4. El objetivo de este pozo de sondeo fue recuperar materiales cerámicos en contextos sellados para poder

fechar, al igual que revelar las fases constructivas tempranas de la Estructura M13-1. Se crearon dos dibujos de perfil a una escala de 1:20, revelando las caras norte y este de la excavación. Además, cada lote fue fotografiado antes de continuar.

El primer lote de la Unidad 55 (Lote 231), era el último piso de la superestructura sobre la cual estaban colocados los materiales del depósito de terminación en la Unidad 33 y el balasto asociado al piso. Este piso todavía estaba en un estado de preservación bueno y tenía un promedio de 0.07 cm de grosor. Se recuperó un total de 13 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

El siguiente lote (234) consistía de una capa de relleno más compacta, la cual fue dibujada a escala 1:20 (por si representara un patrón significativo). Este relleno estaba compuesto de piedras de un tamaño pequeño a mediano (con un promedio de 0.07 a 0.15 m de diámetro). La sección más gruesa del relleno era la esquina sureste con 0.40 m y la menos densa era la esquina noroeste con 0.30 m. El color Munsell del relleno era gris claro (10YR 7/2). No produjo ningún artefacto.

El penúltimo piso yacía debajo de este denso relleno. Este piso también estaba en un estado de preservación bastante bueno. El lote 236 incluía este piso y su balasto asociado por debajo. El promedio del grosor de este piso fue de 0.24 m. El color Munsell del balasto y del relleno debajo del penúltimo piso era café muy claro (10YR 7/3). La mayor parte de las piedras

de este relleno eran más pequeños (entre 0.06 y 0.10 m de diámetro). En este lote se recuperó un total de 13 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, 1 de mica y 1 hallazgo especial.

El siguiente lote (No. 238) correspondía al tercer piso, el cual estaba en un estado de preservación ligeramente mejor que los dos primeros. Este piso tenía un grosor promedio de 0.18 m. Este lote solamente incluía el piso (no el balasto que estaba debajo) y no produjo artefactos.

Seguía el Lote 239, el cual incluía el relleno y el balasto por debajo del tercer piso. El color Munsell de este relleno era café claro (10YR 6/3). La matriz de sedimento tenía una consistencia más suelta. También había numerosas manchas de carbón, distribuidas de manera diseminada a lo largo de la matriz. Se recuperó un total de 11 tiestos y 1 muestra de carbón.

El siguiente lote (No. 240) era el cuarto piso. Este piso era el más fino encontrado en la Unidad 51 y tenía un grosor de aproximadamente 0.05 m en cada esquina, así como en el centro del área expuesta. El color Munsell del piso era amarillo claro (2.5Y 7/4). No se recuperaron artefactos debido a que este lote sólo cubre el cuarto piso.

El relleno que estaba por debajo del piso correspondió al Lote 241. La matriz tuvo consistencia suelta y color Munsell café amarillento claro (2.5Y 6/3). También hubo una marcada presencia de piedras no cortados más

grandes (aunque sí parecía haber una piedra cortada en la cara del perfil sur de la unidad). Esta capa de relleno tenía un grosor promedio de 1.77 m convirtiéndola en la sección de relleno continuo más profunda, sin más evidencia de pisos abajo. Hubo un total de 123 tiestos, 9 fragmentos de concha, 1 hueso humano (un diente), 4 fragmentos de obsidiana y 2 hallazgos especiales.

Es importante notar que los hallazgos especiales incluían 24 fragmentos de estuco pintado, de una calidad bastante diferente a aquellos encontradas en el Derrumbe B y en los lotes del depósito de terminación asociados con la superficie de la arquitectura de la superestructura. También había 1 fragmento de obsidiana verde, el cual se sabe es un material ígneo originario del centro de México. Este mismo material también fue encontrado varias veces asociado con la arquitectura de la superestructura y fue interesante haberlo recuperado una vez más a una profundidad significativa desde la superficie de la superestructura.

El último lote de la Unidad 51 (Lote 243) consistía en una capa muy compacta de sedimento café amarillento (Munsell 10YR 6/4). Parecía ser, posiblemente, una superficie preparada de alguna clase. Por la premura de tiempo, se dejó sin excavar y se cerró la Unidad 51 en este lote para ser abierta nuevamente en la siguiente temporada de campo. Debido a que no se excavó, no se recuperaron artefactos.

## **Suboperación D**

Esta suboperación se ubica sobre el sector central del basamento de M13-1. Se trazaron cuatro unidades, todas ellas sobre el escombros de varios saqueos, los que destruyeron parte de la estructura. En los perfiles del saqueo (oeste y este) se observaron restos de muros aún en pie y por esa razón se decidió partir desde los mismos hasta lograr definirlos.

### **WK-01D-37**

La Unidad 37 tuvo 2.30 m de ancho en el eje este-oeste y 2.00 m de ancho de norte a sur. Se trazó sobre una de las trincheras de saqueo, en donde se observaron dos muros, uno con orientación norte-sur y otro este-oeste. Por esa misma razón se decidió colocar la unidad entre ambos y así lograr que quedara el primero en el perfil oeste y el segundo en el perfil este para descubrirlos al momento de retirar el escombros.

El Nivel 1 lo definió el escombros (Lote 140), tanto el del derrumbe como el de saqueo formado por tierra color café oscuro (Munsell 10YR 3/3). Se recuperaron 714 tiestos, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 2 jutes, 1 fragmento de estuco y 1 cabeza de figurilla antropomorfa. Ese nivel de escombros tuvo una profundidad desde el Dato 1 (0.50 m) un grosor de 1.65 m en la esquina suroeste de la unidad, 1.98 m en la esquina noreste y 1.90 m al centro de la unidad.

Luego de retirar el escombros en el sector oeste de la unidad, se localizó un muro

(Lote 141) con aproximadamente nueve hileras de bloques rectangulares y cuadrangulares cortados en distintos tamaños, colocados uno sobre otro hasta alcanzar una altura máxima de 1.15 m desde la superficie, posiblemente fue más alto y tuvo revestimiento de estuco. El muro oeste tuvo dos funciones: a) formar parte del muro posterior del cuarto localizado en la cima de la escalinata central de M13-1 y, b) servir como sostén de la escalinata lateral del edificio que sirvió de acceso al templo superior.

En el mismo nivel del escombros, en el perfil este de la unidad (Nivel 1) se localizó otro rasgo arquitectónico (Lote 142), al principio se pensó en un muro pero al observar detenidamente se notó la presencia de dos escalones que posiblemente fueron parte de una escalinata que sirvió de acceso hacia el templo que se encuentra en la parte más alta de la estructura (Fig. 4). Lamentablemente, debido a los destrozos del escombros, no se logró definir mejor dicho rasgo, lo único claro es la esquina de un muro con orientación este-oeste en el extremo noreste de la unidad, que también fue la esquina de la escalinata lateral. Esos dos "escalones" tuvieron aproximadamente 0.20 m de alto cada uno. Este lote se encontró a una profundidad desde el Dato 1 (0.50 m) sobre la primera hilera a 1.90 y sobre la segunda a 1.69.

El Nivel 1 del Lote 143 correspondió al sexto y quinto escalón, de arriba abajo, de una escalinata lateral adosada al muro oeste de la unidad. El quinto escalón sirvió de acceso hacia la escalinata central del templo, mientras que el sexto hacía esquina con la misma. La escalinata

lateral se construyó con una contra huella que delimitó la altura del escalón, dependiendo de la posición de éste, con una huella más larga como descanso. Para la altura del escalón se colocó una hilera de bloques, mientras que la huella se hizo con relleno que posteriormente se cubrió con estuco para darle un acabado fino. Cada escalón tenía una altura variable de 0.15 m a 0.20 m, el largo del descanso variaba según el escalón. La profundidad desde el Dato 1 (0.50 m) sobre el sexto escalón fue de 2.06 m y 2.26 m sobre el quinto escalón.

El Nivel 2 estuvo definido por la presencia de un depósito, principalmente de cerámica fragmentada, colocada en pequeños grupos sobre un piso estucado (Lote 145, Nivel 3), color café muy pálido (Munsell 10YR 8/2), que corría a lo largo del espacio detrás del muro oeste a una profundidad de 1.98 m desde el Dato 1 (0.50 m). Es posible que el depósito continuase también hacia el sur, pero fue imposible averiguarlo en esta temporada.

Un dato interesante sobre el depósito es que aparte de la cerámica, en la esquina suroeste de la unidad se encontró un área quemada, que consistió en tierra mezclada con carbón. Este relleno era de color gris (Munsell 10YR 5/1), pero los tiestos no parecieron haber sido afectados por el fuego, lo cual indica que posiblemente se colocaron después de la quema. Por las características de dicho depósito se puede considerar que se trató de un depósito de terminación.

El área aproximada que cubrió el depósito en esta unidad fue 1.50 m<sup>2</sup> entre el muro oeste y el inicio de la escalinata hacia el templo. Por tanto, con el objeto de llevar un mejor control de ese material, el área se dividió en cuadrantes de 0.50 m<sup>2</sup> (11 en total) designados por medio de literales (A-L). Comenzando desde la esquina sureste, la profundidad desde el Dato 1 (0.50 m) variaba desde 1.73 m en la esquina suroeste y 1.90 m al centro.

A la capa 1 del depósito se le asignó el número de Lote 144, en donde se recolectaron 227 tiestos y un fragmento de concha. En la Capa 2, Lote 156, se recuperó la cantidad de 39 tiestos.

#### **WK-01D-41**

Esta unidad de 2.30 m en eje este-oeste por 1 m en eje norte-sur, fue trazada al norte de la Unidad 37 con el objetivo de seguir el muro oeste y la escalinata.

El Nivel 1 estuvo conformado por el escombros producto del derrumbe y el saqueo, con un grosor aproximado de 1.10 m desde la superficie. Este escombros consistió en una mezcla de material constructivo de tierra suelta café oscuro (Munsell 10YR 3/3), junto con 478 tiestos, 1 hueso quemado, 1 fragmento de punta de pedernal, 1 concha, 2 jutes y 4 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana. Este material constituyó el Lote 146.

Debajo de todo ese escombros se descubrió la continuación de la escalinata (Lote

147, Nivel 1), con tres escalones más, es decir, el segundo, tercero y cuarto. Se localizaron a una profundidad desde el Dato 1 de 0.50 m a 2.54 m, 2.76 m y 2.94 m respectivamente.

Además en ese mismo nivel, continuó el muro oeste (Lote 148), aunque la altura del mismo varió ya que iba en disminución a causa del derrumbe.

### **WK-01D-42**

La Unidad 42 se localizó al norte de la Unidad 41. Se trazó con el mismo objetivo, las dimensiones fueron 2.30 m en eje este-oeste y 2 m en eje norte-sur.

El Lote 149 consistió en todo el material mezclado con el escombros (Nivel 1) y tuvo un grosor aproximado de 1.78 m desde el Dato 2 (1.00 m).

Se recuperaron 1,273 fragmentos de cerámica, 1 hueso fragmentado de animal, 2 orejeras largas de concha, 5 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana, 1 fragmento de figurilla, 19 fragmentos de estuco que seguramente sirvieron para la decoración de muros y que formaban parte de una figura antropomorfa de tamaño natural. También se hallaron orejeras, esferas simulando jade, un fragmento de brazo humano, un brazalete, una mano, todo moldeado en estuco. Además se localizó una punta de pedernal, 1 fragmento de incensario, 2 fragmentos de piedras de moler y una espiga con decoración que seguramente estaba incrustada en alguno de los muros.

El Lote 150 consistió en la esquina del muro oeste, la cual cruzaba hacia el oeste para formar el muro norte del cuarto que estuvo sobre la escalinata principal de M13-1. La esquina tuvo una altura aproximada de 0.58 m.

Junto a la esquina, pero a una altura menor de 0.45 m aproximadamente, se localizó el primer escalón (Lote 151, Nivel 1) de abajo hacia arriba. Tuvo de dos a tres hileras estando el escalón más alto sobre un piso estucado (Lote 152, Nivel 2), mal preservado (de hecho estaba mucho mejor conservado directamente abajo la esquina del muro oeste). Se encontró a 1.90 m de profundidad desde el Dato 2.

Dentro del escombros, aunque al mismo nivel del piso, se descubrió una roca plana rectangular cuyas dimensiones eran aproximadamente 0.40 m por 0.60 m por 0.10 m de grosor, con una capa gruesa de estuco en la superficie. Por la posición en la que se encontró, se infiere que colapsó; entonces, podría tratarse de una laja posiblemente de bóveda o, con mayor seguridad, de la decoración de algún muro.

### **WK-01D-43**

La Unidad 43 se trazó al norte de la Unidad 42, con 2.27 m en eje este-oeste y 1 m norte-sur. Se excavó con la finalidad de limpiar aún más el escombros y así avanzar hacia el norte.



El Lote 153, Nivel 1 estuvo formado por el escombros, que era una mezcla de tierra suelta color café (Munsell 10YR 5/3) con piedras de construcción. Este nivel tuvo un grosor aproximado de 0.60 m al centro de la unidad y fue más profundo en otras partes hasta alcanzar 1.50 m en la esquina noroeste.

Se recuperó la cantidad de 649 tiestos, 2 fragmentos de puntas de pedernal, 3 de concha, incluyendo una trabajada; 1 pulidor, 3 fragmentos de piedras de moler y 1 de incensario naranja fino con forma de felino.

Los lotes 154 y 155 Nivel 2, correspondieron a dos hileras de bloques respectivamente colocadas una sobre otra, en forma de una escalinata. La primera hilera (Lote 154) se encontró a mayor profundidad del Dato 2 (2.23 m) y la segunda a 2.03 m (Lote 155), a una distancia de 0.30 m aproximadamente, coincidió con el piso de la esquina del muro oeste.

La particularidad de dicho rasgo es que su posición difiere de la escalinata lateral, es decir que la orientación es distinta. La escalinata de las unidades anteriores se localizó a 290° norte mientras que la posible escalinata a 260° norte, por lo tanto, correspondió a una subestructura denominada M13-1-Sub.1. Se desconoce la presencia de más escalones pues no se excavó más hacia abajo, pero existe la posibilidad de que se tratase de un muro de contención para el relleno, aunque esto se determinará hasta la próxima temporada.

## **WK-01D-44**

Extensión de 2 m<sup>2</sup> hacia el sur de la Unidad 50, trazada con la finalidad de seguir el piso estucado allí localizado, y avanzar para lograr unir la Suboperación C con la D.

En el primer nivel o humus de color café grisáceo oscuro (Munsell 10YR 4/2), con un grosor de 0.10 m, se recuperaron 25 tiestos.

El Nivel 2 perteneció al derrumbe o escombros, con un grosor aproximado en el centro de la unidad de 0.76 m desde la superficie.

Se recogieron 380 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana, 3 lascas de pedernal, 9 huesos posiblemente de humanos, 2 fragmentos de piedras de moler, 1 punta de pedernal y un bloque de muro de roca caliza con decoración incisa en una de sus caras. En esta unidad también se localizó el piso estucado (Lote 159, Nivel 3) a una profundidad de 1 m desde el Dato 2, de 2.10 m a 0.20 m de diferencia del piso de la escalinata lateral.

En esa unidad también se localizó un depósito de cerámica (Lote 160, Nivel 2) en su mayor parte, al igual que en el depósito de la Unidad 37 habían restos de carbón y tierra quemada del mismo color que en las unidades 37 y 50. No se trató de un depósito extenso, posiblemente debido a que los fragmentos pertenecieron solamente a un par de vasijas colocadas en el área, que se quebraron debido

al derrumbe que le cayó encima; es decir, que no fueron quebradas intencionalmente aunque el material se trabajó como depósito, separándose en cuatro cuadrantes de 0.50 m<sup>2</sup>.

Se recolectaron 96 tiestos, 1 lasca de pedernal y 1 fragmento de navaja de obsidiana. Al igual que el depósito de la Unidad 37, la cerámica se localizó sobre el piso estucado formando una capa de hasta 0.10 m de grosor.

### **WK-01D-45**

La Unidad 45 se localizó al sur de la Unidad 44 y al norte de la 43. Se excavó por lo que se había encontrado en las otras unidades. Debajo del depósito se observó la presencia de un cráneo humano, que parecía completo, pero se desconocía su orientación y si era parte del depósito o de una sepultura, lo cual hizo necesario extenderse y de paso unir las suboperaciones C y D. La Unidad 45 se trazó siguiendo un eje de 2.10 m norte-sur y 2.12 m este-oeste.

El Nivel 1 correspondió al humus o tierra color café (Munsell 10YR 5/3), de aproximadamente 0.10 m de grosor, en donde se recuperaron 18 tiestos y 1 punta de pedernal completa (Lote 161).

El Nivel 2 lo constituyó el escombros tanto del saqueo como del derrumbe. Se recuperaron 425 tiestos, 1 lasca de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 hachuela y un pedazo de estuco decorado. Dicho material fue designado como Lote 162.

El Lote 163, Nivel 3 estuvo representado por una jamba o muro limitando un cuarto. Dicho muro tuvo un ancho de 0.87 m y una altura de 0.63 m, seguramente fue más alto pero se derrumbó, de hecho la parte que quedó se encontró inclinada a punto de colapsar. Este muro se localizó asentado sobre el mismo piso estucado de las unidades 50 y 44. A este rasgo se le designó como Lote 164. Se encontró a una profundidad de 1 m desde el Dato 1, a 2.07 m en el centro de la unidad.

La hilera en la base del muro estaba adosada a la segunda hilera de M13-1 Sub.1, formando un rasgo circular muy curioso. Esto quiere decir que el piso estucado de las unidades 50, 44 y 45 no era el mismo que el de la Unidad 43, pues estaba 0.20 m arriba. Luego de retirar el material del depósito (Lote 160, Nivel 2) y algunas rocas de corte irregular, se descubrió que el cráneo pertenecía a un entierro.

### **WK-01D- 44/45- 165 Entierro 27**

El Entierro 27 (Fig. 5) se localizó entre las unidades 44 y 45 en el perfil este y al sur estaba limitado por el muro o jamba (Lote 163). Se ubicó sobre el piso estucado de la última ocupación seguramente del Clásico Terminal.

El enterramiento se encontró más o menos preservado considerando todo el escombros que le cayó encima, lo cual sugiere que el depósito lo protegió. Es importante mencionar que ninguno de los huesos, ni

cerámica asociada, estaba quemada, así como que ninguno de los tuestos del depósito tenían evidencia de otro tipo de restos, tal vez orgánicos, lo que hace pensar que dicho depósito fue parte de la ofrenda del individuo, si bien colocada de forma un tanto inusual ya que no estaban en la cabeza o en los pies.

El individuo estaba en posición decúbiteo dorsal con los brazos flexionados hacia adentro y con la pierna izquierda flexionada hacia fuera, la cabeza orientada a 360° norte con la cara hacia arriba. El cráneo se halló aplastado pero estaba casi completo al igual que el individuo, aunque los huesos de los pies no estaban en su lugar, ya que fueron desplazados hacia el oeste por la acción del derrumbe.

Pese a que no se encontró evidencia de una sepultura formal, sí se determinó la presencia de un par de piedras alrededor del lado derecho del individuo, lo cual no se observó en el lado izquierdo, ya que el individuo quedó justo en el perfil este, por lo que no hubo necesidad de extenderse, aunque es posible que el mismo depósito cumpliera la función de sepultura cubriéndolo. El individuo tuvo una dimensión de 1.57 m de norte a sur, mientras que en dirección este-oeste tuvo 0.50 m.

La matriz en donde se localizó el individuo consistió de tierra muy dura y compacta, de color gris claro (Munsell 10YR 7/2), mezclada con rocas fragmentadas y restos de carbón y ceniza.

## Descripción de la Metodología del Registro Fotográfico

Como se mencionó anteriormente, el registro del depósito fue realizado con la colaboración de Sarah Sage, la ilustradora del proyecto, quien registró el depósito con una cámara digital sostenida al nivel de dos planos (horizontal y vertical) para evitar la distorsión y así poder recrear los dibujos de los materiales *in situ* a partir de imágenes capturadas con una mayor precisión. De esta forma se registró el depósito moviéndose a través de él en un cuadrante de 1 por 1 m a la vez.

Sage se quedó con su propio juego de notas de campo, ilustrando el orden en que se tomaban las fotos. Se unieron, entonces, las numerosas fotografías producidas de cada cuadrante de 1 por 1 m por medio del programa de *Adobe Photoshop CS* que luego se importaron al *Adobe Illustrator*, con el cual se trazaron los artefactos en cada foto unida para reproducir dibujos a escala de los materiales del depósito *in situ*.

La metodología específica es como sigue. El lente de la cámara fue colocado a una longitud máxima de foco de 50mm para evitar la distorsión. Debido a que esta longitud de foco es relativamente limitante, la cámara debía estar a cierta distancia del sujeto para así capturarlo completamente y sin distorsión. Por esta razón Sage resaltó secciones del área de 1 por 1 m utilizando clavos con banderas que fueron colocados en intervalos de aproximadamente 33.3 cm uno del otro. Se hizo eso antes de cada toma para que fueran visibles al menos 4 clavos en cada foto. Eso es importante ya que los

clavos son tomados como marcas que amarran las diferentes tomas para que puedan ser unidas acertadamente. Una simple área de 1 por 1 m (o cuadrantes como se les llama en el depósito de la Suboperación A) requiere un total de 9 tomas para recrear el área entera. Siempre hay fotos que se traslapan, pero este es el resultado deseado ya que asegura una mayor precisión.

Como se dijo anteriormente, Sage utilizó su propio cuaderno para registrar el orden en que tomaba cada foto para que así no se confundiese con la metodología utilizada para documentar las excavaciones y la procedencia de los registros.

Como se estableció en los reportes del 2004 y 2005 (Navarro Farr 2004 y 2005), esta metodología involucró el uso de bloques y cuadrantes individuales a los cuales se les dieron designaciones alfabéticas y cardinales respectivamente. Por tanto, las metodologías de excavación y registro no se deben confundir con los cuadrantes de 33.3 x 33.3 cm que utilizó Sage para tomar fotografías. Se tomaron las separaciones arbitrarias con el propósito de conseguir imágenes de la mejor calidad para ser unidas, por lo que de ninguna manera estaban asociadas con la procedencia y excavación de los materiales. El método que guió estos procedimientos estaba estrictamente apegado al establecido para las dos primeras temporadas de campo (véase Navarro Farr 2004 y 2005).

Sage también incluyó una flecha con escala que apuntaba al norte en cada foto, para que todas las fotografías pudiesen casar a

escala. Esta nueva asignación de escala y la comparación de fotografías pueden lograrse con el programa *Photoshop CS*. Las flechas fueron puestas entre cada toma por lo que facilitaron la precisión del proceso de pegado.

Las notas de Sage tenían recreaciones de cada cuadrante individual de acuerdo a su procedencia. Incluyó después las 9 secciones representando las áreas de las 9 fotografías de cada cuadrante de 1 por 1 m y lo hizo con un orden en el sentido de las agujas del reloj. Siguiendo sus notas, empezó en la esquina al noreste; esto fue designado (en las notas de Sage) como Cuadrado 1. El Cuadrado 2 estaba justo abajo y se etiquetó este. El Cuadrado 3 estaba justo abajo en la esquina sureste y se etiquetó como tal. Justamente adyacente (al oeste) del Cuadrado 3 estaba el Cuadrado 4. Este cuadrado estaba al sur del 1 por 1 así que se le etiquetó como tal. El siguiente, Cuadrado 5, estaba en la esquina más al suroeste. El Cuadrado 6 estaba justo arriba (justo al norte) de la esquina suroeste y se le etiquetó oeste. El Cuadrado 7 estaba en la esquina más al noroeste y se le etiquetó como tal. Justo al este del Cuadrado 7 estaba el Cuadrado 8 y se le etiquetó norte. Debajo (directamente al sur) del Cuadrado 8 estaba el cuadrado final de las tomas; éste era el Cuadrado 9 y era el propio centro del cuadrante de 1 por 1 m. Se le etiquetó como centro. Ella siempre incluía una flecha al norte para la orientación en estos bosquejos y consultaba la procedencia correcta para el cuadrante de 1 por 1 m en cuestión para así registrar precisamente cuáles tomas ya había completado y qué tenía por hacer así

como etiquetar precisamente y llevar registros de las áreas separadas.

También apuntó la tarjeta CF utilizada y el número individual automáticamente asignado a cada fotografía por la cámara digital y trazó este número en el cuadrado (del 1 al 9) al que correspondía. Este número individual de foto es algo que la cámara digital Canon genera automáticamente y es el modo ideal para llevar registros de las fotografías, especialmente en este caso en el que habían tantos registros por llevar, para poder juntarlas nuevamente para así replicar los materiales *in situ*. Es importante notar que la metodología de registro de fotos no excluye la toma de la tradicional fotografía arqueológica donde cada cuadrante de 1 por 1 m es fotografiado individualmente con una flecha al norte y un tablero de foto detallando la procedencia. Una vez que las fotos de registro eran tomadas, revisadas y unidas exitosamente, los clavos de las fotografías podían ser removidas. En ese punto, una vez eran tomadas las fotos arqueológicas y elevaciones, se colocaban cintas en intervalos de exactamente 0.50 x 0.50 m entrecruzando el cuadrante. Esto servía para delinear entre los bloques con letras dentro de cada cuadrante. En esa unión, los materiales estaban listos para ser levantados y puestos en sus bolsas correspondientes de artefactos.

### **Descripción de las Metodologías de Excavación del Depósito para las Suboperaciones C y D**

Como se mencionó anteriormente, había evidencia de actividad de terminación en

diferentes áreas de las Suboperaciones C y D. Debido a que estas áreas de las cuales se excavaron los materiales del depósito de terminación no estaban confinadas convenientemente a un piso abierto de plaza (como fue el caso en la Suboperación A) el intento de recuperar y registrar esos materiales debió adaptarse a las circunstancias. Aunque la metodología general establecida para la Suboperación A fue incorporada, hubo algunos ajustes. Especialmente, en la Suboperación A, la procedencia de los materiales fue diseñada de acuerdo con su lugar en las unidades preestablecidas. En otras palabras, los materiales encontrados en la Suboperación A ya habían sido divididos en las líneas existentes de la unidad. Los subsiguientes cuadrantes y la división de los bloques sirvieron para separar posteriormente los materiales en procedencias distintas y únicas, permitiendo así que sus posiciones puedan ser determinadas hasta en un rango de 0.50 m. Así es como funcionó la asignación de las procedencias únicas para separar los materiales en la Suboperación A.

En las Suboperaciones C y D, sin embargo, se encontraron los materiales del depósito en algunos casos, completamente dentro de los límites de una sola unidad, como fue el caso con las unidades 33, 37 y 40 (Figs. 6, 7 y 8). También se encontraron materiales del depósito traslapándose entre las unidades adyacentes, como fue el caso en las unidades 44 y 45 así como 32 y 34 (Fig. 10). La manera en que se registraron y excavaron los materiales del depósito en estas unidades diferentes se explorará a continuación.

Existen algunas notas generales en relación con el registro del depósito en toda la Suboperación C y D que se deben mencionar como introducción. Se hizo algunos registros por medio de la técnica fotográfica establecida para la Suboperación A con algunos cambios. Sin embargo, aparte de 3 dibujos generados por computadora, el resto fueron dibujados en planta a mano a escala de 1:10 en todos los casos, donde también se suministró la arquitectura asociada en planta a esa escala. También se fotografiaron todos los materiales del depósito con un tablero en la foto y una flecha al norte y se tomaron numerosos puntos de elevación de cada capa del depósito revelado en diferentes áreas.

En relación con los cambios leves en la técnica fotográfica, estos no involucraron la manera en que se tomaron las fotos o alguna clase de alteración técnica a lo que se describió anteriormente. Sin embargo, debido a que en esta etapa de excavaciones del depósito se juzgó mejor esperar a que se produjera un dibujo trazado a partir de las fotografías unidas antes de remover los materiales para comparar el dibujo con los materiales que estuvieran todavía en el piso en vez de esperar para remover los materiales después de que se produjera una fotografía unida exitosamente, se hizo claro que este proceso tomaba demasiado tiempo. Este procedimiento se llevó a cabo únicamente en las primeras capas del depósito de la Unidad 33, (Lote 126), la Unidad 32 (Lote 139) y la Unidad 37 (Lote 144). Seguido a la larga reproducción de estos dibujos, los directores de la suboperación reanudaron el

dibujo a mano para registrar las capas subsiguientes del depósito en éstas y las otras unidades para asegurar el progreso de las excavaciones en una manera más eficiente mientras se mantenía la integridad de los datos.

El único cambio adicional, específico en la Unidad 33, fue la retícula establecida allí. Más que incrementos de 0.50 m, las divisiones fueron trianguladas con intervalos de 0.25 m. Los clavos que separaban la retícula en cuadros de 0.25 m tenían banderas y debido a que el área era más pequeña, a la hora de unir las fotografías hubo más traslapes entre imágenes y por lo tanto la precisión de las fotografías unidas fue excelente. Nuevamente, se incluyó la escala con flecha al norte en cada foto para asegurar la calidad del pegado, la precisión y la escala apropiada. Se tomaron varios puntos de elevación a través del dibujo.

Como fue el caso de todas las áreas en donde se encontraron materiales del depósito, a cada capa se le designó su propio número de lote. La Unidad 40 era un caso simple ya que se recolectó un total de no más de 14 tiestos de esa área (Fig. 8). Debido a que eran tan pocos, no hubo necesidad de establecer una retícula para diferenciar y registrar su posición; su posición era lo suficientemente clara en el dibujo a escala 1:10.

En la Unidad 32, un sector de 1 por 2 m en el lado sur de la unidad incluyó materiales del depósito. Por ello, el registro y excavación de los materiales del depósito en la Unidad 32 fueron llevados a cabo exactamente de la

misma manera que en el depósito de la Suboperación A. En otras palabras, la parte sur de la Unidad 32 fue dividida en 2 secciones de 1 por 1 m, etiquetadas apropiadamente como cuadrantes sureste y suroeste. Como resultado, fueron divididos en bloques de 0.50 por 0.50 m designados con las letras de la E a la L. Estas letras correspondían a los cuadrantes del sur, de acuerdo con el método designado para la Suboperación A (Fig. 10). Por tanto, los materiales recolectados en el depósito de la Unidad 32 estaban dentro de la retícula establecida, de acuerdo con la procedencia y dependiendo de su localidad.

El método para ordenar los materiales y separarlos en distintas designaciones de procedencia, con el fin de mantener el control de la distribución de los materiales, fue un poco diferente en las unidades 33, 34, 37 y 44. Las áreas del depósito en las unidades 34, 37 y 44 fueron divididas en columnas de bloques de 0.50 por 0.50 m; la Unidad 33 también fue dividida en columnas, pero éstas fueron de bloques de 0.25 por 0.25 m. En las unidades 33 y 34, se les dio designaciones numéricas y alfabéticas a estos bloques. Estas designaciones fueron determinadas de la manera siguiente: se le asignó una letra a cada extremo norte de cada columna y un número a cada extremo oeste, cada una en orden consecutivo. De esta manera, los bloques más al oeste de cada columna en la Unidad 33 (el cual tenía mayor intensidad de materiales) eran, de norte a sur, A1, A2, A3, A4, etc. La columna adyacente al este era B1, B2, B3, etc. (Fig. 6). Este patrón fue exactamente el mismo para la

Unidad 34, aunque el área era mucho más pequeña allí.

Los depósitos encontrados en las unidades 37 y 44 de la suboperación fueron manejados de manera un tanto diferente. Sólo se les asignaron letras a los bloques de 0.50 por 0.50 m en estas unidades. En la Unidad 37 estas letras fueron asignadas a los bloques de A a L, los cuales estaban formados por tres filas que corrían longitudinalmente de este a oeste. La fila más hacia el sur empezaba con la letra A en la esquina más al sureste hasta D en la esquina suroeste. La fila central incluía de la letra E desde el este hasta la letra H en el extremo oeste. La fila final más hacia el norte en la Unidad 37 fue etiquetada de la I en la esquina más al noreste hasta la L que era el bloque final en una serie de la esquina más al noroeste (Fig. 7).

El depósito en la Unidad 44 comprendía un espacio mucho más pequeño ya que consistía de sólo 4 bloques de 0.50 por 0.50 m, etiquetados de A a D. Dichas letras fueron asignadas de esta forma: A a la esquina sureste, B a la del noreste, C a la del noroeste y D a la esquina suroeste (Fig. 9). Así es como se designaron y separaron los materiales de estas unidades, permitiendo mantener el control de sus posiciones originales. Todos los dibujos suministrados de estos materiales del depósito (de todas las capas) fueron marcados con tales designaciones numéricas y alfabéticas. Todos los materiales recolectados fueron puestos en bolsas etiquetadas con su procedencia adecuada, como fue dictada por su localidad

correspondiente dentro de la retícula preestablecida.

También se debería indicar aquí que, como fue el caso de la recolección de los materiales en la Suboperación A, cualquier material de las áreas del depósito en las suboperaciones C y D que se encontrase en la intersección de dos o más de estos bordes de la retícula, se registró como tal y fue puesto en bolsas etiquetadas con su procedencia apropiada.

## Conclusiones

### Actividad Ritual de Terminación

Como se explicó anteriormente, se finalizaron las excavaciones de esta temporada en la Suboperación A. La muestra de los materiales excavados y registrados de este contexto del depósito de terminación, tan importante y rico en artefactos, es considerablemente vasta, apropiada para una variedad de análisis detallados en relación con la elaboración de este tipo de eventos rituales. Esto indica que hay buen número de particularidades que se pueden exponer con relación a este depósito. Una cualidad sorprendente, es la cantidad de restos humanos encontrados a lo largo del depósito. Entre ellos, por lo menos dos ejemplos de huesos registrados *in situ* revelan evidencia de matanzas (véase también Navarro Farr 2004). Uno de estos ejemplos claros fue encontrado en esta temporada en la Suboperación A; pues involucraba específicamente una posible tibia y

un fragmento de peroné encontrados en posición anatómicamente correcta en la capa final de los materiales (Lote 101) (Fig. 1b).

Con la técnica de registro fotográfico descrito anteriormente, se comprobó que se aceleraba la excavación mientras ofrecía una medida precisa para propósitos de recolección. Finalmente la meta sería, con los datos sacados con éste método, unir las fotografías correspondientes a cada unidad del área entera del depósito para cada uno de los tres niveles excavados y registrados este año. Eso proveería una vista general de la expansión y profundidad de los materiales del depósito relacionados entre sí y un medio digital de alta resolución. Como un medio para asegurar esa meta, Evangelia Tsesmeli, del equipo de reconocimiento de El Perú, ofreció su colaboración en el sitio y utilizó la estación total del proyecto para tomar puntos fijos como ancla, dentro del área del depósito para poder arreglar y orientar las fotografías.

Las suboperaciones C y D no sólo revelaron arquitectura significativa de la superestructura en pie, sino también confirmaron la hipótesis de que era muy probable que hubiese evidencia de actividad de terminación en la cima del edificio. Son sorprendentes los paralelos que hay entre las clases de artefactos encontrados en la Suboperación A y en las Suboperaciones C y D. Sin embargo, también hay algunos puntos sobresalientes con relación a la comparación de los resultados de la excavación de ambas áreas



de la Suboperación A y las suboperaciones C y D.

Aunque las excavaciones en la Suboperación A incluyeron algunos fragmentos de estuco moldeado, hay una escasez significativa de este tipo de hallazgos cuando se compara con las excavaciones de la superestructura. Sin embargo, esto no es sorprendente, dada la proximidad de las excavaciones a la arquitectura en las Suboperaciones C y D.

Además, había una cantidad bastante mayor de material disperso de huesos humanos fragmentados en la Suboperación A, consistiendo principalmente de elementos de huesos largos y cráneo (Navarro Farr 2004 y 2005). Aunque hubo una escasez marcada de huesos humanos fragmentados en las Suboperaciones C y D, la presencia de los restos intactos de un individuo (Entierro 27), que yacía sobre el último piso dentro de la terraza norte de las habitaciones de la superestructura excavada por Ana Lucía Arroyave (Fig. 5), apoya la hipótesis de que las actividades de terminación de esas dos áreas corresponden al mismo evento.

Sin embargo, es necesario reiterar que las dos piedras puestas de manera adyacente pueden ser evidencia de una cista parcial. También hubo evidencia dramáticamente clara de quema en el torso de la figura, sobre la cual Arroyave excavó uno de los muchos depósitos de terminación *in situ*. Ella notó (véase arriba) que los tiestos parecían haber sido quemados,

ya que había una matriz ceniza alrededor de ellos. Se debe notar también que los huesos mismos no parecían haber sido quemados. Si los huesos no están quemados, el cuerpo debió haber sido protegido de algún modo. En cualquier caso, tan sólo el encuentro de una figura humana yaciendo relativamente recta (con cabeza hacia el norte y piernas hacia el sur), en un estado en donde la cuestión de su sepultura no era clara y en la que parecía estar terminada, así como se encontró un grupo de tiestos quemados y cenizas sobre el torso del cuerpo, le quita la atención a la naturaleza altamente compleja y, comprendida tan pobremente, de los mismos rituales de terminación. Por supuesto, se deben completar análisis osteológicos posteriores antes de poder alcanzar conclusiones más certeras.

También hubo evidencia adicional de quema directamente asociada con los materiales del depósito, como fue el caso del depósito de la Unidad 37, y sobre el último piso en la esquina noreste de la Unidad 50. En el caso del primero, la matriz ceniza alrededor de los materiales del depósito era bastante densa y el color parecía ser de un gris más oscuro en algunas áreas. Se recuperaron numerosas muestras de varias áreas de dicha matriz ceniza para su análisis. También se sacaron muestras de la matriz ceniza del depósito sobre la sección media del individuo del Entierro 27, así como sobre el último piso en la Unidad 50.

Las otras áreas del depósito de terminación fueron encontradas dentro del cuarto casi completamente excavado que se

encontró en la Unidad 33 (Fig. 6), en el área entre el muro sur del cuarto más al norte (muros 3 y 9) y la cara norte del bloque del cuarto con forma de "I" (Fig. 10), la cual fue expuesta completamente en las unidades 30, 33, 39, 40, 47 y 48 (Muro 28), se registró (en la Unidad 40) sobre la superficie del piso del corredor/habitación larga más hacia el este del bloque del cuarto grande (Fig. 8b). Esto es interesante, puesto que indica que la actividad de terminación no está limitada a las áreas afuera de las habitaciones cerradas, si no, de hecho, también se encuentra dentro de ellas. Los análisis cerámicos conducidos en campo por Griselda Pérez Robles también sugieren que el material encontrado en estos depósitos de terminación de la superestructura excavada en el 2005, se fecha para el período Clásico Tardío/Terminal (Pérez Robles, comunicación personal, 2005). Esta es la misma fecha del material de la Suboperación A (Pérez Robles 2005). Las fechas similares de la cerámica, así como los contenidos de estos depósitos y la manera de su dispersión, apoyan la hipótesis de que corresponden al mismo evento.

Habiendo discutido las particularidades más notables del depósito y su colocación en ambas áreas de la superestructura de las suboperaciones C y D, así como el de la Suboperación A, es ahora importante enfocarse a la arquitectura actual de la superestructura encontrada en esta temporada.

## Arquitectura

Como se explicó anteriormente, las excavaciones de la superestructura de M13-1 se

llevaron a cabo en la Suboperación C al norte y en la Suboperación D, la cual incluía la sección al norte del centro de la construcción. El objetivo era que las áreas de excavación de estas dos suboperaciones se unieran, y así revelaran todo lo que fuese posible de la terraza norte. En términos generales, las excavaciones revelaron lo que parecía ser una serie de habitaciones a lo largo del extremo norte. La parte más al norte de éstas se dejó sin excavar salvo el muro exterior más al sur, el cual realmente consistía en dos muros adyacentes (muros 3 y 9) de una construcción de mampostería marcadamente diferente.

Aunque lo que se propone a continuación no fue comprobado, dada la superior construcción del Muro 3, se infiere que éste se transformaba en la esquina donde remataba el Muro 9, que posiblemente seguía al norte. En cualquier caso, parece que el Muro 9 fue construido subsecuentemente al Muro 3. También parece que estos muros estuvieron estucados dada la presencia de fragmentos de estuco *in situ* (de los cuales algunos exhibían restos de pintura roja) a lo largo de la hilera basal extendiéndose hacia afuera hasta la base de los muros 3 y 9 (Fig. 10).

Aunque no se encontró estuco *in situ* a lo largo de la hilera basal del Muro 28 (la cual formaba la cara norte del bloque del cuarto central), se puede presumir lo mismo para este muro, debido a los numerosos fragmentos de estuco encontrados no sólo en los contextos del Derrumbe B (el cual incluía el derrumbe cerca del último piso) sino también en el depósito.

El cuarto más extensivamente (aunque no completamente) excavado del complejo fue aquel encontrado en las unidades 30, 33, 39, 40, 47 y 48. Esta habitación, como se dijo, era un recinto en bloque con forma de "I" (Escobedo, comunicación personal, 2005) (Fig. 3). El cuarto más hacia el este de este bloque, recorriendo la longitud completa del mismo, fue encontrado en las unidades 38, 40 y 48. La superficie del piso de esta habitación larga está a un nivel de elevación relativamente igual a las bancas 1 y 2; es decir, la superficie más arriba de los muros 6 y 4 respectivamente.

Casi todos los muros del bloque alcanzan relativamente las mismas alturas con excepción de aquellos que forman las jambas más hacia el oeste, y que dan paso al área principal del cuarto (donde se encontró el depósito de la Unidad 33). Por tanto, la superficie del piso en donde están colocados los muros 1 y 2 está a una elevación relativamente igual a la superficie del piso dentro de las unidades 38, 40 y 48: Por consiguiente, éstas están a una elevación más alta que la superficie del último piso en la parte oeste del cuarto (donde se encontró el depósito más grande).

La escalinata bastante informal encontrada en las unidades 28 y 29 también parecía conducir hacia arriba a la orilla más al oeste de la Unidad 30, la cual incluye los muros 1 y 2, así como la parte de arriba de la Banca 2 (Muro 4). Debido a que las excavaciones de esta escalinata revelaban solamente 2 m de su ancho, todavía es incierto si ese rasgo informal

de la escalinata continuaba al norte y/o al sur recorriendo las habitaciones a lo largo de la terraza norte. Además, como se mencionó anteriormente, las excavaciones no revelaron con claridad un escalón inicial para la escalinata y tampoco la superficie estucada en donde pudo estar asentada. Por tanto, es aún incierto cuál, si existió alguno, fue el punto de acceso que pudo haber existido y que conducía desde el último piso de la plaza (en donde se encontró el depósito de terminación en la suboperación A) hacia el lado norte de la terraza.

Con relación al muro sur del bloque central del cuarto mencionado anteriormente, éste se reveló en la Unidad 47. Debido a que esta unidad fue iniciada principalmente con el propósito de revelar dicho muro, que tenía aproximadamente sólo 1.50 m de ancho. No reveló, por lo tanto, otra cosa más que el muro sur. Sin embargo sí produjo otros hallazgos interesantes y relevantes de la arquitectura de la terraza norte. Se registró (no se retiró) una capa de piedras de bóveda colapsadas en esta unidad, indicando que por lo menos el área hacia el sur del bloque central de esa habitación incluyó un techo abovedado. Por tanto, vale la pena hacer notar que el muro revelado en la unidad 47, formando el muro sur del complejo del cuarto, era de hecho un muro doble, que incluía aquellos muros del interior sur de este complejo (muros 12 y 21). Probablemente este muro doble fue lo suficientemente fuerte para soportar la bóveda.

El extremo este de esta unidad también reveló la presencia de un muro que corría de

norte a sur, el cual, debido al ancho limitado de la Unidad 47, se expuso solamente para incluir un ancho de aproximadamente 0.55 m. Este muro bajo (26) fue encontrado sobre una superficie de estuco de aproximadamente 2.10 m del área. Aunque las excavaciones revelaron esas secciones pequeñas del muro y el espacio del piso, es muy probable que continúen hacia el sur. También es posible (ya que está sobre la misma línea que el Muro Interior 22 encontrado al este en las unidades 39, 40 y 48), que esa pequeña sección del Muro 26 sirviese como muro interior al este del espacio adyacente de las habitaciones, por lo que tal vez se pueda comprobar que son simétricas a la contraparte del norte. Si este fuese el caso, lo único curioso sería la presencia de una superficie de estuco muy alta. El Muro 22 (el cual es similar al Muro 26), también está asentado sobre una superficie de estuco más alta, pero que no se acerca a la altura a la que se encontró en el extremo este de la Unidad 47. Además, se debe mencionar que se encontraron 14 cuentas de concha madre perla en una capa de derrumbe, justo sobre la superficie del piso estucado.

En cualquier caso dada la presencia del curioso Muro 26, tan similar al Muro 22, parece más probable que la Unidad 47 revele que el bloque central del cuarto sigue hacia el sur, en vez de terminar tan bruscamente con el muro exterior sur, conformado por el Muro 24. En otras palabras, parece que la excavación no indica que este bloque del cuarto termine y que otro empiece más al sur, como es el caso del cuarto más al norte en donde se indica la separación por la presencia de dos muros exteriores de mampostería, de frente uno al

otro, alineados con la hilera basal y separados por un piso estucado y materiales del depósito de terminación.

Por supuesto, hay que mencionar que las excavaciones que revelaban la separación entre el cuarto más al norte y la grande adyacente a éstas, justo al sur, fueron más extensas que las llevadas a cabo en la Unidad 47, las cuales no continuaban más allá del derrumbe de la bóveda. Por tanto, lo anterior se limitaba necesariamente al terreno de la especulación, al pendiente de excavaciones posteriores al sur de la Unidad 47.

Debido a que el área de la Suboperación D también sufrió extensos saqueos, los niveles más altos de la mayor parte de las unidades en la Suboperación D incluyeron contextos alterados, los cuales estaban densamente llenos de numerosos artefactos cerámicos al igual que hallazgos especiales similares a los encontrados a lo largo de los depósitos de terminación *in situ* en las Suboperaciones A, C y D. También había, por supuesto, evidencia registrada de actividad de terminación *in situ*, excavada de acuerdo con las ya mencionadas metodologías preestablecidas.

Las excavaciones en la Suboperación D también revelaron un orden interesante de rasgos arquitectónicos. Las unidades más al sur, localizadas justo al norte de la escalinata central de la construcción, revelaron otra escalinata. Esta escalinata corre de norte a sur (en otras palabras los escalones corren de este a oeste, a lo ancho) y aparentemente conducía

a lo que pudo ser una plataforma de alguna clase, directamente en la parte alta de la escalinata central de la construcción. Sin embargo, no se encontró ninguna evidencia del piso de tal plataforma. En vez de eso, hubo evidencia de actividad de terminación adicional en forma de vasijas rotas esparcidas a lo largo del extremo más al sur de la escalinata excavada. Esta actividad de terminación fue acompañada de quema intensa y gran cantidad de matriz ceniza.

Parecía que el extremo más al norte de esta escalinata conducía al muro de una subestructura que corría a lo largo de una línea este-oeste. Sin embargo, ese hallazgo e interpretación adicional está limitado por una excavación posterior.

## **Unidad 51**

Esta unidad de 1 por 1 m fue excavada en el edificio dentro del área del cuarto excavado en la Unidad 33 (Fig. 2). El propósito de excavar esta unidad de sondeo fue retirar los tiestos de contextos sellados, para así lograr un mejor entendimiento de la secuencia arquitectónica y la cronología de la construcción.

Hubo no menos de 4 pisos separados en el curso de la excavación de la Unidad 51, la cual incluía una colección de contextos sellados de tiestos (pendiente de análisis posterior). Sin embargo, no había indicación clara de alguna clase de evidencia arquitectónica de alguna subestructura.

Entre otros descubrimientos interesantes, vale la pena mencionar la presencia de algunos fragmentos de estuco moldeados con apariencia y estilo un tanto diferente a aquellos encontrados en relación con el depósito y asociados con los lotes de derrumbe en la Suboperación C. Estos fragmentos particulares de estuco eran redondos y no tenían una forma discernible. También estaban pintados de color naranja y rojo fuerte. En todas las instancias parecían estar intactos y todavía muy brillantes en contraste con los restos de pintura descolorida en el estuco encontrado entre los artefactos de la actividad de terminación. De esos hallazgos sólo se pueden hacer conjeturas de si pertenecían a construcciones previas a M13-1, el exterior de la construcción pudo estar cubierto con algún grado de estuco brillantemente pintado.

Otro hallazgo que merece ser mencionado es la presencia de un fragmento de obsidiana verde, material que se sabe es originario de México, en el octavo y último nivel excavado (Lote 241) en la unidad durante esta temporada. Es interesante el hallazgo de un fragmento de obsidiana verde a tanta profundidad en la arquitectura de la estructura, considerando especialmente la notable amplia colección de fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana verde (11 aproximadamente) encontrados en las excavaciones superficiales a lo largo de la Suboperación C.

La tercera y última cuestión que vale la pena mencionar con relación a la Unidad 51, es

la presencia de un solo diente molar encontrado en el fondo del Lote 241, que fue el último lote excavado en la Unidad 51 en esta temporada. Se detuvo la excavación porque parecía que el siguiente lote de la unidad era una dura superficie preparada y por la ambigua naturaleza del contexto en el que se encontró un sólo diente molar a tal profundidad, casi al final de la temporada. Sin embargo, se cerró la Unidad 51 de tal manera que permitiese continuar su excavación en temporadas futuras.

En general, las excavaciones realizadas en la temporada 2005 tuvieron éxito en términos de generar un entendimiento más profundo de la evidencia de la actividad ritual encontrada en la Suboperación A en el curso de tres temporadas de campo, así como los descubrimientos en la Suboperación B, ya que se relacionaban con el edificio mismo. Sin embargo, aunque se sabe mucho más acerca de la arquitectura de superestructura de M13-1 y en esta temporada se han comprobado exitosamente numerosas hipótesis acerca del comportamiento en la Suboperación A, también ha surgido una serie de preguntas adicionales.

Específicamente, algunas cuestiones pendientes incluyen: 1) el significado del entierro encontrado en la Suboperación D; 2) la continua necesidad de hacer pozos de sondeo en áreas

clave de la superestructura para recoger muestras adicionales de materiales que sirvan para fechar contextos sellados, al igual que una mejor comprensión de la historia de la construcción de la estructura; 3) entender plenamente no sólo la arquitectura de la terraza norte, sino también abrir algunas excavaciones horizontales en la terraza sur de la construcción para comprobar si estos dos flancos representan o no rasgos arquitectónicos simétricos y si hay evidencia adicional de actividad de terminación sobre esta área constructiva. El conjunto de datos generados en las temporadas pasadas dan una base sólida para que posteriores investigaciones científicas en la Estructura M13-1 puedan responder estas y otras preguntas.

## **Reconocimientos**

Las autoras agradecen a David Freidel y Héctor Escobedo, los directores del Proyecto, por su apoyo continuo a esta investigación. También deseamos expresar nuestra gratitud a los miembros operativos del equipo de campo, Amilcar Tista Balcárcel, Esteban Ax Ba, Leonardo Damián Méndez, Antonio Chiac Pop, Hipólito Ramos Martínez, Martín Pop Caal, Héctor Gutiérrez Martínez y Alejandro Caal Coc. Sin su duro trabajo y dedicación nuestra investigación hubiese sido imposible.

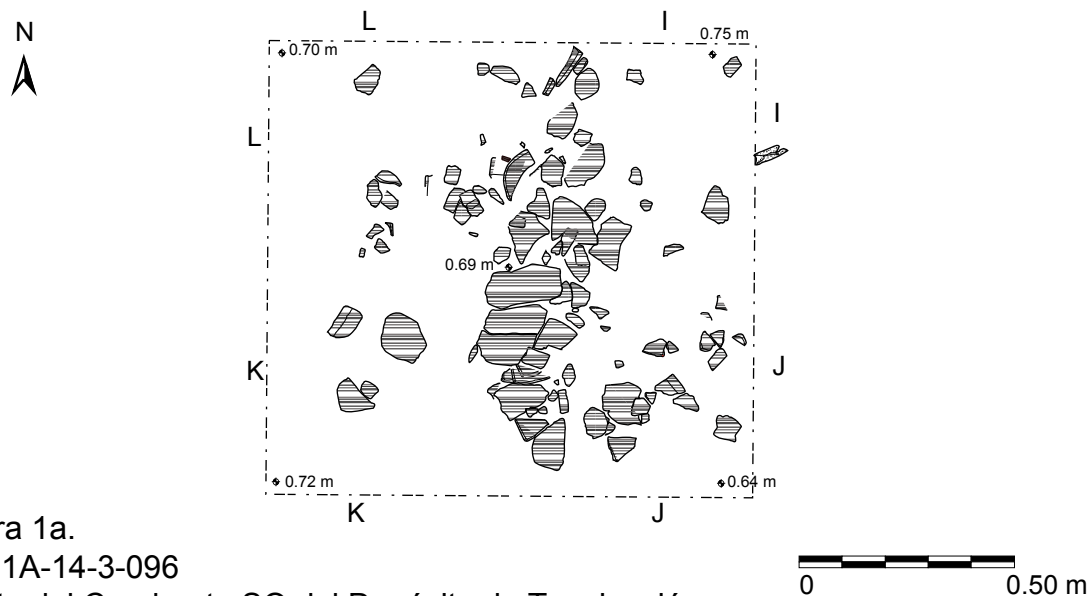


Figura 1a.

WK01A-14-3-096

Planta del Cuadrante SO del Depósito de Terminación

Elevaciones tomadas del Datum # 5

Dibujo de Olivia Navarro Farr

Fotos tomadas y tejidas por Sarah Sage

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

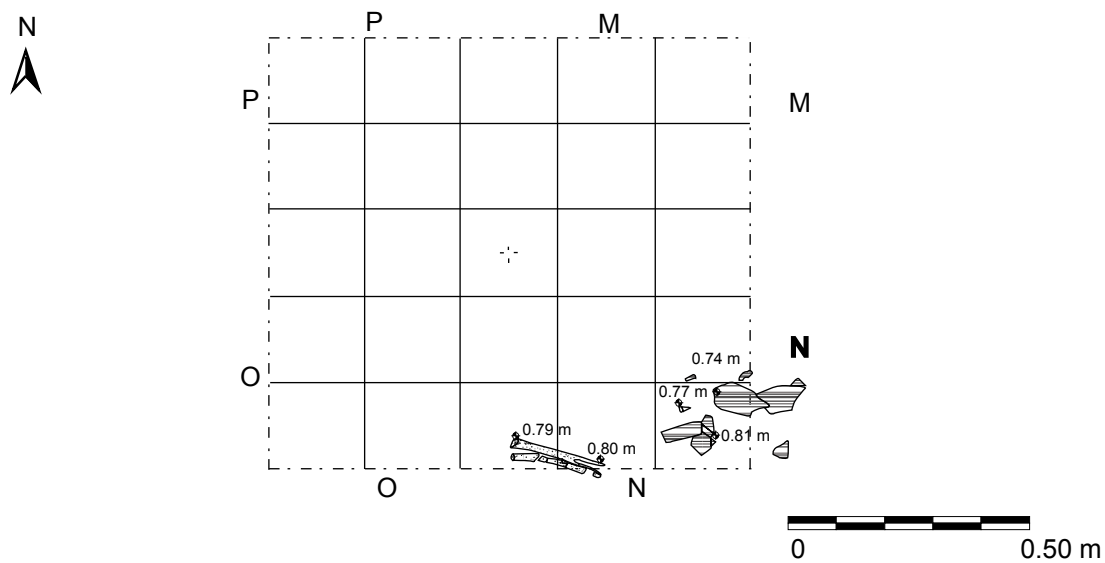


Figura 1b

WK01A-21-3-101

Planta del cuadrante NO del Depósito de Terminación: Capa 7

Elevaciones tomadas del Datum # 5

Dibujo de Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

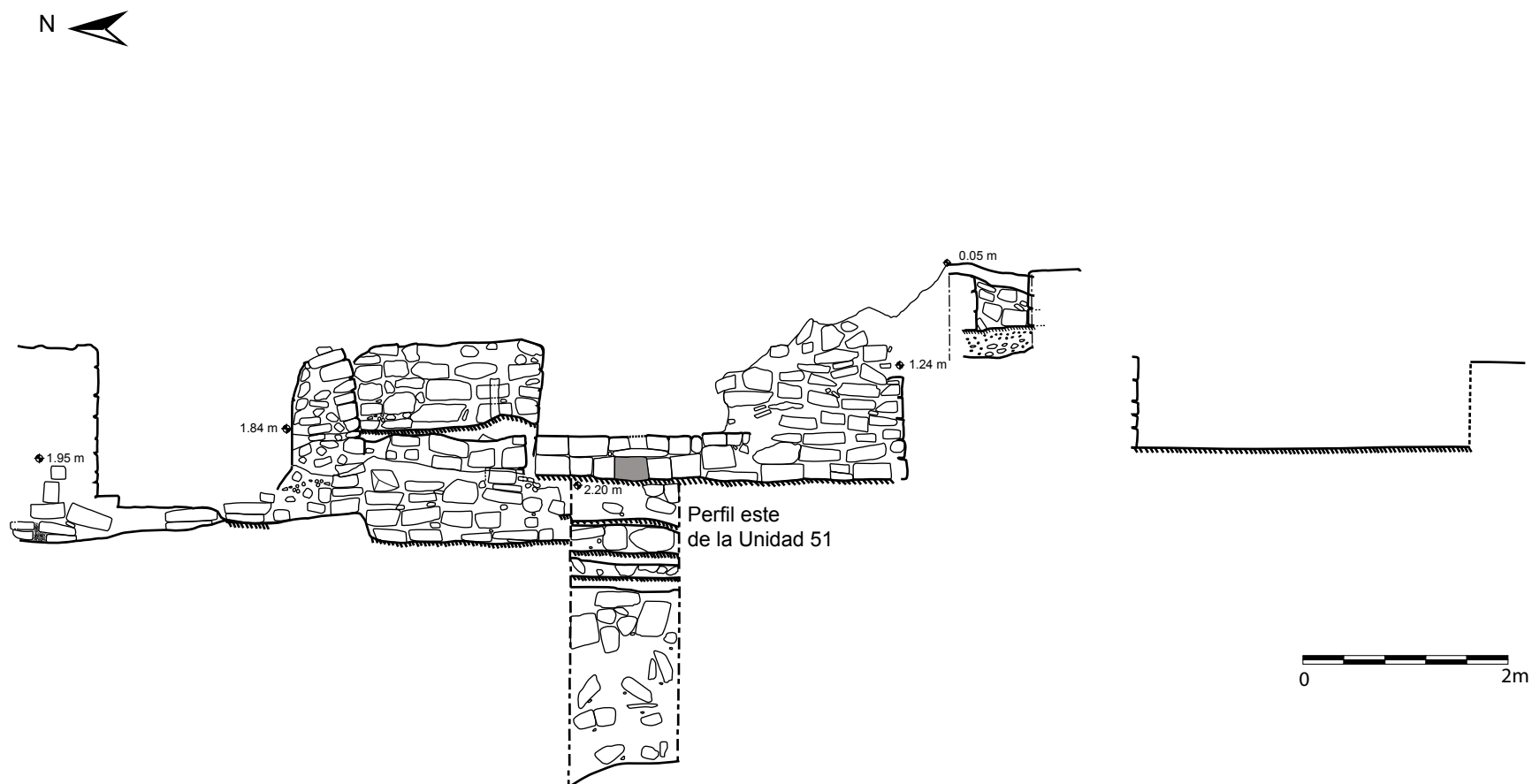


Figura 2  
 WK01C  
 Corte Norte-Sur de la Estructura M13-1  
 Elevaciones tomadas del Datum #9  
 Dibujo de Olivia Navarro Farr, Ana Lucia Arroyave,  
 Juan Carlos Meléndez, Michelle Rich y Evangelia Tsesmeli.

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

Legenda

- Margen de Excavación
- ▨ Piso
- Piedra Cortada
- ⋯ Relleno
- Abertura



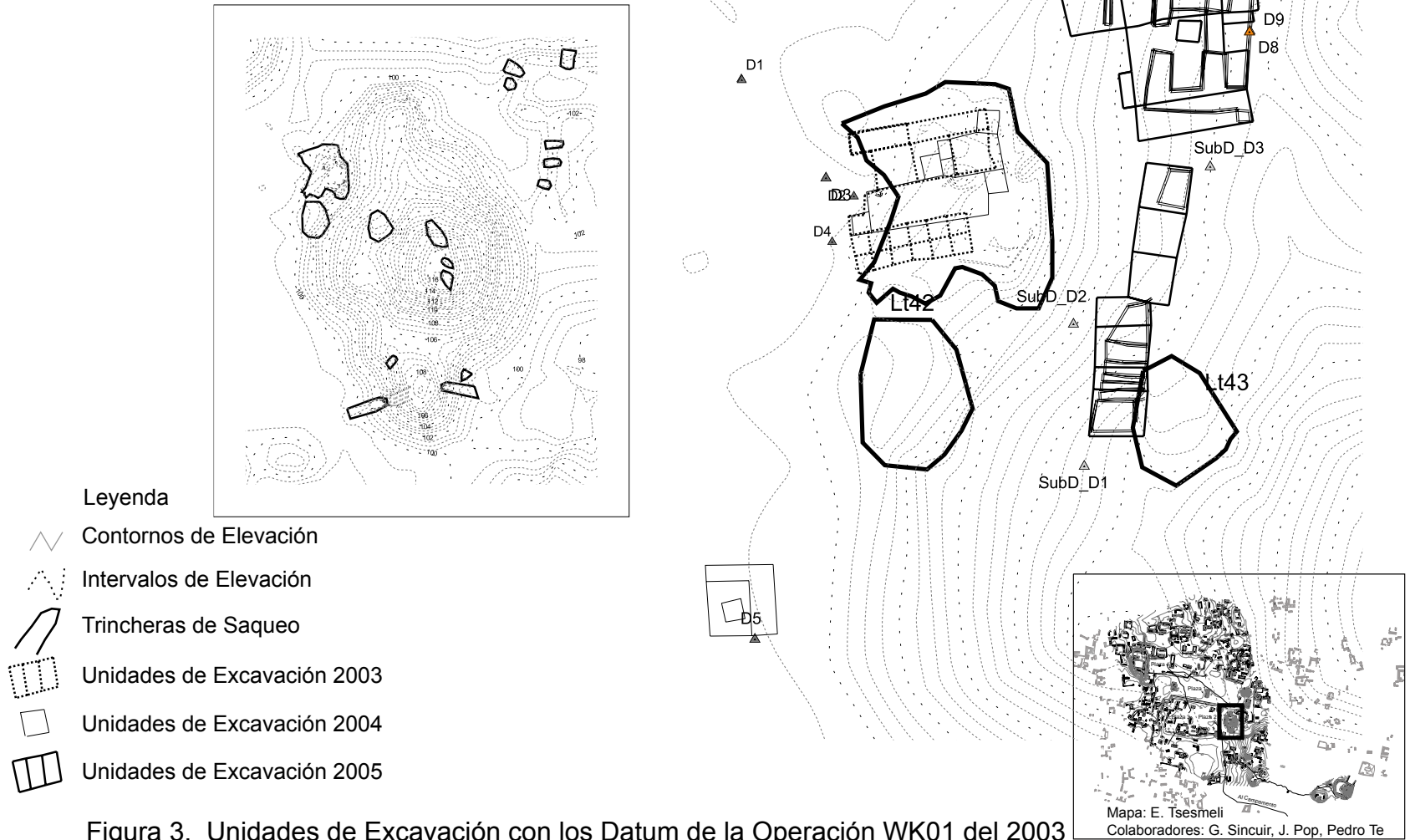


Figura 3. Unidades de Excavación con los Datum de la Operación WK01 del 2003 hasta el 2005. Figura de Evangelia Tsesmeli. Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005

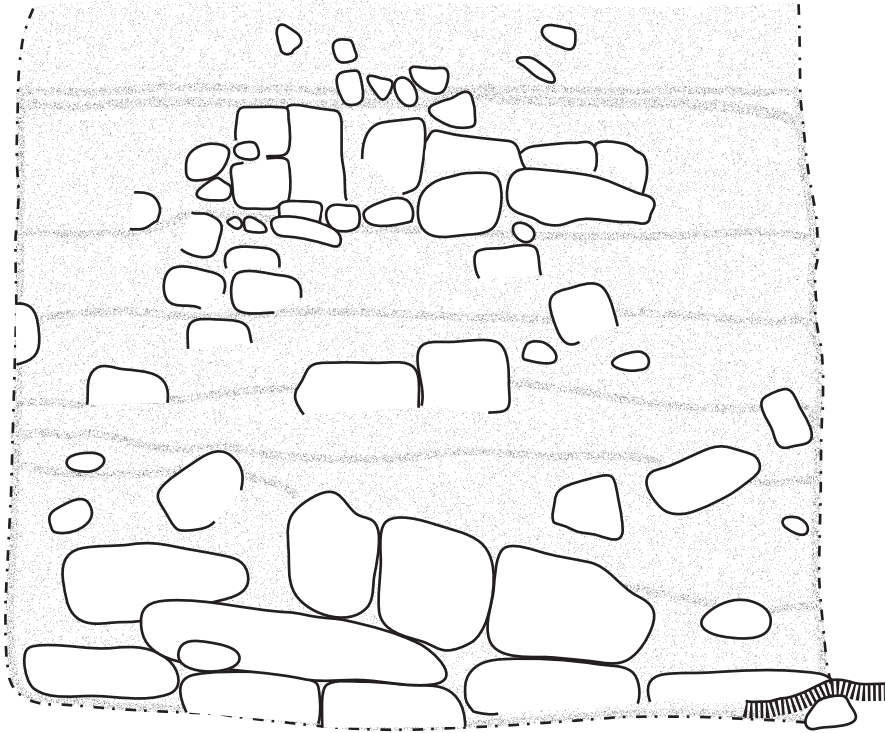


Figura 4  
WK01D-37, WK01D-41-1-142, 143, 147,151 y WK01D-42  
Vista Frontal de la Escalinata Lateral  
Dibujo de Ana Lucia Arroyave Prera

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005

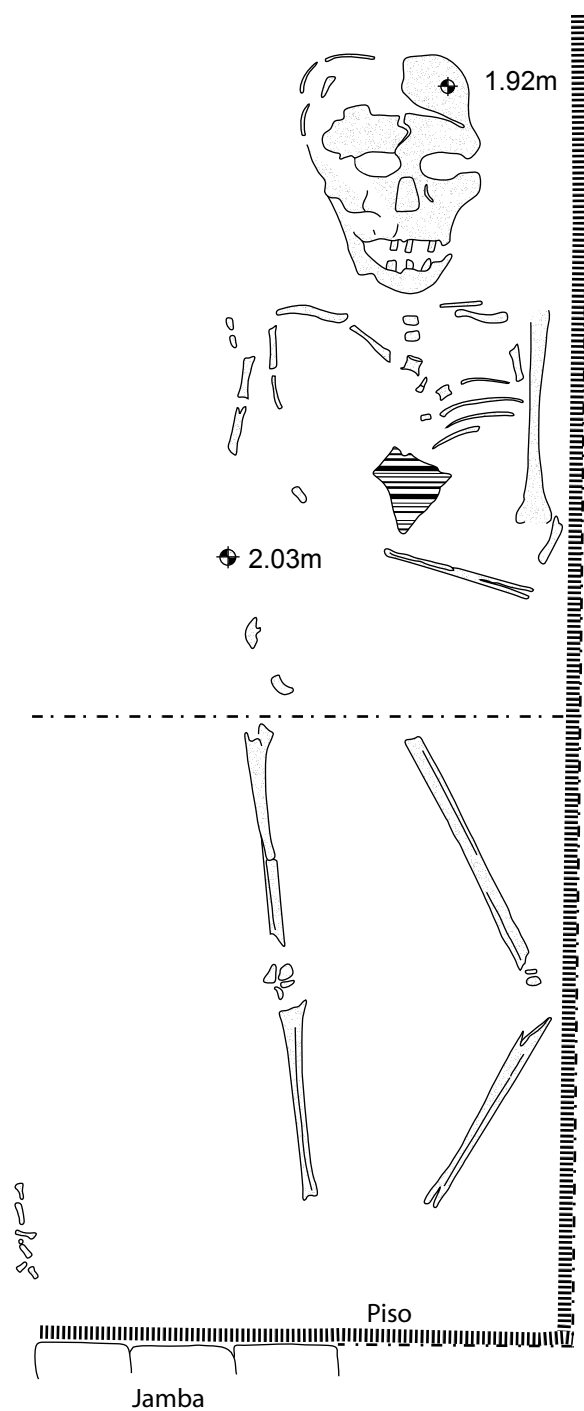


Figura 5.  
WK01D-44 y 45-2-165  
Planta de Entierro 27  
Elevaciones tomadas del Datum  
# 2 (1.00 m) de la Sub-operación D  
Dibujo de Ana Lucía Arroyave

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

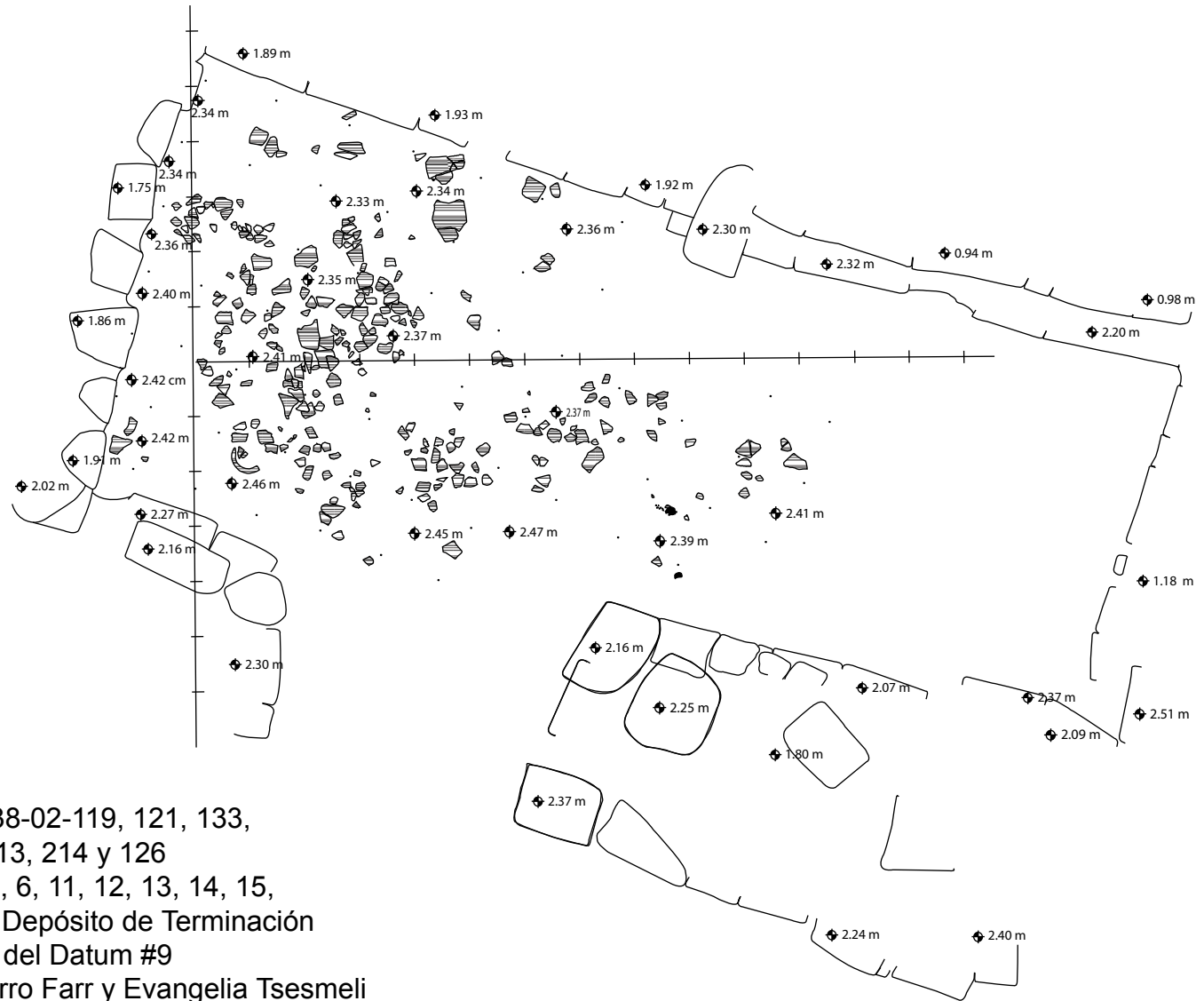


Figura 6.  
WK01C-30, 33, 36 y 38-02-119, 121, 133,  
134, 135, 136, 137, 213, 214 y 126  
Planta de los Muros 4, 6, 11, 12, 13, 14, 15,  
16 y 17 y Capa 1 del Depósito de Terminación  
Elevaciones tomadas del Datum #9  
Dibujo de Olivia Navarro Farr y Evangelia Tsesmeli  
Fotos Tomadas y Tejidas por Sarah Sage

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005





Figura 7.  
 WK01D-37-2-144 y 141  
 Planta del Depósito de Terminación: Capa 1  
 en Relación con el Muro de la Escalinata Lateral  
 Elevaciones tomadas del Datum #1 (.50 cm) de la Sub-Operación D  
 Dibujo de Ana Lucia Arroyave Prera y Olivia Navarro Farr

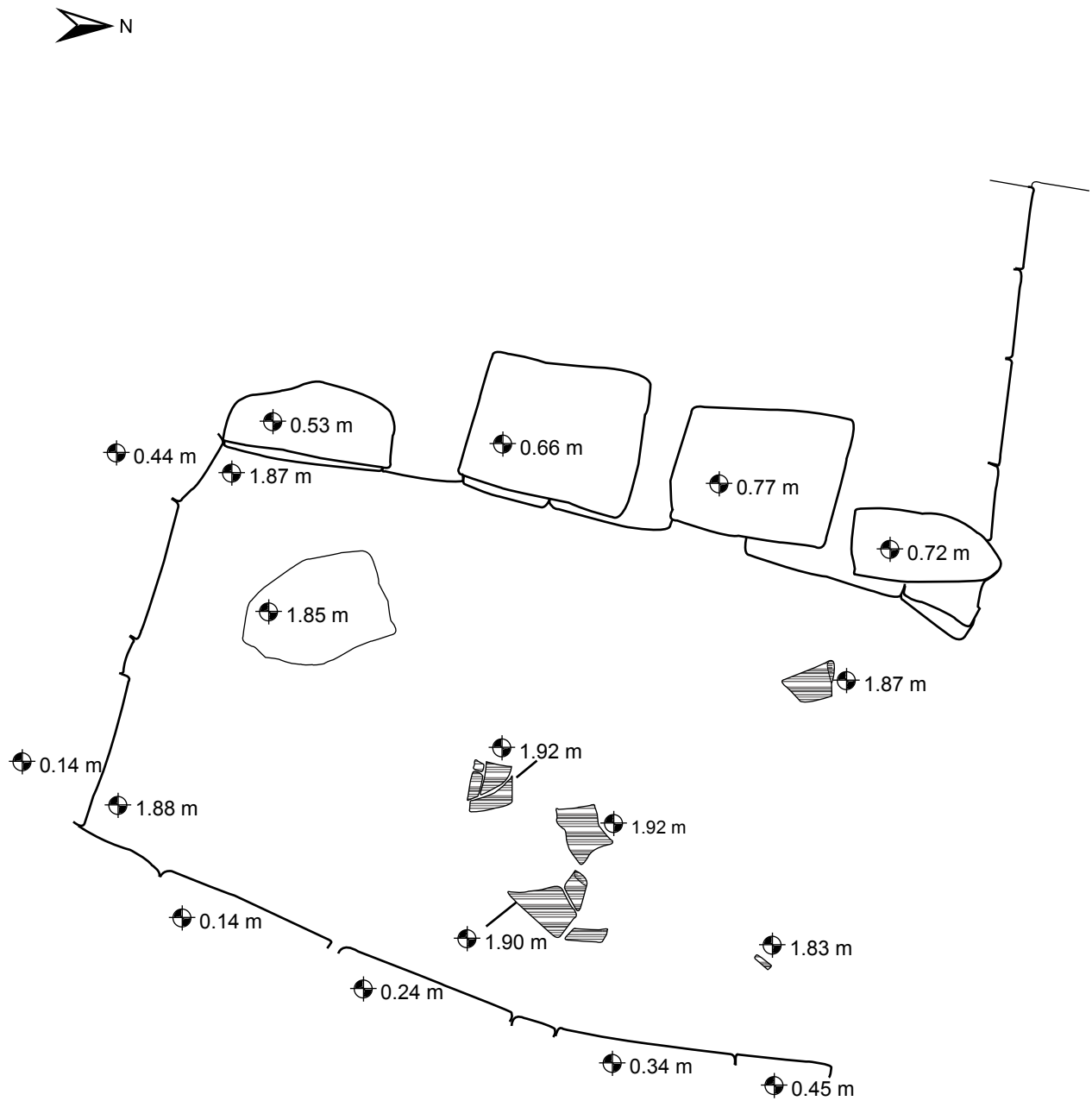


Figura 8.  
 WK01C-40-2-235, 132, 217, 218 y 219  
 Planta del Depósito de Terminación: Capa 1  
 en relación con los muros # 10, 20, 21 y 22.  
 Elevaciones tomadas del Datum # 9  
 Dibujo de Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005

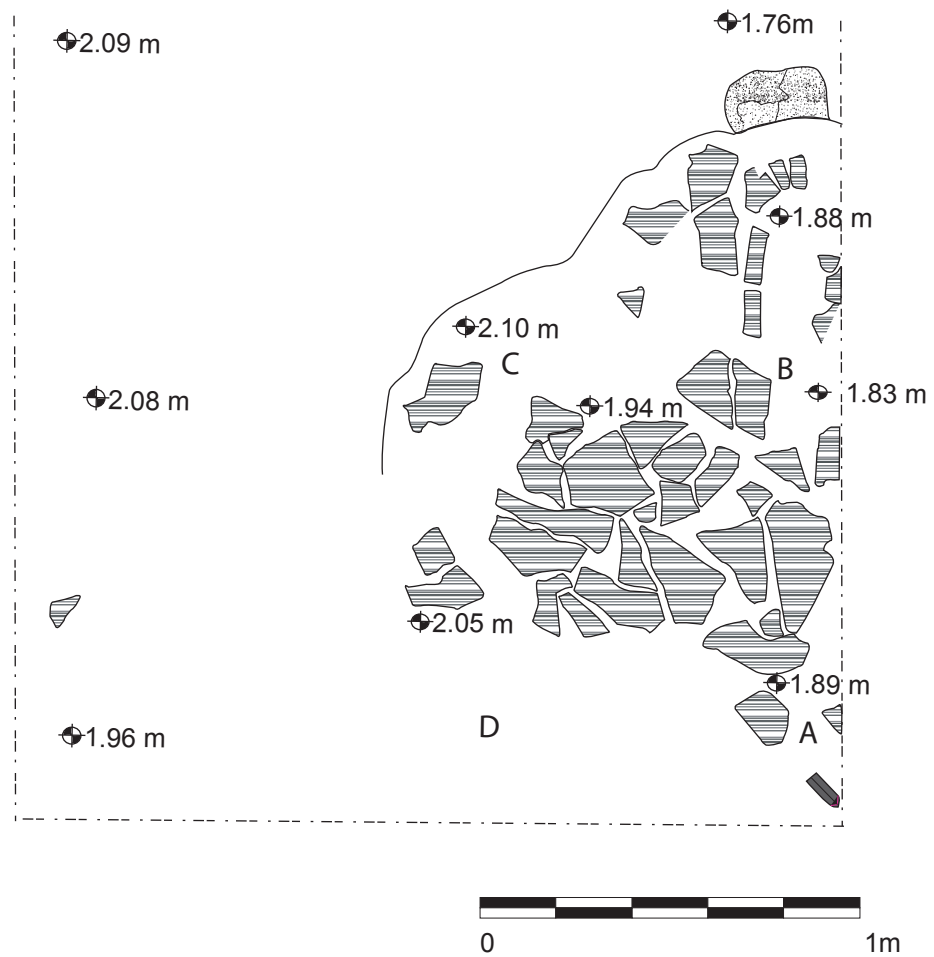


Figura 9  
WK01D-44 y 45-2-160  
Planta del Depósito de Terminación en una Área Quemada: Capa 1, sobre el Entierro #27.  
Elevaciones tomadas del Datum #2 (1.00 m) de la Sub-Operación D.  
Dibujo de Ana Lucia Arroyave y Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

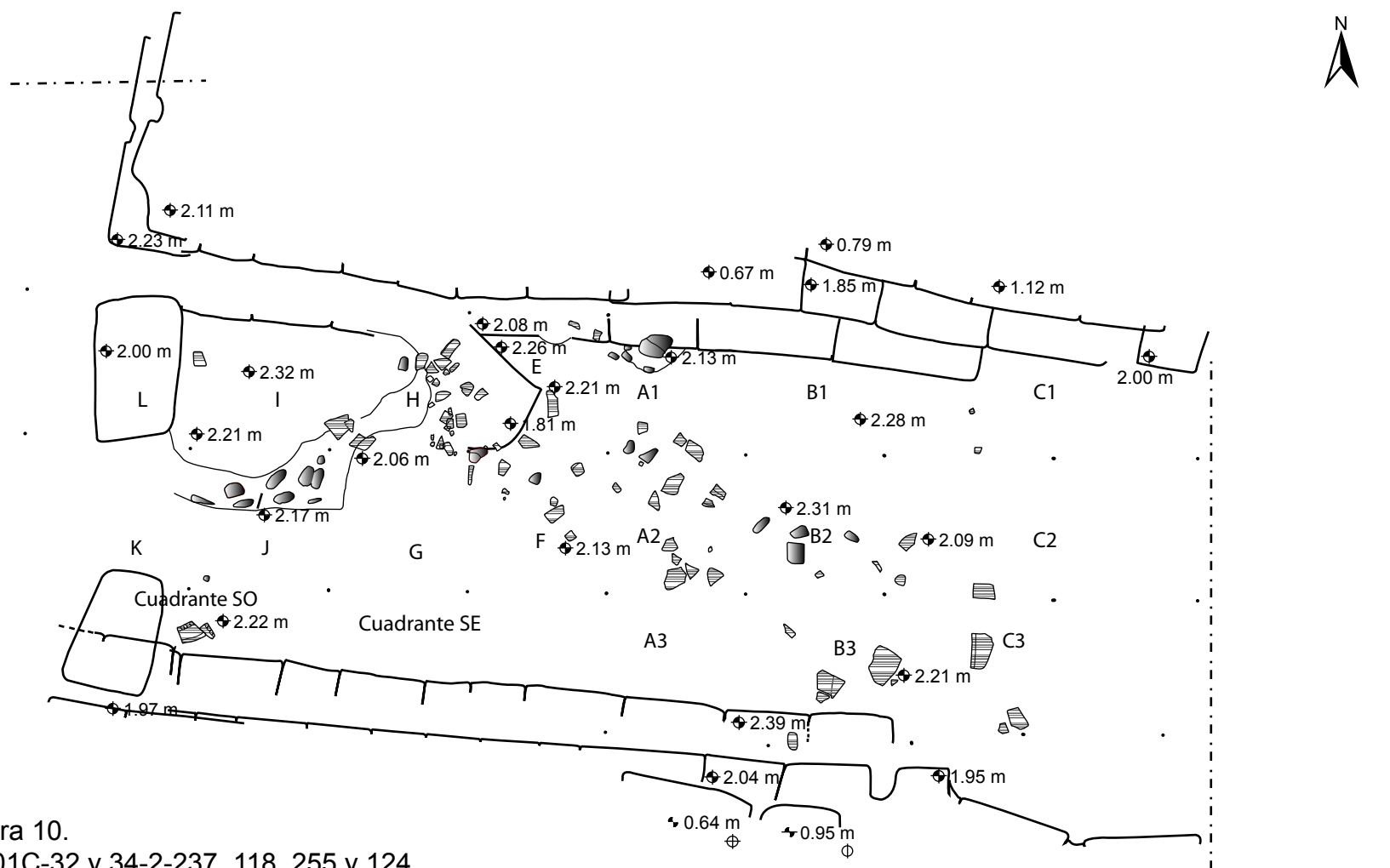
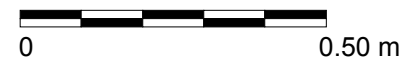


Figura 10.  
 WK01C-32 y 34-2-237, 118, 255 y 124  
 Planta del Depósito de Terminación: Capa 2  
 en Relación con los Muros # 3, 9 y 28  
 Elevaciones tomadas del Datum #7  
 Dibujo de Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005





## CAPÍTULO 3

### WK-03: EXCAVACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA M12-32

*Héctor L. Escobedo y Juan Carlos Meléndez*

#### Introducción

Durante las dos primeras temporadas de campo del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, se llevaron a cabo labores de consolidación en el túnel en la base la Estructura M12-32, con el fin de estabilizar este edificio en peligro de colapso. En la primera temporada de campo, Juan Carlos Pérez (2004) inició la estabilización del túnel por medio de la construcción de muros de contención. En la temporada siguiente, Horacio Martínez (2005) finalizó los trabajos de consolidación del túnel basal y rellenó el cono de colapso, lográndose así completar la estabilización arquitectónica de M12-32 y abrir la posibilidad de hacer investigaciones en el edificio.

En la tercera temporada de campo, los autores consolidaron el segundo túnel de saqueo localizado en la sección sureste de la parte superior de la pirámide (Fig. 1). Además, con el propósito de definir su cronología, hicieron excavaciones dentro y fuera del edificio, así como en la Plaza 1. A continuación se reportarán las actividades realizadas en el 2005 en la Estructura M12-32 y sus alrededores.

#### Objetivos

1. Determinar los estadios constructivos de la Estructura M12-32.
2. Definir la presencia de subestructuras dentro de la pirámide.
3. Localizar la escalinata del edificio para establecer su orientación exacta y las dimensiones de su base piramidal.
4. Recolectar materiales cerámicos de utilidad para definir la secuencia cronológica de la construcción de la estructura.

#### Descripción del Área de Investigación

La Estructura M12-32 (Fig. 2) es el edificio piramidal más imponente en la zona nuclear de El Perú, pues se eleva 18 m sobre la superficie de la Plaza 1. Por su pendiente tan pronunciada, M12-32 es única en el sitio y recuerda a algunos templos piramidales de Tikal, tales como 5D-33 y 5D-73, en donde los arqueólogos de la Universidad de Pennsylvania descubrieron tumbas reales (Coe 1990). La localización de M12-32 en el extremo este de la plaza, junto con sus características arquitectónicas "tikaleñas", no fueron pasadas por alto por los saqueadores que llegaron a El Perú en la década de 1960, poco después de su

descubrimiento por exploradores petroleros (Escobedo y Freidel 2004:2).

Los depredadores hicieron dos túneles de saqueo de grandes dimensiones en la base y la parte superior de M12-32, que casi seccionaron completamente el edificio. El túnel en la base de la pirámide implicó la excavación de 105.75 m<sup>3</sup> de relleno, pues alcanzó un promedio de 19 m de profundidad horizontal, 3 m de ancho y 2.30 m de altura (Pérez 2004a:82-83). En la parte media del túnel se localizaba un cono de colapso, posiblemente posterior al saqueo, de 3 m de largo, 2.20 m de ancho y 2.50 m de alto (Martínez 2005:63). El segundo túnel de saqueo, conocido como “la catedral”, se ubicaba en la parte superior de la pirámide y tenía 7.50 m de profundidad horizontal, 5 m de alto y 1.50 m de ancho.

La importancia de la Estructura M12-32 es clara además, por su ubicación en la Plaza 1, el espacio público-ritual más importante del sitio que alojó a la mitad de los monumentos esculpidos descubiertos en El Perú (21 estelas y 2 altares). Precisamente, al noroeste del edificio se encuentran las estelas 24 y 25, registradas gráficamente por Ian Graham en las décadas de 1970 y 1980. Es curioso que en la base de ambos monumentos esté un panel decorado con la faz del monstruo de la tierra con ancestros que emergen de sus ojos, un diseño similar al que se observa en el respaldo del famoso Trono 1 de Piedras Negras.

En la Estela 25 está representado un niño como personaje principal y en la Estela 24

un personaje adulto. El texto de la Estela 24 registra la fecha 9.16.10.0.0 (761 DC), que corresponde a la dedicación del monumento. Esta es una fecha de gran importancia histórica para el sitio, pues es la primera registrada después de la derrota ante Tikal en el 743 DC. Además se menciona la muerte de algún personaje importante, pero no se ha descifrado su nombre debido a la mala preservación del monumento.

Las investigaciones de nuestro proyecto han revelado nuevos monumentos asociados con las Estructura M12-32. En el 2003, Juan Carlos Pérez descubrió fragmentos de dos nuevos monumentos esculpidos (estelas 40 y 41), debajo del escombros dejado por los saqueadores frente al edificio. Infortunadamente, todas las estelas asociadas a M12-32 se encuentran en mal estado de preservación y en varias de ellas se observan cortes ocasionados por las sierras de los saqueadores para remover las secciones escultóricas mejor conservadas, quizá en las décadas de 1960 y 1970. Intrigante fue también un bloque esculpido, tal vez parte de un panel, que Horacio Martínez descubrió de manera accidental en el 2004, en el escombros del saqueo en el exterior de M12-32. Dicho bloque registra el componente jeroglífico T1:757:83, que en conjunto se lee *ub'ahil*, “su imagen” o “su cuerpo.” Estos hallazgos recientes sugerían la posibilidad de que aún existiesen otros monumentos sin descubrir en el escombros de la pirámide, lo cual se comprobó en el 2005.

## Descripción de las Unidades de Excavación

### WK-03A-14: Lotes 28 y 60

Unidad que corresponde a un túnel o extensión del extremo interior del túnel basal consolidado y estabilizado de la Estructura M12-32. Se orientó a 211° azimut y sus dimensiones fueron 3.20 m de largo por 1.62 m de altura. Se trazó entre los lotes 8 y 9 que correspondían a dos pisos estucados de 0.10 m de grosor.

La tierra removida del relleno del edificio era de color café oscuro (10YR 5/2), de consistencia dura y textura arenosa. En algunas secciones de la unidad horizontal aparecieron piedras calizas, aunque realmente fueron pocas. Al finalizar los 3.20 m de extensión del túnel apareció un muro de contención (Lote 60), al este, el cual estaba formado por piedras caliza irregulares, cuyas dimensiones oscilaban entre 0.40 m de largo por 0.35 m de ancho. Con base en el análisis cerámico preliminar, estos lotes datan del periodo Clásico Temprano mezclado con material del Clásico Tardío (Fig. 3).

### WK-03A-15: Lotes 8 y 61

Unidad que corresponde a un pozo de 1.50 por 1.00 m dentro del túnel basal. El Lote 8 corresponde a un piso estucado de 0.10 m de grosor, debajo del cual apareció tierra color amarillo oliva (2.5Y 6/8), de textura franca y consistencia pastosa, perteneciente al Nivel 2. En esta unidad solamente se recolectaron 2 tuestos que, con base en el análisis cerámico

preliminar, se fecharon para el período Preclásico Terminal. Abajo del lote 8 se detectó la roca madre, o Nivel 3 (Lote 61), a 1.20 m del piso donde inició la excavación de la unidad (Fig. 3).

### WK-03A-16: Lote 32

Unidad que corresponde a una extensión del túnel basal orientada a 100° azimut, de 2.50 m de largo. Antes del inicio de la excavación se detectó un orificio semicircular de 0.22 m de diámetro por 0.20 m de profundidad, rasgo que puede ser evidencia de un hoyo de poste. A 0.40 m hacia el este, partiendo de la tangente de 100° desde la circunferencia del orificio, el piso estucado (Lote 8) identificado en la primera temporada no continuó, iniciándose una nivelación de tierra café grisácea (10YR 5/2), de textura franca y consistencia medio adhesiva similar al relleno.

Al extender el túnel en dirección este, aparecieron piedras calizas de forma irregular, con dimensiones variables entre 0.20 m y 0.50 m. La tierra era de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2), aunque la tonalidad cambiaba en algunos lentes. La textura de la tierra era franca y su consistencia medio adhesiva.

El túnel tenía 1.57 m de altura constante en toda la extensión, e igualmente se detectaron los lotes 8 y 9, que corresponden a los pisos estucados registrados en la temporada del 2003 (Fig. 4). Con base en el análisis cerámico

preliminar, este lote se fechó para el periodo Clásico Temprano.

### **WK-03A-17: Lotes 8 y 37**

Unidad que corresponde a un pozo de 1.50 m por 1.00 m ubicado al final del túnel este a 100° azimut. Se trazó sobre la superficie en donde no se encontró piso estucado y en una parte en donde éste empezaba a desaparecer.

El Nivel 2 (Lote 8) consistió de tierra color café oliva (2.5Y 4/4), de textura franca y consistencia adhesiva. Este estrato se encontró abajo del piso estucado identificado como Lote 8. Sobre el segundo nivel, a 1.64 m del *datum* 1, se detectó un rasgo de 4 piedras de caliza que formaban un alineamiento circular (Lote 62). El perfil de dichas piedras parecía constituir evidencia de que fueron trabajadas, ya que aunque la superficie frontal era lisa, su planta era irregular (Fig. 5). A 1.61 m de altura desde la superficie del piso estucado (Lote 8), se identificó la roca madre (Lote 63). Se recolectaron 3 tiestos que según el análisis cerámico preliminar datan del periodo Preclásico Terminal.

### **WK-03A-18: Lote 56**

Unidad que corresponde a un pozo ubicado dentro del túnel basal, entre los lotes 8 y 9, excavado para obtener una muestra de material cerámico. Una ventana de 0.50 m de ancho y alto fue excavada en dirección sureste y se profundizó a 0.50 m.

El Nivel 1 (Lote 8) consistió de tierra color café claro (2.5Y 7/4), de consistencia suelta y textura franca. Con base en el análisis cerámico preliminar, este lote (No. 56) fue fechado para el Clásico Temprano.

### **WK-03A-19: Lote 8**

Unidad que corresponde a un pozo ubicado al norte del cono de colapso, con dimensiones de 1.50 por 1.00 m. Se excavó para determinar si existía evidencia de alguna etapa constructiva anterior a M12-32.

El Nivel 2 fue un piso estucado de aproximadamente 0.10 m de grosor. Debajo del cual se encontró tierra de color café pálido (10 YR 6/3), de textura franca y consistencia suelta. Se recuperaron 36 tiestos mezclados en 0.19 m de excavación que, según análisis cerámico preliminar datan de los periodos Preclásico Terminal y Clásico Temprano.

### **WK-03B-1: Lote 35**

Unidad de 1.00 por 1.50 m que corresponde a un pozo ubicado dentro del túnel superior, al sur de la Estructura M12-32. Se excavó con la finalidad de recolectar material cerámico para determinar la cronología preliminar de esta área del edificio.

El Nivel 1 consistió de un piso estucado de aproximadamente 0.10 m de grosor. Debajo del piso apareció tierra color café claro (2.5Y 7/4), de consistencia suelta y textura limosa, combinada con piedras calizas de tamaño

variable (entre 0.40 y 0.50 m). Con base en el análisis cerámico preliminar, los tiestos recolectados se fecharon para el período Clásico Tardío (Fig. 6).

### **WK-03D-1: Lotes 29, 30, 31, 38, 39 y 40**

Unidad que corresponde a un pozo de 1.50 por 1.50 m trazado en la Plaza 1, al noroeste de la Estructura M12-32. Fue excavada para determinar la secuencia estratigráfica y cronológica del área.

El Nivel 1 (Lote 29) era una capa de humus de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2), de textura arenosa y consistencia suelta, con gran cantidad de raíces. No produjo material cultural.

El Nivel 2 (Lote 30) consistió de tierra color café grisáceo (10YR 5/2), de textura arenosa y consistencia dura, con gran cantidad de piedrín. Con base en el análisis cerámico preliminar, este lote se fechó para el periodo Clásico Tardío. Es posible que este nivel corresponda al último piso de la Plaza 1, pues el piedrín descubierto bien puede ser el balasto del piso, cuya capa estucada debe haber desaparecido por factores naturales.

El Nivel 3 (Lote 31) correspondió a un piso de plaza estucado, de color blanco, de aproximadamente 0.05 m de grosor. Debajo de éste se detectó tierra color café oscuro de consistencia suelta y textura limosa. No produjo material cultural. Puede ser el Piso 2 de la Plaza 1.

El Nivel 4 (Lote 38) fue otro piso estucado de color blanco, aunque su preservación era mala. Puede ser el Piso 3 de la Plaza 1. Debajo del mismo apareció el Nivel 5 (Lote 39), un relleno compuesto por piedras calizas grandes y tierra de color negro (10 YR 2/1), con vetas de color café oliva (2.5Y 4/4), de textura arcillosa y consistencia pastosa. El tamaño de las piedras calizas del relleno oscilaba entre 0.30 y 0.35 m de grosor. Aunque en este estrato se recolectaron 14 tiestos, su superficie estaba tan erosionada que fue imposible definir una cronología preliminar para el lote excavado.

El Nivel 6 (Lote 40), consistió de tierra negra (10YR 2/1), combinada con vetas de color café oliva (2.5Y 4/4), de textura arcillosa y consistencia pastosa (Fig. 7). En este sedimento, pese a su apariencia natural, se recolectaron 4 tiestos que, según análisis cerámico preliminar, datan del período Preclásico Terminal.

### **WK-03E-1: Lotes 41, 42, 43 y 44**

Unidad que corresponde a trinchera 2.60 m por 4.00 m, ubicada al noroeste de la Estructura M12-32. Se excavó con el propósito de identificar la orientación de la escalinata de acceso y sus dimensiones.

El Nivel 1 (Lote 41) consistió en una capa de humus de color café (7.5YR 4/2), de consistencia suelta y textura arenosa, con gran abundancia de raíces y piedras de escombros. Debido a la mala preservación del material

cerámico no se pudo definir una cronología preliminar.

El Nivel 2 (Lote 42) correspondió a tierra de color café amarillento (10YR 5/4), de textura limosa y consistencia suelta, combinada con piedras de escombros. La erosión del material cerámico impidió definir la cronología preliminar del lote.

El Nivel 3 (Lote 43) consistió de tierra color café pálido (10YR 6/3), de textura franca y consistencia suelta. Así mismo, se removió gran cantidad de piedras calizas pertenecientes al escombros del edificio. Con base en el análisis cerámico preliminar, este nivel fue fechado para el periodo Clásico Tardío.

El Nivel 4 (Lote 44) correspondió al piso estucado identificado al noroeste de la Estructura M12-32. Al seguir el nivel del piso hacia el noreste, se encontró parte de la escalinata central de acceso a la pirámide (Lote 53). Posteriormente, la unidad se orientó hacia el norte para conocer el ancho de la escalinata.

### **WK-03E-2: Lotes 45, 46, 47 y 48**

Trinchera de 2.50 por 1.50 m ubicada al norte de la Estructura M12-32. Se trazó con el objetivo de encontrar el lado norte de la terraza basal del edificio, así como algún rasgo que pudiese relacionarla con el conjunto arquitectónico con el que conforma una pequeña plaza hacia el norte.

El Nivel 1 (Lote 45) consistió de tierra color café oscuro (7.5YR 4/2), de textura arenosa y consistencia suelta. En este mismo nivel fue abundante la presencia de piedras de escombros. Se recolectaron 27 tiestos y con base en el análisis cerámico preliminar, este lote se dató para el periodo Clásico Terminal.

El Nivel 2 (Lote 46) correspondió a tierra color café amarillento (10YR 5/4), de textura limosa y consistencia suelta, con gran abundancia de raíces y piedras calizas de escombros de entre 0.20 m y 0.50 m. Se recuperaron 234 tiestos que, con base en el análisis cerámico preliminar, sirvieron para fechar este estrato cultural para el periodo Clásico Tardío.

El Nivel 3 (Lote 47) consistió de tierra color café pálido (10YR 6/3), de textura limosa y consistencia suelta. Tenía gran cantidad de piedras de escombros y pedrín de caliza. Se recuperaron 503 tiestos que se fecharon para el periodo Clásico Tardío, con base en el análisis cerámico preliminar.

El Nivel 4 (Lote 48) correspondió a un piso estucado de color blanco, de 0.07 m de grosor. Sobre este mismo nivel se orientó la excavación al sur, hasta encontrar el muro del edificio. Aunque se excavaron más de 2.50 m horizontales, no se detectó evidencia de algún muro, por lo que la excavación deberá continuar en la próxima temporada.

### **WK-03E-3: Lotes 49, 50, 51, 52 y 54**

Unidad que corresponde a una trinchera de 4.50 por 1.50 m, trazada al noroeste de la Estructura M12-32. Se excavó para determinar el ancho de la escalinata de acceso central de la pirámide.

El Nivel 1 (Lote 49) consistió de tierra color café (7.5YR 4/2), de textura arenosa y consistencia suelta, combinada con piedras de escombros. Se recolectaron 19 tiestos que con base en el análisis cerámico preliminar fecharon el lote para el periodo Clásico Tardío.

El Nivel 2 (Lote 50) consistió de tierra color café amarillento (10YR 5/4), de textura limosa y consistencia suelta. Se logró detectar la presencia de gran cantidad de piedras de escombros. Se recuperaron 396 tiestos que fueron fechados para el periodo Clásico Terminal, con base en el análisis cerámico preliminar.

El Nivel 3 (Lote 51) correspondió a tierra color café pálido (10 YR 6/3), de textura limosa y consistencia suelta, mezclada con piedras calizas grandes de escombros y pedrín. Al remover la mayoría del escombros para definir la escalinata de acceso, se detectó la presencia de parte de una piedra tallada, de la cual al inicio sólo se logró definir una esquina. Por su aparente forma rectangular, se presumía que era un dintel o panel. Se recolectaron 62 tiestos que con base en el análisis cerámico preliminar fueron fechados para el periodo Clásico Tardío.

El Nivel 4 (Lote 52) presentó un piso estucado de aproximadamente 0.08 m de grosor. Sobre este piso estaba asentada la piedra tallada, aunque sólo se observó parte de ésta, por lo que fue necesario iniciar una nueva unidad para definirla completamente. Al sureste de la unidad de excavación, se logró definir la otra esquina de la escalinata de acceso, la cual tenía 6.60 m de largo. Las gradas de la escalinata están formadas por hileras de bloques tallados de caliza. Cada escalón poseía una huella aproximada de 0.18 m por 0.21 m de contrahuella (Figs. 8 y 9).

### **WK-03E-4: Lote 54 (Estela 42)**

Unidad correspondiente a una trinchera de 4.50 por 2.50 m excavada para exponer la piedra tallada encontrada en WK-03E-4-3-51 (Fig. 10). Al remover el escombros sobre dicha piedra (Lote 54), se inició la limpieza de la superficie de la misma, revelando que se trataba de un nuevo monumento de 1.15 m de alto por 0.54 m de ancho, que fue denominado como Estela 42. Este monumento se encontró a 0.70 m de la primera grada de la escalinata de acceso definida en las unidades WK-03E-1 y WK-03E-3. La orientación del vértice de la esquina más lejana de la Estela 42, con relación a la escalinata fue de 60° y 320°.

La única cara tallada de la Estela 42 mostraba la imagen de un personaje de pie con atuendo ceremonial. Al lado izquierdo del personaje se observó una columna jeroglífica ilegible debido a la erosión de la piedra. Pese a su deterioro, el estilo escultórico de la Estela 42

sugiere que se trata de un monumento del Clásico Terminal, similar a la Estela 13, ubicada al noroeste de la Plaza 2 atrás de la Estructura M12-36, así como a los últimos monumentos de Calakmul (Freidel y Guenter, comunicación personal, 2005).

Posterior a la limpieza de la Estela 42, se observó que se encontraba fragmentado en su parte media, posiblemente como producto del peso del escombros arriba del mismo (1.80 m de alto), o bien del golpe que sufrió cuando cayó sobre el piso de la plaza en tiempos antiguos. Actualmente, el monumento yace a un lado de la Estela 24 en la Plaza 1, protegido bajo techo de guano.

En esta unidad se recuperaron 219 tiestos, correspondientes al Lote 55. Con base en el análisis cerámico preliminar, se fechó dicho lote para el período Clásico Tardío/Terminal.

### **Consolidación del Túnel de Saqueo WK-03B**

En la parte superior y al lado sureste de la Estructura M12-32, los saqueadores realizaron un enorme túnel de saqueo, que fue denominado como Suboperación “B” (Pérez 2004a). Durante la temporada de campo del 2005, se llevaron a cabo los trabajos de relleno y consolidación de dicho túnel.

En los trabajos de consolidación efectuados en el túnel superior participaron 3 albañiles y 5 ayudantes, quienes construyeron un andamio de madera, en el cual se colocó una

polea para subir los materiales y herramientas, ya que el túnel de saqueo se encontraba a 14 m arriba de la superficie. Entre los materiales utilizados para el relleno y consolidación, se pueden mencionar tierra y piedra caliza que fueron extraídos del escombros del saqueo apilado frente al edificio. También se utilizó cal, cemento y agua para consolidar el relleno del túnel.

Este es el estimado de los materiales principales empleados en la consolidación del túnel superior:

45 m de tierra
45 m de piedra € 4500 unidades de piedra
550 galones de agua

El procedimiento de relleno y consolidación consistió en colocar piedras calizas de diferentes tamaños y formas, para luego colocar una capa de mezcla de tierra, agua, cal y cemento con la finalidad de fortalecer y fijar el relleno.

Aproximadamente 50 días fueron necesarios para finalizar el relleno y consolidación del túnel superior de saqueo. Los resultados fueron muy satisfactorios, pues se logró estabilizar la parte superior de la pirámide de la Estructura M12-32, que antes de la intervención estaba en peligro de derrumbe.

### **Conclusiones**

Con base en los resultados obtenidos en el 2005, se determinó que el edificio M12-32



fue ocupado desde el Preclásico Terminal hasta el Clásico Terminal y que tuvo no menos de 4 etapas constructivas. Estos datos se basan en los hallazgos hechos en la tercera temporada de campo, tales como cerámica la diagnóstica del Preclásico Terminal recuperada en uno de los pozos excavados dentro del túnel inferior, así como al hallazgo de la Estela 42 frente a la escalinata de la pirámide. Dicho monumento muestra un estilo escultórico del Clásico Terminal, fecha que coincide con la cronología del Clásico Tardío/Terminal definida para la cerámica recolectada en las excavaciones aledañas a su ubicación. Además, en el escombros del saqueo se recolectaron tiestos policromos del Clásico Temprano, que pueden corresponder a una etapa constructiva de dicho periodo aún inexplorada dentro de M12-32.

Al oeste de la Estructura M12-32 se realizó un pozo de sondeo en la Plaza 1, con la finalidad de obtener materiales cerámicos y definir la nivelación del piso de plaza. Gracias a esta excavación se determinó que la diferencia de altura entre el primer piso del edificio con el último piso de plaza fue de 1.03 m, mientras que la existente entre el piso frente a la escalinata de acceso y el piso de plaza fue de 0.77 m.

En el pozo de sondeo se detectaron dos o tres pisos de plaza fechados para el Clásico Tardío, con base en el análisis cerámico preliminar. Sin embargo, no se logró llegar a la roca madre, ya que el 75 % de la unidad estaba representado por un sedimento de consistencia pastosa y textura arcillosa, que en un principio se consideró como un estrato estéril. La

sorpesa fue que dentro de dicho estrato se encontraron 2 tiestos que parecen datar del periodo Preclásico Terminal. Escobedo ha especulado que el sedimento descubierto puede ser parte de una aguada anterior a la construcción de este sector de la Plaza 1 y que el material cultural recuperado puede representar desechos que por alguna causa cayeron dentro de la aguada. Con el propósito de definir la naturaleza del sedimento, se obtuvo una muestra para análisis de laboratorio.

En la primera temporada de campo, Griselda Pérez (2004) realizó excavaciones de sondeo en el centro de la Plaza 1, detectando el sedimento antes mencionado, por lo cual se supone que la aguada abarcó una extensión considerable de la Plaza 1, lo cual también explicaría porqué se trata de una plaza hundida con respecto a la aledaña Plaza 2.

Los monumentos asociados a M12-32 demuestran la importancia que tuvo este edificio para la familia real de El Perú. Infortunadamente, la erosión que sufren todos ellos impide conocer más sobre la vida de los soberanos que se preocuparon por construir y renovar la pirámide más alta en el núcleo del sitio. Sin embargo, Guenter (2005:374) ha sugerido que las estelas 24 y 25 representan a dos soberanos que fueron padre e hijo, debido a la similitud de su escena, así como a la diferencia de tamaño de los personajes principales. En cualquier caso, la cronología de dichos monumentos (761 DC) indica que fueron erigidos 18 años después de la derrota de El Perú ante Tikal en el 743 DC.

Por tanto, Guenter (2005:374) especula que la última dinastía que gobernó el sitio fue posiblemente instaurada por los reyes de Tikal. De ser así, es posible que el estilo arquitectónico “tikaleño” de la Estructura M12-32 se deba precisamente a la conexión entre la dinastía de El Perú con Tikal. Además, la cerámica recolectada en la que parece ser la penúltima etapa constructiva del edificio parece corresponder al período Clásico Tardío, según un análisis cerámico preliminar.

No obstante, cabe mencionar que el estilo escultórico de la Estela 43, el nuevo monumento descubierto frente a M12-32, exhibe características similares a las de los últimos monumentos de Calakmul (Freidel y Guenter,

comunicación personal, 2005). Esto parece sugerir que cerca del final de su historia, El Perú renovó la estrecha relación que alguna vez tuvo con el enemigo acérrimo de Tikal. Esta posibilidad sería respaldada por el texto de la Estela 32, en donde se menciona una alianza dinástica matrimonial entre Calakmul y El Perú en el 761 DC (Guenter 2005:375).

Los autores consideran importante continuar las investigaciones en la Estructura M12-32 durante la siguiente temporada de campo, para terminar de definir su cronología y arquitectura, así como para buscar nuevos monumentos que ayuden a conocer mejor los cambios en las alianzas dinásticas de los reyes de El Perú.

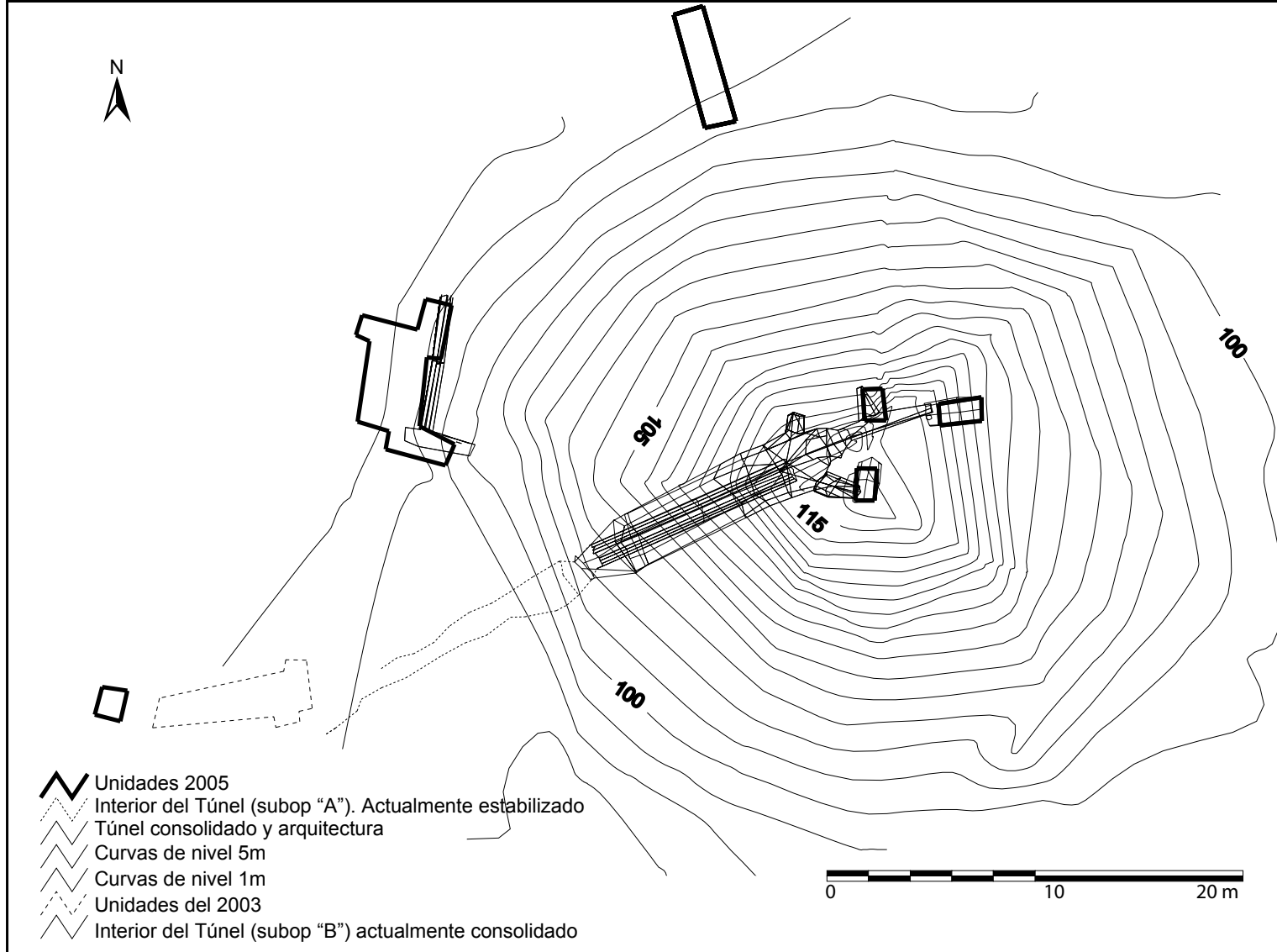


Figura 1. Mapa topográfico de la Estructura M12-32 (dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

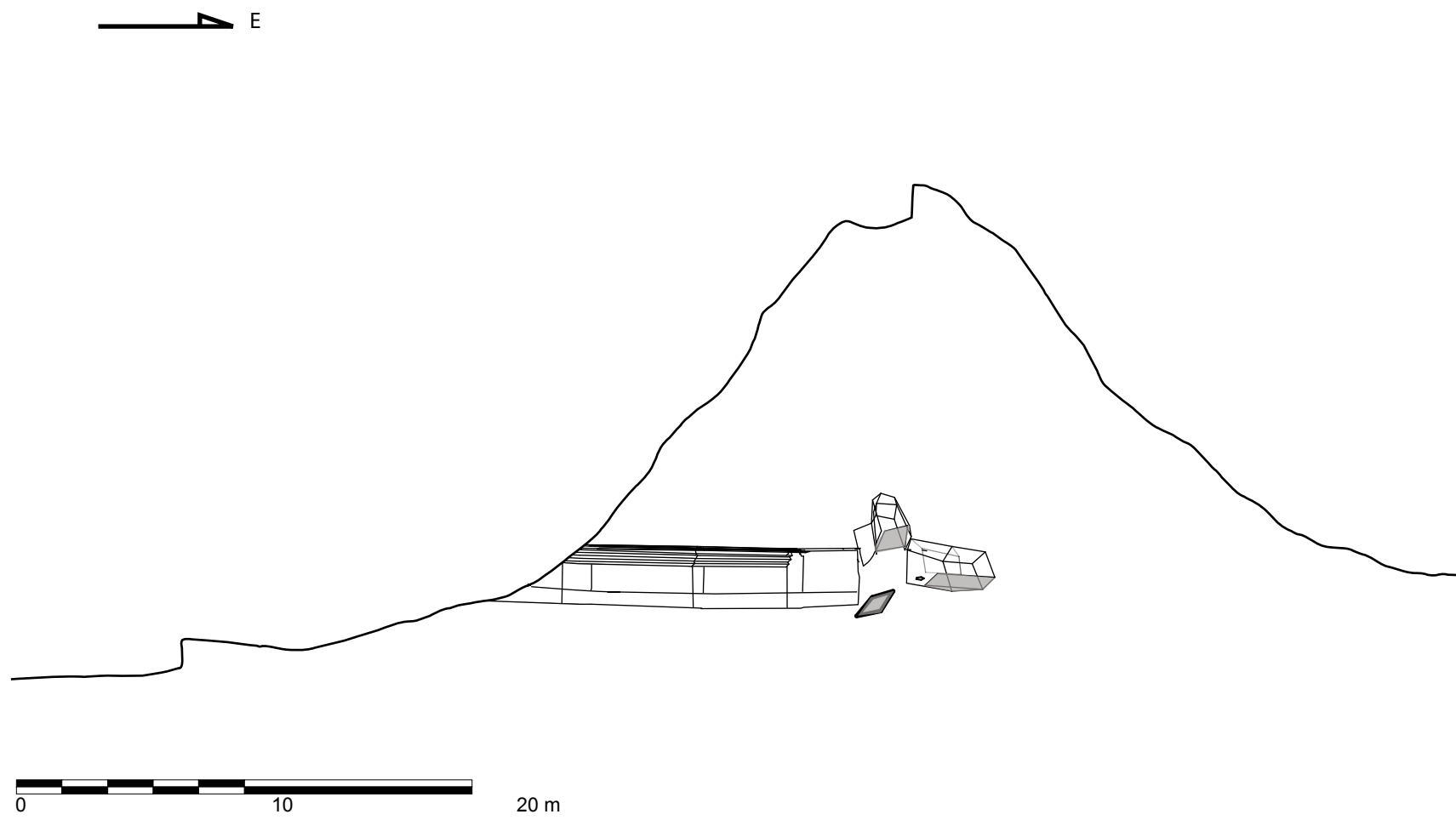


Figura 2. Corte oste-este de la Estructura M12-32 y túnel consolidado (dibujo de Evangelia Tsesmeli y Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

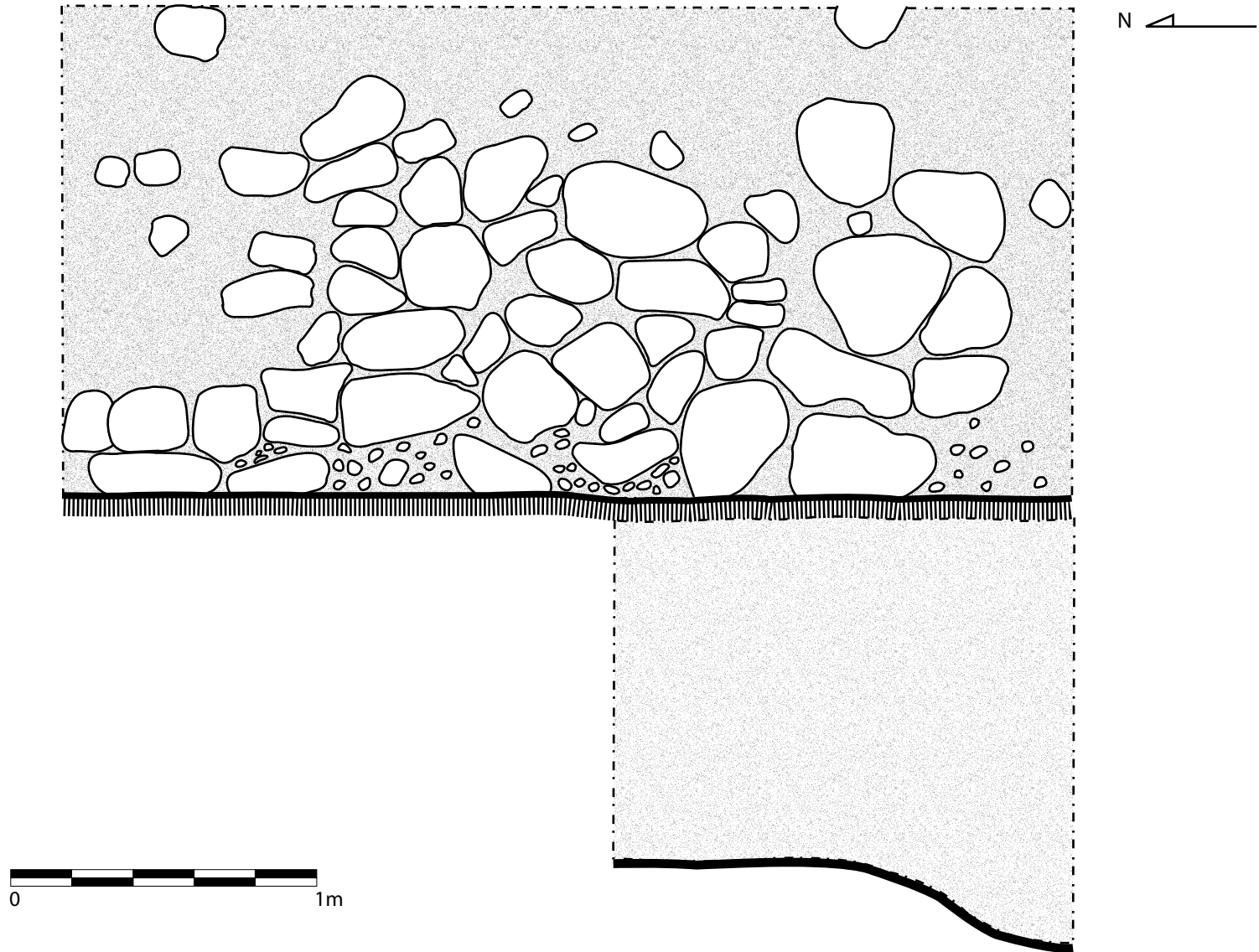


Figura 3. WK03A-14-28 y 60 Perfil Este del muro de contención y unidad de Excavación (dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

○ 274° Az

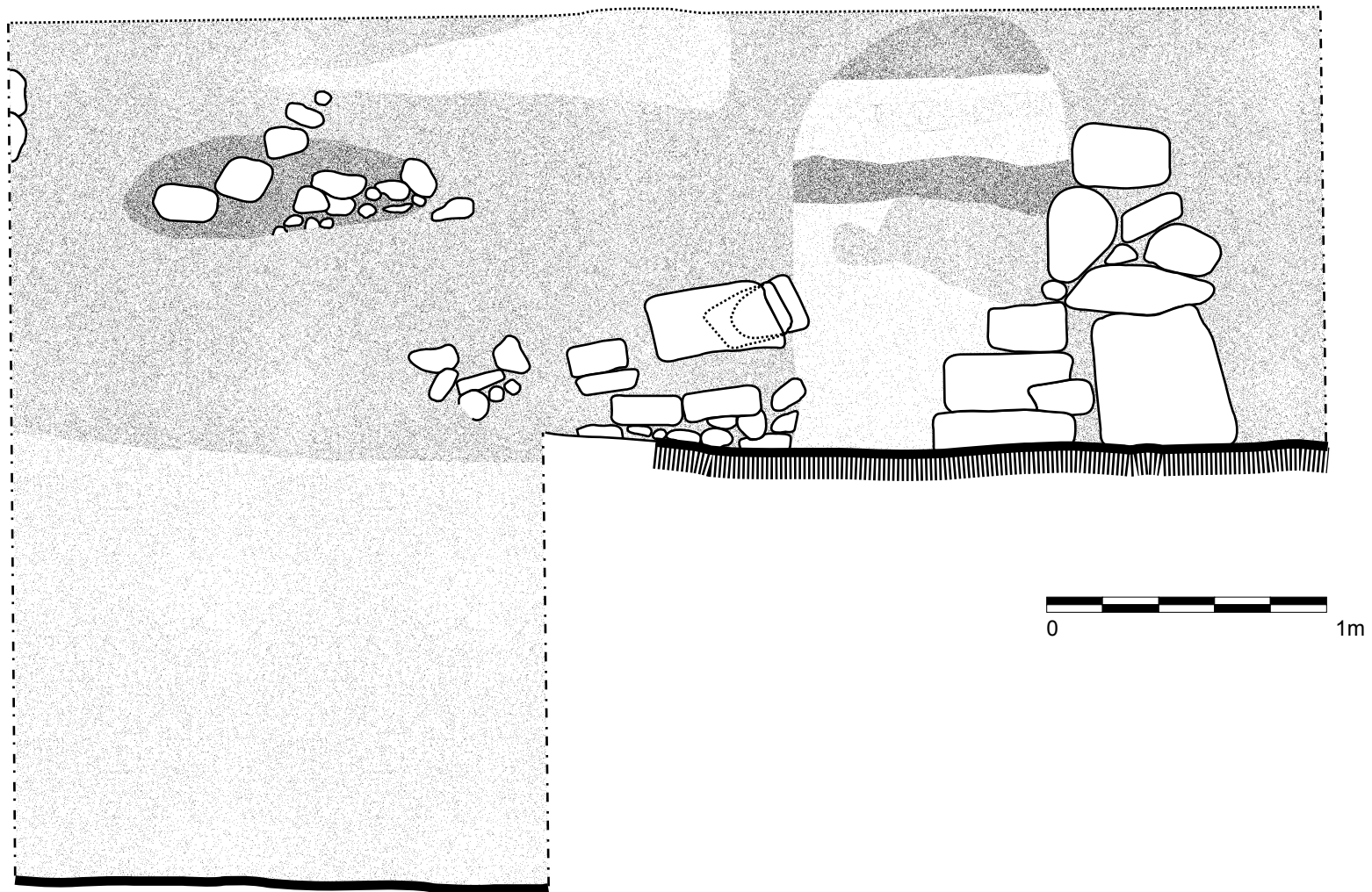


Figura 4. WK03A-16-1-32 Perfil Sur del túnel de excavación y unidad de excavación (dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

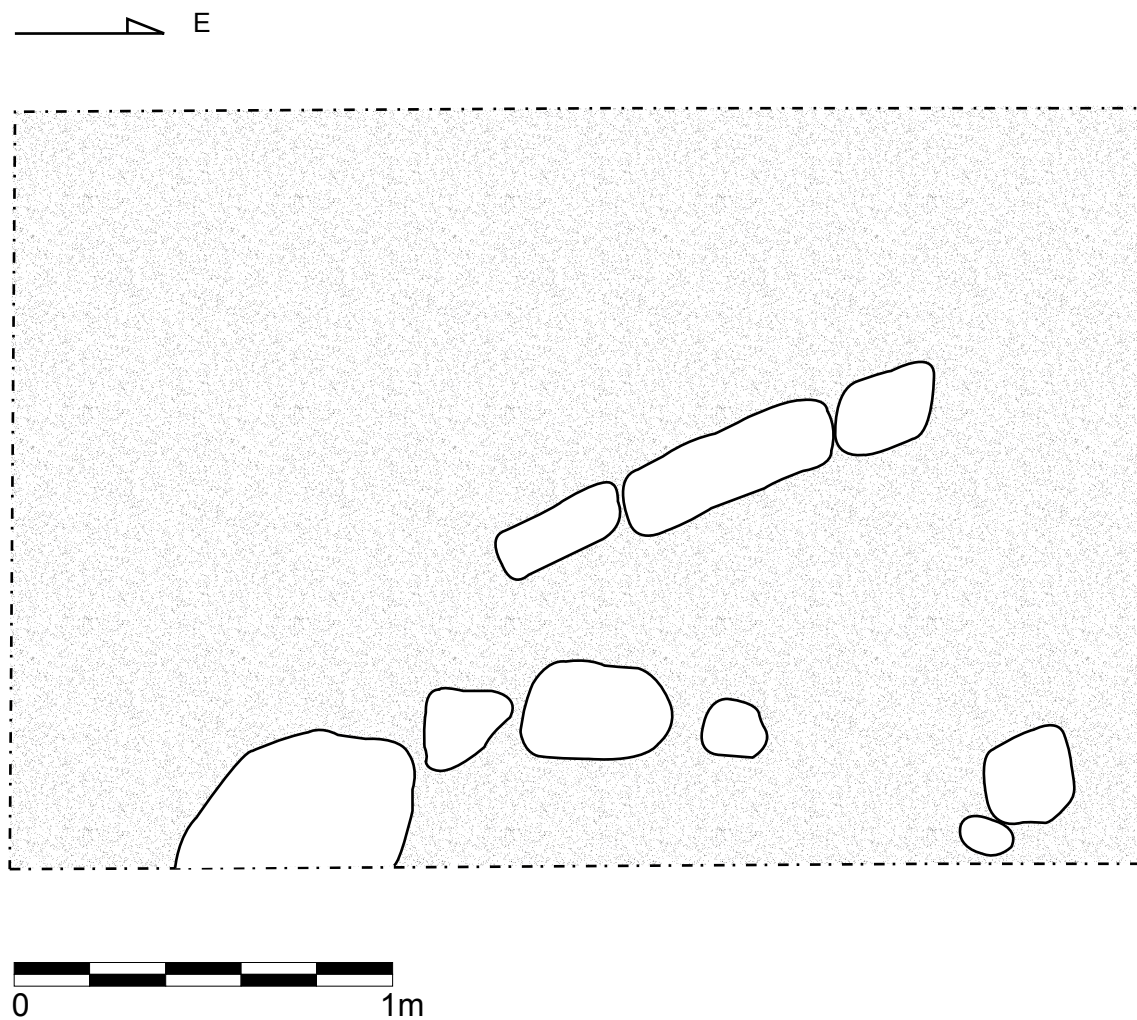


Figura 5. WK03A-17-2-8 y 17 Planta del rasgo de piedras en posición semicircular. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

4 S

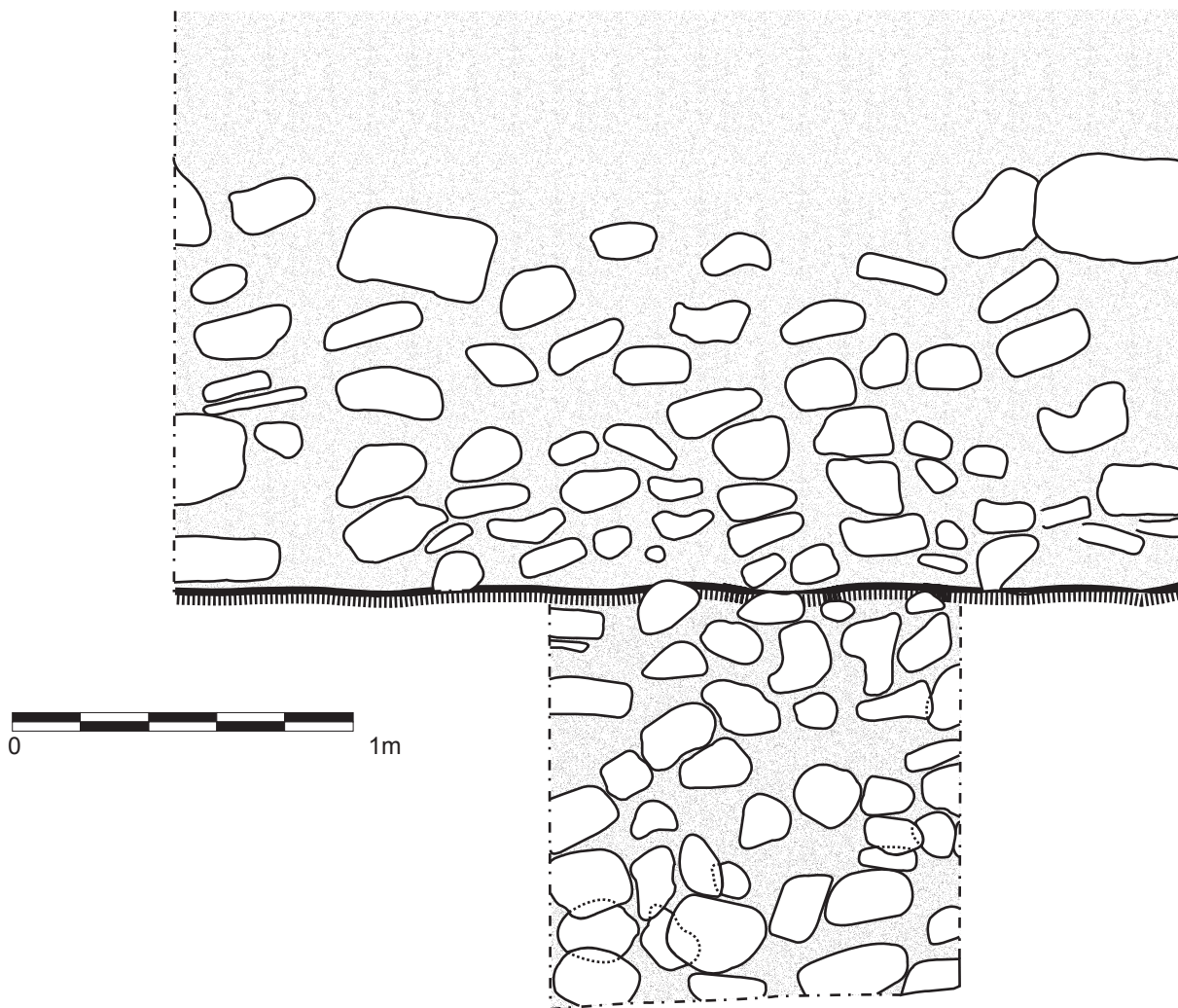


Figura 6. WK03B-1-1-35 Perfil Este de la unidad de excavación y corte del túnel de saqueo. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



4 0

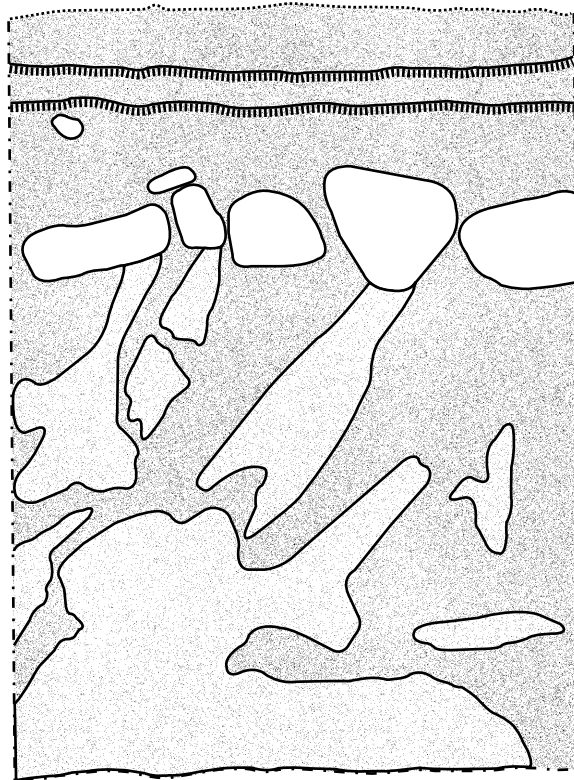


Figura 7. WK03D-1 Perfil Sur de la unidad de sondeo, realizada en la Plaza 1.  
(Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

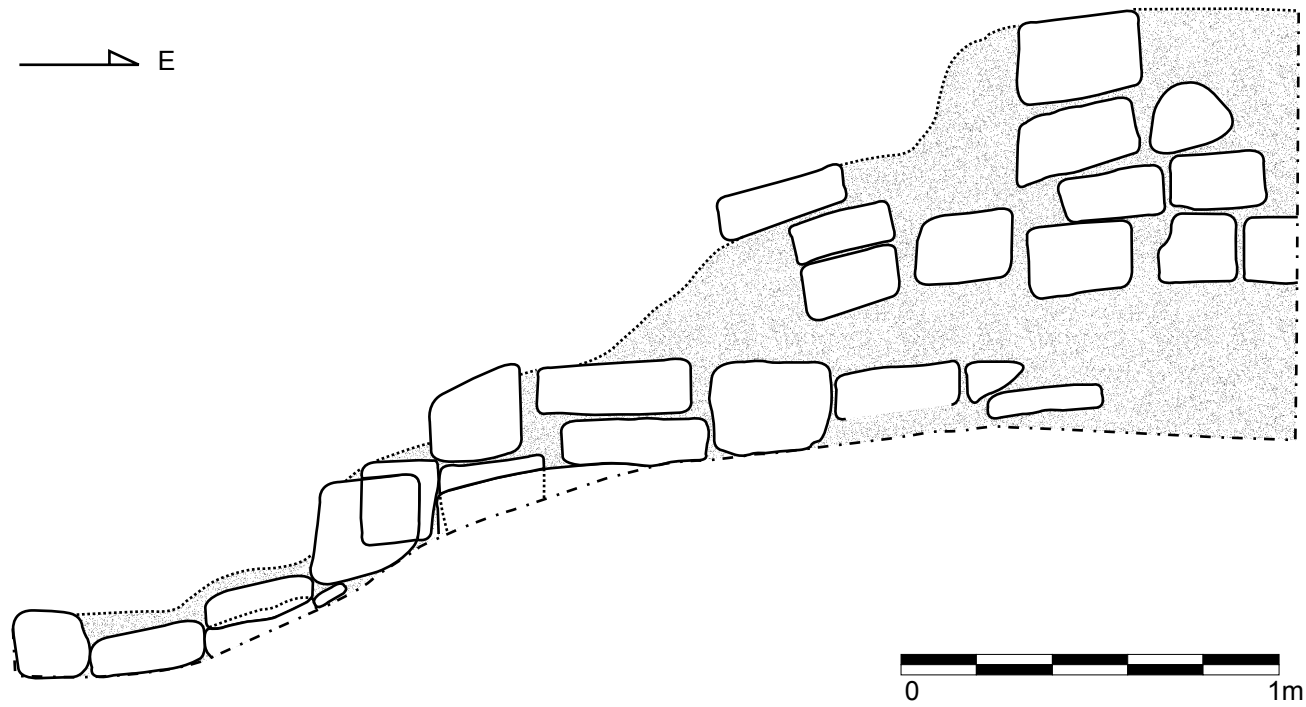


Figura 8. WK03-3 Vista Norte, lado sur de la Escalinata de acceso, Estructura M12-32. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

N

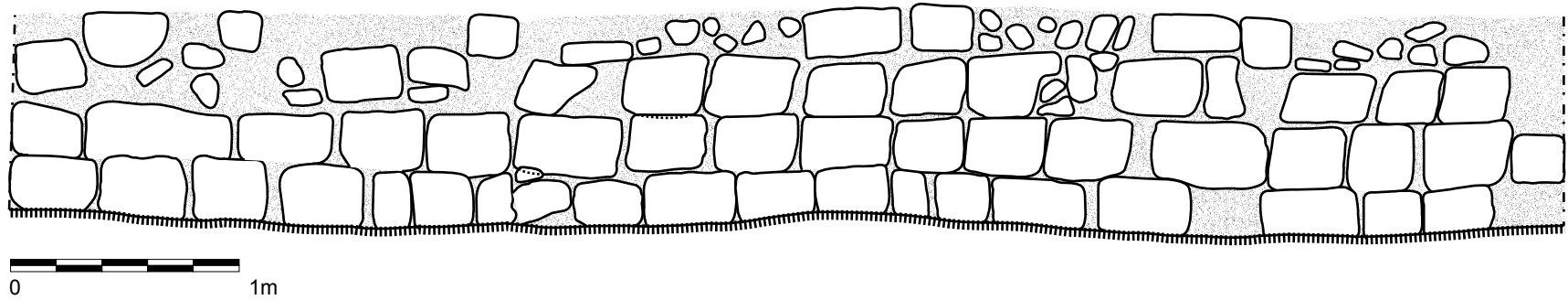


Figura 9. Vista frontal de la Escalinata de acceso, Estructura M12-32. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez).  
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

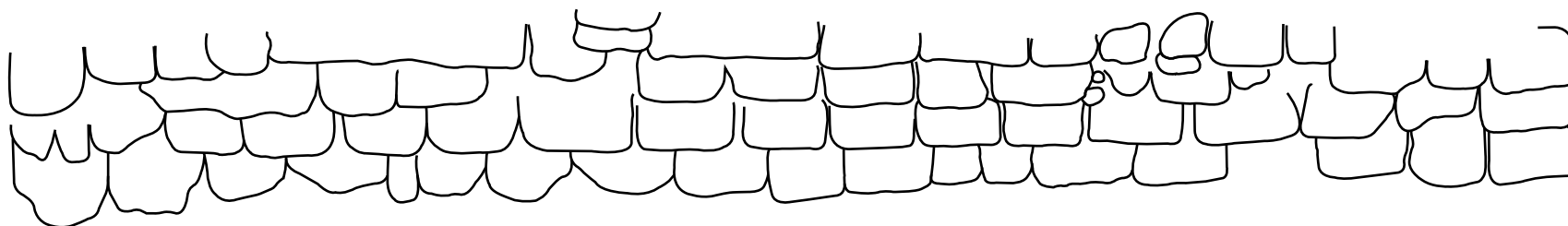


Figura 10. Planta de la Escalinata de acceso y Estela 43 in situ. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez).  
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

## CAPÍTULO 4

### WK-05: ÚLTIMA TEMPORADA DE EXCAVACIONES EN EL GRUPO PAAL

*Ana Lucía Arroyave Prera*

#### Introducción

Durante las temporadas de campo realizadas en los años 2003 y 2004 se realizaron exploraciones arqueológicas en un grupo residencial ubicado al sur de la Plaza 3 del epicentro de El Perú, como parte de la Operación WK-05. A este grupo se le denominó *Paal* que en el idioma Maya Yucateco significa “niño”, “muchacho” o “joven” (Bastarrechea *et al.* 2004), debido a que cinco de seis entierros descubiertos durante las investigaciones pasadas correspondieron a infantes.

En esta temporada de campo del 2005, se realizaron los últimos trabajos de excavación en el Grupo Paal, con base en los siguientes objetivos:

- Concluir las excavaciones en la Estructura L13-20 (Suboperación F) y Estructura L13-21 (Suboperación H), con el fin de definir la arquitectura correspondiente a la última época de ocupación.
- Iniciar y concluir las excavaciones en la Estructura L13-18 (Suboperación J), con el propósito de completar los sondeos en todas las estructuras que forman parte de Paal.

- Recuperar todos los materiales obtenidos en las excavaciones para su posterior análisis.

#### Estructura L13-18: Suboperación J

La Estructura L13-18 se encuentra ubicada directamente al sur de L13-17. Mide aproximadamente 1.24 m de altura por 9.82 m de longitud en dirección norte sur y 5 m en dirección este-oeste. En este edificio se excavaron un total de 8 unidades, en forma de pequeñas calas o pozos, para localizar muros y definir la forma de la construcción. (Fig.1)

#### WK-05J-1: Lotes 426, 428 y 450

Cala de aproximación realizada en el sector este de la estructura, de 3.54 m de largo y 0.50 m de ancho. La capa de humus o Nivel 1, con un grosor de 0.08 m, de color café oscuro (Munsell 7.5YR3/2) proporcionó el Lote 426 con 28 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío/Terminal, 21 fragmentos de huesos y 2 de concha.

En el escombro o Nivel 2, de 0.30 m de grosor, se recolectaron 346 fragmentos de cerámica pertenecientes al Clásico Terminal, 122 restos de huesos, 2 de pedernal, 5 de

conchas, 5 lascas de obsidiana y 3 fragmentos de piedras de moler, completando así el Lote 428. El Lote 450 correspondió al muro este de la estructura o plataforma en dicho sector, formado por seis hileras de bloques pequeños de espiga de 0.12 m de largo por 0.10 m de ancho cada uno.

### **WK-05J-2: Lotes 432, 433, 434, 439, 440, 441 y 442**

Unidad localizada en el sector oeste, de 4.50 m de largo por 0.50 m de ancho. En el Nivel 1 o humus se recuperó el Lote 432 con 12 tiestos no diagnósticos, 2 huesos y una lasca de obsidiana.

El Lote 433 o Nivel 2 correspondió a escombros formado de pedrín y tierra color café oscuro (Munsell 10YR3/3). A lo largo de toda la unidad se recogieron 370 tiestos del Clásico Terminal, 29 restos óseos, 2 núcleos de pedernal y 4 lascas, una concha, 7 fragmentos de navajas de obsidiana, 3 figurillas incompletas, 1 fragmento de piedra de moler y dos piedras trabajadas. En este mismo nivel también se localizó parte del relleno de la estructura, pues la cala continuó sobre el nivel de un muro (Lote 439) correspondiente a la primera hilera de la plataforma. Esta última tuvo 0.24 m de altura, aunque es probable que originalmente haya alcanzado hasta 0.60 m de elevación. Dentro del relleno se recolectaron 184 tiestos del Clásico Terminal y 3 fragmentos de navajas de obsidiana.

El Nivel 3 correspondió a un piso estucado de color gris claro (Munsell 10YR7/2), de 0.10 m de grosor y 0.30 m de altura desde la plataforma, por lo tanto este piso fue el que cubrió la base de la misma. Sobre dicho piso se localizó otro más (Lote 441), del mismo grosor pero de color café muy pálido (Munsell 10YR8/2). Éste último sirvió para el espacio útil de la estructura en una de las primeras remodelaciones. En la misma unidad, pero en el Nivel 2, se halló un muro (Lote 442) de 4 hileras de 0.50 m de altura en total. (Fig.2)

### **WK-05J-3: Lotes 435, 436, 437, 438, 486 y 487**

Pozo trazado a partir de la Unidad 2, que posteriormente se transformó en una cala de 1.00 m de ancho por 1.75 m de largo, en dirección norte. En el humus o Nivel 1 se recuperaron 15 tiestos posiblemente del Clásico Terminal, 2 huesos y un fragmento de pedernal (Lote 435).

El Nivel 2 o Lote 436 corresponde al relleno, se recuperaron 111 tiestos del Clásico Tardío/Terminal, 6 huesos, 3 restos de pedernal y una punta completa de este mismo material.

El Lote 437 consistió en un muro formado por bloques cuadrados de 0.20 m de largo por 0.25 m de ancho en algunos ejemplares, hasta alcanzar una altura total del muro de 0.70 m en el punto más alto y en el más bajo 0.40 m cuando se une con otro muro (Lote 486) formado de una sola hilera con bloques grandes de aproximadamente 0.20 m de ancho por 0.60 m de largo en dirección este-

oeste. El Lote 437 se encontró a 0.50 m más arriba que el muro localizado en la Unidad 1, ambos se encuentran separados por 0.70 m la intención de dicho muro era hacer más ancho al muro este, pues en la superficie lucen ambos como uno solo. Debajo del muro o cara interior se localizó un piso estucado (438), bien preservado, color café muy pálido (Munsell 10YR8/2). Este piso corrió a lo largo de toda la unidad. Para llevar un mejor control del material se le asignó el número de Lote 487 a los 11 huesos, un jute y 40 tiestos del Clásico Tardío/Terminal ubicados frente al muro o Lote 486.

#### **WK-05J-4: Lotes 446 y 447**

Unidad trazada a partir de la Unidad 2 hacia el sur para localizar la esquina suroeste sin embargo, ésta no se localizó. El Lote 446 correspondió al humus o Nivel 1, en donde no se recuperó material. El Lote 447, o Nivel 2, se definió como escombros, pero es posible que se trate de relleno debido a la consistencia de la tierra mezclada con pedrín. Proporcionó 102 tiestos del Clásico Terminal, 4 huesos, 2 lascas de pedernal, 2 conchas y 2 cabezas de figurillas.

#### **WK-05J-5: Lotes 451, 452, 453 y 454**

Unidad trazada a partir de la Unidad 2 hacia el sur, con el fin de seguir el muro o Lote 442 en esa unidad. En el Nivel 1 o humus no se recuperó ningún artefacto. En el Nivel 2 o escombros con un grosor de 0.30 m se recuperaron 87 huesos de fauna y un fragmento

de navaja de obsidiana. En este Nivel 2 se localizó un muro mal preservado de aproximadamente 3 hileras con una altura de 0.50 m, con bloques de distintos tamaños.

En el Nivel 3 se localizó el mismo piso estucado (Lote 454) de color café muy pálido (Munsell 10YR8/2), este piso corresponde al mismo de las unidades 2 (Lote 441) y 3 (Lote 438). La única diferencia es que esta parte del piso se halló en muy mal estado de conservación porque estuvo expuesto durante la última fase constructiva, mientras que el resto fue cubierto por el relleno que lo protegió por varios años, a causa de una remodelación posterior en la estructura.

#### **WK-05J-6: Lotes 460, 461, 462, 463, 464 y 465**

Unidad trazada al sureste del edificio con el objetivo de seguir el muro este, el cual fue localizado en la Unidad 1. La excavación se trazó en forma de L invertida debido a la presencia de dos muros más. En la superficie o humus (Lote 460, Nivel 1) se recolectaron 20 tiestos pertenecientes al Clásico Tardío, según el análisis realizado por Griselda Pérez en el campo.

El Nivel 2 correspondió al escombros, formado por tierra café (Munsell 10YR5/3), mezclado con pedrín. Produjo 49 restos de cerámica del Clásico Tardío/Terminal, 33 huesos de animal, 2 fragmentos de pedernal, 3 restos de navajas prismáticas de obsidiana y un fragmento de figurilla (Lote 461).

En este mismo Nivel 2, se localizó un pequeño muro (Lote 462) con orientación este-oeste. Realmente no lucía como un muro formal y aunque se encontraba colocado sobre el mismo piso estucado detectado en las unidades 3 y 5, quizás se trató de un muro de contención para rellenar posteriormente el espacio formado entre el muro este descrito en la Unidad 3 como Lote 437.

En el Nivel 3, frente a la cara este del muro descrito en la Unidad 1, se halló el piso estucado (Lote 463) asociado con la plataforma. Este piso coincide con la nivelación de la plataforma en el sector oeste, es decir que pasa por debajo de L13-18, pues también se trata del piso correspondiente al patio central.

El Lote 464 correspondió a la esquina sureste de la estructura, en línea con el muro este. En el escombro frente al muro se recuperaron 137 tiestos del Clásico Terminal, 100 restos de huesos de animal, 10 fragmentos de pedernal, un caracol, 2 navajas de obsidiana y 2 cabezas de figurillas, una antropomorfa y otra zoomorfa (Lote 465).

### **WK-05J-7: Lotes 469, 470, 471 y 472**

Debido a la presencia del muro este en la Unidad 1 y a la esquina sureste en la Unidad 6, se decidió trazar la Unidad 7 a partir de la primera hacia el norte. En el humus o Nivel 1 (Lote 469) se recuperaron 53 tiestos del Clásico Terminal, 9 huesos, una lasca de pedernal, un caracol y un fragmento de navaja prismática de obsidiana.

Como se mencionó con anterioridad, el muro este tuvo dos caras con la finalidad de formar una pared ancha. La cara exterior o cara este correspondió a un muro formado por 8 hileras de bloques pequeños, que formaron una pared en talud sobre un pequeño filete basal. En esta unidad se siguió la trayectoria del muro, buscando la esquina noreste. Al final, la unidad tuvo 9.82 m de largo por 0.50 m de ancho. En la excavación continuó la presencia de todo el muro (Lote 471), con una conservación muy buena y arquitectura delicada, por lo tanto (Escobedo, comunicación personal, 2005) sugiere que no valdría la pena hacer una fachada tan bien acabada si la pared no estaba expuesta al exterior. Por eso se considera que dicho muro podía ser visto desde el este, pues la Plaza 3 se encuentra unida a la 2 en esa dirección, siendo un espacio público que cuenta con algunas de las construcciones mayores del sitio.

De acuerdo con el mapa que elaboró Ian Graham en la década de 1970, las estructuras localizadas en la Operación WK-05 fueron enumeradas en la primera temporada del Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' según la cantidad de montículos que él pudo observar, pareciendo entonces que se trataba de estructuras individuales. Sin embargo, durante las excavaciones en Paal se determinó que L13-18 fue una extensión o adosamiento directo de L13-17, localizada al noreste de dicho grupo, pues el muro es el mismo para ambos edificios. Este importante dato no fue observado en la temporada 2003 cuando dicha estructura se



trabajó por primera vez (véase Arroyave y Martínez 2003). (Fig.2)

Además del muro (Lote 471), el piso estucado (Lote 472, Nivel 3) del patio o plaza se encontraba justo en la base de éste. Al material mezclado con el escombros (Nivel 2) se le asignó el número de lote 470, en donde se recuperaron 684 tiestos del Clásico Tardío/Terminal, 163 restos de huesos de animal, 11 lascas de pedernal, 8 restos de concha, 3 fragmentos de navajas de obsidiana, 3 pedazos de figurillas y una cabeza antropomorfa y un fragmento de piedra de moler. Todo ese material se detectó justamente en donde podría acumularse basura por tratarse de la parte posterior de la estructura según la dinámica interna del Grupo Paal.

### **WK-05J-8: Lotes 473, 474 y 475**

Unidad de 1m<sup>2</sup> ubicada sobre la estructura en el extremo noroeste, se trazó con el objetivo de localizar el muro encontrado en la Unidad 5. En el Nivel 1 o humus (Lote 473) se recuperaron 6 tiestos no diagnósticos. En el escombros (Lote 474, Nivel 2) sobre la estructura se recolectaron 36 tiestos pertenecientes al Clásico Tardío, según el análisis de Griselda Pérez. Además se localizaron 72 fragmentos de restos óseos.

El Lote 475 correspondió al muro que se estaba buscando aunque el mismo se halló en muy mal estado de conservación y fue imposible seguirlo. La longitud de este muro desde la Unidad 5 a la Unidad 8 fue de 2.09 m.

## **Discusión**

Por razones de tiempo no fue posible descubrir toda la estructura, lo que en cierta medida dificultó un poco la definición de la misma. Sin embargo, es claro que no se trató de un edificio individual como Graham sugiere en el mapa, pues se trata de la plataforma de L13-17, la cual tuvo entonces forma de L invertida.

Según la cerámica, L13-18 sufrió algunas remodelaciones en un tiempo más o menos corto, ya que la mayoría de tiestos pertenece al Clásico Terminal. Una de las últimas remodelaciones consistió en construir un muro más ancho para crear un espacio restringido, limitado por un muro al oeste con forma de L invertida. Se desconoce en este momento para qué pudo haber servido dicha área, pues no existe suficiente evidencia para determinar de manera convincente si fue una cocina o un espacio ritual. En todo caso, se trata de un espacio muy reducido, pues tiene apenas 1.30 m de ancho en dirección este-oeste, aunque se desconoce su longitud en dirección norte-sur. Sin embargo, pudo tratarse de un área restringida para almacenamiento. Posteriormente, durante la última etapa constructiva, dicho espacio se rellenó y la plataforma se extendió hacia el oeste, es decir hacia el interior del patio, como ocurrió con la mayoría de edificios del Grupo Paal (Arroyave y Matute 2005:100).

## **Estructuras L13-20 (Suboperación F) y L13-21 (Suboperación H)**

En el sector sur del patio se ubica el montículo de mayor tamaño, tanto en longitud como en elevación, delimitado en su parte posterior por una terraza natural que da lugar a otra sección del sitio. Aparentemente, el montículo está formado por dos edificios colocados sobre una misma plataforma o basamento (Arroyave y Matute 2005:87). Ambas estructuras son rectangulares, pero una está orientada en dirección este a oeste (L13-21) y la otra de norte a sur (L13-20). Sin embargo, se realizaron trabajos finales de excavación individuales por estructura, respetando la nomenclatura de las mismas. En L13-20 se trazaron 8 unidades retomando la Unidad 4, mientras que en L13-21 solamente una con el número 12.

### **WK-05H-12: Lotes 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 488, 489, 490 y 491**

Unidad trazada en medio de las estructuras L13-20 y L13-21, de 1 m de ancho por 2 m de largo con orientación norte-sur, con el propósito de recolectar cerámica y otros materiales culturales para aumentar la muestra, ya que en la temporada pasada se realizó un pozo del cual no se extrajo mucho material. El primer nivel correspondió a un poco de humus (Lote 490), en donde no se recuperó ningún material. Al mismo tiempo, el Lote 476 también Nivel 1 corresponde al escombros en donde se recuperaron 29 tiestos del Clásico Terminal y 7 huesos. En el relleno o Nivel 2 de tierra color

café amarillento claro (Munsell 2.5Y6/4) mezclada con lascas de roca caliza, se recuperó el Lote 477 con un total de 142 tiestos aún no analizados. Este nivel tuvo 1.00 m de grosor aproximado, también se recuperaron 7 fragmentos de pedernal y un núcleo de obsidiana.

El Lote 478 correspondió a un muro dentro del Nivel 2. Dicho muro estaba formado por bloques de caliza de tamaños irregulares y se encontró inclinado hacia el oeste, como a punto de colapsar. Más que una pared formal parecía ser un muro de contención para el relleno posterior.

Debajo de este muro, en la esquina sureste de la unidad, se localizó lo que al parecer fue un escondite, con varios tiestos correspondientes a no menos de dos cilindros policromos erosionados. También se incluyeron todos aquellos fragmentos recuperados a lo largo de toda la unidad (403 en total), asociados con el primer piso estucado visible en esta unidad (Lote 460, Nivel 3), en el cual se recuperaron 20 tiestos.

El Lote 481, Nivel 4, fue otro piso debajo del anterior, con 0.08 m de grosor y color café muy pálido (Munsell 10YR8/2). El Nivel 5 fue un relleno de aproximadamente 0.30 m de grosor, de tierra color café pálido (Munsell 10YR6/3), en donde se recuperaron únicamente 47 tiestos, un fragmento de hueso de animal, una navaja de obsidiana y los restos de un silbato. El tercer piso (Lote 483, Nivel 6) se localizó debajo del

relleno, tuvo 0.05 m de grosor y produjo 29 tiestos muy erosionados.

El Nivel 7, estuvo definido por el Lote 484, que produjo 28 tiestos fechados posiblemente para el Clásico Temprano y una piedra trabajada, recuperados en un relleno de color café amarillento (Munsell 10YR6/3). El Nivel 8 fue el cuarto piso estucado (Lote 485), de 0.08 m de grosor y color gris (Munsell 5Y5/1), ya que seguramente fue quemado.

El relleno (Nivel 9), bajo el piso anterior, consistió en 45 tiestos posiblemente del Clásico Temprano, una lasca de obsidiana y restos de carbón, material agrupado en conjunto dentro del Lote 488. El quinto piso (Lote 489), o Nivel 10, fue muy delgado y era de color amarillo pálido (Munsell 2.5Y7/4). Puede que no haya sido un piso sino una nivelación.

### **Entierro 16 (WK-05H-12-9-491)**

En el Nivel 9 de la Unidad 12 se localizó un entierro debajo del piso quemado y sobre el piso delgado o nivelación, a 2.02 m de profundidad desde el datum (0.50 m de la superficie). Los restos óseos estaban depositados dentro de un relleno de tierra suave y seca, de aproximadamente 0.10 m o un poco más, justo al mismo nivel de la sepultura, la cual consistió en una cista formada con rocas calizas dispuestas alrededor del individuo y lajas superiores para cubrirlo. La cista tuvo 2.22 m de largo por 0.62 m de ancho y, como se mencionó anteriormente, 0.10 m de altura o grosor, con una orientación de 10° NE.

En general, el individuo estaba articulado y muy bien conservado. Su cráneo estaba orientado hacia el norte con la cara volteada al oeste y un poco inclinada. La posición del esqueleto era decúbito dorsal extendido con ambos brazos flexionados sobre el abdomen. Desde el cráneo hasta el último hueso correspondiente a una falange de los pies, sus restos midieron 2.00 m de largo, aunque es obvio que esa no fue la altura original del individuo, la cual debió ser mucho más baja. Se pudo observar una notoria deformación craneana en el individuo, que según Jennifer Piehl (comunicación personal, 2005) era un adulto masculino de aproximadamente 35± años.

El personaje enterrado solamente presentaba como ofrenda funeraria una vasija colocada cerca de la cabeza en el lado oeste. Esta era un pequeño cuenco con engobe rojo, pero estaba tan erosionado que fue imposible definir *in situ* el tipo de decoración que tuvo y a que periodo correspondió. A pesar de que otros tiestos asociados con el entierro sugieren una fecha para el Clásico Temprano, la muestra cerámica es muy escasa, aunque si se considera su contexto arquitectónico bien puede ser un entierro del Clásico Temprano. (Fig.4)

### **Discusión**

Por tratarse de la estructura mayor dentro del grupo, la excavación se realizó con mayor rapidez, tratándose de definir parte de la última etapa constructiva, así como las ocupaciones más antiguas. Aunque la mayoría

de éstas últimas se exploraron durante la temporada anterior, fue en el 2005 cuando se resolvieron algunas dudas al penetrar en el interior de la estructura.

Por medio de este pozo y del realizado en la temporada anterior casi puede asegurarse que el Entierro 16 corresponde al Clásico Temprano, según análisis preliminares, pues incluso los pisos y el relleno fueron los mismos observados en las dos unidades (Arroyave y Matute 2005: 91). En otras palabras, esta estructura compartió el mismo basamento con L13-20, así como también aparentemente, la misma evolución arquitectónica a través del tiempo. Es claro que la última ocupación data del Clásico Tardío y del Terminal debido a la presencia de cerámica correspondiente. Sin embargo, el interior parece corresponder al Clásico Temprano pero debe hacerse la salvedad de que el material no es muy diagnóstico. Pese a que dicho material es diferente al de las otras estructuras, sí es semejante al encontrado en los niveles profundos de los pozos excavados en la mayoría de las construcciones.

De ser así, L13-21 y/o L13-20 fue el primer edificio del Grupo Paal, junto con algunas otras plataformas. Si se considera la escasez de material y las dimensiones de dicho edificio, es posible que esta no haya sido solamente residencial. Posteriormente, a finales del Clásico Tardío y el Clásico Terminal, se remodeló y agrandó la estructura al mismo tiempo que el resto del grupo.

#### **WK-O5F-4: Lotes 425, 427, 429, 430 y 431**

Unidad trazada en el sector sureste de la estructura con el fin de localizar la esquina del basamento en dicho sector, en la cual se identificaron cinco lotes. El primero consistió en el humus (Lote 425, Nivel 1), que no proporcionó material. El Lote 427, Nivel 2, fue el escombros formado de tierra color café, piedrín y piedras. Produjo 313 tiestos fechados para el Clásico Tardío/Terminal, 3 restos óseos, 2 navajas de obsidiana y una lasca, 4 fragmentos de figurillas y una punta de pedernal.

Al retirar el escombros se halló el muro del basamento (Lote 429, Nivel 2), el cual se encontró erguido y en muy buen estado de conservación. El muro tuvo una altura máxima de 0.40 m y estaba formado por dos hileras. La primera de éstas o base fue hecha con bloques de piedra caliza cortados en tres de sus caras, mientras que la segunda presentaba bloques más pequeños y uniformes. No fue posible localizar la esquina pues ésta debe haberse derrumbado en tiempos antiguos, por encontrarse muy cerca de la caída natural del terreno.

Abajo del muro se localizó un piso estucado (Lote 430, Nivel 3) y erosionado, que corresponde al piso que corrió a través de todo el patio. Frente al muro, formando un corredor a una distancia de 0.50 m se localizó un alineamiento de roca caliza sin cortar (Lote 431, Nivel 2), el mismo que se halló en la temporada pasada (Lote 335, Nivel 2) (Arroyave y Matute 2005:94). Este rasgo presente a lo largo de toda

la unidad fortalece la interpretación planteada en la temporada pasada, que dicho muro o alineamiento formó parte del relleno para extender aún más la plataforma o basamento hacia el este, durante el Clásico Tardío y Terminal. Por tanto, el muro o Lote 429, correspondió a una construcción del Clásico Temprano.

#### **WK-05F-5: Lotes 443, 444, 445, 455, 456, 457 y 468**

Trinchera de 0.50 m de ancho por 6.55 m de largo, trazada con orientación este-oeste sobre la estructura. Se realizó con el objetivo de definir un perfil para este sector de la estructura.

El Nivel 1 estuvo representado por una pequeña capa de humus (Lote 443) encima del edificio. El Nivel 2 consistió en el escombros, formado por tierra color café pálido (Munsell 10YR6/3) mezclada con piedras caídas de construcción. Se recuperó el Lote 444 con 62 tiestos fechados para el Clásico Tardío/Terminal, 2 fragmentos de figurillas y un silbato antropomorfo.

El muro este localizado en la Unidad 4 (Lote 445, Nivel 2), también se observó en esta excavación y se le asignó el número de lote 445. Debajo del muro se halló un piso estucado (Lote 455, Nivel 2), correspondiente al piso que cubrió esta plataforma y semicubrió un muro (Lote 456, Nivel 2) perteneciente a una subestructura.

El Lote 457, Nivel 3 corresponde a otro muro interno de la estructura, coincidiendo con el segundo cuerpo del edificio y se encontró

sobre el nivel del muro anterior, entre el relleno de este muro y el último o tercer cuerpo de L13-20, se localizó un cántaro estriado completamente fragmentado sobre el piso que cubrió a la plataforma, a este posible escondite le corresponde el número de Lote 449, Nivel 2.

#### **WK-05F-6: Lotes 448 y 449**

Unidad trazada en forma de L invertida sobre la estructura en el sector sureste. Se excavó con el objetivo de localizar restos del segundo cuerpo.

Se retiró el humus (Lote 448), Nivel 1, dejando al descubierto el escombros, que consistió en tierra color café pálido mezclada con piedras y relleno. Se recolectaron 22 tiestos no diagnósticos y 3 fragmentos de piedras de moler como parte del relleno de la estructura, material al que se le asignó el número de lote 449. No se localizó parte del segundo cuerpo por tratarse de la superficie, ya que posiblemente no fue percibido por el colapso de la construcción.

#### **WK-05F-7: Lotes 458 y 459**

Unidad de 2 x 2 m trazada sobre la estructura, en el sector sureste, con el fin de localizar el tercer cuerpo de L13-20. Solamente se retiró el humus o Nivel 1, en donde apenas se recuperaron 2 tiestos (Lote 458) no diagnósticos. Pese a la erosión se logró observar un alineamiento de rocas que alguna vez formaron parte de los bloques que

delimitaron el tercer cuerpo (Lote 459, Nivel 2), o espacio útil del edificio.

### **WK-05F-8: Lotes 466 y 467**

Ya que en la Unidad 6 no se localizaron restos del segundo cuerpo, en el sector noreste se trazó la Unidad 8 de 2 x 2 m, buscando el mismo objetivo. Se retiró el humus (Lote 466, Nivel 1), en donde se recuperaron 18 tiestos diagnósticos para el Clásico Terminal y 3 restos de navajas de obsidiana. Debajo del humus se encontró la esquina noreste del segundo cuerpo (Lote 467, Nivel 2), el cual lucía igual que el tercero y estaba alineado con el segundo muro localizado en la Unidad 5.

### **Discusión**

Según los análisis cerámicos preliminares, la Estructura L13-20/L13-21 fue la primera en construirse. Durante el Clásico Temprano se inició como una construcción formal, conservando algunas de sus subestructuras interiores con acabados más finos tanto en muros como pisos, posteriormente esta ocupación temprana fue cubierta con relleno, modificando nuevamente la superficie. La estructura tuvo aproximadamente 24 m de largo en eje este-oeste y 12 de ancho norte-sur. (Fig.3)

Es muy probable además que L13-19 (véase Arroyave y Matute 2004) también formó

parte de L13-20/L13-21, dándole entonces una forma final de L para el Clásico Terminal. En cuanto al diseño de la estructura, tuvo tres cuerpos durante el Clásico Tardío y el Terminal, con dos accesos, uno al frente es decir al norte por medio de banquetas y adosamientos, y al este por medio de una pequeña escalinata (Arroyave y Matute 2004: 94), hacia el segundo cuerpo y luego al tercer cuerpo o área útil del edificio.

### **Resultados**

Después de tres temporadas de campo consecutivas finalmente se concluyeron las excavaciones en el Grupo Paal (Operación WK-05). Sin embargo, no se descarta por completo la posibilidad de hacer allí otras excavaciones en el futuro.

En esta temporada de campo se determinó que L13-18 y L13-20 no son estructuras individuales, pues la primera es parte de la plataforma de L13-17 teniendo una forma final de L invertida, mientras que la segunda forma parte de L13-21, un edificio de forma rectangular, siendo además la estructura mayor dentro del grupo. Tanto como el resto del grupo, ambas construcciones sufrieron modificaciones intensas a partir del Clásico Tardío hasta el Clásico Terminal, rellenando y creando extensiones y/o adosamientos a cada edificio, quizás por un posible aumento del número de ocupantes del Grupo Paal, el cual trató de mantenerse hasta el final del sitio.



Figura 1. WK05 Planta de excavaciones en Operación 5, Temporada de campo 2005. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* 2005.

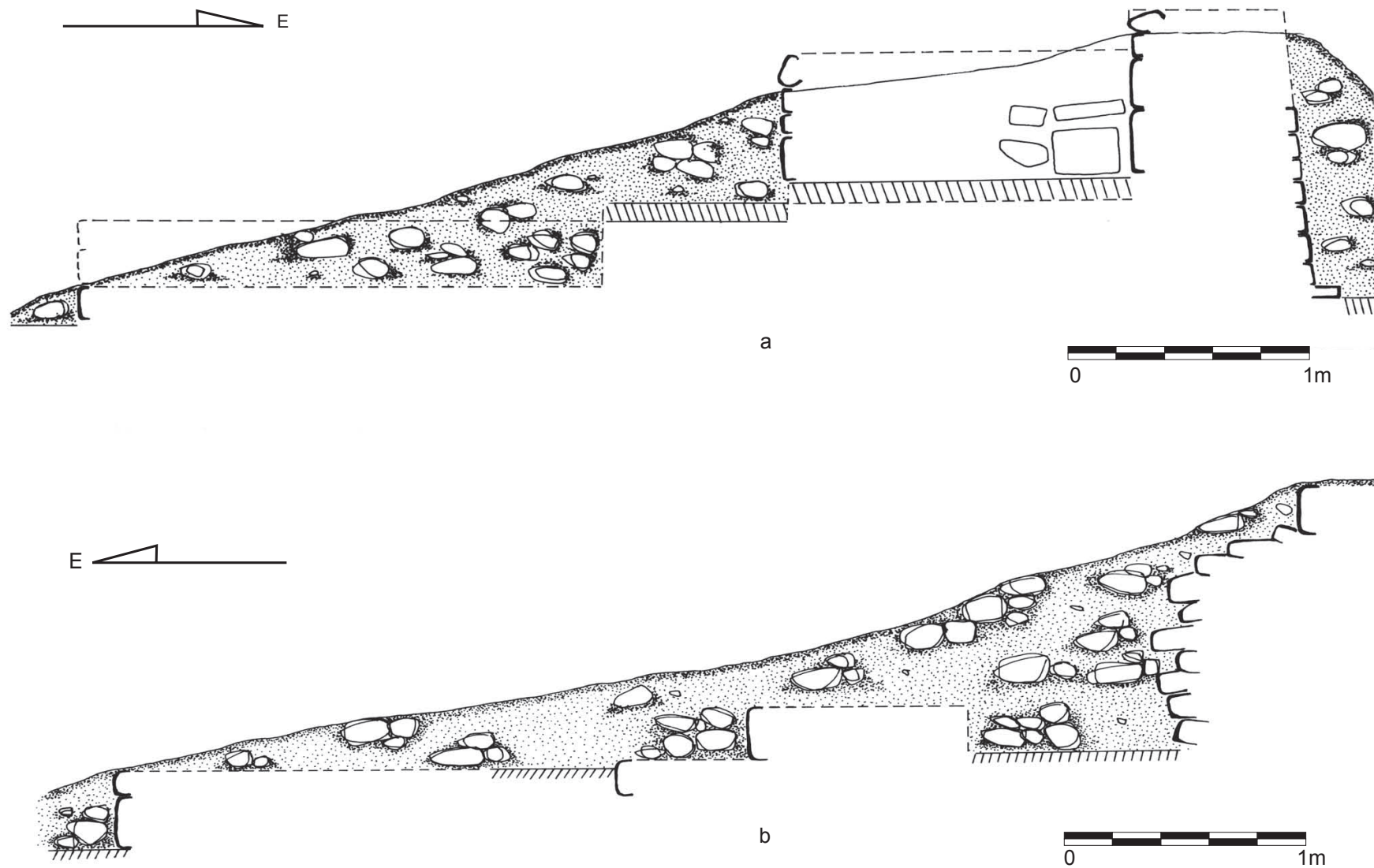


Figura 2. WK06 a) Perfil este-oeste de la Estructura L13-18 b) Perfil este-oeste de la Estructura L13-20, sector este. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



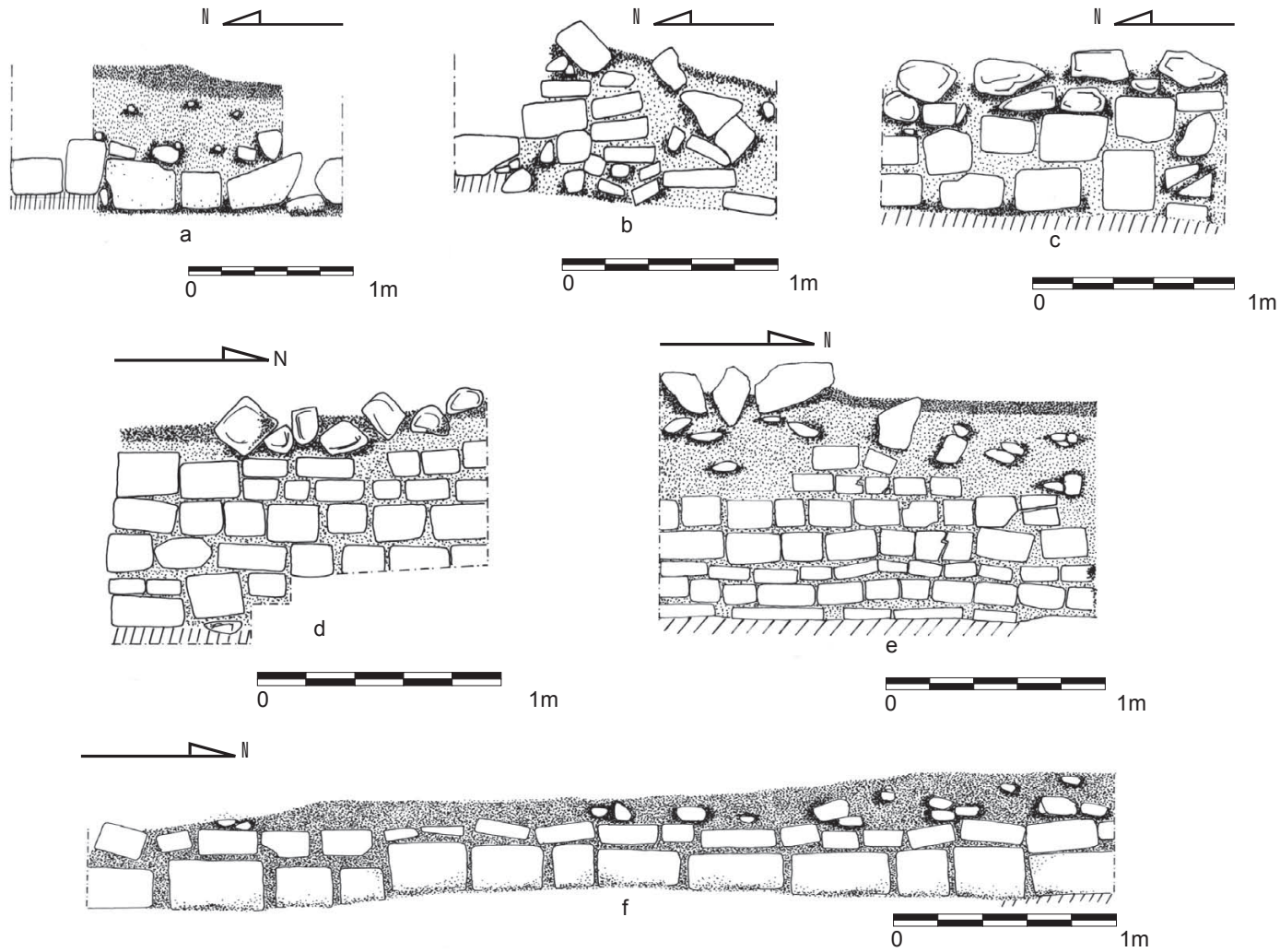


Figura 3. WK05 a) WK05J-4-2 Plataforma, sector oeste de L13-18 b) WK05J-8-2 muro del 2do. cuerpo de la Estructura L13-18 c) WK05J-3-2 muro interior de la Estructura L13-18 d) Esquina sureste de la plataforma, Estructura L13-18 e) WK05J-7-2 Plataforma, sector este de la Estructura L13-18 f) WK05F-4-2 Plataforma fechada para el período Clásico Temprano de estructuras L13-20 y L13-21. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

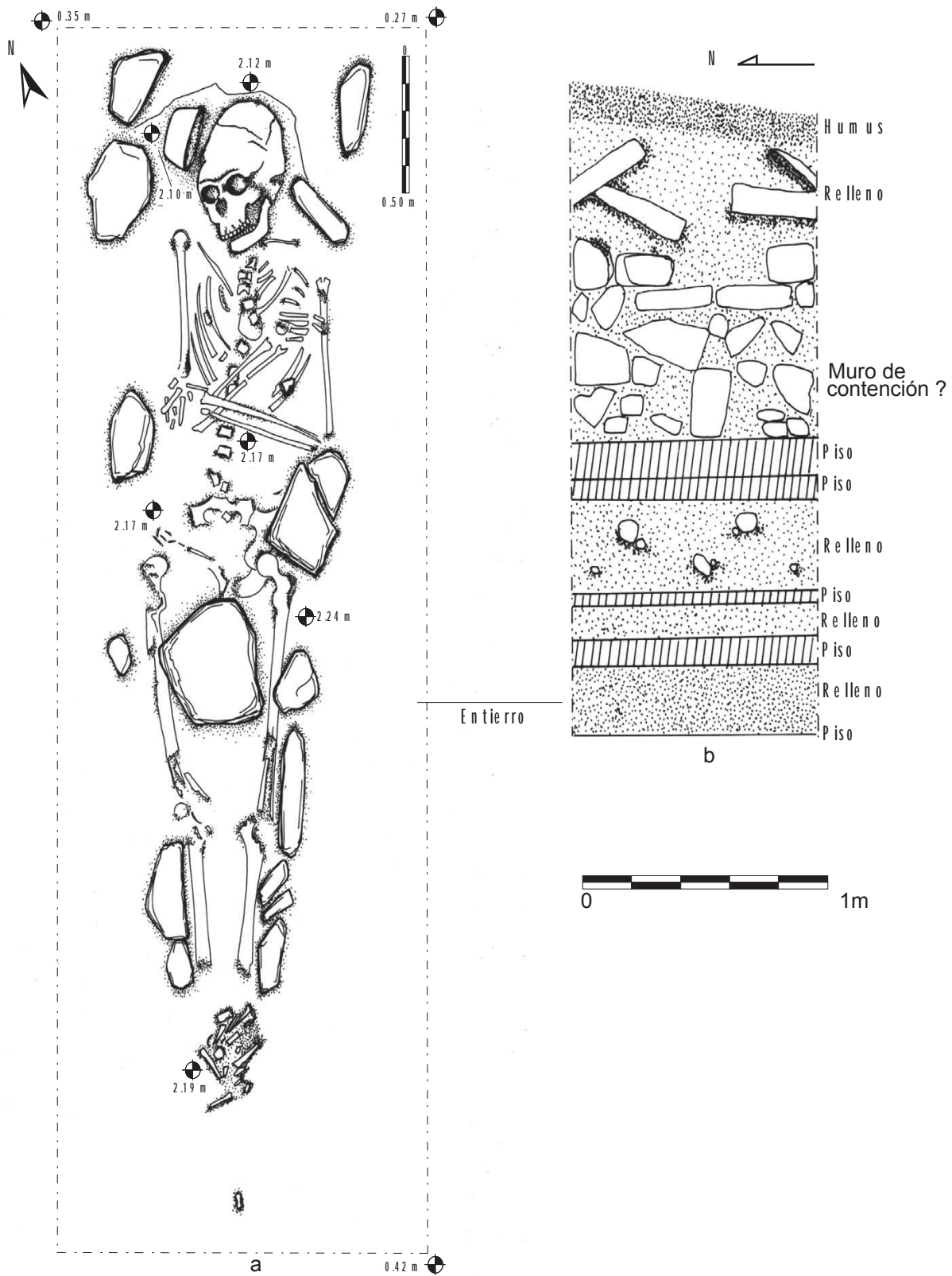


Figura 4. WK05 a) Entierro 16 en la Estructura L13-21b) Pozo sobre L13-21, unidad 21. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave) Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

## CAPÍTULO 5

### WK-06: EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO PALACIEGO NOROESTE

*David Lee*

#### Introducción

En este capítulo se describen las excavaciones realizadas en la Estructura L11-38, y en el lado este del Palacio de la Acrópolis en el complejo palaciego noroeste de El Perú (Fig. 1). El autor y un equipo de ocho excavadores condujeron estas investigaciones entre el 27 de febrero y el 1 de mayo del 2005. Tales excavaciones fueron una continuación del trabajo iniciado en el 2003 y seguido en el 2004. Durante la temporada de excavaciones del 2003 (véase Lee 2004), el frente de la Estructura L11-38 fue horizontalmente excavada, revelando el declive frontal final de la plataforma de la estructura, una modificación tardía de la fachada de la misma, y la penúltima escalinata de la plataforma, así como la última etapa (abovedada) y la penúltima (con columnatas) de la superestructura de la plataforma. Durante la temporada de investigaciones del 2004 (véase Lee 2005), una excavación penetró en la cima de L11-38 revelando una tumba real del Clásico Tardío. Otras excavaciones incluyeron un túnel en el extremo sur de la Estructura L11-38 y una unidad de prueba ubicada en el centro de la plaza elevada de la Acrópolis Sur.

Durante la temporada de campo del 2005, continuaron los trabajos en L11-38

volviéndose a excavar el espacio del cuarto norte de la superestructura, reexcavando parte de la plataforma inmediatamente al este del cuarto norte de la superestructura, y extendiendo las excavaciones a la penúltima etapa en un área de dos metros al norte de esta trinchera.

Las investigaciones también incluyeron una retícula de unidades de excavación en el lado este de la Acrópolis para exponer la escalinata que accede desde la Plaza 4 (Fig. 2), la plaza pública mayor en la base de la Acrópolis y la plaza elevada al sur. Esta consiste de 16 unidades de 2 m<sup>2</sup> (unidades 25 a 40), así como extensiones más pequeñas en la base (unidades 41 y 42) y la cima (Unidad 43). Estas unidades también revelaron una cámara abovedada enterrada cerca de la cima de la estructura, y la excavación de esta cámara requirió la adición una unidad más de 2 por 2.50 m (Unidad 44). Estas excavaciones también descubrieron un panel finamente tallado en la base de la escalinata de la Acrópolis, que presentaba una escena de juego de pelota junto con un texto jeroglífico (Fig. 3). Las excavaciones en esta área del Palacio de la Acrópolis se designaron como Suboperación C.

También se planificaron excavaciones, pero no se ejecutaron en la plataforma de la estructura que forma el lado norte de la plaza elevada del sur. Estas unidades se designaron Suboperación B, pero debido al descubrimiento de la cámara enterrada descrita abajo, se clausuraron los planes para esas excavaciones.

## Objetivos

Los objetivos principales de las excavaciones de la temporada del 2005 fueron tres:

1. El propósito de retornar a la Estructura L11-38 (Suboperación A) fue proveer acceso para estabilizar de manera apropiada el muro de la cámara de la tumba del Entierro 8, que fue excavada en el 2004.
2. Las excavaciones de la Suboperación B se planificaron con el objetivo de determinar la función de esta estructura, así como investigar el acceso arquitectónico y la relación entre las plazas elevadas norte y sur.
3. El fin de las excavaciones de la Suboperación C fue lograr un entendimiento claro de las fases constructivas de la Acrópolis, así como obtener materiales para fechar la construcción del complejo de la Acrópolis. Además, ya que se había encontrado evidencia de rituales de terminación a inmediaciones del área de Palacio, pero no en la plaza elevada para fecharla, las investigaciones en el frente del Palacio de la Acrópolis

querían probar la presencia o ausencia de evidencia similar en el frente del mismo.

Las excavaciones del 2005 alcanzaron algunos, pero no todos estos objetivos. La reexcavación de la cámara de la tumba del Entierro 8 se completó y la cámara fue estabilizada. Sin embargo, debido al descubrimiento de una cámara enterrada en la fachada frontal de la Acrópolis durante la tercera temporada, las excavaciones planificadas para la Suboperación B no pudieron realizarse. De hecho, en los primeros días del plan de trabajo inicial, se hizo evidente que la excavación al frente de la Acrópolis requeriría de toda la fuerza de trabajo disponible, debido a que fue evidente que la cámara enterrada sirvió como receptáculo de fragmentos decorativos de una amplia fachada de estuco policromado.

## Descripción de las Áreas de Investigación

El complejo palaciego consiste en una acrópolis que se eleva en el lado oeste de la Plaza 4, e incluye dos plazas formales sobre la Acrópolis y varias estructuras alineadas flanqueando la Acrópolis en sus lados norte y sur (Fig. 1). La Plaza 4 es un gran espacio abierto y plano. Sobre el lado norte de la Plaza 4, una estructura que incluye una escalinata jeroglífica que conecta al complejo palaciego con un complejo formal de patio de juego de pelota (para una discusión de las excavaciones en este último complejo véase Meléndez 2004, 2005 y en este volumen).

Las dos plazas que dominan la Acrópolis, Norte y Sur, se encuentran en dos diferentes niveles. La Plaza Norte consiste en el área de una plataforma que se eleva aproximadamente 6 m sobre la Plaza Sur. El extremo sur de esta área elevada comprende las estructuras L11-39, L11-40 y L11-41, que conforman el lado norte de la Plaza Sur. El lado este de la Plaza Sur consiste en la alargada Estructura L12-4, que recorre todo el largo de la plaza con la excepción de un quiebre que permite el acceso a la Plaza Norte.

El lado sur de la plaza consiste de una plataforma elevada dominada por dos superestructuras L12-2 y L12-3. De ellas, la que se encuentran más al este está en pobre estado de conservación, por lo que no se puede definir con claridad su forma sin excavarla antes. La superestructura más al oeste en ese lado de la Plaza Sur, parece haber sido una estructura piramidal baja que forma la esquina suroeste de la plaza.

La Estructura L11-38 forma parte del lado oeste de la Plaza Sur y probablemente está conectada con el resto de estructuras en la plaza, aunque el tiempo y los recursos no permitieron definir ninguna interconexión en esta temporada de excavaciones. Atrás de la Estructura L11-38, la Acrópolis decae precipitadamente aproximadamente unos 12 o 14 m hacia la base de la misma. Desde la parte posterior de esta plaza, no parece existir ningún acceso al área inferior, con la excepción de la escalinata que conduce hacia abajo a la Plaza 4 en el lado este de la Acrópolis.

## **Descripción de la Operación WK-06**

La Operación WK-06 continuó en la temporada de campo del 2005 con la Suboperación A, la cual indica que las excavaciones continuaron sobre la misma estructura (L11-38). Las nuevas unidades excavadas en esta temporada también fueron incluidas en la Suboperación A en el procedimiento de registro, y se ubicaban adyacentes a las que se efectuaron en el 2003 y 2004,. El número de las unidades siguió la secuencia de unidades establecida el año anterior para asegurarse de que no existiesen números de unidades repetidos en la estructura. De manera similar, los números de lote, hallazgos especiales, artefactos de registro y de fotografías también continuaron en secuencia para evitar repeticiones. Las unidades excavadas en el 2005 como parte de la Suboperación A fueron numeradas como 23 y 24 (el mapa de las unidades de excavación en WK06 aparece en Tsesmeli y Marken, en este volumen).

Durante las dos primeras temporadas (véase Lee 2004, 2005), una parte sustancial de la Estructura L11-38 se excavó horizontalmente, revelando la parte frontal de la plataforma basal de la estructura, así como el frente y el interior del resto de la superestructura. En el cuarto norte de la estructura, una pequeña parte del muro posterior del espacio del cuarto también fue descubierto en el 2003, definiéndose con precisión el espacio interior de dicha cámara.

Uno de los objetivos principales de las excavaciones del 2004 fue obtener una

secuencia estratigráfica profunda de la Estructura L11-38, por medio de una excavación a través del piso de la superestructura. Ya que el piso en el cuarto norte de la superestructura estaba en un excelente estado de preservación, presuntamente produciría depósitos estratigráficos seguros, por lo que el personal de excavación abrió una unidad de 1.50 por 1.50 m (Unidad 16), a través del piso de la superestructura. La dimensión de 1.50 m<sup>2</sup> fue definida por la distancia del centro de la columna de piedra descubierta el año pasado en la extensión norte de las excavaciones del 2003. Dichas excavaciones revelaron el Entierro 8, la tumba abovedada de una mujer de la realeza del Clásico Tardío, cuya excavación ocupó buena parte del resto de la temporada del 2004.

Como ocurrió con el informe de las excavaciones del 2004, este informe se divide en secciones por suboperaciones. Sin embargo, la mayor parte del trabajo de la temporada del 2005 tuvo lugar en el frente de la Acrópolis, designada como Suboperación C, así que la discusión de los descubrimientos en esta parte de las excavaciones de palacio ocupan buena parte de este reporte. Aunque las excavaciones de la Suboperación C revelaron sólo la etapa arquitectónica final, así como parte de la penúltima etapa del Palacio de la Acrópolis, la información que se deriva de ellas ha proporcionado algunos importantes indicios de la vida elitista al final de la historia del sitio, así como evidencia que parece cimentar las relaciones entre este sitio y Calakmul durante el reino de *K'inich B'ahlam* por el año 700 DC.

## Suboperación A

Como se describe con anterioridad, el propósito de continuar las excavaciones de la Suboperación A fue volver a exponer el área de la tumba del Entierro 8 para completar la consolidación y estabilización de la cámara funeraria. Originalmente, la aproximación hacia el muro este de la cámara de la tumba se hizo también con la intención de dejarla abierta para que los visitantes del sitio pudiesen verla. Sin embargo, más tarde en la temporada, esta intención se frustró por dos razones principales:

- 1) Abrir la cámara a los visitantes podría provocar que durante el invierno ésta se convirtiese en una zona de drenaje, por localizarse en una depresión. Pese a considerar varios escenarios, no pudo desarrollarse un sistema práctico y confiable para drenar la cámara sin perturbar otros restos arqueológicos (e.g., limpiar grandes áreas de la plaza elevada del sur).
- 2) Dejar la tumba abierta podría ocasionar actos de vandalismo o saqueo dentro de la cámara funeraria, pues el Palacio aún está bastante lejos de la vigilancia.

Por tanto, luego de su reexcavación, la cámara fue consolidada por los albañiles del proyecto para asegurarse de que los muros del cuarto y la banca eran completamente estables. Luego de esto se procedió a colocar una tapadera de piedra y mortero sobre la entrada a la tumba. En la construcción de la tapadera de la tumba se utilizaron algunas lajas del derrumbe de la cámara de L11-38, las que

posteriormente fueron rellenadas. Con esto se aseguró la conservación de la tumba para su reexcavación y exhibición en el futuro, una vez que se puedan realizar trabajos de consolidación más extensos.

Durante la temporada del 2005, sólo se excavaron dos nuevas unidades en la Suboperación A (números 23 y 24). Estas unidades fueron ubicadas en el lado este del estructura, abarcando del piso de plaza hasta la superestructura. La Unidad 24 estaba inmediatamente al oeste de la Unidad 23. Ambas unidades combinadas abarcaban 6 m de este a oeste por 2 m en el lado este de la Estructura L11-38.

### **WK-06A-23: Lotes 75 y 76**

La Unidad 23 medía 2 m de norte a sur por 3 m de este a oeste y se ubicó al lado del relleno de las unidades del 2004. Sin embargo, a diferencia de las excavaciones del 2003 y 2004, tanto la Unidad 23 como la 24 no fueron orientadas cardinalmente de manera intencional, aunque si seguían la orientación de la estructura. De cualquier forma, por coincidencia, fue muy cercana la alineación con los puntos cardinales, dándose un traslape insignificante entre las unidades del 2004 y las del 2005. Los excavadores completaron dos niveles estratigráficos en estas unidades, removiendo tanto la capa de humus como el relleno de la primera etapa constructiva, para revelar la penúltima y bien preservada escalinata descubierta y descrita en el reporte de las excavaciones de la temporada del 2003 (Lee

2004). La capa de humus se designó como Lote 75, el cual produjo 24 tiestos.

En esta unidad no se encontró evidencia clara de la superficie inclinada de estuco de la última fase, pero se distinguió un cambio en la matriz del humus a la del relleno. Por esa razón, el material recuperado en este nivel se designó como Nivel 2, Lote 76. Los materiales recuperados en este lote incluyeron 57 tiestos, 2 lascas de pedernal y 4 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana.

### **WK-06A-24: Lotes 77 y 86**

Como en la Unidad 23, los materiales recuperados de la Unidad 24 se dividieron en dos niveles, humus (Lote 77) y relleno con derrumbe (Lote 86). La designación de relleno con derrumbe se empleó debido a la destrucción de la superficie de estuco de la última fase, muy probablemente tanto como resultado de la caída de piedras de la superestructura como por la depredación que sufrió el edificio, hechos que resultaron en una capa mezclada de material de derrumbe con el material de relleno entre las etapas arquitectónicas penúltima y última. La excavación del extremo oeste de la unidad reveló una superestructura de mampostería. Como se reportó en el informe de las temporadas del 2003 y 2004 (Lee 2004, 2005), la superestructura de L11-38 fue reutilizada en más de una etapa de las modificaciones de la plataforma. El Lote 77 produjo 10 tiestos. De particular interés resultó el hallazgo de un núcleo poliédrico de obsidiana casi agotado en la base de la superestructura en la Unidad 24.

Este es el primer núcleo de ese tipo encontrado en el área noroeste del Palacio. El significado especial de este artefacto se debe a la presencia de miles de fragmentos de navajas de obsidiana en el relleno atrás de la sección derrumbada del muro este de la tumba del Entierro 8. Un examen inicial reveló que, en apariencia, éste había sido quebrado intencionalmente. Este núcleo apoya una idea anteriormente propuesta por Piehl (comunicación personal, 2004), quien sugirió que quienes enterraron al individuo del Entierro 8 probablemente quebraron navajas para llenar el espacio que rodeaba la cámara de la tumba.

Los objetivos por los que se retornó a la Suboperación A cambiaron sustancialmente en el transcurso de la temporada. Sin embargo, el regreso a la Estructura L11-38 permitió sellar y conservar, de manera adecuada, el área de la tumba, así como lograr nueva información sobre la condición de la bien preservada penúltima etapa constructiva de la estructura. Además, proporcionó otra pieza del rompecabezas para entender el curso de los eventos que rodearon el cierre de la cámara de la tumba intrusa del Entierro 8.

### **Suboperación B**

No se excavó, por lo que no se le asignaron números de unidad.

### **Suboperación C**

La Suboperación C consistió en una serie de 19 unidades en una retícula con un eje largo que abarcaba un área de 22 m de este a

oeste, desde la base de la Acrópolis hasta el atrio de la estructura este de la plaza elevada más al sur. La línea de las unidades fue aproximada por Jennifer Piehl con el objeto de orientar el área de excavación a lo largo de la línea central de la Acrópolis con relación a la Plaza 4. Se estableció una serie de unidades semejando una trinchera (unidades de 25 a 32), numeradas a partir de la base de la Acrópolis (este) hacia la cima (oeste). Estas unidades siguieron el contorno del montículo de la Acrópolis más que los puntos cardinales. En seguida, con base en los hallazgos hechos en estas primeras unidades, se agregaron otras unidades. Las unidades 33, 34 y 35 fueron agregadas por el norte, noreste y este de la Unidad 25, respectivamente, con la intención de exponer mejor el área circundante al panel del juego de pelota encontrado *in situ* en el bloque basal de la escalinata en la Unidad 25 (véase la sección de discusión más adelante).

Una segunda columna de unidades que corrían de este a oeste fue agregada al oeste de la Unidad 33, para exponer más la arquitectura de la etapa final. Esta columna comprendió las unidades numeradas de la 36 a la 39. Las unidades 40 y 43 se agregaron para extenderse sobre la cima de la plataforma de la Acrópolis; las unidades 41 y 42 siguieron la línea basal de la escalinata de las unidades 25 y 33. Finalmente, la Unidad 44 se agregó en respuesta al descubrimiento de un agujero entre el relleno de la Unidad 32, el cual mostró ser un cuarto enterrado de una fase constructiva previa (véase más adelante la discusión sobre la fachada de estuco).



La mayor parte de las unidades de la Suboperación C sólo expusieron la arquitectura de la última época de la Acrópolis. Además, la acumulación de la matriz sobre la superficie de la Acrópolis es extremadamente delgada y en muchos casos, la capa de humus virtualmente no se distinguía del derrumbe de piedra proveniente de la depredación de la estructura. Como resultado, en varios casos, el humus y el derrumbe estaban unidos. El material en estas dos capas de componentes tradicionales estaba mezclado en el Palacio Noroeste por lo que fue tratado como tal en la colección. Por tanto, los materiales de la mayor parte de las unidades fueron recolectados en un lote por unidad. La excepción a esta regla fueron las unidades 30, 32, 39, 41 y 44.

#### **WK-06C-25: Lote 78**

Esta unidad medía 2 m<sup>2</sup>. Localizada en la base de la Acrópolis, la excavación de esta unidad reveló la hilera basal de la escalinata de la Acrópolis. Pero aun más significativo, la excavación de la Unidad 25 también descubrió una serie de piedras esculpidas que formaban una composición unificada de dos individuos de la elite dedicados al juego de pelota (Fig. 4). El panel (discutido más adelante con mayor detalle) muestra a dos individuos que visten un elaborado tocado e indumentaria del juego de pelota. Las inscripciones en el lado derecho de la composición indican que el individuo a la derecha del panel es *Yuknoom Yich'ak K'ahk*, un gobernante de Calakmul, mientras que el del lado izquierdo debe ser uno de los señores de

El Perú. Los materiales derivados de estas excavaciones fueron designadas como Lote 78.

#### **WK-06C-26: Lote 80**

Esta unidad medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 25. En el extremo oeste de la unidad se encontró un alineamiento de piedra finamente canteada, otro escalón del Palacio de la Acrópolis (véase más adelante la discusión sobre la arquitectura). También se recuperó en esta unidad una concentración de 14 navajas de obsidiana, junto con un fragmento de hueso de fauna y una lasca de pedernal. El resto de la colección de artefactos consistió en 100 tiestos.

#### **WK-06C-27: Lote 83**

La Unidad 27 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 26. Las excavaciones en esta unidad revelaron dos hileras formales de piedra bien canteada que componían dos contrahuellas de la última escalinata. Las excavaciones también descubrieron los restos de una hilera de la construcción del edificio inmediatamente sobre el escalón más al este de la escalinata, que presuntamente cubría otro escalón. La excavación de la Unidad 37, al norte de la Unidad 27, indicó que esa hilera de construcción continuaba hacia el norte, así como que muy probablemente representa un muro defensivo construido sobre la escalinata (véase la discusión posterior sobre el tema). La cantidad de artefactos empezó a incrementarse en esta área, aunque seguía, en general, siendo baja

considerando el área de excavación. En total, el Lote 83 consistió en 327 tiestos, 1 lasca de pedernal y 15 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana.

#### **WK-06C-28: Lote 84**

La Unidad 28 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 27. Los restos arquitectónicos en esa área de la Acrópolis tomaron un carácter menos formal, un patrón que continuó en el resto de excavaciones en la parte alta de la Acrópolis. Alineaciones de piedra burda se presentaban formando lo que parecían ser dos contrahuellas, pero esta escalinata no parecía ser una construcción formal y tampoco era regular en cuanto al espacio. El Lote 84, el que comprendía el nivel de humus y derrumbe de esta unidad, consistió en 148 tiestos, 1 fragmento de hueso de fauna y 4 de navajas prismáticas de obsidiana.

#### **WK-06C-29: Lote 87**

La Unidad 29 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 28, al sur de la Unidad 39. En esta unidad se descubrieron cuatro hileras separadas de piedras, todas construcciones de piedra burda. La hilera de piedra más al oeste se encontró a lo largo de la línea que separaba las unidades 29 y 30. Los escalones formados por estas hileras no eran regulares en espacio o altura (véase más adelante la discusión sobre la arquitectura). El material de la capa de humus y escombros en esta unidad, designada como Lote 87, consistió

en 220 tiestos, 1 fragmento de hueso de fauna y 11 de navajas prismáticas de obsidiana.

#### **WK-06C-30: Lotes 90 y 101**

La Unidad 30 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 29. Esta unidad contenía tres alineaciones de piedra que formaban las contrahuellas de la escalinata de la fase constructiva final de la Acrópolis. Como ocurrió con las alineaciones cuesta abajo hacia el este, las contrahuellas de la escalinata en la Unidad 30 se componían en general de piedra burda más que de bloques de piedra formalmente canteados. El Lote 90 (capa de humus y derrumbe) produjo 150 tiestos, 1 fragmento de concha y 1 de navaja prismática de obsidiana.

En seguida continuó la excavación de la Unidad 30, en un esfuerzo por delinear de manera más clara la arquitectura de la última fase constructiva de la Acrópolis. El segundo nivel fue designado como escombros, ya que las hileras descubiertas en esta unidad eran muy burdas. Este lote también contuvo el Hallazgo Especial 41, que consistió en un fragmento de estuco modelado con la forma de un ojo. Este fragmento posiblemente conectaba esta construcción con o cerca de la cámara abovedada que se encontró bajo la Unidad 44. El Lote 101 también produjo 17 tiestos y 2 lascas de obsidiana.

### **WK-06C-31: Lote 92**

La Unidad 31 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 30. Esta unidad contenía una contrahuella claramente visible, otra vez, de piedra rústica, así como un área pavimentada con piedra burda. Como ocurrió con las alineaciones en las unidades de 28 a 30, ésta contrahuella era irregular en forma y espacio. La capa de humus y derrumbe (Lote 92) de esta unidad produjo 57 tiestos y 1 fragmento de navaja prismática de obsidiana.

### **WK-06C-32: Lotes 94, 98 y 102**

La Unidad 32 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 31. No se encontró ningún alineamiento de piedra claramente visible en la Unidad 32, sugiriendo que la última etapa constructiva sobre la Acrópolis incluyó un área con una terraza bastante amplia enfrente de los dos últimos escalones (ver abajo las unidades 40 y 43) que conducía hasta la superestructura. Ya que era posible excavar en esa área sin destruir cualquier alineación arquitectónica, ésta unidad fue designada para penetrar como una excavación de sondeo. La excavación produjo el descubrimiento del espacio de un cuarto abovedado, una parte de la penúltima fase constructiva (véase abajo la Unidad 43). El nivel de humus y derrumbe de esta unidad (Lote 94) contenía 43 tiestos, así como dos hallazgos especiales (# 38 y 39). El primero consistió en un cascabel y el segundo en un fragmento de estuco pintado con la forma de un ojo. El Lote

98 fue designado para separar lo que aparentaba ser una clara distinción entre el estrato de humus y derrumbe y una capa que consistió puramente en piedra derrumbada.

El Lote 102, Nivel 3 de esta unidad se inició después del descubrimiento de una cámara abovedada abierta. Inicialmente se sospechó que podría ser la entrada a otra tumba a lo largo de la línea central de la plataforma de la Acrópolis, en especial porque dicha cámara se alineaba con mucha precisión con la ubicación de la del Entierro 8 descubierto en la Estructura L11-38 en el 2004. Tras remover una piedra grande de bóveda del agujero descubierto en la excavación, se pudo observar que el interior de la cámara estaba lleno de piedras y tierra. Los materiales recolectados en este lote consistieron en 19 tiestos, 1 fragmento de una navaja prismática de obsidiana y 1 hallazgo especial (#42), el cual era un objeto de caliza trabajada, aun sin identificar.

### **WK-06C-33: Lote 79**

La Unidad 29 medía 2 m<sup>2</sup> y se inició con el fin de seguir la línea de piedras de la primera grada de la escalinata de la Acrópolis, encontrada al norte en la Unidad 25. La decisión de excavar esta unidad se tomó después de descubrir el panel de juego de pelota en la Unidad 25. En o inmediatamente debajo de la superficie de esta unidad, se encontraron otros dos bloques tallados. Uno de estos incluyó una serie de pequeños jeroglíficos que registraban el título *Ix Kaloomte*, en referencia a una señora guerrera, mientras que otro jeroglífico

representaba una variante de cabeza de un dios que tentativamente fue identificado como *Chaak* (Guenther, comunicación personal, 2005). El Lote 79 consistió en la capa de humus y derrumbe de esta unidad. Los materiales recuperados en este lote incluyeron 61 tiestos, 1 fragmento de hueso de fauna y 2 de navajas prismáticas de obsidiana.

### **WK-06C-34: Lotes 81 y 91**

La Unidad 34 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al norte de la Unidad 35. Esta unidad se inició con el fin de expandir la búsqueda de bloques tallados como los encontrados *in situ* en la primera grada de la escalinata de la Acrópolis. El Lote 81, la capa de humus, produjo 108 tiestos y 1 fragmento de navaja prismática de obsidiana.

Se asignó un segundo lote para esta unidad, en el mismo nivel cultural, para indicar que se observó un cambio de matriz en el transcurso de la excavación, así como para designar el lugar en donde el área de excavación se redujo a la mitad sur de la unidad. La cantidad de artefactos en esta unidad, la cual fue una de las excavadas a mayor profundidad, fue bastante baja. En el Lote 91 sólo se recuperaron 39 tiestos, 1 lasca de pedernal y 1 fragmento de navaja prismática de obsidiana. La matriz en ambos lotes fue casi estéril.

### **WK-06C-35: Lote 82**

La Unidad 29 medía 2 m<sup>2</sup> y fue establecida para investigar la posibilidad de encontrar otros bloques tallados, así como para profundizar la excavación con el fin de identificar el lugar donde se asentaba la escalinata sobre la superficie de la Plaza 4. Durante el proceso de descombro de la superficie, al voltear las piedras canteadas de la superficie, se descubrieron otros bloques tallados con escenas de juego de pelota. Tres piedras formaban composiciones de juego de pelota, pero infortunadamente estaban muy erosionadas. La posición de estas piedras en la superficie, junto con el último descubrimiento de fragmentos de otro panel con escena de juego de pelota en un contexto de superficie, sugiere que la ubicación final de estas piezas fue resultado de actividades de saqueo (véase más adelante la discusión de los paneles del juego de pelota). Como aconteció en la mayor parte de las unidades de excavación, el conteo de artefactos en este lote fue notablemente bajo, pues sólo 12 tiestos fueron recuperados.

### **WK-06C-36: Lote 85**

La Unidad 36 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al norte de la Unidad 33. La excavación de esta unidad se inició para exponer por completo el eje central de la estructura, con base en la posición del panel con el juego de pelota descubierto en la Unidad 25, y así exponer más la grada de la escalinata descubierta en la Unidad 26. Otro bloque de piedra tallada fue encontrado en la superficie de

esta unidad. Dicha piedra contenía un jeroglífico con variante de cabeza (véase más adelante la discusión de las piedras con escenas de juego de pelota). El material de este lote incluyó 225 tiestos, 2 fragmentos de concha y 10 de navajas prismáticas de obsidiana.

### **WK-06C-37: Lote 88**

La Unidad 37 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al norte de la Unidad 27 y al oeste de la Unidad 36. Los rasgos arquitectónicos en esta unidad reflejaban con precisión los encontrados en la Unidad 27. Los bloques formales de la escalinata continuaban como si se tratase de una muralla defensiva. La capa de humus y derrumbe, designada como Lote 88, produjo 134 tiestos, 2 lascas de pedernal, 1 fragmento de concha y 4 de navajas prismáticas de obsidiana.

### **WK-06C-38: Lote 89**

La Unidad 38 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al norte de la Unidad 28 y al oeste de la Unidad 33. Los rasgos arquitectónicos de esta unidad reflejaban aquellos encontrados en la Unidad 28, con las mismas alineaciones de piedra burda formando contrahuellas irregulares en espacio y altura. El Lote 89 (humus y derrumbe) contenía una alta concentración de materiales cerámicos, con 633 tiestos, además de 3 lascas de pedernal y 4 fragmentos de hueso de fauna. Debido al patrón de terminación ritual en el sitio, este incremento repentino de cerámica se notó inmediatamente, por lo que se continuó la excavación con el fin

de encontrar cualquier patrón de deposición. La excavación demostró que la cerámica fue distribuida de manera uniforme tanto horizontal como verticalmente. Además, no se encontraron otros materiales presentes en otros depósitos de terminación en el sitio, que pudieran corroborarlo, tales como restos humanos, fragmentos de figurilla o de herramientas formales (puntas).

### **WK-06C-39: Lote 93**

La Unidad 39 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al norte de la Unidad 29 y al oeste de la Unidad 38. Las excavaciones en esta unidad se iniciaron para poder comprobar la posibilidad de que la alta concentración de material cerámico encontrado en la Unidad 38 pudiese representar un depósito especial. Mientras que la cantidad de artefactos en esta unidad seguía siendo alta, como se mencionó anteriormente, el material parecía ser homogéneo en toda la matriz tanto en sentido vertical como horizontal. El nivel de humus y derrumbe (Lote 93) produjo 460 tiestos, 1 lasca de pedernal, 3 fragmentos de hueso de fauna, 3 de concha y 3 de navajas prismáticas de obsidiana.

### **WK-06C-40: Lote 95**

La Unidad 40 medía 2 m<sup>2</sup> y se localizaba inmediatamente al oeste de la Unidad 32. La unidad se inició con el fin de continuar la excavación en la cima de la estructura para definir la arquitectura de la superestructura. Se descubrieron dos gradas de la escalinata en la

excavación de la Unidad 40, el escalón encontrado más al este de la línea entre las unidades 32 y 40. En la cima de la Acrópolis, la arquitectura tomó un carácter formal, con piedras bien canteadas e intervalos más regulares entre los escalones. Dos escalones conducían hacia un área de delantal antes del último escalón arriba de la plataforma de la superestructura (véase Unidad 43). El nivel de humus y derrumbe de esta unidad (Lote 95) contenía 50 tiestos, 1 fragmento de concha y 2 de navajas prismáticas de obsidiana.

### **WK-06C-41: Lotes 96 y 99**

La Unidad 36 medía 1 m de este a oeste por 2 m de norte a sur y se localizaba inmediatamente al sur de la Unidad 25, siguiendo la línea de la primera grada de la escalinata de la Acrópolis. Esta unidad se inició para seguir la alineación basal de piedras que contenían el panel con la escena de juego de pelota encontrado en las unidades 25 y 33, con el fin de investigar la posibilidad de localizar *in situ* otros bloques tallados. La excavación se limitó a hacer una prueba a lo largo del escalón. No se encontraron otros bloques *in situ*. El Lote 96 (humus y derrumbe) contenía 29 tiestos y 1 fragmento de navaja prismática. El Lote 99 era una colección de materiales de superficie de la Unidad 41. La colección se hizo debido a una pequeña concentración de cerámica visible en la superficie. Se recolectaron 24 tiestos.

### **WK-06C-42: Lote 97**

Como en el caso de la Unidad 41, la Unidad 42 midió 1m de este a oeste por 2 m de norte a sur y se localizó inmediatamente al norte de la Unidad 33, siguiendo la línea del escalón basal. Los materiales recolectados en esta unidad fueron escasos, consistiendo sólo en 1 lasca de pedernal y 2 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana. La excavación siguió la línea del escalón basal, pero no se encontraron otras piedras talladas.

### **WK-06C-43: Lote 100**

La Unidad 43 fue la unidad más occidental de la Suboperación C, en la cima de la Acrópolis de la Plaza 4. La unidad midió 1.50 m de este a oeste por 2 m de norte a sur. Su excavación expuso lo que tentativamente se había identificado como el frontispicio y el muro de contención de la plataforma de la superestructura sobre el lado este de la cima de la Acrópolis. Como ocurrió con el alineamiento encontrado en la Unidad 40, las alineaciones de la superestructura fueron construidas con bloques bien canteados y encajados, contrastando con las burdas huellas y contrahuellas de la escalinata inferior de la Acrópolis. La excavación del nivel de humus y derrumbe de esta unidad, sólo produjo 6 tiestos, ya que las alineaciones estaban inmediatamente bajo la superficie.

## **WK-06C-44: Lotes 103, 104, 105, 106, 107, 108 y 109**

La Unidad 44 medía 2.50 m de este a oeste por 2 m de norte a sur. Esta unidad se inició para exponer más el espacio del cuarto abovedado encontrado en la Unidad 32 y excavar dentro de la misma cámara. Las excavaciones revelaron una serie de pisos, todos ellos en pobre estado de preservación. La excavación siguió descendiendo en el espacio del cuarto exponiendo, quizá, la mitad de la cámara en dirección norte-sur. Finalmente, la excavación alcanzó el piso del cuarto a una profundidad aproximada de 3.50 m debajo de la piedra mejor conservada de la bóveda, con el interior del cuarto midiendo aproximadamente 2.80 m. El nivel de humus y derrumbe (Lote 103) produjo 72 tiestos, 2 fragmentos de piedra tallada y 1 fragmento de estuco.

Las excavaciones revelaron una serie de superficies estucadas pobremente preservadas. Los materiales recuperados, aunque escasos, fueron separados con base en los niveles culturales. Sin embargo, es importante hacer notar que cada una de estas superficies estaba mal preservada y que pudo ocurrir alguna mezcla entre los niveles. El Nivel 2, Lote 104, fue un nivel arbitrario como resultado del descubrimiento de una serie de piedras canteadas que aparentaban ser parte de un muro caído sobre la superficie estucada. Los materiales de este lote no pueden ser culturalmente separados de los del Lote 103. El Lote 104 consistió en 39 tiestos y 1 hallazgo especial (#48), que era un fragmento de excéntrico de pedernal.

Las excavaciones continuaron hasta la superficie de estuco. Los materiales bajo este piso fueron designados como Lote 105. El nivel continuó hasta alcanzar otra superficie estucada mal preservada (Piso 2). Los materiales del Lote 5 consistieron de 8 tiestos y 1 fragmento de navaja prismática de obsidiana. El Lote 106 (Nivel 4) consistió en los materiales bajo el Piso 2. Este nivel y lote terminaron luego del descubrimiento de otra superficie de estuco, designada como Piso 3. El Piso 2 era una superficie estucada mal preservada. Los materiales del Lote 106 consistieron en 12 tiestos. El material recolectado debajo del Piso 3 (Lote 107) consistió de 21 tiestos y un fragmento de piso pintado. El Lote 107 terminó cuando se descubrió otra superficie estucada muy mal preservada, el Piso 4. Los materiales debajo del Piso 4 se recolectaron como Lote 108 e incluyeron 47 tiestos, 17 fragmentos de estuco pintado y 2 de estuco pintado del piso. Todas las superficies de los pisos en una profundidad vertical de 0.40 m, indicando que éstos muy probablemente representan eventos en los que se volvió a estucar. Debido a que el área sobre la cámara se desplomó, es razonable inferir que estos eventos en que se volvió a estucar pudieron ser reparaciones necesarias después de poner el relleno dentro de la cámara.

El Lote 109, Nivel 7, consistió en el relleno de la cámara misma. Al final de la temporada se estimó que se había limpiado de desechos y relleno la mitad del espacio de la cámara. El relleno dentro de la cámara era de naturaleza homogénea, indicando que fue rellenada intencionalmente en un solo episodio

constructivo. Como se discutirá más adelante, el relleno de la cámara contenía fragmentos de estuco modelado y pintado, representando formas humanas y de deidades, así como elementos iconográficos y ornamentales. Debido a que el espacio del cuarto era muy grande, los materiales recuperados en este lote fueron numerosos. Este lote produjo 501 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, 21 de hueso de fauna, 1 de concha, 13 de navajas prismáticas de obsidiana, 8 hallazgos especiales (# 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50 y 51) que incluyeron una pierna de figurilla, un pectoral de concha bivalva, una punta de flecha que carecía del extremo distal, un martillo de pedernal, un fragmento de excéntrico de pedernal y una mano completa.

Además se recuperaron cientos de fragmentos de estuco pintado policromado y seis componentes grandes de una fachada de estuco. Estos incluyeron una parte de la cabeza de un dios solar, fragmentos del torso de una figura humana vestida con indumentaria de la realeza; en las caderas (probablemente de otro individuo) vestía un faldellín de cuentas; además de otros elementos faciales humanos. El volumen del material sugiere que después de la destrucción de la bóveda de la cámara, que soportaba la fachada, los restos simplemente fueron tirados dentro del cuarto, como parte del relleno.

## **Discusión**

### Arquitectura

Las excavaciones de esta temporada se concentraron en la Suboperación C, siguiendo el

descubrimiento de los paneles con escenas del juego de pelota y debido a la escala de las investigaciones iniciales de la arquitectura de la Acrópolis. Como resultado del descubrimiento de la cámara en la Unidad 32, al inicio de la segunda sesión de trabajo, así como a la expansión de la Unidad 44 para limpiar la cámara, pudo descubrirse un poco más que la última fase de construcción en el resto de unidades de la suboperación.

Sin embargo, tras revelar la fase constructiva final, lo cual permitió contrastar ésta con la arquitectura del espacio del cuarto, que evidentemente corresponde a la penúltima fase de la Acrópolis, se pueden hacer algunos comentarios interesantes.

1. La fase final de la construcción de la Acrópolis consistió de modificaciones muy burdas sobre lo que alguna vez fue la fachada más formal del edificio. Esto es evidente en los elementos de la penúltima etapa constructiva, que el autor sugiere fue reutilizada en la construcción final, que incluyó cuatro hileras de piedras bien canteadas de un escalón, así como el frontispicio y muro de contención de la plataforma de la superestructura en la cima de la Acrópolis. La reutilización de la superestructura fue implícita por diferencias en la arquitectura así como por la cercanía de la construcción en la superficie, siguiendo el precedente de la reutilización de la Estructura L11-38, donde una sola superestructura fue



usada en varias fases de modificación de la plataforma.

2. El panel con la escena de juego de pelota y la contrahuella de la escalinata en la que descansa también está hecha de piedras bien canteadas, que no coinciden con el resto de la fase final de construcción, pero su posición estratigráfica hace poco probable que el panel fuese parte de una fase previa y que se le reutilizase en la etapa final del edificio. El estilo de los individuos retratados en el panel sugieren que la talla fue probablemente hecha en el siglo VII, mientras que el análisis preliminar de las excavaciones hechas en las temporadas 2003 y 2004 sugieren que la fase final del Palacio es de fecha posterior. Estos factores sugieren en conjunto que el panel con la escena del juego de pelota y la contrahuella en la que se asentaba, probablemente corresponden a la última modificación de la estructura. La presencia de otros elementos de escenas de juego de pelota en otros paneles esparcidos alrededor del Palacio, también sugieren que en algún tiempo, el frente de la Acrópolis estuvo decorado con estos elementos. Las inscripciones jeroglíficas en el panel con la escena de juego de pelota, así como las otras piedras encontradas en la superficie de la Acrópolis, sugieren que una etapa constructiva previa de la misma pudo haber sostenido una escalinata jeroglífica (véase más

adelante la discusión de los paneles con escenas de juego de pelota).

3. La cámara encontrada en las unidades 33 y 44, está claramente asociada con la penúltima etapa, lo cual indica que en algún momento el frente del Palacio de la Acrópolis tuvo una galería de cuartos abovedados, aproximadamente en dos tercios desde el frente del edificio hasta la Plaza 4. Al menos dos cámaras, que flanqueaban una escalinata central que continuaba hasta la cima, sostenían elaboradas fachadas de estuco pintado en rojo, verde, negro, azul, azul verdusco y naranja. Estas fachadas presentaban figuras humanas y de deidades, tanto dimensionales como redondeadas. La cámara excavada en esta temporada tenía 2.80 m de ancho por aproximadamente 4.50 m de largo. La parte preservada de la bóveda era de 3.50 m, lo cual sugiere que la bóveda original podría haber medido 5 m de alto en el interior.

#### Paneles con Escenas de Juego de Pelota

Uno de los descubrimientos más significativos hechos en el Palacio Noroeste durante la temporada del 2005, fue la excavación de un grupo de piedras talladas con escenas dinámicas del juego de pelota. Por medio de una serie de cuatro piedras, se puede afirmar que el panel formaba la parte central del escalón basal de la escalinata de la Acrópolis. Las dos piedras mejor preservadas se presentan en la Figura 4, los que presentan una

escena de dos jugadores en una escena dinámica de juego. Ambos están vistiendo yugos tradicionales de jugadores de pelota y los accesorios del juego. El patio en sí, está compuesto de cuatro barras rectangulares. Este tema existe en otras representaciones de patios de juego de pelota, particularmente en las vasijas policromas de estilo códice. La tercera piedra, aun por ser ilustrada, presenta un texto jeroglífico que describe la figura a la derecha de la composición. Guenter (comunicación personal, 2005) ha descifrado el texto jeroglífico como sigue:

*U b'aah ti pitz Yuknoom Yich'ak K'ahk*

“Su imagen jugando pelota *Yuknoom Yich'ak K'ahk*”

*Yuknoom Yich'ak K'ahk* gobernó Calakmul entre los años 686 y 695 d.C., con base en otras inscripciones (Guenter comunicación personal, 2005). Aunque no se ha identificado al segundo jugador, se cree que es *K'inich B'ahlam* quien gobernó El Perú desde la última parte del siglo VII hasta la parte temprana del siglo VIII.

Las cuatro barras rectangulares de un juego de pelota escalonado, son consistentes con cierto número de escenas de su tipo. Sin embargo, es interesante que este tipo de estructura no coincida con las formas arquitectónicas conocidas de los patios de juego de pelota, aunque también aparece en algunas escenas en vasijas policromas de estilo códice.

El motivo de escalinata también se ha encontrado en cierto número de otros paneles de piedra asociados con escalinatas jeroglíficas (véase Kerr 1209; 1288; 2731; 2803; 2912; 3814; 5435; 5937; 7694). En la Grada 7 de la Escalinata Jeroglífica 2 de Yaxchilán, Pájaro Jaguar “el Grande” está jugando pelota no en un patio, sino contra lo que puede representar una escalinata jeroglífica (Fig. 5).

Es importante hacer notar que este panel también muestra la miniatura de una escena incrustada en la esquina superior izquierda de la escalinata. Guenter (comunicación personal, 2005) sugiere que ésta es una escena dedicatoria. De ser así, también puede simbolizar el juego de pelota del gobernante con los ancestros, lo cual no registra el texto, que quizá fue literalmente quemado en la escalinata jeroglífica. Eso también lo sugiere el retrato, en algunos casos de lo que parecen ser etapas constructivas previas abajo de la estructura de la Grada 10 de la Escalinata Jeroglífica 2 de Yaxchilán (Fig. 6), quizá una especie de reconocimiento a la historia arquitectónica de la estructura. En otros ejemplos, dos o más individuos son retratados jugando pelota frente a estas estructuras con gradas, que parecen ser edificios piramidales. Puede ser que esta clase de evento deportivo o juego político aparezca retratado frente dicho tipo de importantes estructuras, en vez de un patio. Esto podría explicar la presencia de tales esculturas frente al Palacio de la Acrópolis y no en el Juego de Pelota 1 que se localiza a corta distancia del Palacio sobre el lado norte de la

Plaza 4 (véase Meléndez 2003, 2004 y en este volumen).

Aunque el panel descrito arriba fue el único encontrado *in situ*, las excavaciones y el reconocimiento de superficie de la estructura del Palacio de la Acrópolis revelaron un total de 17 bloques tallados. 15 de ellos tenían escenas de juego de pelota, mientras que 2 mostraban jeroglíficos tallados en formato grande. Los jeroglíficos en los paneles de juego de pelota eran textos al pie de la imagen. Los dos jeroglíficos grandes son consistentes en forma con aquellos encontrados en la escalinata jeroglífica de L11-33, lo cual sugiere que esta fue la ubicación original de la escalinata jeroglífica de El Perú, o bien, que otra escalinata jeroglífica pudo haberse localizado frente a la Acrópolis. El ejemplo de Yaxchilán citado antes, es también un precedente de este tipo de paneles en una escalinata jeroglífica (Guenter y Freidel, comunicación personal, 2005).

Varias de las piedras de la escena del patio de juego de pelota son solamente partes de la composición de un fondo arquitectónico de cuatro columnas, pero en las otras dos piedras se pueden discernir los personajes. Aunque muy erosionadas, estas figuras muestran escenas similares de juego de pelota como la representada en el panel localizado *in situ*. La figura del lado izquierdo es posiblemente *K'inich B'ahlam*, pero esta identificación es vaga ya que básicamente sólo queda el contorno del individuo y restos de su tocado. Sin embargo, la otra piedra, aunque también erosionada, muestra un estilo diferente de tocado, típico de

las imágenes originadas en la Cuenca de El Mirador. Este último elemento decorativo ha sido llamado tocado de "Sombrero". Varias escenas de vasijas estilo códice muestran individuos portando ese estilo de tocado. La escena parece, en primer lugar, ser una escena de tributo (Kerr 1200; 1288; 2801; 3842; 4384; 5103; 5206; 5376). De manera similar, algunas escenas de juego de pelota muestran también muestran este tipo de tocado.

La variación de los actores y el número de paneles sugerido por los fragmentos encontrados en el Palacio Noroeste, sugieren que la Acrópolis contó con numerosos paneles de este tipo en todo el frente de la estructura, como parte de algún motivo decorativo original, mostrando recreaciones de eventos de juego de pelota en los que participó una variedad de personajes importantes (una clase de "salón de la fama"). Quizá registra una serie de encuentros deportivos, en el contexto de competiciones de juego de pelota, o conexiones políticas con cierto número de otros lugares del mundo Maya Clásico.

Por último, en términos del contexto de las piedras, es probable que en algún punto durante el periodo de mayor actividad de saqueo en el sitio, estos paneles fueran localizados por los saqueadores y apilados juntos en la base de la Acrópolis. De la deposición de fragmentos de la Estela 39 alrededor de la Plaza 4 (Guenter, comunicación personal, 2005) parece que los saqueadores, quienes fueron capaces de operar impunemente por cierto tiempo, recolectaron piezas talladas

en varios sectores de la plaza con el fin de cortarlas para transportarlas. Esta es una explicación más probable de la naturaleza fragmentaria de las piedras con escenas de juego de pelota, así como del predominio de piedras con sólo partes preservadas de representaciones del juego. Se han encontrado pocas de las figuras de los jugadores. Sin embargo, es posible que el patrón distintivo del patio en el fondo de estos paneles, combinado con el estilo y escala de los encontrados *in situ*, tal vez ayude a atribuir algún tipo de talla local para ese momento en El Perú.

#### Construcciones Defensivas

La excavación de las unidades 26 y 36 reveló una configuración anómala de piedras. Estas piedras formaban una alineación burda siguiendo y cubriendo dos hileras de escalones de piedra bien canteada, en dirección de las escalinatas norte-sur, paralelo al frente de la Acrópolis. Las piedras en esta alineación no son consistentes con los bloques de piedra cuidadosamente pegados que eran típicos de la arquitectura Maya de elite. Cuando se expuso el primer bloque en la Unidad 26, la forma accidentada y burda de las piedras sugirió que podrían ser parte del nivel de relleno usado para nivelar el área sobre la escalinata. Sin embargo, después de la excavación de la Unidad 36 al norte de la Unidad 26, fue claro que ésa fue una construcción intencional. La posición de esta alineación, aproximadamente a 5 m al oeste de la base de la Acrópolis, junto con la consistencia en forma a lo largo de los 4 m centrales de la estructura, sugiere que se trata de una

construcción defensiva. La hipótesis se fundamenta más en observaciones personales hechas en la temporada del 2004 en la cima de la Acrópolis, donde un alineamiento de piedras de un contra escalón parecían circular, al menos, al lado este de la cima de la Acrópolis, extendiéndose aparentemente al extremo norte del Palacio de la Acrópolis. Aunque esta última formación aun debe ser investigada formalmente, ambas pautas sugieren en conjunto que cerca o al final de la ocupación del Palacio, se levantaron fortificaciones bajas, muy probablemente para sostener empalizadas, alrededor de la Acrópolis.

Cierto número de preguntas sobre el fin de la ocupación del sitio surgen después de tales descubrimientos, particularmente en cuanto a la aparente ausencia de desechos profanos de terminación en y alrededor del Palacio de la Acrópolis. A la fecha, a diferencia de la Acrópolis Sureste (véase Farr 2004, 2005: Farr y Arroyave en este volumen), y cerca del Palacio, en el patio de juego de pelota y la estructura de la escalinata jeroglífica (véase Meléndez 2005; Piehl y Guenter 2005), no hay evidencia de ritos de terminación en la fachada de la Acrópolis o en la cima o frente de la Estructura L11-38. En los sitios en donde se levantaron sistemas defensivos precipitados alrededor de recintos ceremoniales públicos, la principal teoría ha sido que estos fueron el resultado de defensas levantadas precipitadamente, de cara a ataques inminentes. Sin embargo, en el Palacio Noroeste, no hay evidencia de restos de batallas, así como tampoco del tipo de profanación fácil de

discernir como se presentan en otras partes del sitio alrededor o inmediatamente antes de su abandono.

Si la construcción defensiva en el Palacio Noroeste fuese resultado de un ataque inminente, que de hecho ocurrió, sólo hay dos posibles resultados, victoria o derrota. Si se obtuvo la victoria, ¿porqué los ocupantes del Palacio no removieron la fortificación? Si fueron derrotados, ¿porqué no hay evidencia de batalla, como sí se encontró en Dos Pilas (Demarest *et al.* 1995:517-18), de saqueo o de rituales de terminación en el periodo posterior de la derrota? Si los residentes del Palacio erigieron estas defensas pero luego el ataque fue cancelado, queda la pregunta de porqué no se les removió una vez pasada la amenaza. La evidencia de un ritual profano en la Acrópolis Sureste también incluye la presencia de puntas de lanza quebradas y el esparcimiento de huesos humanos, así como restos humanos desmembrados.

Una hipótesis alternativa es que quizá las medidas defensivas en El Perú fueron erigidas, no como una actividad precipitada, sino como una medida más permanente que se dejó en el lugar hasta el abandono del sitio, pudiendo estar relacionado con la disolución del control social al final de la vida del asentamiento. Primero, los análisis preliminares de los materiales recuperados en el Palacio, junto con las fechas del análisis preliminar de la cerámica del Entierro 8 que data del periodo Clásico Tardío, sugieren que la fase constructiva final del Palacio data del Clásico Tardío o Terminal.

Es importante considerar que al final del periodo Clásico Tardío, como producto del derrumbe del control social de la elite, estos restos en el sitio podrían fraccionarse, esencialmente quebrando el sitio mismo en pequeñas unidades.

Sin la unidad y el orden dado por una autoridad centralizada, aquellos con recursos podrían concentrarse en lugares en donde pudiesen ser protegidos y defendidos. Los edificios públicos pudieron ser desmantelados en busca de materiales de construcción y, en algunos casos, pudieron ser intencionalmente destruidos. En ese caso, es probable que los últimos residentes del Palacio Noroeste no fuesen de la realeza, quizá, ni siquiera de la elite, pero sin importar quien, hubo gente que aún podía movilizar recursos y mano de obra para crear un bastión en los límites del sitio. Eppich (en este volumen) también ha observado muros alrededor de pequeños grupos residenciales que también pueden ser de naturaleza defensiva. Es posible que la destrucción de edificios públicos y de monumentos en el sitio fuese resultado del colapso interno, así como de una invasión extranjera. Aun se desconoce mucho sobre los últimos días de la civilización Maya Clásica, pero se pueden considerar escenarios alternos. Sin embargo, la evidencia preliminar descubierta en el Palacio apunta hacia la fortificación de la Acrópolis para su protección.

Futuros sondeos en el Palacio intentarán obtener mayor información sobre la naturaleza de las construcciones defensivas en el Palacio Noroeste, así que el escenario

anterior queda sólo como una hipótesis por comprobar. El mayor problema de esta hipótesis es el papel de la evidencia negativa; es decir, la carencia de evidencia de batallas o profanación. Aun así queda la interrogante de porqué levantaron las defensas para proteger el Palacio sin removerlas después de una respuesta exitosa, o en ausencia de un ataque. No hay evidencia clara de un estado de guerra entre los mayas, donde las defensas fueron dejadas en el lugar por algún periodo hasta que los defensores fueron derrotados o huyeron. Si el Palacio fue fortificado en relación a los eventos que resultaron en la profanación de la Acrópolis Sureste, el patio de juego de pelota y la escalinata jeroglífica, literalmente en la parte inferior de la Acrópolis ¿porqué el Palacio en sí no fue atacado o profanado?

### Estuco

Como se dijo antes, la penúltima cámara encontrada en el frente de la Acrópolis fue rellena con los restos de una fachada de estuco policromado. El análisis de los materiales no había comenzado cuando se escribió este informe, pero las observaciones sobre el material en el transcurso de las investigaciones permitieron la descripción de algunos elementos de la fachada según iban apareciendo. Están representadas figuras humanas y de deidades, así como varios elementos grandes redondeados, que tal vez estaban localizados en las esquinas y arriba de la puerta de la cámara. Algunos elementos quebrados también parecían parte del original. Varias piezas muestran la técnica de apliqué con paneles de

fondo acanalados, con esbozos de diseños que corresponden a caballetes elevados en la parte posterior de los elementos aplicados. En algunos casos, está claro que el fondo se pintó primero por completo y luego se pintaron elementos individuales antes de aplicarlos.

Con base en los elementos identificados, está claro que al menos una de las figuras representaba a un gobernante. Un elemento grande de un torso muestra a un individuo vistiendo un cráneo como pectoral, motivo comúnmente portado por los gobernantes en los monumentos del periodo Clásico. La forma de la fachada, aunque la cronología de la cámara aun es tentativa pues aun espera un análisis cerámico completo, una fecha del Clásico Tardío correspondería bien con otra evidencia y con la posición de esta penúltima construcción en la secuencia arquitectónica del Palacio. La evidencia, con base en el análisis en curso, sugiere una fachada similar en forma a las de las Estructura A-3 de Ceibal, el Palacio de Cancún (Barrientos *et al.* 2002:386), Becan (Smith 1982:52, y la Estructura 20 de Yaxchilán (Tate 1992:188). Uno de los fragmentos grandes, pintado de color naranja, podría identificarse como la cabeza del Dios Solar, de forma redondeada y muy similar en forma al encontrado en un lado de la Estructura A-3 de Ceibal (Smith 1982:35), así como los elementos humanos e iconográficos presentes que podrían formar el fondo de la composición, que son similares a los descritos para ese sitio (Fig. 7).

Los eventos que condujeron a la destrucción de la fachada aun están lejos de aclararse. Los restos de la cámara indican que toda la parte alta de la bóveda, junto con el ancho de la misma, fue removida hasta aproximadamente la mitad de la bóveda sobre el lado oeste, hasta debajo del techo de la bóveda sobre el lado este. Esta línea forma el declive de la última escalinata. Ya que la fachada está típicamente localizada sobre la parte de las estructuras abovedadas arriba de la línea de la puerta, es razonable asumir que la mayor parte (si no toda) de la fachada de estuco se encontrará en la cámara. También es razonable suponer que una cámara simétrica se encontrará al sur de la escalinata central en un estado similar de destrucción. La presencia de bloques jeroglíficos encontrados en la superficie de la Acrópolis, así como el panel con escenas de juego de pelota encontrado en el peldaño basal de la última escalinata, incrementa la posibilidad de descubrir la fase más temprana de la escalinata del Palacio de la Acrópolis que podría haber sido la escalinata jeroglífica original del sitio, o quizá, una segunda escalinata jeroglífica (Guenter, comunicación personal, 2005).

Freidel (comunicación personal, 2005) ha sugerido que la destrucción de la fachada y el enterramiento final de la cámara bajo la última fase arquitectónica podrían relacionarse con un evento de terminación u otra forma de destrucción intencional. Otra alternativa, menos dramática, es que la cámara pudo ser destruida simplemente para acomodar la construcción de la última escalinata. Todas estas opciones son

consideradas como posibles hipótesis que pueden probarse o refutarse con futuras excavaciones. De momento no hay evidencia de destrucción intencional dentro de la cámara, ni en forma de quema en la cámara o sobre el estuco, ni como depósito alguno consistente con ritos de terminación. La última fase de construcción es más burda que la de las fases tempranas (un patrón que ha sido observado en la arquitectura terminal de todo el sitio). Aunque la razón no está clara, aparentemente, los últimos residentes de El Perú prefirieron la construcción de arquitectura burda sobre arquitectura existente de materiales refinados y aun utilizables.

## Conclusiones

Las excavaciones de la temporada del 2005 en el complejo del Palacio Noroeste se movieron hacia nuevas direcciones, en un área completamente abierta para las investigaciones en el Palacio. Aunque los resultados de esta temporada son de naturaleza preliminar debido a su extensión, sugieren desde ya posibilidades intrigantes que deberán investigarse más. El descubrimiento de los paneles con escenas de juego de pelota indica claramente una conexión entre El Perú y Calakmul cerca del final del siglo VII, mientras que otras piedras talladas encontradas en la superficie de la Acrópolis, mencionan una mujer con el título *Kaloomte*, probablemente en referencia a la señora *K'abel*, otra vez, al final del siglo VII. Las investigaciones de la temporada del 2006 retomarán la excavación de la cámara con el fin de limpiar los que resta del espacio interior y, sin

duda, se recuperará más materiales de la fachada de estuco. Las investigaciones también se enfocarán en definir mejor los rasgos defensivos del Palacio y demostrar la presencia

de otra escalinata jeroglífica, cuya presencia es una posibilidad razonable como lo sugiere la evidencia actual.



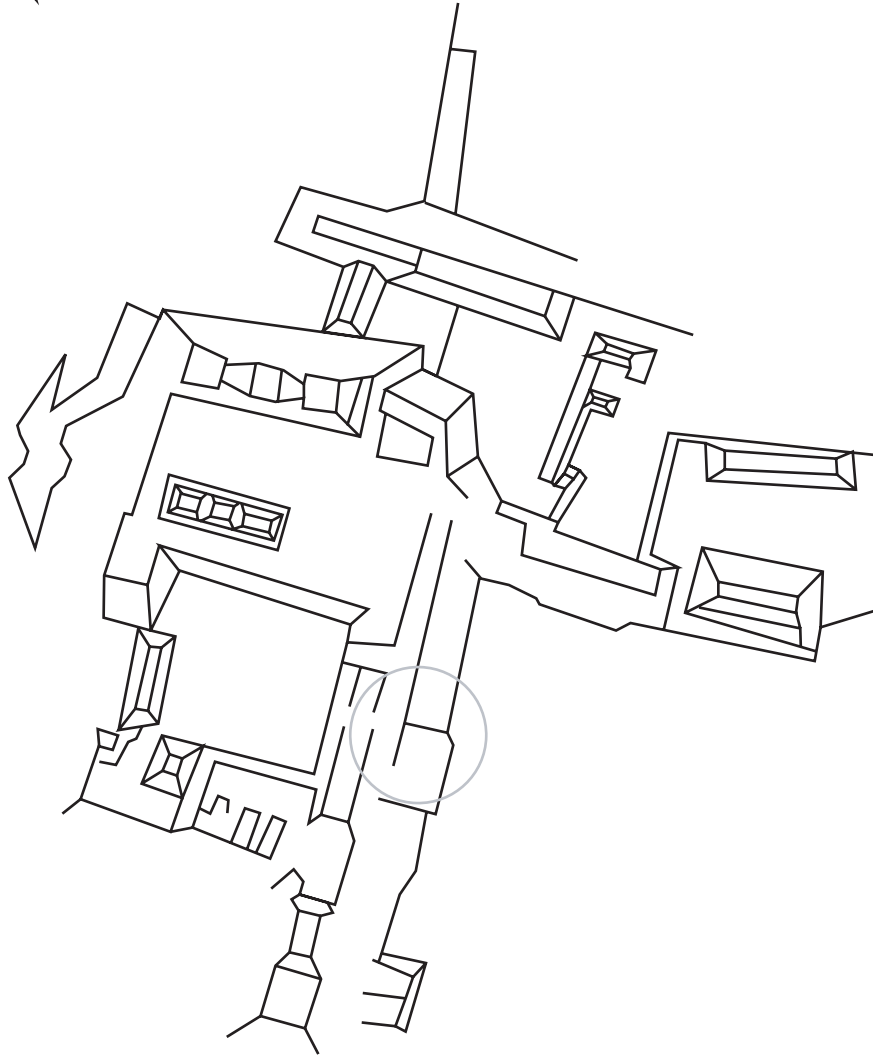
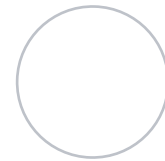


Figura 1  
El Palacio Noroeste  
Dibujo de David F. Lee  
Con base en mapa inédito realizado por Ian Graham.



Área de Sub-operación C

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*  
2005

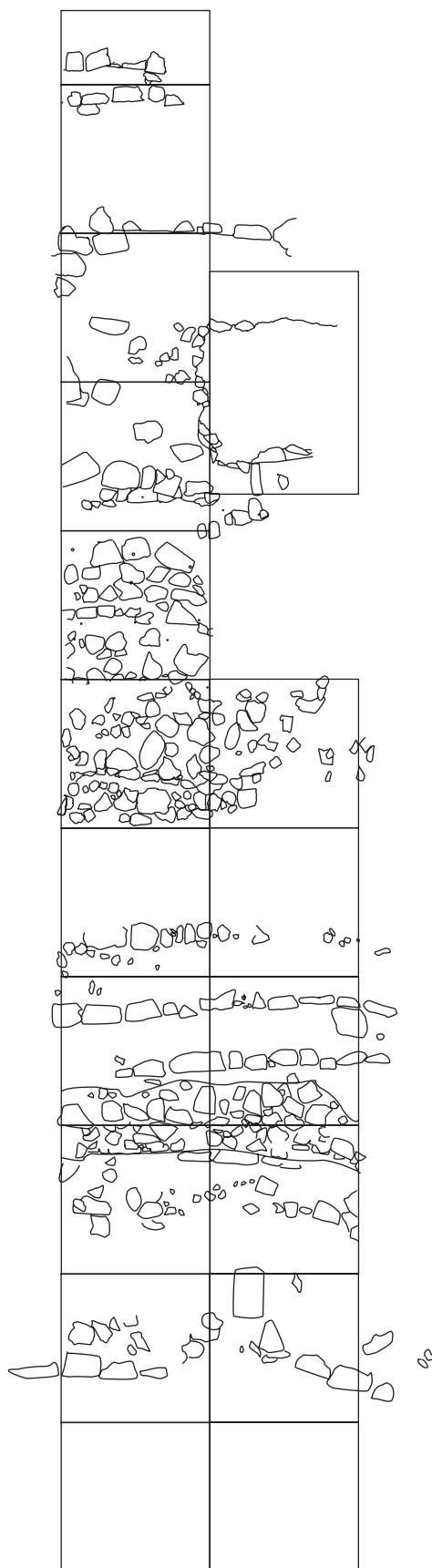


Figura 2  
WK06C  
Planta de Excavaciones  
Dibujo de David Lee, Sarah Sage  
Damien Marken, Lia Tsesmeli

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



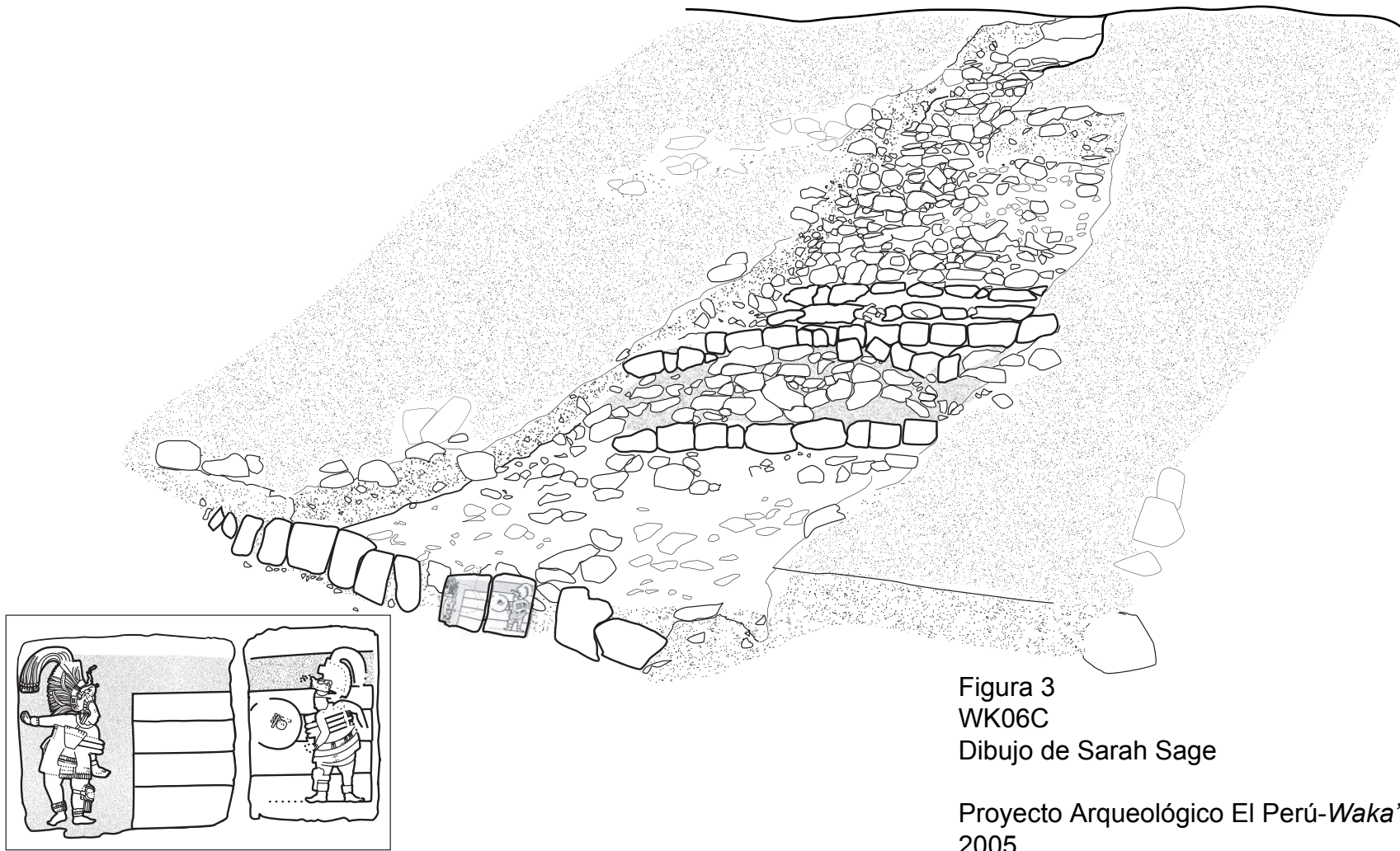


Figura 3  
WK06C  
Dibujo de Sarah Sage

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'  
2005

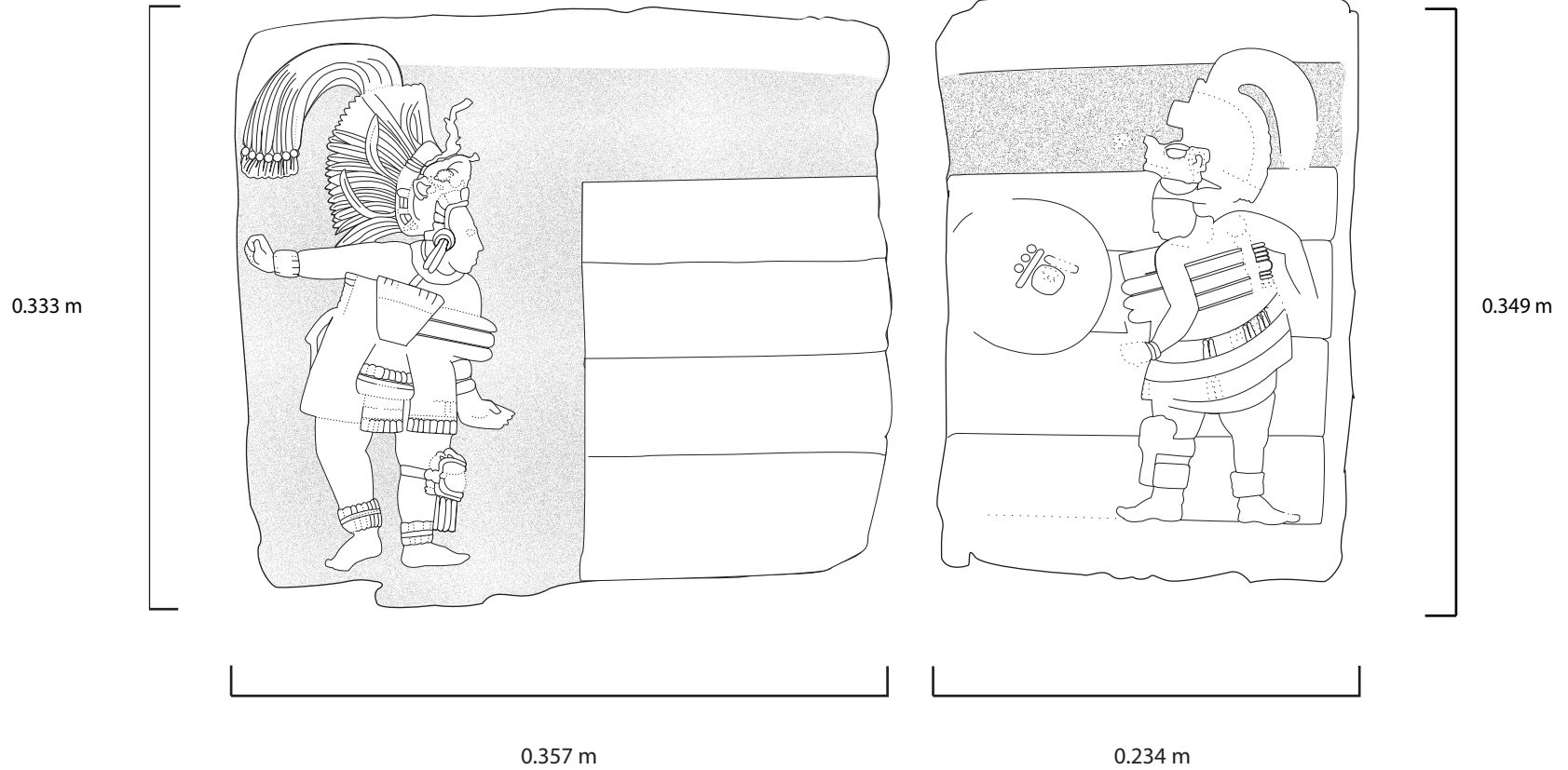


Figura 4  
WK06C  
Jugadores de Pelota  
Dibujo de Sarah Sage

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'  
2005

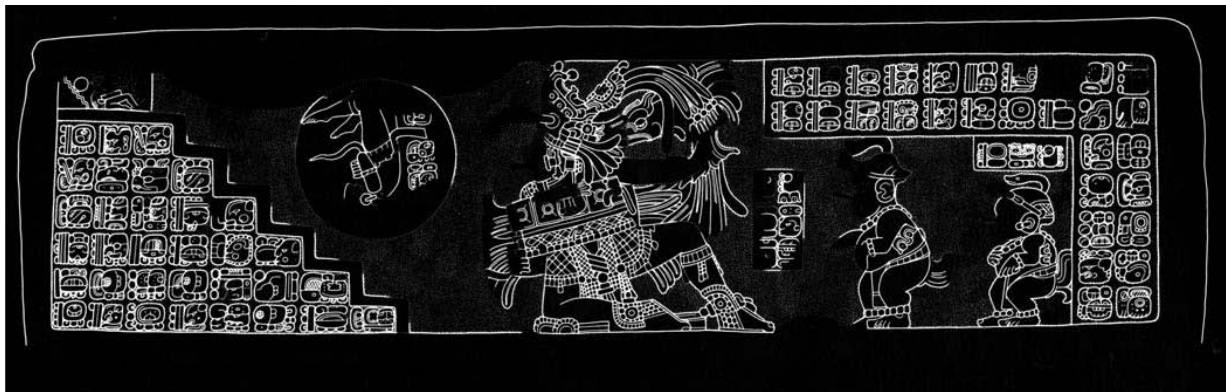


Figura 5  
Panel de Juego de Pelota  
Escalinata Jeroglífica 2  
Yaxchilan  
Dibujo de Ian Graham 1982

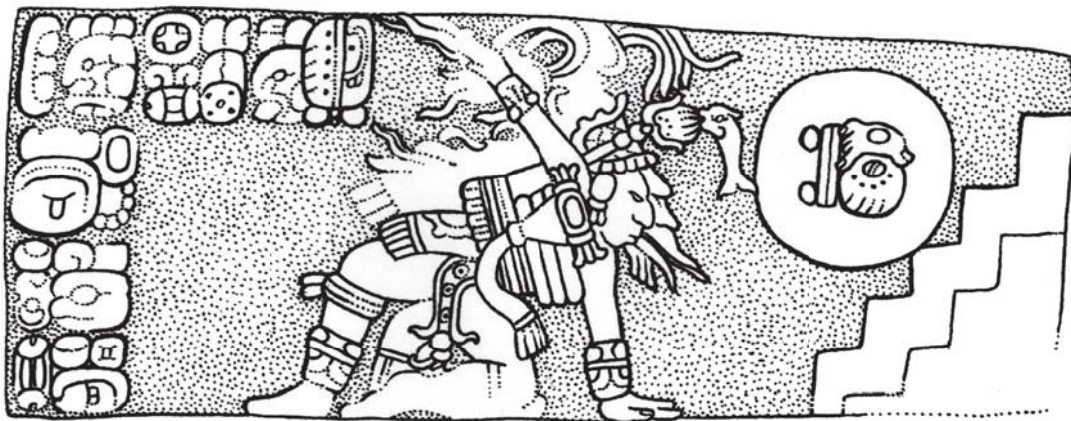
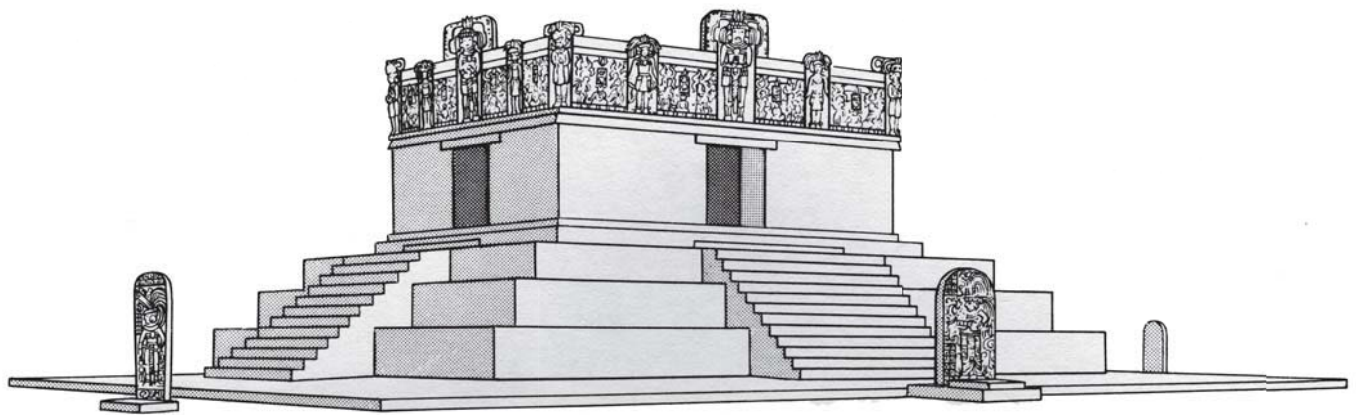
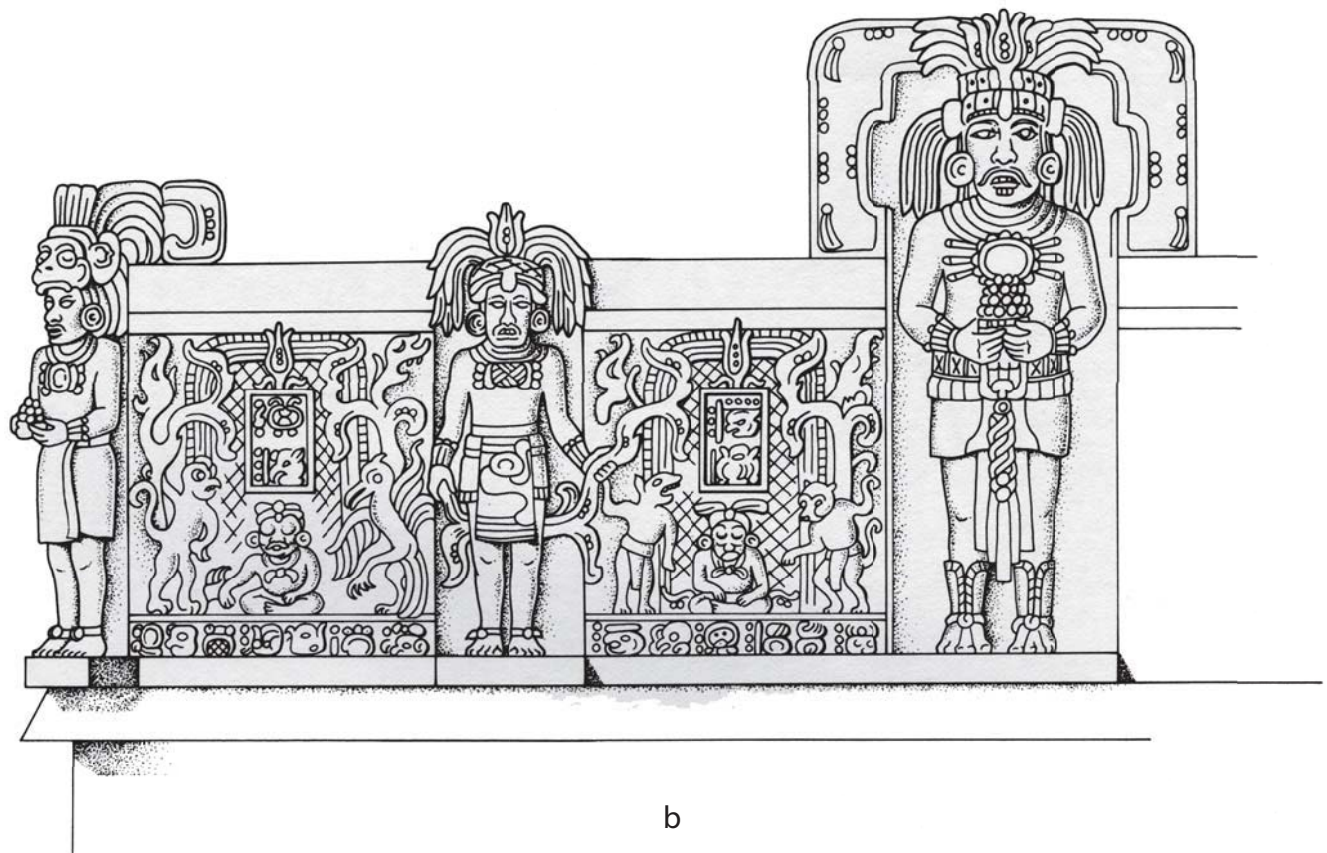


Figura 6  
Escalinata Jeroglífica 2, Escalón 10  
Yaxchilan  
Dibujo de Mark Zender 2004  
después foto de Ian Graham





a



b

Figura 7  
Dibujos reconstructivos de la Estructura A-3, Seibal  
Smith 1982  
a. Avis Tulloch  
b. Avis Tulloch y Witney Powell  
después de Tatiana Proskouriakoff

## CAPÍTULO 6

### WK-07: EXCAVACIONES EN LAS ESTRUCTURAS L11-30, L11-31 Y L11-32

*Juan Carlos Meléndez Mollinedo*

#### Introducción

Los trabajos de excavación realizados en las dos primeras temporadas de campo del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* en las estructuras que integran el juego de pelota, a cargo del autor (véase Meléndez 2004 y 2005), situaron la construcción de este complejo arquitectónico para los periodos Clásico Tardío y Terminal. Dicha cronología fue establecida con base en los análisis de las muestras cerámicas obtenidas y de los rasgos arquitectónicos, tanto de la superestructura como de la subestructura. Durante la temporada de campo del 2005, se decidió intervenir éstas estructuras para definir rasgos arquitectónicos no registrados anteriormente.

#### Objetivos

1. Determinar si la Estructura L11-31 posee un adosamiento ubicado al lado este y oeste, ya que no concuerda la línea de proyección entre las esquinas noroeste y suroeste con las noreste y sureste.
2. Ubicar unidades de excavación en la parte central del corredor del juego de pelota, Estructura L11-32, para

determinar la existencia de posibles marcadores.

#### Descripción de las Unidades de Excavación

Las suboperaciones del complejo del juego de pelota son: suboperación "A" para la Estructura L11-30, suboperación "B" para la Estructura L11-31 y suboperación "C" para la Estructura L11-32.

#### WK07A-7: Lotes 200, 201, 205, 209, 210 y 214)

Unidad de excavación de 4.00 por 1.50 m, trazada con el objetivo de identificar la inclinación del talud o bien evidencia de piedras de laja. Además, se buscó encontrar alguna subestructura sobre el lado sur de la Estructura L11-30.

El Nivel 1 (Lote 200), consistió de humus de color café oscuro (10YR 5/2), de consistencia suelta y textura arenosa. En este nivel abundó la presencia de raíces y piedras de caliza pertenecientes al escombros. Se recolectaron 11 tiestos erosionados, por lo que no se pudo determinar una cronología preliminar.

El Nivel 2 (Lote 201), presentó relleno de piedra caliza con tamaños que oscilan entre los 0.20 m de ancho por 0.30 de largo, combinado con tierra de color café claro (10YR 6/3), de consistencia suelta y textura franca. Se recolectaron 89 tiestos, los cuales al ser analizados preliminarmente, dataron el lote para el período Clásico Tardío.

A partir del Nivel 2, la excavación continuó al sur de la unidad, teniendo como perímetro una distancia de 1.10 por 1.50 m. En este mismo nivel se identificó un muro ubicado al sur de la Estructura L11-30 (Lote 214), en la cara norte.

El Nivel 3 (Lote 205), consistió de relleno de piedra caliza grande, de tamaños que oscilan entre los 0.45 m de ancho por 0.55 m de largo, combinado con tierra de color café (10YR 5/4). Con base en el análisis cerámico preliminar de los 164 tiestos recolectados, este lote fue fechado para el periodo Clásico Tardío.

El Nivel 4 (Lote 209), presentó un piso estucado con un grosor de 0.05 m. Bajo este piso se identificó tierra de color café oscuro (10YR 2/2), de textura limosa y consistencia suelta. Se recolectaron 82 tiestos, los cuales al ser analizados en forma preliminar dataron el lote para el Clásico Temprano.

El Nivel 5 (Lote 210) consistió de un piso estucado con un grosor de 0.07 m. Bajo este piso se detectó tierra de color negra (10YR 4/2), de consistencia pastosa y textura franca. Se recolectó un total de 140 tiestos, los que

fueron diagnósticos para fechar preliminarmente el lote al Clásico Temprano.

### **WK07B-31: Lotes 185, 186, 187, 188 y 192**

El Nivel 1 (Lote 185), fue humus de color café oscuro (10YR 5/2), de textura arenosa y consistencia suelta, combinado con piedras grandes pertenecientes a la Estructura L11-31. Al remover las piedras del derrumbe, se localizó parte de una posible estela miniatura (Lote 186) (comunicación personal, Freidel, 2005). Dicha escultura está tallada en su parte frontal con el Glifo Introdutor de la Serie Inicial para una fecha en Cuenta Larga. Al lado de ésta, se identificaron algunos jeroglíficos que probablemente hacen mención a un periodo de 12 katunes (Guenter, comunicación personal, 2005). Se recolectaron 50 tiestos que fueron fechados para el periodo Clásico Terminal, con base en el análisis preliminar de la cerámica.

El Nivel 2 (Lote 187), consistió de tierra de color café claro (10YR 6/3), de textura limosa y consistencia suelta, combinado con piedras de caliza con tamaños que oscilan entre los 0.25 m de ancho por 0.20 m de largo. Se recolectaron 300 tiestos en este lote, los cuales fueron fechados para el periodo Clásico Terminal, con base en el análisis preliminar de la cerámica.

El Lote 192 identifica al muro ubicado al oeste de la Estructura L11-31, cara este, formado por bloques de piedra caliza finamente cortados (Fig. 2a). El Lote 188, identifica a una vasija semicompleta, encontrada al pie del Lote 192. Su forma cerámica era de un cuenco de



paredes curvadas, con borde redondeado, base plana y engobe rojo como decoración, lo cual se sugiere que corresponde al tipo cerámico Tinaja Rojo, diagnóstico para los periodos Clásico Tardío y Terminal.

El muro de corte de la Estructura L11-31 fue registrado como Lote 212 y corre de este a oeste (Fig. 2b). El Lote 213 identifica al muro adosado a la parte sur de la Estructura L11-31, formando parte de una modificación del mismo edificio (Fig. 2c).

### **WK07B-32: Lotes 189, 190, 191, 193 y 211**

Unidad de excavación de 3.80 por 2.50 m, realizada para determinar la posible existencia de un adosamiento al sur de la Estructura L11-31. El Nivel 1 (Lote 189), presentó humus de color café oscuro (10YR 5/2), de textura arenosa y consistencia suelta, combinado con piedras de pequeño y mediano tamaño. Se recuperaron 6 tuestos no diagnósticos, debido al alto grado de erosión que poseían.

El Nivel 2 (Lote 190), consistió de tierra de color café claro (10YR 6/3) de textura franca y consistencia suelta. En dicho lote abundó la presencia de pequeñas piedras de caliza. Se recolectaron 76 tuestos fechados para el periodo Clásico Terminal, con base en el análisis cerámico preliminar.

El Lote 191, identifica al muro ubicado al este de la Estructura L11-31, cara norte, el cual corre de este a oeste (Fig. 3b). Mientras tanto, el

Lote 193, registra al muro ubicado al noreste de la Estructura L11-31, cara oeste, corre de norte a sur (3a).

El muro ubicado al sureste de la Estructura L11-31, cara oeste, se identificó como Lote 211. Dicho muro corre de norte a sur y forma parte de una modificación en su última etapa constructiva (Fig. 3c).

### **WK07C-6: Lotes 194 y 195**

Unidad de excavación de 1.50 por 1.50 m, realizada con el objetivo de encontrar algún rasgo escultórico. El Nivel 1 (Lote 194) consistió de humus de color café oscuro (10YR 5/2), de textura arenosa y consistencia suelta. No se recolectó material cultural.

El Nivel 2 (Lote 195), presentó tierra de color café claro (10YR 6/3), de textura franca y consistencia suelta. Se recuperaron 140 tuestos fechados para el periodo Clásico Tardío, con base en el análisis cerámico preliminar.

### **WK07C-7: Lotes 196 y 197**

Unidad de excavación de 1.50 por 1.50 m, trazada con el objetivo de encontrar evidencia de algún marcador del juego de pelota. El Nivel 1 (Lote 196), presentó humus de color café oscuro (10YR 5/2), de textura arenosa y consistencia suelta. No se encontró material cultural en este lote.

El Nivel 2 (Lote 197), consistió de tierra de color café claro (10YR 6/3), de textura franca

y consistencia suelta. En dicho lote se encontró gran cantidad de raíces. Se recuperaron 50 tiestos fechados para el período Clásico Tardío, con base en el análisis cerámico preliminar.

### **WK07B-33: Lotes 198, 199, 202, 203, 204, 206, 207 y 208**

Unidad de 5.20 por 1.00 m, realizada con el objetivo de identificar parte de la subestructura registrada en la temporada de campo del 2004. El Nivel 1 (Lote 198) fue humus de color café oscuro (10YR 5/2), de textura arenosa y consistencia suelta. A la vez se encontró gran cantidad de piedras calizas de escombros, con tamaños que oscilaban entre los 0.20 m de ancho por 0.30 m de largo. Se recolectaron 9 tiestos, aunque no se logró determinar una cronología preliminar debido a la erosión del material.

El Nivel 2 (Lote 199) fue un relleno de piedra caliza grande, de tamaño oscilante entre los 0.40 m de ancho por 0.50 m de ancho, combinado con tierra de color gris claro (10YR 5/1), de textura franca y consistencia suelta. Se recuperaron 14 tiestos y, con base en el análisis cerámico preliminar, fueron fechados para el período Clásico Tardío.

El Nivel 3 (Lote 202) fue un relleno de piedra caliza combinado con tierra de color café claro (10YR 6/3). Debido a que los 17 tiestos recuperados se encontraban erosionados, no fue posible determinar una cronología preliminar.

El Nivel 4 (Lote 203) consistió de una nivelación realizada con piedras calizas. Debajo de ésta se encontró tierra de color café (10YR 5/3), de textura limosa y consistencia suelta.

El Lote 204 identifica al Nivel 5, un piso estucado de 0.05 m de grosor. Debajo de este se encontró tierra de color gris (10YR 6/2), de textura franca y consistencia suelta. Se recuperaron 34 tiestos fechados para el período Clásico Temprano, con base en el análisis cerámico preliminar.

El Nivel 6 (Lote 206) fue una nivelación de tierra de color café (10YR 4/3). Su textura fue franca y la consistencia dura.

El Nivel 7 (Lote 207) consistió de tierra negra de textura limosa y consistencia pastosa (10YR 4/2). Se recuperaron 100 tiestos fechados para el período Clásico Temprano, con base en el análisis cerámico preliminar.

El Nivel 8 (Lote 208), consistió de tierra de color amarillo pálido (5Y7/3), de textura arenosa y consistencia porosa. El lote fue fechado para el período Clásico Temprano, con base en el análisis cerámico de los 153 tiestos recolectados.

## **Conclusiones**

Las excavaciones realizadas en las estructuras L11-30, L11-31 y L11-32, pautas arquitectónicas similares en la etapa constructiva final, aunque en el caso de L11-31 fue reutilizado un edificio anterior. Este último

pudo haber tenido una función ritual, según los hallazgos que se hicieron al frente del mismo (un depósito de alta densidad con abundantes materiales cerámicos, líticos y óseos).

La cerámica asociada a esta subestructura fue de alta calidad y diseño. Además, al norte de dicho edificio se recuperaron tres vasijas completas. Dos de ellas, colocadas labio a labio, correspondieron al tipo Águila Naranja y formaban parte de un escondite, mientras que la tercera fue un plato tetrapode del tipo Dos Arroyos Naranja Policromo.

La calidad y preservación de dicha subestructura fue muy buena, ya que contiene bloques de piedra caliza finamente tallados y lajas que forman nichos a ambos lados de la parte sur del edificio.

Infortunadamente, la arquitectura en la última etapa constructiva de los dos edificios que comprenden el complejo de juego de pelota (Estructura L11-30 y L11-31), se encontró en gran parte destruida por excavaciones ilegales hechas por depredadores, así como por las raíces de grandes árboles que crecieron sobre estos edificios.

Gran cantidad de piedras talladas y lajas fueron encontradas en donde se cree estaban los taludes de los edificios que conforman el complejo del juego de pelota. La altura de las banquetas de arranque del talud y la longitud del edificio en el área de la cancha, presentaron medidas similares.

En el centro de la cancha del juego de pelota (Estructura L11-32), no se encontró ningún marcador, aunque en los niveles estratigráficos más profundos aparecieron los rasgos interesantes antes mencionados.

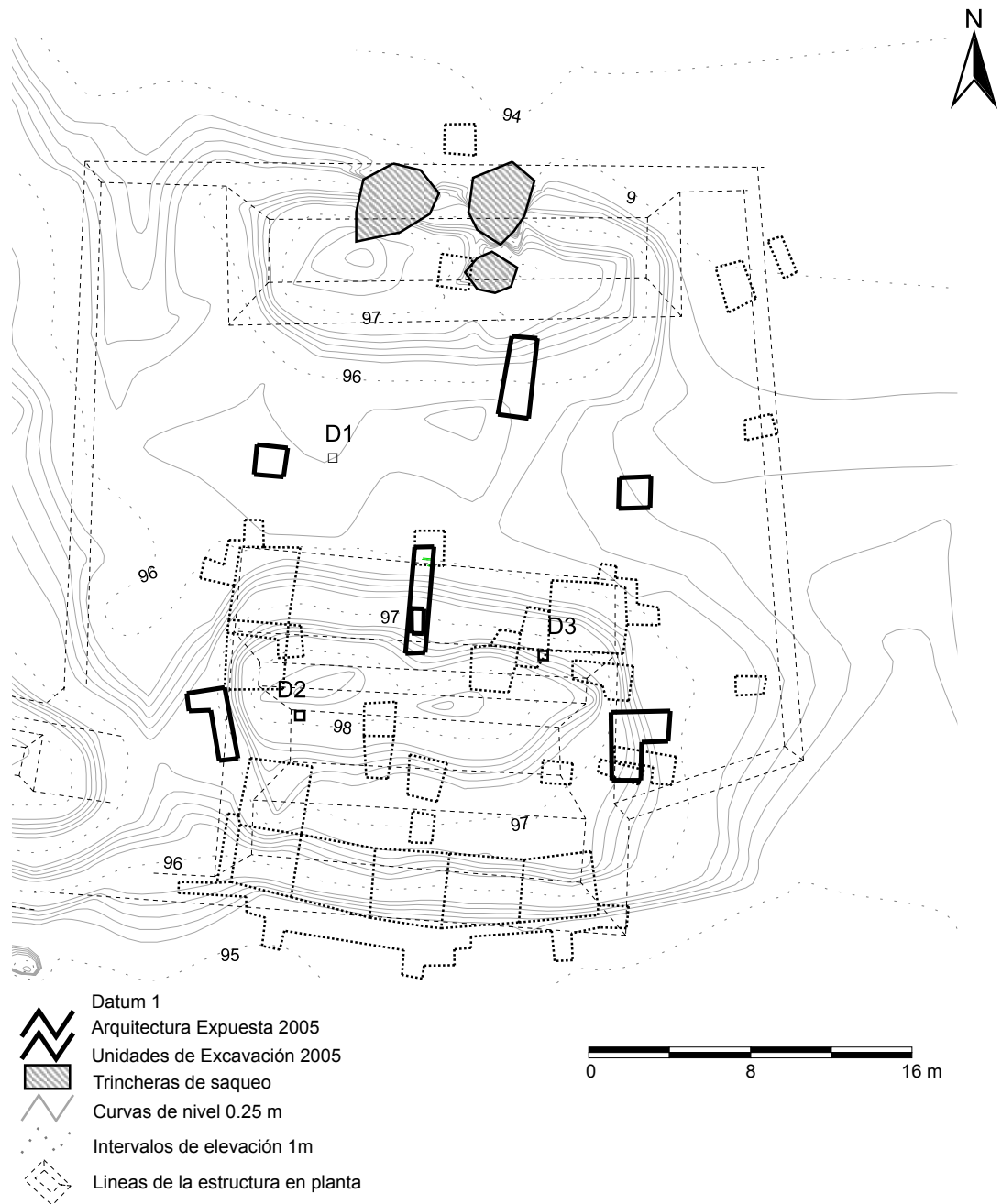


Figura 1. Mapa topográfico del complejo de juego de pelota, Estructura L11-30, L11-31 y L11-32. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

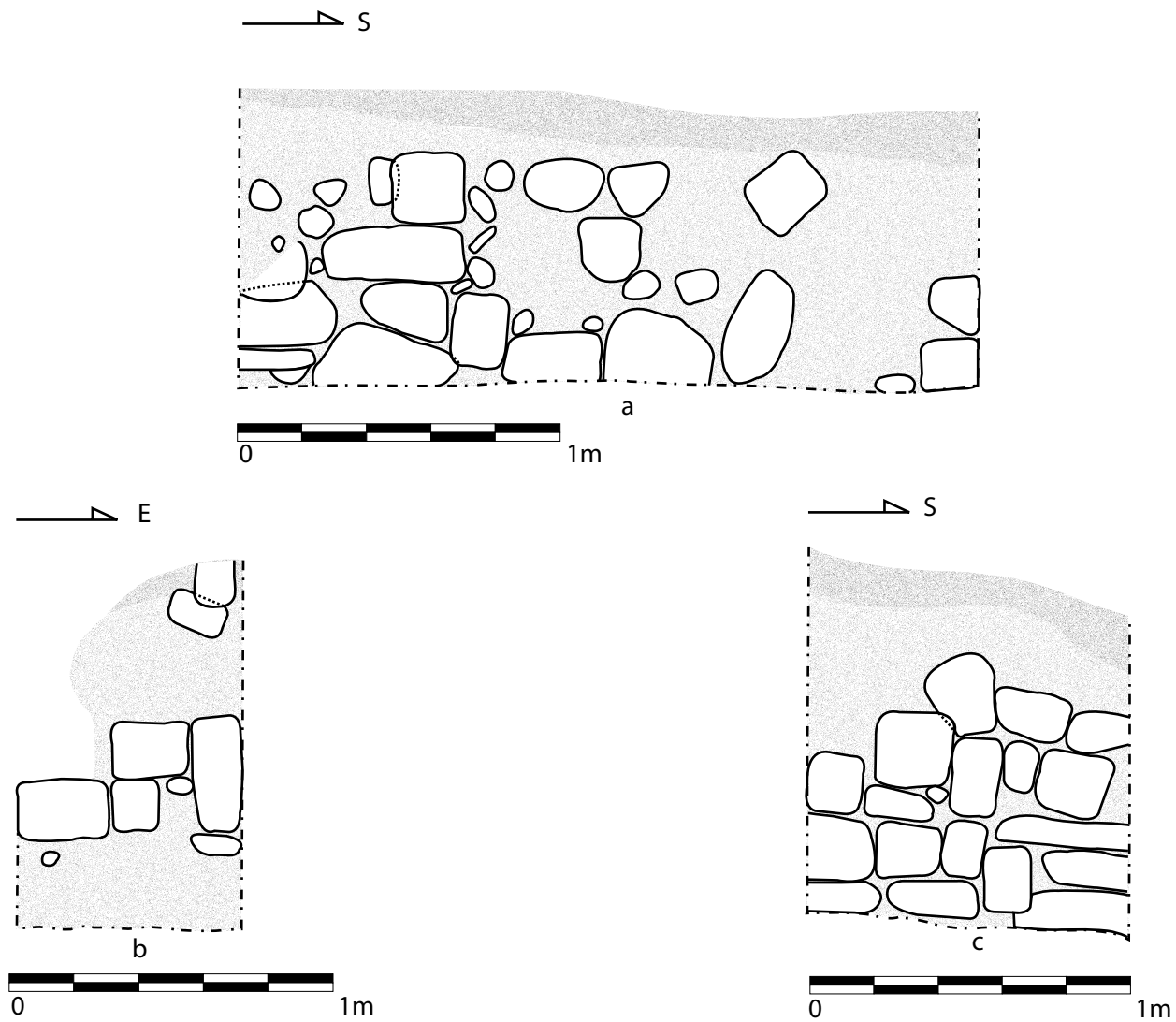


Figura 2. WK 07B-31 a) Perfil este del muro, lado oeste del muro de la Estructura L11-31. b) Perfil norte, lado oeste del arremetimiento de la Estructura L11-31. c) Perfil este de la continuación del muro, lado oeste de la Estructura L11-31. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

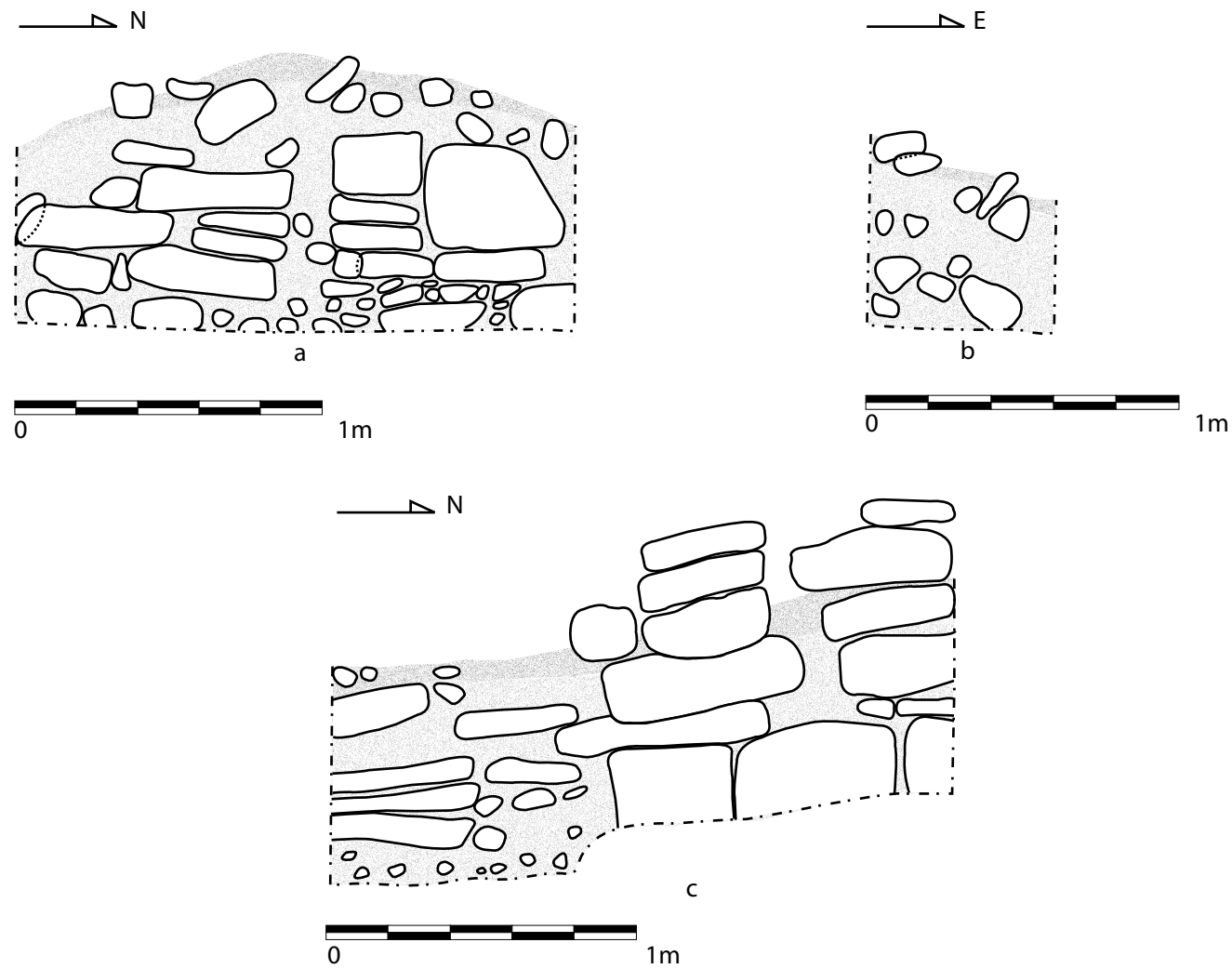


Figura 3. WK07B-32 a) Perfil oeste, lado este del muro de la Estructura L11-31. b) Perfil norte, lado este del arremetimiento de la Estructura L11-31. c) Perfil oeste, lado este de la continuación del muro de la Estructura L11-31. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

# CAPÍTULO 7

## WK-09: EXCAVACIONES EN EL GRUPO TOLOK

*Evan Keith Eppich*

### Introducción

En el transcurso de la tercera temporada de campo de el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, los arqueólogos llevaron a cabo una serie de investigaciones en un conjunto de estructuras conocidas como Grupo Tolok, las que se encuentran en la cima de un cerro. Estas excavaciones consistieron de 93 unidades separadas con un total de 151 lotes diferentes. Las excavaciones se concentraron principalmente en y alrededor de la Estructura M14-15 (Fig. 1). El presente reporte se deriva de e intenta suplementar el de Alvarado (2004) que detalla las primeras excavaciones hechas en el 2003.

Las excavaciones del 2005 revelaron que el Grupo Tolok era un conjunto residencial de elite fechado para el Clásico Tardío o Terminal, que incluso pudo haber estado fortificado. La Estructura M14-15 en sí, muestra haber sido un importante adoratorio para los antepasados, de la clase detallada por Leventhal (1983) y McAnany (1998:278). Incluyendo las excavaciones del 2003, Alvarado y Eppich descubrieron un total de cinco cistas mortuorias de elite de M14-15. Estos, sumados a los dos enterramientos descubiertos en el extremo norte de N14-02, elevan el número total de entierros del Grupo Tolok a siete; casi la

cuarta parte de los enterramientos descubiertos en El Perú a la fecha.

El Grupo Tolok consistió en una colección de estructuras en ruinas localizadas en lo alto de un cerro creado artificialmente, el que se eleva unos 10 m sobre la superficie del terreno circundante y 20 m sobre la Plaza 2. El grupo poseía una vista espectacular, sólo sobrepasada por las pirámides del Grupo Mirador (Rich 2004, 2005; Rich, Piehl y Matute, en este volumen). El Grupo Tolok se localiza físicamente al sureste de la Plaza 2, en los cuadrantes M-14 y N-14 del plano hecho por Ian Graham y Peter Mathews del Museo Peabody de la Universidad de Harvard (Knight 2004:355; Tsesmeli 2004: Figs. 1, 2 y 5). El mapa que aquí se ofrece poseía mucha mayor exactitud que cualquier otro plano (Tsesmeli 2004:Fig. 5), debido en especial al esfuerzo por comprender las rasgos levantados en el 2005, los que se discuten abajo.

Por su prominente ubicación, rasgos arquitectónicos visibles, junto con la evidencia obtenida con las excavaciones del 2003, se designa al Grupo Tolok como un elemento urbano importante del Clásico Terminal en El Perú. Por esas razones, se consideró importante retornar al lugar y expandir las excavaciones del 2003. El presente informe, aunque no del todo comprensible, arroja nueva

luz sobre la residencia y vida de la elite en dicho grupo durante la ocupación del Clásico Tardío y Terminal en El Perú.

## Objetivos

Varios fueron los objetivos de investigación envueltos en las excavaciones en y alrededor del Grupo Tolok, las que fueron designadas como Operación WK-09. Dichos objetivos fueron los siguientes:

1. Limpiar y despejar al Grupo Tolok de maleza, así como de numerosos árboles caídos, con el fin de crear un mapa detallado y comprensible de todas las estructuras del conjunto, para revelar potenciales rasgos ocultos y mejorar los anteriores esfuerzos de levantamiento topográfico.
2. Limpiar y despejar la Estructura M14-15 para crear un mapa de su arquitectura y revelar con precisión, la ubicación y disposición de la posible banca con forma de "C" reportada en la temporada de campo del 2003 (Alvarado 2004:236).
3. Determinar la secuencia cronológica de la construcción del grupo arquitectónico, para averiguar, de ser posible, la función de las estructuras investigadas, así como la construcción del cerro artificial.
4. Localizar y excavar un basurero asociado con N14-2, probablemente la principal unidad residencial del grupo. Esto podría proporcionar información sobre dieta, cerámica, patrones de

consumo y desecho de los periodos relativos de ocupación del grupo.

## Metodología

Para alcanzar esos objetivos, se implementó cierto número de estrategias en la Operación WK-09. En primer lugar, el grupo de estructuras debió limpiarse de gran cantidad de maleza y árboles caídos. Eso requirió el corte de maleza y el uso de motosierra para cortar grandes árboles caídos, así como el desalojo del desecho y la basura de los mismos. No se cortaron árboles protegidos bajo las regulaciones del CONAP. Los excavadores, contratados en comunidades locales, demostraron ser capaces de identificar con facilidad estas especies y así evitar su corte. Se hicieron grandes esfuerzos por evitar la tala excepto lo que fuese indispensable. Desde la temporada de campo 2003, todas las estructuras mayores del grupo han sufrido un daño significativo debido a la caída de los árboles. Estos grandes árboles, desraizados por los fuertes vientos del invierno, abrieron grandes cavidades en las estructuras del grupo, así como en la plaza del mismo. En los casos en los que fue factible, se intentó reubicar los árboles caídos aun con vida en su lugar original y así minimizar el daño ocasionado por el viento. La superficie del grupo completo fue barrida con rastrillo y se hizo una recolección de superficie para determinar la fase de ocupación final.

Segundo, las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003 muestran que la Estructura M14-15 presenta una forma irregular y



asimétrica. Generalmente, la arquitectura del Clásico Terminal de El Perú era de una calidad mucho más pobre que su antecesora del Clásico Tardío. Específicamente, los muros presentan piedras de diferentes tamaños y de corte irregular en su construcción, eran curvados y abultados, y generalmente no sobrevive nada más allá de la primera o segunda hilera de piedra trabajada. Algunos muros, de hecho, no parecen presentar ningún uso de piedra canteada. La bastante empobrecida arquitectura del Clásico Terminal no superó bien los 10 siglos de abandono en ninguno de los casos. Por esas razones, el mejor intento por recobrar la pobremente preservada y asimétrica arquitectura de M14-15 sería general, directo y comprensible. Una retícula, consistente en cuadrángulos de un metro, se extendió sobre toda la estructura. Se siguió con una operación de exposición completa de la estructura, quitando la capa de humus de todo el edificio, continuando con el descombro de la mampostería derrumbada para revelar los muros restantes y los pisos de M14-15. La mayor parte de las unidades de excavación de la Operación WK-09 en el 2005 tuvieron lugar dentro de dicha retícula de excavación (Figs. 1 y 7).

Tercero, para mostrar una cronología comparativa de ocupación de la residencia potencial, se estableció una serie de pozos de sondeo en los alrededores de N14-2, en lugares que con mayor probabilidad presentarían basureros, siendo estas las áreas entre y atrás de las estructuras residenciales (Figs. 4 y 5). Se estableció un pozo de sondeo profundo en el

piso de plaza para mostrar la secuencia constructiva del piso y el cerro en sí (Fig. 2). La línea rodeando el escombro esparcido y las piedras canteadas fue investigada para revelar el posible rasgo de un muro (Fig. 3). Las excavaciones planificadas en el centro de las estructuras M14-16, N14-1 y N14-2 tuvieron que ser canceladas debido a que se decidió centrar la atención en los múltiples entierros de M14-15, por lo corto de la temporada. Pozos de saqueo, presentes en M14-16 y N14-2 parecían indicar que ambas estructuras se edificaron en un sólo episodio constructivo, aunque eso debe confirmarse arqueológicamente.

De esa forma, se consideró que las metas de la investigación en el Grupo Tolok podrían ser alcanzadas de buena forma. Para evitar confusiones con las excavaciones del 2003, la primera unidad de excavación en el 2005 fue la Unidad 30 y el primer lote fue el número 100.

## **Descripción del Área de Investigación**

Como ya se mencionó, el Grupo Tolok se ubica sobre un cerro artificial, 10 m sobre la superficie del terreno circundante, 20 m sobre la Plaza 2 y 120 m arriba del *datum* del campamento base del Proyecto, ubicado 4 km hacia el sur. El Grupo Tolok en sí, consistió en cuatro estructuras mayores, M14-15, M14-16, N14-1 y N14-14, y posiblemente cierto número de edificios menores visibles sólo como pilas de piedra canteada sobresaliendo del humus (Fig. 1). Además, hay una plataforma larga elevada que sirve como principal unidad residencial en el

grupo. Esa plataforma era referida como N14-2, aunque eso no era una descripción muy precisa. Cierta número de pequeñas estructuras fueron colocadas en la cima de esta única plataforma circular, pero el número, definición y disposición de estas estructuras se desconocen por el momento. Se cree que el número de estructuras registradas en los primeros mapas era simplemente muy elevado (véase Tsesmeli 2004: Fig. 5). Únicamente para facilitar la discusión, todas estas estructuras y subestructuras eran referidas aquí como N14-2, pero se debe recordar que N14-2 era en cierta forma, una entidad colectiva. Además, existía alguna evidencia de que el grupo poseía un muro circular y que existía un espacio residencial altamente restringido. El posible rasgo del muro circundante era visible sólo como un alineamiento de piedras canteadas a lo largo de los bordes del cerro, que no han sufrido erosión intensiva (Fig. 1).

La limpieza y despeje del grupo reveló la orientación de los edificios. Todas las estructuras mayores parecen mirar hacia un área de acceso al sur y un alto grado de piedra derrumbada parecía indicar una posible escalinata en dicho punto. La limpieza de maleza en la parte posterior del cerro, en la base del mismo por su lado sur, reveló una estructura desconocida hasta el momento, la Estructura N14-14, un apilamiento claramente rectangular de escombros esparcidos y caliza canteada. N14-14 estaba ubicada en la base de la posible escalinata. Se desconoce la función exacta de dicho edificio, pero aparentemente le daba soporte al muro que rodeaba el espacio.

Además, se encontró un pequeño monumento descansando boca abajo en el declive oeste de N14-2 (Fig. 1). El monumento no estaba tallado y era algo irregular, de forma rectangular, midiendo aproximadamente 0.45 por 0.30 m. El monumento se volteó para identificar cualquier posible talla, pero se volvió a ponerlo en su lugar original cuando se reveló que su otro lado también era liso.

Pilas de piedras planas de bóveda coronaban la cima de la Estructura M14-16, un edificio de dos cuerpos, con una galería en forma de "L", posiblemente abovedado en la cima de la plataforma elevada. Incluso pudo haber tenido una columnata. N14-2 muy probablemente fue la residencia principal, siendo una plataforma baja con numerosas superestructuras colocadas a lo largo de la misma. N14-2 cuenta con su propio patio privado, incluso más restringido que el de la principal plaza del grupo. Los basureros localizados al norte y al este de N14-2 contenían numerosos desechos de cocina, lo que apoya su función residencial. N14-1, una pequeña estructura piramidal en el extremo norte del grupo, no estaba investigada y tenía una función desconocida. Una vez que el grupo fue limpiado y despejado, los miembros del equipo de reconocimiento pudieron levantar el mapa de todas las estructuras de manera precisa y las siguientes excavaciones colocadas como aparecen en la Figura 1 (véase Tsesmeli y Marken, en este volumen).

Los resultados de las recolecciones de superficie revelaron una filiación, con base en la

cerámica, con el Complejo Rax del Clásico Terminal (Eppich 2004, Eppich *et al.* 2005). Eso ubicaría el abandono del grupo hacia el final del Complejo Rax, tentativamente fechado para 800 a 1,000 DC La evidencia para ello incluyó una expansión de pastas finas, presencia de los monocromos cerosos del Clásico Terminal (Subín Rojo y Tinaja Rojo), grandes cuencos estilo “molcajete”, e incluso algunos pocos cuerpos dispersos del Plomizo Tohil. A pesar de esa delgada capa de Clásico Terminal, gran parte de los depósitos ocurren en el periodo Clásico Tardío a Terminal, específicamente concentrados en la fase de transición en la faceta temprana del Clásico Terminal. Se desconoce si el sitio fue o no abandonado a la mitad del Clásico Terminal, aunque con certeza sufrió un declive en la frecuencia y cantidad de los restos materiales.

## Descripción de las Unidades

### WK-09A-30

Esta unidad era parte de los pozos de sondeo de la plaza (Figs. 1 y 2). Fue excavada en capas lenta de manera cuidadosa para no pasar por alto ningún cambio en el color de la matriz del sedimento. La Unidad 30 tenía seis niveles y seis lotes correspondientes a cada nivel. Los niveles 1, 2 y 3, con los lotes 100, 101 y 102, respectivamente, correspondían a la primera capa en la Figura 2, siendo un estrato de humus grueso sobre el piso empedrado de plaza. La matriz tenía un color café grisáceo oscuro con muchas raíces. La matriz cuando se secó se hizo bastante fina y ceniza en su

textura. Piedrín de caliza flotaba entre la matriz, incrementándose en tamaño en frecuencia según se incrementaba la profundidad del nivel. Se recuperaron 279 tiestos, incluyendo bordes reforzados, pequeños tiestos Naranja Fino y un policromo no designado. También se recuperó una lasca de pedernal.

El Nivel 4 de la Unidad 30 correspondió a la segunda capa en la Figura 2, siendo la matriz bajo el piso empedrado de la plaza. La matriz era de color café oscuro, muy compacto y húmedo al tacto. La matriz estaba fuertemente pegada a los tiestos. Se recuperaron fragmentos de carbón en la matriz bajo el piso empedrado (designada como Muestra 1). La cerámica encontrada llegó a un número de cerca de 64 tiestos no diagnósticos.

El Nivel 5 se localizaba bajo la roca de caliza que fue incorporada en la construcción del cerro. El suelo tenía un color café oscuro, húmedo y casi arcilloso al tacto. La matriz estaba mezclada con numerosos pedazos de caliza. Era muy similar a los suelos drenados de los bajos comentados por varios observados. Se recuperaron cerca de 26 tiestos, sin atributos diagnósticos. También se recuperó una lasca de pedernal.

El Nivel 6 fue una capa estéril localizada bajo el relleno café oscuro de construcción del Nivel 4. La tierra tenía un color blanco cenizo, muy compacto y difícil de excavar. La frecuencia de grandes pedazos de caliza se incrementó según aumentaba la profundidad de la unidad.

Se dejó de excavar cuando se determinó que el nivel era culturalmente estéril.

### **WK-09A-31**

Esta unidad se localizaba en la retícula de excavación de M14-15 (Figs. 1 y 7) y consistió en los lotes 104 y 106. El Lote 104 consistió en el relleno de las excavaciones del 2003. El Lote 106 se localizaba en la parte sur de la unidad, midiendo 0.18-0.10 m de oeste a este, y consistió de material que no había sido excavado. Dicho lote continuó hacia el este en la Unidad 32. El Lote 106 contenía fragmentos de cerámica Naranja y Gris Fino en la capa sobre el piso de plaza, fechando el material para la ocupación Clásico Terminal del sitio. Los materiales culturales recuperados sumaron 72 tiestos y 3 pequeños fragmentos de pedernal. Ambos lotes fueron removidos revelando un alineamiento de piedra canteada perturbada pero aun visible. Varias de las piedras canteadas fueron puestas boca abajo sobre la superficie del piso de plaza. Se cree que esa hilera de piedra era parte de la primera elevación que llevaba a la banca de la cámara central. El piso de plaza en esta unidad estaba bastante bien conservado, con el balasto y el piedrín subyacente visible en algunos sectores erosionados.

### **WK-09A-32**

Esta unidad se localiza en la retícula de excavación de M14-15 (Figs. 1 y 7) y consistió en el Lote 103, el cual estaba formado por el relleno de las excavaciones del 2003. La

esquina más al suroeste comprendía una pequeña parte del Lote 106, que se extendía hacia el oeste en la Unidad 31. El Lote 106 contenía fragmentos de cerámica Gris y Naranja Fino, fechando el material sobre el piso de plaza para la ocupación Clásico Terminal del sitio. Ambos lotes fueron removidos revelando una hilera de piedra canteada corriendo de este a oeste. Varias de las piedras habían caído con la cara alisada boca abajo sobre el piso de plaza. Se cree que esa hilera de piedra era parte de la primera elevación que llevaba a la banca de la cámara central. El piso estucado de plaza estaba bien preservado en esta unidad con el escombros del derrumbe de la mampostería esparcido sobre el mismo.

### **WK-09A-33**

Localizada en la retícula de excavación de la Estructura M14-15, esta unidad consistió en la matriz del humus que no había sido excavada con anterioridad y que estaba sobre el piso de plaza. En las capas superiores había un poco de perturbación por raíces. Los materiales culturales estaban bastante distribuidos en este nivel, incrementándose ligeramente en el área justo sobre el piso de plaza. El material recuperado incluyó 305 tiestos, 2 fragmentos de hueso de fauna y 3 lascas de obsidiana. La cerámica incluyó cierto número de tiestos policromos del Grupo Palmar, Achiote Negro, Subín Rojo, Tinaja Rojo, Naranja Fino y un borde grande reforzado. No se encontró arquitectura en este nivel, solamente mampostería derrumbada de la Estructura M14-15 que había caído sobre el piso de plaza. El

piso estaba bastante bien preservado, el estuco del mismo mantenía su color blanco brillante.

### **WK-09A-34**

Esta unidad se localiza en la retícula de excavación de la Estructura M14-15 y consistió de dos diferentes lotes. El Lote 108 correspondió al relleno de las excavaciones hechas en el 2003, mientras que la sección más al oeste de la unidad, de 0.21 a 0.24 m de grosor medidos de norte a sur, correspondió al Lote 109. El Lote 109 fue una capa de humus que no había sido excavada sobre el piso de plaza. Los materiales recuperados del Lote 109 incluyeron 59 tiestos, 1 lascas de pedernal y 3 fragmentos de obsidiana. Entre los tiestos recuperados había fragmentos de monocromos rojos cerosos del Clásico Terminal, Subín Rojo y Achote Negro. No había arquitectura presente en la unidad, sólo una gran cantidad de derrumbe de la mampostería de M14-15. El piso de plaza estaba bien preservado en esa sección y no era visible el balasto o el piedrín subyacente. En el Lote 108 se recuperaron 21 tiestos, 1 fragmento de pedernal y 4 pequeños fragmentos de hueso humano, posiblemente del Entierro 5. Entre los tiestos recuperados se localizó un sólo tiesto Naranja Fino.

### **WK-09A-35**

Junto con la Unidad 30, esta unidad se estableció como un pozo de sondeo sobre la plaza (Figs. 1 y 2). Se excavó en cuatro niveles, con los lotes 105, 110, 122 y 132 comprendiendo los diferentes niveles. El Nivel 1

correspondió a la primera capa mostrada en la Figura 2, siendo ésta el grueso depósito de humus sobre el empedrado del piso de plaza. La matriz era de color café grisáceo con una considerable acción de las raíces en las capas de las porciones superiores. Estaba mezclada con pequeños trozos de caliza. El Nivel 1 produjo una alta cantidad de material: 268 tiestos, 6 fragmentos de pedernal y 2 de obsidiana. Los tiestos diagnósticos incluyó monocromos rojo cerosos del Clásico Terminal, cierto número de bordes reforzados sin engobe y un pequeño tiesto sin engobe con una aplicación con impresión de uña.

Los niveles 2 y 3, lotes 110 y 122, consistieron en las porciones superiores del relleno de construcción bajo los restos del empedrado del piso de plaza. La distinción entre los niveles 2 y 3 se debió a un ligero cambio en el color del suelo, una distinción que después resultó no ser verdadera. La matriz sedimentada era de color café grisáceo oscuro con parches de un suelo café negruzco de textura fina. El material estaba bien compactado. Se recuperó gran cantidad de materiales, incluyendo un total de 238 tiestos y 2 fragmentos de pedernal. Los elementos notables de la cerámica no incluyó atributos del Clásico Tardío o Terminal y se restringieron a aquellos bien conocidos marcadores del Preclásico Tardío y Clásico Temprano como Sierra Rojo y Polvero Negro con los materiales Polvero Negro teniendo pronunciadas características del Clásico Temprano, pues era altamente lustroso, firmemente adherido a la pasta y tenía una sensación menos cerosa.

El Nivel 4, Lote 132, consistió en una matriz sedimentaria dura y muy compacta, de color café blaucuzco y cenizo. Fue culturalmente estéril y representaba el material directamente sobre el grueso afloramiento de la roca madre.

### **WK-09A-36**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad estaba comprendida por completo en el Lote 111, siendo el relleno de las excavaciones del 2003. El relleno fue removido, revelando una hilera muy dañada de piedras canteadas. Esa era una sección muy dañada, en especial, la primera elevación que conducía a la banca de la cámara central. Muchas piedras canteadas habían caído hacia enfrente o se habían dado vuelta por completo. El piso de plaza estaba mal preservado y sólo era visible un parche preservado por el derrumbe de la mampostería que había caído encima. Otras partes del piso se habían desintegrado por completo, dejando esparcidos el balasto y las piedras. Los materiales culturales recuperados fueron 40 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana. La cerámica diagnóstica se limitaba a un único tiesto, la base de un Subín Rojo.

### **WK-09A-37**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la unidad consistió en dos diferentes lotes. El Lote 112 estaba ligeramente en el cuarto oeste de la unidad, correspondía a los 0.27 m más al oeste de la unidad, medidos de sur a norte. El Lote 112 consistió en el relleno

de las excavaciones del 2003. Los  $\frac{3}{4}$  más al este de la unidad se designaron como Lote 117, siendo una capa de humus sobre el derrumbe de la mampostería y restos de las hileras del muro. El material cultural recuperado en el Lote 117 consistió sólo de 2 pequeños tiestos erosionados no diagnósticos. La matriz fue removida revelando la esquina más al oeste del muro central de M14-15. Cierta número de piedras canteadas y alisadas, probablemente la esquina sudoeste del muro central, se había desmoronado de su posición original y cayó mezclándose con el derrumbe de mampostería sobre el piso de plaza. El piso de plaza no estaba en buena condición, visible sólo en dos parches y ausente en la mayor parte de la unidad. Un parche del piso estucado que originalmente cubría la elevación preservada a lo largo del extremo oeste del muro central. Los materiales recuperados en el Lote 112 consistieron en sólo 8 tiestos erosionados y no diagnósticos.

### **WK-09A-38**

Esta fue una unidad mezclada en M14-15, conocida por ser parte de las excavaciones hechas por Alvarado (2004:Fig. 14), tal vez la Unidad 13. Sin embargo, la actividad de deposición de humus fue tan intensa que borró las paredes de las excavaciones del 2003. El humus de color café grisáceo cenizo era uniforme. Una vez removido, se observó un alineamiento de piedra canteada y alisada en su ubicación original. Ese alineamiento de piedra estaba frente a una gran cantidad de derrumbe de mampostería y relleno de construcción del

muro central (Figs. 7 y 8). En la base del alineamiento de piedra canteada, se preservó bien una sección de la plaza, protegida por la masa del derrumbe de mampostería caída sobre la misma. Los materiales culturales recuperados consistieron en 1 fragmento de obsidiana y 4 pequeños tiestos erosionados no diagnósticos.

### **WK-09A-39**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se compuso de dos lotes. El Lote 115 fue el relleno de excavación del 2003, que media 0.18-0.12 m de sur a norte, corriendo a través de la sección occidental de la unidad. El resto de la unidad fue el Lote 119. El Lote 119 fue una capa de humus sin excavar sobre el piso de plaza. Los materiales culturales recuperados en el Lote 119 consistió en 1 fragmento de pedernal y 47 tiestos, incluyendo ejemplares de Naranja Fino, Achiote Negro y crema policromo no-designado. Junto con un borde reforzado y sin engobe, la cerámica parecía indicar una fecha del Clásico Terminal. Una vez removida se reveló el piso de plaza cubierto por mampostería derrumbada de M14-15. El piso de plaza estaba un poco preservado, no tan erosionado como para que fuese visible el balasto y las piedras. El material cultural del Lote 115 consistió en un par de tiestos erosionados no diagnósticos.

### **WK-09A-40**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la matriz en esta nivel comprendía el humus sobre el escombros del derrumbe del

edificio y los restos de secciones del piso de plaza. El material cerámico recuperado llegó a 68 tiestos, con un borde grueso y reforzado, Tinaja Rojo, Subín Rojo y Achiote Negro. El escombros del derrumbe de la mampostería consistió de relleno de construcción esparcido y algunas escasas piedras calizas bien canteadas, casi seguramente, del frente del muro central. El piso de plaza estaba diferencialmente conservado, la parte oeste en muy buena condición. La sección este del piso de plaza se había perdido junto con su cimentación y el balasto estaba completamente expuesto.

### **WK-09A-41**

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad consistió en dos lotes, 118 y 126. El Lote 118 era relleno de las excavaciones del 2003 y corría hacia abajo del lado suroeste en una forma de "L", extendiéndose ligeramente hasta la Unidad 44. El Lote 126 era la capa de humus sin excavar sobre piedra trabajada intacta. Los materiales culturales recuperados incluyeron 48 tiestos y 1 fragmento de pedernal. La cerámica no era diagnóstica. Después de remover el humus, las excavaciones revelaron una clara alineamiento de piedra canteada y alisada. Ese alineamiento de piedra canteada era parte de la segunda elevación que conducía a la banca de la cámara central. Justo bajo el escalón elevado, se localizó una sección bien preservada del piso estucado de la primera elevación en la parte este de la unidad. Sobre el alineamiento de piedras no quedaban rastros del piso estucado de la segunda elevación,

excepto por sus cimientos, el esparcimiento de balasto y piedras. En el Lote 118, los materiales recuperados consistieron de 7 tiestos no diagnósticos.

#### **WK-09A-42**

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad estaba completamente comprendida en el Lote 120, correspondía al relleno de las excavaciones del 2003. Se removió el relleno revelando un alineamiento de piedra canteada y alisada. Muchas parecían estar en su ubicación original. El alineamiento de piedras canteadas incluyó parte de la segunda elevación que llevaba a la banca de la cámara oeste. Una sección del Piso Estucado 1 se preservó a lo largo del extremo norte de la unidad, pero en buena parte de la segunda elevación se había deteriorado por completo el piso estucado, exponiendo el balasto y las piedras. Los materiales culturales recuperados consistieron en 1 fragmento de obsidiana, 1 de pedernal y 14 tiestos pequeños y no diagnósticos.

#### **WK-09A-43**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la unidad consistió en el Lote 123, una gruesa capa de humus sobre el piso de plaza mezclado con los bloques caídos de mampostería (Figs. 1 y 7). Las piedras canteadas, algunas con lados alisados, se desplomaron sobre el piso en esta unidad. Los bloques cortados recuerdan aquellos de la Unidad 38 y probablemente fueron parte del extremo frontal del muro central de M14-15 (Fig.

8). El piso de plaza estaba mal preservado en la parte baja de la unidad, siendo visible sólo en parches irregulares. Balasto y piedras esparcidas eran visibles en donde se había erosionado el piso. Los materiales recuperados consistieron en 3 fragmentos de obsidiana y cerca de 13 tiestos muy deteriorados y no diagnósticos.

#### **WK-09A-44**

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad poseía dos lotes diferentes. El Lote 118 correspondió al relleno de las excavaciones del 2003, introduciéndose ligeramente en la esquina suroeste de la unidad por lo que se excavó por separado. El Lote 124 comprendió gran parte de la unidad y correspondió a la capa de humus sobre un muro de mampostería intacto. Una vez removido, salieron a la vista dos líneas de piedra canteada de muro. La primera corría de este a oeste y era el extremo este de la segunda elevación que llevaba a la banca de la cámara oeste. El alineamiento de piedras de la segunda elevación linda con el extremo oeste del muro central, o la adición hecha a la sección oeste del muro central. No se preservaron secciones del piso de plaza o del piso estucado en la segunda elevación, sólo era visible el balasto esparcido. Los materiales recuperados consistieron sólo de 11 tiestos, todos pequeños, erosionados y no diagnósticos.

#### **WK-09A-45**

La Unidad 45, localizada en la retícula de excavación de M14-15, se excavó en tres



niveles separados. El Nivel 1, Lote 190, consistió de una capa de humus sobre el derrumbe de la mampostería del muro central de M14-15 (Figs. 1, 7 y 8). Una vez removida, los excavadores descendieron sobre los restos del relleno de construcción del muro central de M14-15. El extremo este del muro central apenas sobresalía dentro de las piedras caídas. Una gran piedra canteada, con una cara trabajada y alisada fue dejada boca arriba, entre el relleno de construcción. Este podría no ser parte del muro exterior y si la primera evidencia de que la piedra trabajada y canteada era incorporada en el relleno de construcción de las estructuras. Eso resulta bastante cierto debido a los materiales seleccionados de otras estructuras antiguas para construir otras partes del sitio. Los materiales recuperados consistieron en 5 tiestos muy dañados que incluyó rojos cerosos del Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 190, consistió en el relleno de construcción del gran muro central de M14-15. El depósito de calcita, encontrado anteriormente en la Unidad 63, se extendía bajo el muro central, necesitando la remoción de una gran sección del muro central. La construcción consistió en pedazos pequeños y grandes de caliza, rodeados por tierra muy compacta. La piedra caliza incluyó piedra canteada, bloques rectangulares de mampostería desmoronados junto a piezas muy erosionadas y degradadas. Los materiales recuperados consistieron en una pequeña cuenta de concha, pedazos degradados de estuco, una pieza de obsidiana, 4 huesos de fauna, incluyendo hueso de tortuga y cerca de 54 tiestos. La cerámica recuperada

tendían a estar bien preservados pero sin atributos diagnósticos, excepto por un par de rojos cerosos del Clásico Terminal.

El Nivel 3, Lote 199, consistió en una capa de calcita muy compacta sobre los entierros 20 y 21. La calcita sólo se extendía sobre los dos tercios al norte de la unidad entre 0.07 y 0.18 m, con un grosor promedio de 0.11 m. Sólo se recuperaron 4 tiestos incluyendo un cuerpo de cerámica negro ceroso no designado del Clásico Terminal. No había otros materiales. Bajo la Unidad 45 estaba el corte oeste en el Piso 5 que llevaría al descubrimiento del Entierro 20. Ya que se excavó dentro del corte ovoide del piso se requirió el abandono de una unidad de 1 m<sup>2</sup>. Esa decisión se tomó para poder separar exitosamente el material. Bajo la Unidad 45, Nivel 4, estaría la Unidad 109, la que se iniciaba en el Nivel 4.

#### **WK-09A-46**

Dos lotes separados formaban la Unidad 46 en la retícula de excavación de M14-15. El Lote 125 era el relleno de las excavaciones del 2003 corriendo hacia los lados este y sur de la unidad, en una forma de "L", que tenía un grosor de 0.22 a 0.25 m. El Lote 137 comprende los restos de la unidad y era una delgada capa de humus sobre el derrumbe de la mampostería del muro oeste. Una vez se removió el humus, salió a la vista un alineamiento de piedra canteada muy bien definida, siendo el extremo frontal de los restos de la sección del muro oeste. Atrás de esta, se veía el relleno de construcción del muro oeste.

No eran visibles los restos del piso estucado de plaza, estando completamente erosionado. Los materiales culturales recuperados en el Lote 137 consistieron sólo de 7 tiestos que no eran cronológicamente diagnósticos. En el Lote 125 se recuperaron 7 tiestos no diagnósticos.

### **WK-09A-47**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se componía por completo del relleno de las excavaciones del 2003. Una vez que se removió el humus se distinguió el extremo sur y frontal de la banca. Los excavadores descendieron sobre el piso estucado bien preservado de la cámara central, siendo este el Piso 2. El piso estaba en muy buena condición y sólo estaba erosionado en una pequeña sección en donde se veían las piedras de balasto. El piso 2 se extendía bajo la banca. Los materiales recuperados consistieron de más de 77 tiestos y 2 huesos humanos, posiblemente del Entierro 5. Infortunadamente la cerámica no era diagnóstica.

### **WK-09A-48**

En la retícula de excavación de M14-15, muy probablemente estaba mezclada, ya que las unidades de excavación originales del 2003 no pudieron ser ubicadas. La unidad probablemente tenía relleno de las excavaciones de ese año y material que no había sido excavado con anterioridad. La excavación expuso parte del alineamiento de piedra canteada, comprendiendo la primera elevación de la cámara este y el extremo sur del

muro central. Esa sección del muro central había colapsado completamente, por lo que su esquina sureste no podía ser distinguida entre la mampostería caída y el relleno de construcción. El balasto era visible en donde el piso se había erosionado por completo. El material cultural consistió sólo de 32 tiestos pequeños desgastados, que incluyó un sólo tiesto rojo ceroso del Clásico Terminal.

### **WK-09A-49**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad estaba comprendida completamente por el relleno de las excavaciones del 2003. Cuando se removió el relleno se reveló un piso muy bien preservado en la cámara central, el Piso 2 y el derrumbe del extremo sur del muro de la banca. El piso estaba en muy buena condición con el balasto sobresaliendo sólo en una pequeña sección en el centro del piso. Las piedras canteadas y alisadas del frente de la banca habían sido empujadas hacia fuera cuando se compactó la banca. La banca fue construida apilando grandes piedras planas las unas sobre las otras. Los materiales culturales consistieron en 1 hueso humano, probablemente del Entierro 5, 2 piezas de obsidiana y cerca de 35 tiestos que incluyó un tiesto Gris Fino.

### **WK-09A-50**

En la retícula de excavación de M14-15, la unidad comprendió dos lotes. El Lote 133, fue relleno de las excavaciones del 2003, comprendiendo el cuarto oeste de la unidad,

mediendo, de sur a norte, entre 0.25 y 0.28 m. El Lote 143 era una capa gruesa de humus sobre el derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. Los materiales culturales recuperados fueron sólo 6 tiestos incluyendo un rojo ceroso del Clásico Terminal. Cuando se removieron las dos matrices, se reveló un alineamiento de piedra canteada corriendo casi de norte a sur, correspondía al extremo este del muro central. Una pequeña parte del Piso 1, el bien preservado piso de la cámara oeste, fue descubierta en la base del alineamiento de piedras canteadas. El resto de la unidad fue la mezcla de restos del derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. Del Lote 133, los materiales recuperados incluyó 23 tiestos, pequeños, quebrados y no diagnósticos.

### **WK-09A-51**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, se excavó en tres distintos niveles. El Nivel 1, Lote 134, consistió en un lote mezclado, incorporando algo del relleno de las excavaciones del 2003 con material que no había sido excavado. Las condiciones del suelo hicieron difícil definir las unidades occidentales y las unidades vecinas de la Unidad 9 del 2003 (Alvarado 2004:Fig. 14). El resto de la unidad se componía de una gruesa capa de humus, sobre el derrumbe de la mampostería y los restos del piso estucado de la cámara este. Sin embargo, debido a que esta unidad podría contener material de relleno, no se puede afirmar con seguridad que este material pertenece a la capa de humus. Una vez removida, se descubrió

derrumbe de mampostería y relleno de construcción en la sección oeste de la unidad. Seguramente cayó de la parte alta del muro central de la cámara este. En la base de la mampostería caída, era visible un piso estucado a lo largo de la parte central y este de la unidad. El piso estucado, designado Piso 2, estaba mal conservado y desintegrado. En otras partes de la unidad, el balasto y las piedras esparcidas mostraban que el piso alguna vez cubría el espacio completo dentro de la cámara este. Los materiales culturales incluyó 47 tiestos, incluyendo un par de tiestos Naranja Fino, Tinaja Rojo, Infierno Negro y una pequeña vasija "tintero" que se puede reconstruir.

El Nivel 2, Lote 189, fue una mezcla de derrumbe de mampostería del muro central. Estos materiales fueron removidos a la profundidad del nivel de la calcita blanca y dura de abajo. Los materiales recuperados consistieron en 1 fragmento de obsidiana, 1 de caparazón de tortuga y cerca de 44 tiestos, entre los que se incluyó bordes reforzados. La cerámica estaba poco preservada.

El Nivel 3, Lote 197, consistió en el nivel de calcita dura y compacta. La calcita fue depositada sobre las sepulturas de los entierros 20 y 21. Básicamente no se recuperaron materiales culturales en este nivel, excepto por 8 pequeños tiestos, incluyendo un Gris Fino y un Tinaja Rojo. Ya que las excavaciones subsecuentes abajo del nivel de calcita blanca requerirían el abandono de 1 m<sup>2</sup> de la retícula, se decidió que las excavaciones bajo la Unidad 51 se enfocaran en el corte ovoide del piso que

llevaría a los entierros 20 y 21, adoptando nuevos números de unidad. Bajo el Nivel 3 de la Unidad 51, se inició la Unidad 109, Nivel 4.

### **WK-09A-52**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió en la capa de humus sobre la mampostería derrumbada del muro central. Piedra canteada y trabajada, junto con bloques de caliza irregulares y degradados se mezclaban entre la capa de humus. Los materiales culturales recuperados llegaron a 23 tiestos, todos muy fragmentados y no diagnósticos. Una vez se removió el lote, se vieron pequeños rastros de restos del piso estucado de plaza, con balasto esparcido marcando su probable existían. Un alineamiento de piedra canteada era visible a lo largo del extremo norte de la unidad, la elevación que llevaba a la cámara este.

### **WK-09A-53**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad comprendió una gruesa capa de humus sobre el derrumbe de mampostería, muy probablemente del muro este. La dificultad en definir las unidades de excavación del 2003 condujo a la posibilidad que material de relleno pudiese haber sido depositado con el humus no excavado. Una vez removido, el material reveló un alineamiento de piedra canteada que corría a lo largo del extremo sur de la unidad, siendo parte de la elevación que llevaba a la cámara este. No se preservaron porciones del Piso 2 en esta

unidad. El material recuperado consistió en casi 24 tiestos, todos pequeños y no diagnósticos, así como 1 fragmento de hueso humano, probablemente del Entierro 5.

### **WK-09A-54**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se excavó en tres diferentes niveles (Figs. 1, 7, 8). El Nivel 1, lote 138, consistió en una capa delgada de humus sobre el derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. Los materiales recuperados fueron 1 fragmento de obsidiana, 2 de pedernal y 5 tiestos. Ningún tiesto tenía atributos diagnósticos reconocibles. Una vez se limpio la capa, se dejaron ver la parte alta de los extremos exteriores del muro central, sobresaliendo de entre el relleno de construcción. Con el fin de definir mejor la técnica usada en la construcción del muro central, los excavadores removieron el relleno de construcción y buena parte del muro de contención. Aparentemente, el muro central fue construido con dos hileras de grandes piedras planas, apiladas las unas sobre las otras y luego se puso una mezcla de suelo con pedazos de caliza de diferentes tamaños entre estas, como relleno de construcción.

El Nivel 2, Lote 169, consistió en el relleno de construcción del muro central. El relleno de construcción incluyó piezas canteadas y alisadas de caliza, probablemente tomadas de viejas estructura abandonadas de otras partes del sitio. Además, se incluyeron piedras agujereadas y muy degradadas entre el

relleno, mostrando la naturaleza no discriminante de los materiales usados en su construcción. Una vez que se removió el relleno, se distinguieron secciones bien preservadas de la superficie estucada del Piso 1. Esta se extendía debajo de la banca de la cámara oeste y del muro central. No se recuperó material cultural entre el relleno, pero entre la parte baja del mismo y el Piso 1 se ubicaron delgadas capas de basura esparcida que incluyó 28 huesos quemados de tortuga y casi 27 tiestos. Entre la cerámica había un gran borde reforzado sin engobe y un par de tiestos crema policromo muy dañados.

El Nivel 3, Lote 195, consistió en el depósito de calcita compacta sobre los enterramientos en la cámara este. El grosor de la capa de calcita oscilaba entre 0.31 y 0.76 m con un promedio de grosor de 0.54 m, de hecho un depósito muy grueso. El material cultural recuperado consistió en sólo 13 tiestos, dos de los cuales eran tiestos del Grupo Palmar Policromo muy erosionados. Bajo el Nivel 3 de la Unidad 54, se localizó el corte ovoide en el piso del Entierro 20. El material bajo el Piso 5 y dentro del corte del piso, estaba fuera del cuadro de 1 m de la retícula, por lo que se consideró como una unidad separada empezando en el Nivel 4.

### **WK-09A-55**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad se excavó en tres diferentes niveles y cuatro lotes. El Nivel 1, Lote 139, consistió en una delgada capa de humus

sobre el derrumbe de mampostería y el relleno de construcción del muro central. El material cultural recuperado consistió en un sólo fragmento de pedernal y 3 tiestos muy dañados y no diagnósticos. Una vez se removió la matriz del humus, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas que sobresalían de la masa de escombros. El escombros colapsado encaja exactamente con la clase de piedras usadas en la construcción del relleno como se discutió antes.

El Nivel 2 poseía dos lotes diferentes. El Lote 166 era el derrumbe de mampostería caído del muro central. El muro central había caído principalmente hacia el este, derribando gran parte del muro interior de la cámara este. El escombros cayó encima de parches quemados del Piso 4 (Fig. 7). El material cultural estaba esparcido entre el escombros, incrementándose bastante en la base del lote. Una vez se removió la capa de 0.50 m de mampostería derrumbada, se descubrió el muro interior de la cámara este que aun estaba en pie, de 0.48 a 0.55 m de alto. El muro interior estaba en malas condiciones, por lo que fue necesario estabilizarlo tan pronto como se removió el escombros. El muro presentaba una gran inclinación de cerca de 75 a 80° en relación con el piso en su base. El muro interior corría de este a oeste y continuaba en la Unidad 56.

Las excavaciones también revelaron un piso bastante bien preservado, probablemente otra sección del Piso 4. En el área sobre el piso estucado quemado se recuperó cierto número de tiestos grandes que podrían ser de una sola

vasija. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 fragmento de hueso de animal y cerca de 58 tiestos, incluyendo un tiesto Subín Rojo, pero ningún otro tiesto diagnóstico. Era obvio que para descubrir el depósito grande de calcita blanca, era necesario remover todo el muro interior de la cámara. La sección de ese muro en la Unidad 55 fue designada como Lote 187, siendo entonces la sección oeste del muro interior de la cámara este (Fig. 7). El material consistió de grandes piedras planas de formas cuadradas con las caras lisas orientadas al sur. El lado norte del muro estaba hecho de piedras compactas con cortes irregulares. Los materiales recuperados en el Lote 187 consistieron solamente de 11 fragmentos de concha y 11 tiestos, de los cuales ninguno poseía atributos obvios de diagnóstico. El muro estaba directamente sobre secciones del Piso 4 y el depósito de calcita blanca.

El Nivel 3, Lote 191, era el depósito de calcita blanca, bien compactada. El grosor de la calcita en este nivel estaba entre 0.20 a 0.60 m, con un grosor promedio de aproximadamente 0.40 m. Se recuperaron aproximadamente 80 tiestos en este depósito de calcita. Todos los tiestos eran bastante pequeños, incluyó un sólo tiesto Naranja Fino, ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal, Tinaja Rojo, Subín Rojo, Infierno Negro, y un policromo del Grupo Palmar bastante dañado. Debajo de la Unidad 55, el Nivel 3 estaba la Unidad 109, el material debajo de los cortes ovoides del piso y los entierros 20 y 21.

## **WK-09A-56**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió de tres niveles y cuatro lotes diferentes. El Nivel 1, Lote 140, estaba hecho de una capa de humus sobre mampostería derrumbada. Los materiales culturales recuperados incluyeron solamente 12 tiestos, de los cuales todos estaban altamente dañados y no eran diagnósticos. En esta unidad, el alineamiento de piedras canteadas sobresalía del escombros y no era visible como lo fue en la Unidad 55. Después de remover la mampostería derrumbada de la Unidad 55, se decidió remover el escombros en un área similar de la Unidad 56 para seguir el muro interior hacia el este. Esto llevó al descubrimiento completo del muro interior de la cámara este y el remate de éste con el muro este de M14-15.

El Nivel 2, Lote 165, consistió de escombros de mampostería del derrumbe del muro central. Esparcidas a través de las piedras caídas, hubo 5 piezas de pedernal quebrado y aproximadamente 54 tiestos, con un gran número de tiestos naranja-rojizo. La mayoría, si no todos estos tiestos proceden probablemente de la misma vasija, mostrando patrones similares de vajilla, pastas similares y el mismo engobe café-rojizo, pobremente adherido a la pasta. Una vez este material fue descubierto se hizo visible la sección este del muro interior de la cámara este. Esta sección del muro estaba gravemente dañada por las raíces de un gran árbol cercano. De hecho, el muro poseía una inclinación de 70° hacia el sur y solamente estaba sostenida por el escombros caído. Los

excavadores tuvieron que estabilizar el muro con soportes de madera para prevenir que colapsara inmediatamente. Se reveló un piso estucado pobremente preservado, pero era visible solamente en un parche largo de la sección oeste de la unidad. El estuco era idéntico al que fue encontrado en la Unidad 55, el lugar del piso estucado. Las raíces del árbol borrarón efectivamente cualquier piso en medio de la unidad, aunque se podía observar rastros del mismo, en la presencia de piedras esparcidas del balasto, en la sección este de la unidad. El depósito de calcita blanca, observado primero en la Unidad 64, corría debajo de este muro interior y una vez levantado en el mapa, dibujado y fotografiado, el muro interior fue removido. El material del muro abarcaba el Lote 188 y consistió de una mezcla de grandes piedras calizas, bloques cortados de mampostería y el medio compactado que los sostenía juntos, aunque sueltamente. Se recuperó solamente 12 tiestos pequeños y erosionados.

El Nivel 3, Lote 196, era el depósito de calcita blanca que estaba directamente debajo del Piso 4 y el muro interior de la cámara este. La calcita estaba bien compactada y compacta, por haber estado bajo arquitectura de piedra caliza por doce siglos. La calcita tenía un color blanco grisáceo cenizo con rayas ocasionales de tierra más café. Tenía un grosor de 0.14 a 0.55 m, con un grosor promedio de 0.25 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 fragmento de obsidiana, 5 piezas de concha y aproximadamente 44 tiestos. Entre la cerámica estaba un tiesto Naranja Fino, un tiesto rojo

ceroso del Clásico Terminal, así como algunos inusuales tiestos policromos. Uno de ellos era un policromo crema no designado con diseños similares a Atonal, con un rojo más oscuro y un rojo delgado mezclado que fue aplicado como un elemento decorativo y el otro con paredes bien delgadas y una pasta dura, bien cocida. La pasta parecía similar a las pastas finas, pero carece de los rasgos de "yeso" que se le asocian.

### **WK-09A-57**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 57 fue excavada en dos diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 141, consistió de una capa delgada de humus sobre bloques colapsados de mampostería. Los materiales culturales recuperados incluyeron 3 fragmentos de pedernal y aproximadamente 76 tiestos, ninguno de los cuales parecía ser diagnóstico. Una vez removido este material, los excavadores descubrieron bloques caídos de mampostería, acumulados en la sección este de la unidad, seguramente del derrumbe del muro este. Se esperaba que al remover la mampostería caída se exponería más del Piso 2. Sin embargo, no se encontraron rastros del piso estucado sino posibles piedras de balasto esparcidas. Tales piedras podrían fácilmente provenir del derrumbe del muro este. El nivel terminó cuando los excavadores encontraron un depósito de calcita blanca bien compactada.

Para mantener consistentes los números de nivel, se designó como Nivel 3 a la calcita blanca en la Unidad 57, ya que dicho

estrato era frecuentemente el tercer nivel encontrado en otras unidades de la sección este de M14-15. Por tanto, el Nivel 3, Lote 198, era el nivel sucesivo en la unidad. Se compone de una calcita blanca bien compacta que estaba debajo de los escasos restos del Piso 4. Los restos culturales fueron escasos, solamente 13 tiestos. Entre la cerámica recolectadas hubo tiestos Achiotte Negro e Infierno Negro y un soporte hueco sin engobe. La capa de calcita promediaba 0.26 m de grosor, sobresaliendo el grosor de la esquina noreste que medía 0.74 m.

### **WK-09A-58**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 142 de esta unidad, consistió enteramente de una capa gruesa de humus. Para moverse alrededor de un árbol joven de cedro, la unidad debía tener una forma un tanto irregular y una sección grande de la misma no fue excavada, dándole una apariencia entre canteada. Los materiales culturales recuperados, consistió de 2 fragmentos de pedernal y 43 tiestos, que eran, Infortunadamente, pequeños, altamente dañados, erosionados y parecían no diagnósticos. Una vez removidos, los excavadores descubrieron dos líneas de piedras canteadas. Una que corría de este a oeste era la extensión este de la elevación que conducía hacia la cámara este y el Piso 2. En la sección más al este de la unidad, otra hilera norte-sur de piedras probablemente representaba el extremo oeste del muro este. Por supuesto, las dos se juntan probablemente en el área no excavada directamente debajo del árbol de cedro.

### **WK-09A-59**

En la retícula de excavación de M14-15, Lote 142 de esta unidad estaba compuesto enteramente del relleno de las excavaciones del 2003, siendo casi equivalente a las unidades 18 y 25 de esa investigación. Una vez removido, los excavadores descubrieron la porción oeste de la banca y una sección grande del Piso 3. La banca-pared misma, descrita también anteriormente en las unidades 47 y 49, consistió de una serie grande de piedras planas apiladas unas sobre otras y con frentes bien cortados, de tamaño regular y superficie lisa. La parte superior de la banca fue alisada con una superficie gruesa de estuco. La sección más al oeste de la banca todavía tenía intacto y fácilmente visible el asiento de estuco. De las otras partes de la banca, este último estaba completamente erosionado. El Piso 3 estaba bien conservado y era claramente visible desde cualquier lado de la banca. De hecho, se puede ver el Piso 1 continuando debajo de la banca. Un corte grande en el piso inmediatamente detrás de la banca era de las excavaciones del 2003, equivalente a la Unidad 25 de esa investigación y el lugar del Entierro 5. Los materiales culturales recuperados estaban limitados a aproximadamente 58 tiestos, los cuales incluyó un tiesto rojo ceroso del Clásico Terminal.

### **WK-09A-60**

Localizado en la retícula de M14-15, el Lote 145 de esta unidad estaba compuesto enteramente de relleno de las excavaciones del



2003, siendo más o menos equivalente a las unidades 18 y 25 de esa investigación. Una vez removido, se terminó de revelar la banca de la cámara central. La sección este de la banca estaba casi intacta, aunque no en tan buena condición como la sección oeste. El asiento de estuco estaba completamente erosionado, revelando la piedra plana que conforma la masa central de la banca. La construcción de la banca remata la extensión del muro central. El Piso 3 estaba bastante bien preservado y el corte grande colocado dentro de la sección norte fue resultado de las investigaciones del 2003. Correspondió a la ubicación de la Unidad 25 de esa investigación. Los materiales recuperados fueron bastante escasos, confinados a aproximadamente 11 tiestos, de los cuales ninguno era diagnóstico.

### **WK-09A-61**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 146 de esta unidad consistió de una capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente. Probablemente hubiese una pequeña cantidad de relleno de las excavaciones hechas en el 2003 esparcidas en las secciones norte y oeste de la unidad. Sin embargo, las condiciones de la tierra hicieron imposible distinguir entre las dos. Los materiales culturales recuperados fueron pocos en cantidad, seriamente dañados y no diagnósticos. Una vez removidos, los excavadores descubrieron la sección más hacia el oeste de la banca discutida anteriormente. También llegaron al estuco muy bien preservado del Piso 3 y la hilera exterior de piedra del muro

central. Este último tenía una forma algo irregular con una sección probablemente agregada después de la construcción del muro central, hacia enfrente y a un lado de la banca. Esta adición probablemente data de la misma fecha de la construcción de la banca. Se debe mencionar que el Piso 3 se extendía claramente debajo de la banca, el muro central y esta posible adición. Un corte grande en el Piso 1 correspondió a la Unidad 25 de las excavaciones hechas en el 2003. Sin embargo, parte del corte no correspondió a los bosquejos de la Unidad 25 como describió Alvarado (2004). A su parecer, éste era el corte original hecho a través del Piso 1, cuando se colocó el Entierro 5 detrás de la banca que estaba debajo del piso. Los materiales recuperados se limitaron a 4 piezas de pedernal y 31 tiestos, incluyendo un tiesto Subín Rojo.

### **WK-09A-62**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad fue excavada en tres niveles en cuatro lotes (Figs. 1, 7 y 8). El Nivel 1, Lote 147, consistió de una capa delgada de humus sobre la mampostería derrumbada y el relleno de construcción del muro central. El sedimento era una matriz café grisácea, que se convirtió en ceniza e incluso polvorienta al secarse. La perturbación de la tierra fue leve. Los materiales culturales recuperados consistieron de 6 tiestos, todos ellos pequeños, quebrados y no diagnósticos. Como en la anterior Unidad 54, se removería el relleno de construcción para determinar el método de construcción del muro central y para expandir

las investigaciones hacia el depósito de calcita blanca sobre los entierros 20 y 21.

El Nivel 2, Lote 167, consistió de relleno de construcción y los dos muros de contención del muro central de la estructura (Fig. 7). Aparentemente el muro central fue construido utilizando dos hileras paralelas de piedras, que fueron hechas con piedras grandes, planas y generalmente no canteadas, apiladas unas sobre otras. Después, piedras de diferentes tamaños y tierra fueron tiradas entre las dos hileras. Como en la Unidad 54, en el centro del relleno mismo había piedras canteadas reutilizadas de otras estructuras, así como piedras altamente degradadas. Ambos tipos de piedras fueron enterrados juntos profundamente dentro del muro central. El material cultural recuperado del relleno de construcción del Nivel 2 fue escaso y seriamente dañado, completamente no diagnóstico, siendo solamente 5 tiestos. Una vez que fue removido este relleno de construcción, los excavadores llegaron a una serie de bloques de piedra caliza hundidos profundamente dentro de un depósito bien compactado de calcita blanca. La calcita se derramó sobre los grandes cimientos de piedra caliza y dentro del corte del Piso 5.

Debido a que las piedras grandes del cimientos y las piezas grandes del depósito de calcita blanca estaban, poco más o menos, al mismo nivel, se les trató como lotes separados de un mismo nivel, el 3 en este caso. El Nivel 3, Lote 192, consistió de calcita blanca bien compactada que yace directamente debajo del muro central. Contenía un sólo tiesto no

diagnóstico. La calcita blanca fue depositada directamente sobre y dentro del corte ovoide del Entierro 20. El Nivel 3, Lote 200, era la capa de piedras muy grandes del cimientos que soportaban el peso del relleno de construcción del muro central. El alineamiento de piedras cubría tanto el lado oeste del Entierro 20 y se apoyaba directamente sobre la calcita encima del Entierro 20. Las piedras del cimientos y la calcita se mezclaban entre sí hacia una extensión grande y no debieron haber sido depositadas en tiempos diferentes. La calcita blanca debe haber sido puesta primero, después las piedras del cimientos fueron colocadas encima del Entierro 20 y luego más calcita alrededor de esas piedras y sobre el Piso 5. Obviamente, la construcción de M14-15 debió haberse concebido enteramente para contener los entierros 20 y 21 individualmente. Los materiales culturales recuperados fueron escasos, 20 pequeños tiestos no diagnósticos. Debajo y dentro del corte ovoide del suelo fue colocada la Unidad 109.

### **WK-09A-63**

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 63 fue excavada en dos distintas capas. El Nivel 1, Lote 148, consistió de una capa muy gruesa de humus sobre el Piso 5 y los bloques colapsados de mampostería dentro de ella. La caída del escombros fue mucho menor aquí que en otras unidades, incluso menor que la excavada en la Unidad 57. Una vez removido, los excavadores pudieron definir claramente la orilla norte del muro interior de la cámara este. Se descubrió un piso estucado muy bien

preservado, el Piso 5 a lo largo de la orilla norte de la unidad. El Piso 5 estaba mucho más bajo que el Piso 3, midiendo 0.10 a 0.15 m menos, dependiendo de los puntos de comparación. El Piso 5 contenía un corte claro con forma de óvalo que sigue hacia la Unidad 64. Sobre y dentro del corte estaba el depósito de calcita blanca que cubría los entierros 20 y 21. Los materiales culturales recuperados consistieron de 67 tiestos, de los cuales había un tiesto Naranja Fino y ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo y un tiesto policromo muy dañado.

El siguiente nivel fue la capa de calcita blanca; sin embargo, la capa fue designada como Nivel 3 para mantener consistencia con las unidades descritas anteriormente. El Nivel 3, Lote 193, era una capa de calcita de color blanco grisáceo muy fino, con bandas café ocasionales corriendo a través de ella. La calcita se adhería a los artefactos, haciéndolos difíciles de lavar. Los materiales culturales recuperados aquí consistieron de 35 tiestos, incluyendo un borde Subín Rojo y tiestos Tinaja Rojo. Debajo de la Unidad 63 estaban los entierros mismos, siendo la Unidad 109.

#### **WK-09A-64**

En la retícula de excavación de M14-15, se excavaron dos niveles en esta unidad (Figs. 1 y 7). El Nivel 1, Lote 149, consistió de una capa profunda de humus sobre el Piso 5 y un esparcimiento de mampostería caída. Existía un daño significativo de raíces por la presencia de un árbol cercano. Al parecer, el árbol expulsó las piezas del muro este en esta unidad y

derrumbó la cista del Entierro 21. Durante la excavación, el escombros caído del derrumbe de la estructura fue mucho más escaso en esta unidad que en el resto y fue solamente significativo alrededor del muro interior de la cámara este. Se descubrió un piso muy bien preservado, el Piso 5, a través de la parte norte de la unidad. El piso estucado estaba en buen estado, grueso y blanco brillante cuando se limpió. El corte ovoide en el piso que conducía al Entierro 21 se curva alrededor hacia el sur y desaparece debajo del desmoronado muro interior. Asociado con el corte en el piso estaba un depósito grande de calcita blanca. Este depósito llenaba la mayoría del área del corte y también se extendía debajo del muro interior. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 cuenta moldeada de cerámica, 1 fragmento de obsidiana y aproximadamente 27 tiestos que incluyeron numerosos tiestos reutilizados de una vasija naranja-rojo no designado.

La siguiente capa, Lote 194, designado Nivel 3 por consistencia, era el depósito bien compactado de calcita blanca que se extendía sobre los dos tercios al sur de la unidad. Generalmente cubría el área dentro del corte ovoide del piso y sobre el Piso 5. Los materiales culturales recuperados en este lote incluyó 3 fragmentos de concha y 22 tiestos, con una borde Subín Rojo, tiestos Tinaja Rojo y algunos diseños policromos altamente dañados del Grupo Palmar. La calcita blanca tenía un grosor de entre 0.35 y 0.89 m, con un promedio total de 0.16 m. Debajo de este nivel estaba la Unidad

109, el material cubría inmediatamente la sepultura de los entierros 20 y 21.

### **WK-09A-65**

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 65, Lote 150, consistió de una capa delgada de humus que estaba sobre la mampostería derrumbada y el relleno de construcción del muro oeste. Una vez removido, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas que corrían de norte a sur con una orientación 8 a 11° del norte magnético. Este era el extremo este del muro oeste. Se descubrió que el muro oeste era bastante grueso, midiendo 0.52 m en algunos lugares. Fue construido de la misma manera que el muro central, siendo de dos hileras de grandes piedras planas apiladas una sobre otra, con relleno de construcción colocado entre ellas. Se descubrió el Piso 2 y extensiones debajo del muro oeste. Para poder definir claramente el muro oeste, los excavadores limpiaron la hilera oeste de piedras y descubrieron el extremo del Piso 2, localizado en el lado oeste del muro, sobresaliendo de 0.06-0.07 m en el extremo occidental del muro oeste. El material cultural recuperado fue escaso, consistiendo de 1 pieza de pedernal, 1 de obsidiana y 31 tiestos, incluyendo un par de tiestos rojo ceroso del Clásico Terminal.

### **WK-09A-66**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió de un sólo nivel muy delgado de humus sobre la mampostería

derrumbada y el relleno de construcción del muro oeste. Una vez removido, los excavadores descubrieron la unión entre la banca, descrita anteriormente en las unidades 59 y 60, el muro oeste y las hileras de piedra que forman el muro oeste. El muro oeste continuaba en su hilera ligeramente diagonal hasta rematar el muro norte de la estructura. Similar al muro central, el muro oeste contiene tanto piedras gravemente degradadas como bloques bien cortados de piedra caliza mezclados juntos en el relleno de construcción. Los materiales culturales consistieron solamente de unos 16 tiestos no diagnósticos.

### **WK-09A-67**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad, Lote 151, consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas en el 2003. Una vez removido, los excavadores descubrieron la sección norte del piso bien preservado y su unión con el muro posterior de M14-15. Claramente, el Piso 3 remata el muro norte, terminando en su base. Se descubrió el muro norte, y parecía haber sido construido de la misma manera que las paredes mayores de M14-15, incluyendo el muro central y el muro oeste, siendo encajonada con el relleno de construcción entre las dos hileras de piedras planas apiladas. Esta unidad era levemente irregular, ya que la caída de un árbol grande de chicozapote arrancó una sección amplia de la estructura, particularmente la sección donde el muro oeste hubiese tocado el muro posterior. Un corte significativo en el Piso 3 era visible y correspondió con la Unidad 25 de

las excavaciones del 2003. El material cultural recuperado consistió de una punta bifacial bien tallada y 22 tiestos, incluyendo un tiesto Tinaja Rojo.

### **WK-09A-68**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 153 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas en el 2003. Una vez removido, los excavadores descubrieron una sección substancial del muro posterior y del Piso 3. El muro posterior claramente corría de este a oeste con una orientación de 95 a 97°. Parecía que la manera de su construcción era idéntica a la utilizada en los muros central y oeste. Se descubrió una sección del Piso 3 a lo largo de la base del muro, donde claramente rematan las piedras de los muros posteriores. Un corte grande a través del Piso 3 de esta unidad correspondió a la Unidad 25 de las excavaciones del 2003. El material cultural recuperado del nivel estaba conformado solamente por unos 54 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino.

### **WK-09A-69**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 154 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas en el 2003. Una vez removido, los excavadores llegaron a la hilera sur de piedras del muro norte. La hilera este de piedras del muro central contacta el muro posterior, rematándolo claramente. Fue obvio que el muro

norte fue construido antes que el muro central. Se recuperó también una sección bien preservada del Piso 3, revelando dos cortes diferentes que lo penetran. Uno era el corte cuadrando y bien definido hecho por la intromisión de la Unidad 25 de las excavaciones del 2003. El otro era el corte ovalado en la orilla este del corte del 2003 y era el corte hecho a través del Piso 3 para colocar el Entierro 5 debajo del piso y detrás de la banca. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 hueso humano, probablemente del Entierro 5 y 55 tiestos, incluyendo un tiesto grande de la base de un Naranja Fino y un fragmento de molcajete sin engobe y ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal y Tinaja Rojo.

### **WK-09A-70**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, esta unidad fue excavada en dos niveles diferentes. El Nivel 1, Lote 155, consistió de una capa delgada de humus sobre la mampostería derrumbada y el relleno de construcción de los muros central y norte. Una vez removida se descubrió la unión claramente definida de estos muros. El muro central remata y por lo tanto era posterior al muro norte. Los materiales culturales recuperados consistieron solamente de 12 tiestos, los cuales incluyó un tiesto Tinaja Rojo, pero ninguna otra pieza diagnóstica.

El Nivel 2, Lote 168, era el relleno constructivo y el muro de contención de la

sección grande del muro central. En las unidades 62 y 63 se notó que el depósito de calcita blanca se extendía debajo de esta sección del muro y, por tanto, se removió esta sección para investigar lo que había debajo del depósito. No se tocó el muro posterior, anterior al depósito de calcita blanca. Una vez removida, los excavadores descubrieron una sección substancial del Piso 2 que se extendía por debajo del muro central. Apareció una hilera de bloques del cimientado de piedra caliza hundida dentro del depósito de calcita bien compactada, descrito anteriormente. Este depósito, como ya se dijo, estaba asociado al corte en forma de óvalo en el Piso 5, cubriendo secciones del mismo, traslapándose en algunas de sus partes, extendiéndose debajo del Piso 3 y el muro central. El material recuperado fue restringido a siete tiestos fragmentados y no diagnósticos de cerámica.

### **WK-09A-71**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 156 de esta unidad consistió de mampostería caída y escombros del derrumbe del muro central. Una vez removido, los excavadores descubrieron la hilera sur de piedras que forman el muro norte. La superficie bien preservada del Piso 5 pudo discernirse. También fue visible gran cantidad del depósito de calcita blanca asociado con el corte de forma ovalada en el Piso 5 de las unidades 63 y 64. Existía una hilera de grandes bloques de piedra caliza del cimientado hundido en la mitad dentro de este depósito, que estaba bien asegurada y era difícil de remover. Los materiales culturales

recuperados consistieron de 3 piezas de obsidiana y pedernal, al igual que aproximadamente 34 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino y un soporte hueco sin engobe.

### **WK-09A-72**

Unidad localizada en la retícula de excavación de M14-15. El Lote 157 consistió mayormente de escombros y derrumbe de mampostería producto de la caída de los muros central y este. Una vez removido el escombros, se descubrió la hilera sur de piedras del muro posterior, dando una buena vista de las grandes piedras planas que la componían. Se cree que la esquina noreste de la unidad era la esquina noreste de M14-15, donde el muro se conecta con el muro posterior. Sin embargo, un árbol muy grande localizado justo al este de la unidad hizo imposible su exploración. Se descubrió que muy cerca había una sección bien preservada del Piso 3 que remataba los muros este y posterior. Los materiales culturales recuperados fueron casi inexistentes, siendo únicamente 2 fragmentos muy pequeños de obsidiana.

### **WK-09A-73**

Esta unidad localizada en la retícula de excavación de M14-15, estaba formada por dos lotes separados. El Lote 158 era relleno de las excavaciones hechas por Alvarado (2004), probablemente de la Unidad 4 de esa investigación. El Lote 158 correspondió a los dos tercios al norte de la unidad, siendo todo al norte del alineamiento de piedras canteadas que

serán descritas posteriormente. Por otro lado, el Lote 159 era material no excavado previamente, siendo una capa de humus sobre los restos del piso de plaza. Una vez que los excavadores limpiaron estos lotes, se descubrió un alineamiento de piedras canteadas que corrían directamente de este a oeste, que tal vez eran parte de la elevación que conducía hasta la cámara oeste de M14-15. La tierra de escombros y mampostería derrumbada no eran un buen argumento, ya que un muro en pie y un pequeño escalón eran una mejor opción. Esta elevación estaba dividida por las elevaciones que conducían a la banca por medio de un muro bajo de pedrín y bloques apilados de piedra caliza. El balasto esparcido y el pedrín expuestos indican que probablemente el área encima de esta primera elevación estuvo alguna vez cubierta de piso estucado. Un árbol muy grande evitó la excavación posterior hacia el oeste y provocó una perturbación substancial hacia la unidad por medio de sus raíces.

Los materiales culturales recuperados en el Lote 159 consistieron de un fragmento de obsidiana y 64 tiestos, incluyendo ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo e Infierno Negro. Del Lote 158 se recuperaron 57 tiestos, los cuales incluyó ejemplos de Tinaja Rojo y una vasija casi completa. Esta última era un pequeño tecomate del tamaño de una pelota de *baseball*. El tratamiento de la superficie era alisado y con engobe café rojizo monocromo, pero la superficie original estaba altamente dañada y la determinación del color era tentativa.

#### **WK-09A-74**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 160 de esta unidad correspondió al relleno de las excavaciones de Alvarado (2004), seguramente de la Unidad 17 de la temporada del 2003. Esta unidad tenía una forma irregular, pues fue modificada para evitar cortar las raíces de un alto árbol ubicado en el lado norte de la unidad. Debido a este problema, esta unidad fue levemente irregular, midiendo 1 por 0.82 m. Una vez que el relleno fue removido, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas que corrían de este a oeste. Esta línea era probablemente parte de una segunda elevación que conducía a otro piso estucado localizado en el escalón sobre la misma. Un piso estucado pobremente preservado, pero aún visible, cubría mucho de la unidad. Esto fue designado como Piso 6. No se encontraba en buen estado de conservación, con piedras de balasto esparcidas a través de él y piedras del cimientito emergiendo de su superficie erosionada. Los materiales culturales recuperados consistieron de un fragmento de alabastro y 38 tiestos con ejemplos de Tinaja Rojo, así como un fragmento grande de incensario Naranja Fino.

#### **WK-09A-75**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 161 de esta unidad consistió de una capa de humus previamente sin excavar que estaba sobre escombros colapsados y un piso estucado pobremente preservado. La Unidad 75 era algo irregular en su forma, para evitar cortar

significativamente las raíces de un árbol cercano en la esquina sureste de la unidad. Una vez removido, los excavadores descubrieron los restos de un piso estucado seriamente rajado pero aún intacto, un piso subsecuentemente designado como Piso 7. El Piso 7 medía aproximadamente 0.17 a 0.24m sobre el Piso 6 en el escalón debajo de éste. El Piso 7 estaba gravemente rajado y alterado con piedras de balasto esparcidas a través de su superficie y piedras del cimientó expuestas visibles a través de su superficie. El lado oeste del muro oeste era visible en la sección este de la unidad. El muro interior de la cámara oeste no fue reconocible en esta unidad debido a una gran cantidad de escombros caídos. Los materiales culturales recuperados consistieron de un fragmento de obsidiana y 40 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino, probablemente un fragmento de molcajete.

### **WK-09A-76**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad, Lote 162, consistió enteramente en el relleno de las excavaciones hechas en el 2003, siendo casi equivalente a la Unidad 11 de esa investigación (Alvarado 2004:Fig. 14). Una vez removido, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedra canteada puesta a lo largo de un eje este-oeste. Este alineamiento de piedras era la continuación de la Unidad 74, siendo la elevación de un segundo escalón que conducía a la cámara oeste muy deteriorada. Las piedras estaban bien trabajadas y tenían un tamaño razonablemente uniforme, con una superficie trabajada y alisada orientada al sur.

Detrás de este alineamiento de piedras, en la Unidad 77 hacia el norte, estaba el Piso 7. El Piso 6 se extendía dentro de la Unidad 76 aunque su calidad de preservación declinaba rápidamente. El piso de estuco existía únicamente en dos parches rasgados, así como balasto esparcido y piedras expuestas del cimientó que cubrían donde alguna vez se extendió el piso. Un árbol muy grande evitó la excavación posterior hacia el sur y la unidad sufrió una intrusión significativa de sus raíces. Los materiales culturales recuperados incluyeron solamente 24 tiestos con ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Roja e Infierno Negro.

### **WK-09A-77**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 163 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003 y era aproximadamente equivalente a la Unidad 11 de dicha investigación (Alvarado 2004:Fig. 14). Una vez el material fue removido, se logró ver una sección grande del Piso 7. El piso estucado en esta unidad estaba en mucho mejor estado que en la Unidad 75. Mampostería caída y derrumbe de escombros del muro interior de la cámara oeste estaban esparcidos a través del piso. También se descubrió la primera hilera de piedras de lo que quedaba del muro interior. Los materiales culturales recuperados fueron pocos, solamente 21 tiestos, de los cuales ninguno fue diagnóstico.



### **WK-09A-78**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, el Lote 164 de esta unidad era una capa delgada de humus sobre un derrumbe substancial de mampostería de la caída del muro oeste. Una vez limpiado este material, la sección oeste del muro oeste se hizo claramente visible. Sin embargo, quedaba muy poco. Si la reconstrucción dada anteriormente es precisa, éste debió haber estado en la cámara oeste sellada, arriba de la sepultura de los entierros 22 y 23. La unidad obviamente había sufrido una erosión significativa. Los materiales recuperados incluyeron un bifacial de pedernal completo de alta calidad y aproximadamente 56 tiestos grandes y bien preservados. Infortunadamente, ninguno de los tiestos poseía características diagnósticas.

### **WK-09A-79**

En M14-15, el Lote 170 de esta unidad consistió de una capa gruesa de humus sobre los restos del piso de plaza. Esta unidad fue trazada para encontrar la continuación del alineamiento de piedras descrita en la Unidad 73. La unidad fue colocada un metro al oeste para evitar cortar substancialmente las raíces de un árbol vecino por el lado sur. Infortunadamente, las excavaciones no revelaron ninguna clase de arquitectura y el alineamiento de piedras canteadas en la Unidad 73 no seguía del otro lado del árbol, o se había preservado de una forma reconocible. Se excavó esta unidad al nivel del piso de plaza. Parecía que el grado de erosión cerca de la

orilla del cerro, junto con la perturbación substancial del árbol, borró efectivamente cualquier rasgo arquitectónico aquí, si, de hecho, lo hubo. Los excavadores llegaron a una concentración de basura que incluyó un par de huesos de animales identificados por Mateo Tut Paaú como venado y pavo. Esto además de 6 piezas de obsidiana y aproximadamente 116 tiestos. Entre otros se encontraron ejemplos de tiestos Naranja Fino, Subín Rojo, Tinaja Rojo y Palmar Naranja Policromo. Elementos jeroglíficos estaban presentes en uno de los tiestos policromos.

### **WK-09A-80**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 171 de la Unidad 80 era probablemente un contexto mixto, ya que su área fue excavada por Alvarado como Unidad 14 en la temporada 2003 (Alvarado 2004:Fig. 14). Sin embargo, no fue posible localizar los límites exactos de esa unidad y el rico suelo de color café y un número copioso de artefactos parecía argumentar en contra de esta posibilidad. Al momento, no fue posible determinar claramente si esta unidad había sido rellenada o no. Una vez removido dicho material, se hizo visible un alineamiento de piedra canteada a lo largo de la orilla norte de la unidad. Esta era el mismo alineamiento de piedra de la Unidad 76, siendo la segunda elevación hacia el segundo escalón que conducía al muro interior de la cámara oeste. Como en la Unidad 76, las piedras estaban bien colocadas, trabajadas, de tamaño uniforme y poseían una superficie trabajada, más lisa, orientada al sur. La superficie de estuco del Piso

6 no sobrevivió en esta unidad y el mismo piso era discernible sólo como una serie de balasto expuesto y piedras del cimientó. Los materiales culturales recuperados fueron copiosos e incluyó un par de fragmentos de obsidiana junto con 117 tiestos bien preservados. Había ejemplos de Naranja Fino, Subín Rojo, Tinaja Rojo, Policromo Naranja Palmar, dos soportes huecos y sin engobe, y un sólo tiesto policromo de alta calidad que contenía elementos jeroglíficos distintivos.

### **WK-09A-81**

En la retícula de excavación de M14-15, esta unidad consistió de una gruesa capa de humus sobre los restos del Piso 7 en medio de dos hileras de piedra. La superficie de estuco en el piso estaba presente solamente en parches esparcidos, en algunos lugares, la evidencia del mismo piso consistió solamente de balasto esparcido y piedras del cimientó. Se descubrieron dos líneas de piedras canteadas, ambas con orientación este-oeste, a lo largo de las orillas norte y sur de la unidad. La línea sur de piedras era parte de la segunda elevación que conducía al Piso 7 como se describió anteriormente. Con certeza, la hilera de piedras a lo largo de la orilla de esta unidad era simplemente una porción de las piedras a lo largo de la orilla de la Unidad 80. Muy cercana a la orilla del cerro, la arquitectura estaba muy dañada y era difícil de distinguir. Lo más probable es que había un muro, espejo del muro este, que corría a lo largo de la orilla al oeste de la estructura. Este muro será discutido posteriormente en las unidades 85 y 86. Los

materiales culturales recuperados incluyeron 2 piezas de obsidiana, 6 de pedernal y 54 tiestos, ninguno de los cuales fue diagnóstico.

### **WK-09A-82**

Localizado en la retícula de excavación de M14-15, el Lote 173 de la Unidad 82 consistió de una sola capa de humus café-grisáceo cenizo sobre el escombros colapsado. Una vez removido este material, se descubrió el lado norte del muro interior de la cámara oeste. El muro interior estaba en una condición bastante pobre, estando presentes sólo las primeras hileras de piedra. Si de hecho existió alguna vez, no quedaba ningún rastro del piso estucado en la cámara oeste. Las lajas quebradas del techo de la cista derrumbada del Entierro 22 se entrometieron hasta el fondo de la unidad. Debido a que los entierros eran tan inusuales y no cabían dentro de la retícula de excavación, cada uno de ellos fue designado como una propia unidad. Debajo de esta unidad se encuentra la Unidad 118, el Entierro 22. Los materiales culturales recuperados de esta unidad incluyeron 5 piezas de obsidiana y aproximadamente 101 tiestos, todos pequeños, dañados y no diagnósticos.

### **WK-09A-83**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 174 de la Unidad 83, consistió de una sola capa de humus sobre la mampostería y escombros colapsado de la cámara oeste. Una vez removido, se descubrió la sección trasera del muro interior, aunque el muro interior estaba

tan dañado, que una vista detallada del mismo fue casi imposible. De hecho, solamente sobrevivieron las primeras hileras de piedra. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 disco de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 de hueso de animal, 1 pieza de pedernal quebrado y 87 tiestos. Hubo ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal y Subín Rojo.

#### **WK-09A-84**

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 84 estaba comprendida por dos lotes separados. El Lote 176, que ocupaba las dos terceras partes al norte de la unidad, era relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003, mientras que el Lote 183 representaba la capa delgada de humus café grisáceo cenizo presente a través de la Estructura M14-15. Una vez removido este material, los excavadores descubrieron los restos en parches de un piso estucado, quizá porciones del Piso 6, así como un alineamiento norte-sur de piedras. De este último sobrevivió solamente la primera hilera de piedra y representaba un rasgo arquitectónico desconocido en relación con M14-15. Esta obra en piedra era un recordatorio de los escalones de cada cámara de M14-15; sin embargo, este escalón corría norte-sur y pudo haber conducido a una potencial cuarta cámara al oeste. Sin embargo, la orilla del cerro estaba tan cercana y la erosión era tan severa, que cualquier arquitectura adicional en el lado oeste de la construcción debió haberse desplomado colina abajo desde hace mucho. El material cultural recuperado de la capa de humus, o Lote 183, consistió de 1 delicado fragmento de orejera de

concha, 14 fragmentos de pedernal y aproximadamente 100 tiestos, incluyendo ejemplos de Gris Fino y Tinaja Rojo. Los materiales recuperados en el Lote 176 consistieron de 2 fragmentos de obsidiana, 3 posibles huesos humanos, quizá del Entierro 5, 2 piezas de pedernal y 64 tiestos, los cuales incluyeron Naranja Fino, Tinaja Rojo y un soporte hueco.

#### **WK-09A-85**

Dentro de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 85, Lote 177, consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003. Una vez removido, los excavadores descubrieron un parche grande bien preservado, aunque delgado, de piso estucado. El piso mismo puede ser un escalón para otra cámara, muy al oeste, que se ha desmoronado del cerro desde entonces. El estado de preservación en esta parte de la estructura era simplemente muy difícil de establecer. Un alineamiento de piedras canteadas corría de norte a sur a lo largo del lado este de la unidad. Solamente se preservó una hilera de piedra, por lo que no se puede determinar si ésta correspondió a restos de un muro para la elevación en un escalón. Sin embargo, la segunda posibilidad parecía más probable. Las piedras mismas estaban canteadas de forma rectangular, alisadas y con seis lados. Actualmente, parecía que esta era la superficie alta y la elevación de un escalón que, de hecho, no conducía a alguna parte. El material cultural recuperado consistió de 1 fragmento de obsidiana, un par de huesos de

animal, 2 piezas de pedernal y 58 tiestos, incluyendo un tiesto Gris Fino, grande y dañado, así como ejemplos de cerámica del tipo Tinaja Rojo.

### **WK-09A-86**

Dentro de la retícula de excavación de M14-15, el Lote 178 de esta unidad consistió enteramente de relleno de las excavaciones hechas por Alvarado en el 2003. Una vez removido, los excavadores revelaron un apilamiento grande de mampostería bien compacta, obviamente los restos del muro. Este probablemente representaba el muro más al oeste de M14-15, las porciones de atrás de lo que se pudo caer colina abajo. Este muro fue construido de la misma manera que la pared central, un muro de contención con un relleno de construcción apilado a lo largo de la otra pared y compactado con ésta. Sin embargo, un rasgo inusual con este muro fue un alineamiento de bloques de piedra canteada, alisada. Los bloques de mampostería estaban orientados hacia el este, dando la cara al relleno de la construcción. Pudieron haber sido bloques seleccionados compactados dentro del relleno del exterior de piedra colocada para la estructura faltante más hacia el oeste. Los excavadores recuperaron 31 tiestos, todos ellos pequeños, fragmentados, erosionados y no diagnósticos.

### **WK-09A-87**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 179 de esta unidad consistió de una

capa de humus sobre el escombro colapsado de la cámara oeste. Una vez removida, los excavadores descubrieron los restos desmoronados de un muro más al oeste de M14-15. El muro había sido reducido a piedras del cimientó y las lajas del techo del Entierro 22, que sobresalían de la superficie no excavada. El daño a esta sección de la estructura fue casi completo. El alineamiento de bloques de piedras alisadas, descrito anteriormente en la Unidad 86, continuaba hasta alcanzar el mismo punto en el que cualquier rasgo arquitectónico restante simplemente se cayó a la parte posterior del cerro. Los excavadores recuperaron un fragmento de obsidiana y 33 tiestos, todos ellos pequeños, erosionados y no diagnósticos, salvo por un tiesto Tinaja Rojo.

### **WK-09A-88**

Localizado en la retícula de excavación de M14-15, el Lote 180 de la Unidad 88, era una capa delgada de humus sobre la mampostería derrumbada de la cámara oeste. Una vez que los excavadores removieron el humus, ningún rasgo arquitectónico fue revelado, salvo las grandes lajas del techo del Entierro 23 que sobresalían de la superficie no excavada. Cualquiera que haya sido la arquitectura que se sostuvo aquí, se lavó de la parte de atrás del cerro. Los excavadores descubrieron una variedad de materiales, incluyendo un par de fragmentos de obsidiana, 3 piezas de pedernal y 67 tiestos, con ejemplos de rojo ceroso del Clásico Terminal, Tinaja Rojo, y un gran fragmento bien preservado de molcajete Naranja Fino.

### **WK-09A-89**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 181 de la Unidad 89 era una capa gruesa de humus sobre la mampostería derrumbada de la cámara oeste. Una vez removida, se notó que no sobrevivió ningún rasgo arquitectónico, solamente grandes piezas de piedra caliza degradada y las lajas del techo de la cista derrumbada del Entierro 22, que sobresalían de la superficie. Sin embargo, lo que sí recuperaron los excavadores fueron numerosos materiales, incluyendo 40 fragmentos grandes de concha, 1 malacate de cerámica, 1 fragmento de obsidiana y aproximadamente 106 tiestos, todos ellos pequeños, degradados y no diagnósticos.

### **WK-09A-90**

En la retícula de excavación de M14-15, el Lote 182 de la Unidad 90 era un sólo nivel de humus sobre un esparcimiento delgado de bloques de piedra caliza. La Unidad 90 estaba directamente a la orilla del cerro y resultó difícil y extraño excavar con tal ángulo. Los excavadores removieron el humus para descubrir únicamente un esparcimiento delgado de mampostería derrumbada y un fragmento grande y alisado de metate. Los materiales culturales recuperados fueron 3 piezas de pedernal y 56 tiestos, dentro de los cuales hubo ejemplos de los tipos Tinaja Rojo e Infierno Negro.

### **WK-09A-91**

Dentro de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 91, Lote 184, consistió de una sola capa de humus sobre la mampostería derrumbada y el piso deteriorado de la plaza en la esquina sureste de la estructura. Los excavadores no encontraron restos de un piso estucado de plaza, solamente encontraron esparcimientos del cimientado de piedras de uno de ellos. Sobre las piedras de balasto yacían bloques de mampostería caída, probablemente del derrumbe del escalón y el muro este. Algunas de estas piedras eran bloques cortados de mampostería, alisados de un lado pero no estaban orientados hacia ninguna dirección. Los materiales culturales recuperados consistieron de una sola pieza de obsidiana y 67 tiestos, incluyendo ejemplos de Tinaja Rojo y policromos altamente dañados del Grupo Palmar.

### **WK-09A-92**

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 92, Lote 185, consistió de una sola capa de humus sobre la mampostería derrumbada del muro este. Los excavadores limpiaron el humus para encontrar bloques esparcidos de mampostería, probablemente del frente del muro este. La mayoría del escombro eran bloques cortados rectangulares, con la cara lisa apuntando en direcciones al azar. Obviamente, el frente del muro este debió consistir de esas piedras. Los restos culturales recuperados consistieron de aproximadamente 22 tiestos, los cuales incluyó tiestos Tinaja Rojo.

### **WK-09A-93**

En la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 93, Lote 18, consistió de una capa delgada de humus que cubre la arquitectura restante del muro este. El muro todavía poseía un frente bien definido, aunque algo degradado. Hacia la base, el frente del muro todavía poseía unas cuantas hileras de piedras lisas, con el lado liso de las piedras proyectadas hacia fuera. El relleno de construcción había hundido las porciones más altas del muro y mucho de eso no era nada más que una masa de relleno de construcción bien compactado. El muro este sigue siendo una de las paredes mejor preservadas de M14-15. Los materiales culturales recuperados consistieron de 26 tiestos, que incluían un soporte hueco.

### **WK-09A-94 a WK-09A-96**

Estas unidades fueron delineadas y marcadas para la excavación de la inclinación hacia delante de la Estructura M14-16. Debido a limitaciones temporales y a la atención requerida hacia los múltiples entierros de M14-15, nunca fueron excavadas, quedando pendientes para una temporada de campo posterior.

### **WK-09A-97**

Puesto en las excavaciones del rasgo del muro, el Lote 241 de la Unidad 97 consistió de una sola capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente en ese lugar (Figs. 1 y 3). Una vez removida, los excavadores

descubrieron una masa de piedras canteadas y relleno de construcción, parte de lo cual se discutió con anterioridad. El interior del rasgo del muro se concretó a una sola masa de sedimento y piedra caliza bien compactada y dura. El muro mismo era muy sólido. El material cultural recuperado incluyó aproximadamente 32 tiestos, entre de los cuales estaba un tiesto rojo ceroso del Clásico Terminal.

### **WK-09A-98**

Localizada en las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 98, Lote 242, era una sola capa de humus sobre la arquitectura restante en ese lugar (Fig. 1, 3). Una vez removida, los excavadores revelaron una gran masa compactada de relleno de construcción detrás de un alineamiento de bloques bien formados de piedra caliza canteada. La superficie norte de los bloques era bien lisa y aún estaba en su lugar. El relleno mismo de la construcción estaba tan compactado por lo que los intentos por desplazar pedazos de piedra caliza requirieron de dos excavadores y del uso irrestricto de la piocha. Fue interesante notar que las piedras calizas a lo largo de la parte superior del relleno estaban bastante degradadas y sin embargo no se encontró escombros esparcidos hacia el norte o el sur. Esto sugiere que las piedras en la parte superior del rasgo excavado del muro pueden representar la superficie original de mampostería. De cualquier forma, la construcción del muro era muy sólida. Los excavadores recuperaron una pieza de obsidiana y 74 tiestos, todos ellos pequeños, altamente erosionados y no diagnósticos.

## **WK-09A-100**

Formando parte de las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 100, Lote 244, consistió de una sola capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente en ese lugar. Una vez removido este material, los excavadores revelaron la orilla sur del rasgo del muro. Un alineamiento de bloques bien tallados de piedra caliza marcaba la orilla sur del rasgo mismo del muro. El lado hacia fuera del sur del rasgo del muro no tenía los bloques lisos y bien formados como los del lado de adentro, sino contiene piedras burdamente canteadas, sobresaliendo hacia fuera con extraños ángulos. Una gran cantidad de material cultural encontrado sugiere una delgada lámina de material parecido al de un basurero. El desecho de la basura en el otro lado del muro, que con certeza no sería totalmente inesperado, sí muestra que el lado exterior del rasgo del muro no pudo haber sido una aproximación hacia el grupo.

Los materiales culturales recuperados incluyeron una pieza trabajada de concha, 3 fragmentos de obsidiana, 8 fragmentos de concha marina y aproximadamente 349 tiestos. Dentro de los tiestos hubo ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo y Achote Negro. También se recuperaron un par de huesos de ave, pero se desconoce si fueron depositados anteriormente. Los materiales de fauna de este sitio no han sido analizados aun.

## **WK-09A-101**

Localizado en las excavaciones del rasgo del muro, el Lote 245 de la Unidad 101 fue una capa delgada de humus sobre la arquitectura sobreviviente de ese lugar. Al remover esta capa, los excavadores revelaron la orilla sur del rasgo del muro. Viendo hacia fuera, el alineamiento de piedras se levantaba a aproximadamente cuatro hileras de altura y consistió de pedazos grandes de piedra caliza tallada burdamente, sobresaliendo en ángulos al azar. En lo restante de la unidad había un suelo más suave y, posiblemente, era la capa superior de un depósito de basura, tomando en cuenta la gran cantidad de materiales culturales recuperados. Los excavadores recuperaron 3 fragmentos de obsidiana, 3 piezas de concha marina, 1 pieza de pedernal y 266 tiestos. Hubo un tiesto Naranja Fino y ejemplos de Subín Rojo, Tinaja Rojo, Infierno Negro, Palmar Naranja Policromo y crema policromo sin designar. En algunos tiestos estaban presentes elementos jeroglíficos.

## **WK-09A-102**

Localizada en las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 102, Lote 246, era una capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente de ese lugar. El rasgo del muro se pandea ligeramente en esa sección. Las piedras que dan hacia fuera estaban canteadas burdamente y no estaban alisadas. Los materiales culturales recuperados incluyeron un fragmento medial de un bifacial, 2 piezas de obsidiana, 1 hueso animal, 2 fragmentos de

pedernal y aproximadamente 101 tiestos, incluyendo un tiesto Naranja Fino, y ejemplos de Tinaja Rojo y policromos del Grupo Palmar. Los materiales, especialmente los huesos de animales y el número de tiestos, sugieren un depósito de basura sobre el lado sur del rasgo del muro.

### **WK-09A-103**

Localizada en las excavaciones del basurero norte de N14-2, la Unidad 103 fue excavada en cuatro diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 207, era una capa de humus gruesa y húmeda de color café negruzco sobre el depósito de basura. Esparcido a través de la capa de humus estaba el escombros del derrumbe de N14-2. La división entre el humus y el depósito de basura de abajo era bastante certera, ocurriendo a un promedio de 0.35m debajo de la superficie no excavada. Los excavadores recuperaron 1 placa de concha tallada, 1 gran fragmento de bifacial de pedernal, 9 piezas de obsidiana, 2 huesos quemados de animal, 12 fragmentos de pedernal y aproximadamente 283 tiestos. Dentro de las cerámicas, había un borde Chicxulub Inciso, un tiesto Naranja Fino, pero la mayoría de los tiestos eran pequeños, erosionados y no diagnósticos.

El Nivel 2, Lote 212, era el depósito de basura rico en barro que estaba entre el humus y los restos del piso estucado. De la Figura 5, esto correspondió tanto a la tercera como a la cuarta capa. No fue posible discernir en la Figura 103 ningún rastro del primer piso

descubierto en la Unidad 115, ni siquiera se detectó un cimientado de piedras de balasto. Esto indica que, ya sea que el piso estucado se deterioró en una marcada extensión o que N14-2 solamente estaba bordeada con un piso estucado. Como sea, la matriz era un suelo rico café negruzco. La tierra era tan húmeda en la mayoría de los lugares que se podría incluso describir como pegajosa. Los excavadores recuperaron 6 piezas de obsidiana, 3 huesos de animales identificados por Mateo Tut Paaú como huesos de aves, 9 fragmentos de pedernal y aproximadamente 152 tiestos. Hubo tiestos Naranja Fino, ejemplos de Tinaja Rojo, Subín Rojo y varios fragmentos sin designar de policromos de alta calidad.

El Nivel 3, Lote 216, correspondió a la cuarta capa ilustrada en la Figura 5. El depósito estaba puesto en medio de un par de pisos de estuco, apenas discernible en esta unidad. La matriz misma era un material denso parecido al barro, teniendo un color café-grisáceo húmedo. Estaban presentes piezas de piedra caliza del tamaño de un puño. La capa terminó con un número significativo de bloques de piedra caliza y un cambio substancial en la tierra. Los excavadores recuperaron una sola pieza de obsidiana y aproximadamente 79 tiestos, incluyendo tiestos Gris Fino, ejemplos de Tinaja Rojo, Nanzal Rojo, Máquina Café, al igual que varios tipos no designados de policromos de alta calidad.

El Nivel 4, Lote 223, correspondió a la quinta y última capa de la Figura 5. El material era una densa matriz de color café grisáceo



parecido al barro. Los excavadores descubrieron un apilamiento grande de piedra caliza a lo largo de la orilla sur de la unidad. La concentración de piedra caliza estaba casi cementada y pudo haber sido parte de una protuberancia del lecho de la roca caliza. En un extremo de esa extensión, los excavadores descubrieron una concentración muy densa de cerámica, la cual incluyó tiestos de muy buena calidad, recolectándose sus primeras capas. En la esquina sureste de la unidad, los excavadores encontraron el Entierro 18, un infante colocado sobre esta concentración de de cerámica.

El material cultural recuperado era consistente con el de un depósito de basura y estaba compuesto por 7 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de concha incluyendo de ostra y una concha muy grande de caracol de río, 3 huesos de animales, 7 piezas de pedernal y 1,076 tiestos, en su mayoría pequeños y fragmentados, sin reutilización. Hubo ejemplos numerosos de Gris Fino, Naranja Fino, Tinaja Rojo, Nanzal Rojo, Achiote Negro, Máquina Café, policromos del Grupo Palmar, y varios otros policromos no designados de fino acabado, incluyendo algunos diseños de estilo Códice. No eran raros los elementos jeroglíficos.

#### **WK-09A-104**

Localizada en el basurero norte de N14-2, la Unidad 104 fue excavada en tres diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 211, era un humus oscuro que correspondió a la primera capa de la Figura 5. El color de la tierra era un café oscuro y la matriz estaba levemente alterada por acción

de las raíces. El nivel terminó con la rica matriz de tierra del Nivel 2. Los excavadores recuperaron 2 huesos de animales, 10 piezas de pedernal y 230 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados.

El Nivel 2, Lote 213, era de color café negruzco oscuro y correspondió a la segunda y tercera capa de la Figura 5. El piso superior de estuco no se detectó en la Unidad 104 y las matrices de tierra de los niveles 2 y 3 de la Figura 5 eran marcadamente similares. La matriz poseía una textura húmeda y parecida al barro y se secaba lentamente a la luz directa del sol. Los excavadores recuperaron 7 fragmentos de concha, incluyendo concha de ostra, 6 piezas de pedernal y 230 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados.

El Nivel 3, Lote 217, correspondió a la cuarta capa de la Figura 5. Era de color café-grisáceo oscuro, húmeda al tacto. La excavación se detuvo cuando se descubrieron los entierros 18 y 19 y la Unidad 104 no fue profundizada más.

#### **WK-09A-105**

Localizada en el basurero norte de N14-2, la Unidad 105 fue excavada en tres niveles diferentes. El Nivel 1, Lote 209, era una capa delgada de humus que correspondió a la primera capa de la Figura 5. La matriz era de color café grisáceo oscuro. Numerosas piezas de piedra caliza estaban esparcidas a lo largo del nivel, probablemente como escombros caídos del derrumbe de N14-2. Los materiales

culturales recuperados fueron bastantes, siendo 2 piezas de obsidiana, 11 fragmentos de pedernal, 1 cráneo completo de tepezcuintle adyacente a vértebras y 303 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero incluyen al menos dos vasijas que se pueden reconstruir totalmente.

El Nivel 2, Lote 214, era una matriz rica y gruesa, de color café negruzco oscuro. El piso superior de estuco de la Figura 5 no se preservó tan afuera de N14-2 y no pudo ser detectado. El resultado de esto fue que la segunda y la tercera capa mostradas en la Figura 5 fueron excavadas juntas en la Unidad 105, como Nivel 2. Una vez removido este material, los excavadores descubrieron un alineamiento de piedras canteadas a lo largo del lado oeste de la unidad. Estas piedras, que corrían norte-sur, estaban bien formadas, canteadas en bloques rectangulares de mampostería con una superficie lisa hacia fuera. Obviamente, correspondían a los restos del muro de N14-2. Los materiales recuperados incluyeron 2 piezas de obsidiana, 7 de concha, 5 fragmentos de pedernal y 172 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados a profundidad, pero el análisis de campo indica un gran número de atribuciones del Clásico Terminal o Tardío.

El Nivel 3, Lote 224, correspondió a la cuarta capa ilustrada en la Figura 5. La matriz era densa y de color café grisáceo, bien compactada en algunos lugares. Una vez removida, se hizo visible el muro. Quedaban al menos tres hileras del muro y debido al escombros colapsado de la Unidad 117, el muro

debió haberse derrumbado hacia el oeste y el sur. Anteriormente, los depósitos de basura descubiertos en estas excavaciones debieron haber sido empujados contra esta pared. Los excavadores recuperaron 1 fragmento de concha de ostra, 3 piezas de pedernal y 90 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican una afiliación generalmente al Clásico Terminal o Tardío.

Los excavadores encontraron una concentración densa de tiestos de alta calidad discutida en la descripción de la Unidad 103. Al investigar esto, una colección de fémures humanos emergió del Nivel 3. Esto era el Entierro 19 (Fig. 5). Aunque las excavaciones empezaron en la Unidad 19, debido a limitaciones temporales, debieron ser suspendidas antes de descubrir más del individuo. Se desconoce actualmente la relación entre los entierros 19 y 18 y la concentración de cerámica, por lo que la exploración deberá esperar a la próxima temporada de campo.

### **WK-09A-106**

Formando parte de las excavaciones del basurero este de N14-2, la Unidad 106 fue excavada en un sólo nivel, siendo éste el Lote 218. Era una matriz gruesa y rica, de color café cremoso oscuro con tintas grisáceas. Sin embargo, el nivel fue altamente alterado por las grandes raíces de árboles vecinos. La consistencia de la tierra era ceniza y suelta. Los excavadores removieron esta capa de humus para encontrar una gran roca de piedra caliza a una profundidad de sólo 0.11 m. La roca era

más grande que la unidad y, por supuesto, la excavación cesó. Los excavadores recuperaron gran cantidad de material cultural, incluyendo 1 fragmento trabajado y pulido de concha, 1 figurilla pequeña de la cabeza de un perro, 27 piezas de obsidiana, 3 piezas quemadas de hueso de animal, las cuales fueron identificadas por Mateo Tut Paau como venado y jabalí, 30 fragmentos de pedernal y 866 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las observaciones de campo los colocan seguramente en el Clásico Terminal.

### **WK-09A-107**

Localizada en las excavaciones del basurero este de N14-2, la Unidad 107 fue excavada en dos niveles. El Nivel 1, Lote 219, era una capa bastante alterada de humus que correspondió a la capa superior en la Figura 4. A lo largo de la capa, los excavadores encontraron fragmentos del tamaño de un puño o más grandes de piedra caliza. La matriz era de color gris-café cremoso y oscuro. El nivel cesó cuando la tierra mostró un cambio. Los materiales culturales recuperados incluyeron 26 fragmentos de obsidiana, 2 conchas de ostra, 13 huesos de animales, 1 diente de cocodrilo, 27 piezas de pedernal y 881 tiestos. Aunque este material aún no ha sido analizado, las notas de campo indican que poseían atributos y tipos altamente frecuentes en el Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 249, consistió de una capa suelta de color café grisáceo. Había fragmentos de piedra caliza del tamaño de un puño a lo largo de la capa. La consistencia era

levemente húmeda, pero se secaba rápidamente al ser expuesta al aire. La capa terminó cuando los excavadores encontraron la roca de piedra caliza de la Unidad 106. La roca se inclinó hacia abajo desde la Unidad 106 y vagamente tenía forma de signo de interrogación con el extremo del “gancho” extendiéndose hacia la Unidad 108, creando un gran hueco circular. La piedra caliza estaba bastante deteriorada y tenía estuco en algunos lugares. Parecía que la piedra caliza deteriorada ha coloreado mucho de la matriz del basurero este dándole un color blanco grisáceo. Una vez seco el perfil de la Unidad 107, se descubrió que la unidad poseía una delgada lámina en una tercera capa, procedente de la Unidad 108. Estos materiales se mezclaron con los materiales del nivel anterior. Los materiales recuperados incluyeron 2 piezas de obsidiana, 16 fragmentos de concha, algunos de los cuales eran concha de ostra, 8 fragmentos de pedernal y 276 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo describen que poseían varios atributos del Clásico Tardío y Terminal.

### **WK-09A-108**

Localizada en las excavaciones del basurero este de N14-2, la Unidad 108 fue excavada en cuatro niveles diferentes. Las cuatro capas correspondían a las diferentes capas ilustradas en la Figura 4. El Nivel 1, Lote 220, consistió de una rica capa de humus con materiales del basurero. La capa fue altamente alterada por los árboles vecinos. La matriz de tierra suelta era de color café grisáceo cenizo.

Los excavadores recuperaron numerosos materiales de este nivel, incluyendo 21 fragmentos de obsidiana, 7 fragmentos de concha de ostra, dos huesos quemados y pulidos y 1,188 tiestos. Estos tiestos no han sido analizados aún, pero las notas de campo indican una fuerte presencia del Clásico Tardío y Terminal.

En el Nivel 2, Lote 225, la matriz también estaba suelta, pero el sedimento poseía una matriz húmeda de color café grisáceo. Una vez removido, se hizo visible una gran pieza de una roca de piedra caliza. Esto era la sección más al sur de la roca inclinada descrita en la Unidad 106. La roca, con forma parecida a un signo de interrogación, circulaba a los lados norte, este y, eventualmente, el lado sur de la Unidad 108, dejando un hueco distintivo en el centro. La superficie de la roca era muy suave y el decaimiento de la piedra caliza probablemente contribuyó al color mucho más ligero de la tierra del basurero este, especialmente cuando si se le compara con el café negruzco oscuro del basurero norte. Los materiales culturales recuperados fueron numerosos, incluyendo 1 fragmento de hueso de animal, 7 de pedernal y 350 tiestos. Aunque estos tiestos aún no han sido analizados, las notas de campo notan la presencia de atributos múltiples del Clásico Tardío y Terminal. El nivel terminó con un marcado cambio en el color de ambos sedimentos.

El Nivel 3, Lote 240, consistió de una matriz compactada y dura de color gris-azulado, con parches amarillentos corriendo a través de

ella. Una vez removida, la roca de piedra caliza deteriorada llenaba dos tercios de la unidad. Debido a su relación con la roca y el tipo de artefactos que allí se recuperaron, probablemente este material fue el relleno utilizado en la construcción original del cerro. Los excavadores recuperaron 7 piezas de obsidiana, 2 fragmentos de estuco, 10 fragmentos de concha, 10 piezas de pedernal y 575 tiestos. Aunque estos tiestos aún no han sido analizados, las notas de campo revelan características del Clásico Temprano y Tardío. Cronológicamente, estos materiales coinciden con el relleno de construcción encontrado debajo del piso de piedras de la plaza en la Unidad 30.

El Nivel 4, Lote 248, era una matriz de sedimento de color gris-azulado, con tendencia hacia blanco grisáceo en algunos lugares. Probablemente esto se debe a la roca grande de piedra caliza deteriorada que rodea la unidad en tres lados. En su mayor parte, el nivel era culturalmente estéril, con algunas extrañas excepciones. 3 tiestos y 1 borde de cántaro encajado dentro del perfil del muro (Fig. 4) conformaban todos los materiales recuperados en esta sección. Una vez removido, los excavadores encontraron una capa blanca completamente vacía de materiales culturales. La quinta capa no era más que el lecho de roca caliza deteriorada y por lo tanto cesó la excavación en esta unidad.

## **WK-09A-109**

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 109 fue excavada en dos niveles distintos. Debido a que la Unidad 109 era un ovalo de forma irregular, con su contorno determinado por las dimensiones del corte del piso, se le dio un número de unidad diferente pero se empezó en el Nivel 4 para mantener el orden de la secuencia de nivel. La Unidad 109 tenía dos niveles, el Nivel 4 y el Nivel 5.

El Nivel 4, Lote 203, consistió de una mezcla de relleno de construcción y calcita blanca que estaba directamente adentro del corte del piso e inmediatamente encima del entierro de la cámara oeste. Una vez removida, los excavadores revelaron lajas del techo colapsado de la cista del Entierro 21. Los excavadores removieron el esparcimiento delgado de artefactos, incluyendo una cabeza de una figurilla pequeña de un mono y 36 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo reportan su naturaleza pequeña, erosionada y no diagnóstica.

El Nivel 4, Lote 205, era el Entierro 21 (Fig. 10). Este enterramiento contenía los restos de un individuo en posición supina, cinco vasijas completas (Figs. 14, 15), un diente incrustado de jade y una mezcla de tiestos más pequeños que probablemente formaban parte del relleno constructivo circundante. Cuando se derrumbó la construcción funeraria, éstos eran parte del material que procedía del relleno de la cista hueca. Los tiestos más pequeños eran

alrededor de 68 y en las notas de campo se reportó que eran bastante pequeños y fragmentarios. Aún no se han analizado. El Entierro 21 ha sido discutido anteriormente con mayor detalle.

## **WK-09A-110**

Localizado debajo de la retícula de excavación de M14-15, el Lote 110 de la Unidad 110, fue excavado en un sólo nivel. La Unidad 110 era muy irregular, midiendo aproximadamente 3 por 3 m<sup>2</sup>. Estaba debajo de las unidades 62, 64, 54, 56, 45, 51 y 57, y como una extensión, representaba el cuarto nivel de esas unidades. Al empezar el trabajo en las sepulturas gemelas de los entierros 20 y 21, era difícil trabajar justo dentro de los confines del corte ovoide del piso colocado anteriormente. La superficie de estuco del Piso 5 resultó ser problemática. El piso estucado se ondulaba y se hundía debajo de la presión por los pies de los excavadores, dejando depresiones huecas a lo largo de la superficie y, en un caso memorable, un agujero con la forma exacta de una bota se hundió a través del piso. Cuando los excavadores llegaron a las lajas de los techos de los entierros, se notó que estas piedras eran más grandes que el corte en el piso. No se podían excavar los entierros sin crear un acceso mucho más grande hacia ellos. Por todas estas razones, se removió buena parte del Piso 5 y también el material alrededor de los entierros. Durante este proceso, se descubrió que el material alrededor de las cistas consistió de un relleno muy suelto de piedras pequeñas y tierra esparcida con pequeños agujeros algo comunes dentro de ella. Gran parte del área debajo del

Piso 5 debió haber sido removida anteriormente y vaciada para permitir la construcción de las cistas de los entierros 20 y 21. Se construyeron las cistas, se depositaron los individuos, se sellaron dentro y el área alrededor fue rellenada con el material descrito anteriormente. Los excavadores recuperaron escasos materiales culturales, especialmente para una unidad que medía casi nueve metros cuadrados: una sola pieza de pedernal y obsidiana junto con 129 tiestos. Aún no se han analizado estos tiestos en el laboratorio, pero las notas de campo reportan la presencia de varios atributos del Clásico Tardío al Terminal.

#### **WK-09A-111**

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 111 fue excavada en un sólo nivel, siendo éste el Lote 208. La Unidad 111 era el área removida alrededor del Entierro 22 para exponer completamente la cista derrumbada y alzarla sobre el nivel del área circundante. Debido a que el Entierro 22 era una cista completamente derrumbada, se pensó que era necesario establecer bien sus muy irregulares orillas antes de que la cista misma fuese abierta. La Unidad 111 estaba debajo de las unidades 89, 90, 82, 83 y 112 y tenía forma bastante irregular. Los excavadores recuperaron 2 piezas de obsidiana, 1 concha de ostra, 2 fragmentos de pedernal y 87 tiestos, un número bajo para tan grande unidad. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo reportan la presencia de una calidad de preservación muy baja.

#### **WK-09A-112**

Localizada en la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 112, Lote 210, fue excavada como un sólo nivel. Al principio de la excavación alrededor de los entierros 22 y 23, se notó rápidamente la posibilidad de que el entierro se extendiese al norte más allá de lo que actualmente comprendía la retícula. Sin embargo, era evidentemente imposible extender un metro entero de la retícula de excavación hacia esa dirección, ya que eso hubiese ubicado a los excavadores fuera del cerro, excavando sobre una empinada inclinación. Entonces, la retícula debió extenderse por una delgada franja de 3 por 0.50 m, definiendo la Unidad 112. La Unidad 112 consistió de una capa delgada de humus, que poseía consistencia suelta y color café grisáceo cenizo. La alteración y erosión eran significantes, ya que la unidad estaba directamente recostada y, en algunos sitios, sobre la orilla del cerro. Los excavadores recuperaron 1 sola pieza de obsidiana, 1 hueso animal, 2 fragmentos de pedernal y 33 tiestos. Aún no se han analizado los tiestos, pero las notas de campo reportan su estado altamente erosionado y su pequeño tamaño.

#### **WK-09A-113**

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 113 fue excavada en dos niveles distintos. La Unidad 113 estaba debajo de las unidades 81 y 77 y fue limpiada para definir la orilla sur de las cistas de los entierros 22 y 23. Medía aproximadamente 2.25 por 1 m. El Nivel 2, Lote 215, consistió de una mezcla de humus erosionado y relleno

deteriorado de construcción de la cámara oeste altamente dañada. Los excavadores recuperaron unos 100 tiestos, 6 fragmentos de pedernal y 4 piezas de obsidiana. Aún no se han analizados los tiestos, pero las notas preliminares de campo reportan que la mayoría de ellos son pequeños, altamente dañados y no diagnósticos.

El Nivel 3 se extendió hacia abajo con el objetivo de determinar cualquier posible estratigrafía de construcción de la cámara oeste, para así poder compararla con la estratigrafía descubierta en la cámara este (Fig. 8). Infortunadamente, el perfil descubierto solamente reveló el relleno de construcción para el cerro y una pieza grande de piedra caliza deteriorada. Literalmente, las porciones de la cámara oeste se han erosionado hasta la superficie original del cerro. Los excavadores recuperaron 3 piezas de pedernal y 25 tiestos. La cerámica aún no ha sido analizada en el laboratorio, pero las notas de campo comentan su estado fragmentario y erosionado.

### **WK-09A-114**

Localizada muy por debajo de la retícula de excavación para M14-15, la Unidad 114, Lote 204, consistió de un entierro en la cista intacta del Entierro 20 (Fig. 9). La sección norte de la cista estaba intacta, a pesar de la pesada alineamiento de piedras del cimiento para el muro central que estaba sobre ella. El entierro, descrito detalladamente anteriormente, consistió de los restos en posición supina de un sólo individuo adulto, 2 vasijas completas de cerámica (Fig. 13a, 13b), 4 piezas de concha, 1

sólo fragmento de pedernal y 86 tiestos. Se cree que mucho de este material era intruso aquí habiéndose colado a través de numerosas grietas y agujeros en la tapa de la cista después de la deposición. Las cerámicas eran casi idénticas a aquellas de la Unidad 110 y seguramente se originan del relleno sueltamente compactado de construcción que rodea el entierro.

### **WK-09A-115**

Localizada en las excavaciones del basurero norte en N14-2, la Unidad 115 fue excavada en tres niveles diferentes. El Nivel 1, Lote 227, consistió de una capa de humus sobre la mampostería derrumbada de N14-2. La tierra era una matriz café grisáceo claro, levemente alterada, compactada suavemente y cenizo al tacto. Una vez removida, los excavadores descubrieron una masa sólida de escombros compacto probablemente representando los restos de un muro que corría este-oeste. Esta pared debió corresponder al muro más lejano del primer escalón de la plataforma de la estructura N14-2. Los excavadores también recuperaron 6 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de concha de ostra, 8 piezas de pedernal y 153 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo reportan un aspecto pronunciado del Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 231, correspondió a la segunda capa de la Figura 5. Era de color negro-café oscuro, húmedo y parecía barro al tacto. Una vez removida, se revelaron porciones

más grandes de la concentración de escombros directamente sobre el piso superior de estuco. Seguramente esto era arquitectura derrumbada de N14-2, que cayó a lo largo de la inclinación de la construcción y se concentró en su base. Se dejó intacto el escombros en esta etapa de la excavación y se llenó la tercera parte del sur de la unidad. El material cultural recuperado consistió de 1 fragmento de obsidiana, 1 plaqueta quebrada de concha, 4 fragmentos de otra concha y 77 tiestos. Actualmente no se han analizado los tiestos, pero las notas de campo indican una fuerte presencia de atributos cerámicos del Clásico Tardío y Terminal.

El Nivel 3, Lote 236, correspondió a la tercera capa de la Figura 5, el material en medio de los dos primeros pisos de estuco. Los pisos mismos de estuco estaban bien preservados debajo del escombros caído de N14-2. El material era un material café negruzco oscuro, húmedo y parecía barro al tacto. Los excavadores recuperaron 1 sólo fragmento de concha, 5 fragmentos de pedernal y 150 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican una fuerte presencia del Clásico Terminal. Se saltó la excavación en el Nivel 3 para preservar intacto el perfil para la siguiente temporada de campo.

### **WK-09A-116**

Localizada en el basurero norte de N14-2, la Unidad 116 fue excavada en tres niveles distintos. La Unidad 116 misma era de solamente 1 por 0.50 m, hecha a la mitad para evitar cortar un árbol joven. Las tres capas

juntas concuerdan con las capas superiores expuestas de la Figura 5. El Nivel 1, Lote 228, era una capa de humus, de color café-gris cenizo algo polvorosa al tacto. Estaba levemente alterada por la acción de raíces y poseía piezas pequeñas de piedra caliza suspendidas a lo largo de ella. Una vez removida, los excavadores descubrieron una masa pesada de escombros concentrado caído del derrumbe de N14-2, el cual fue anotado en la descripción anterior de la Unidad 115. Los excavadores recuperaron un sólo fragmento de obsidiana, 132 fragmentos de concha, 5 piezas de pedernal y 101 tiestos. Aunque los tiestos no han sido analizados aún, las notas de campo indican una presencia fuerte del Clásico Tardío al Terminal.

El Nivel 2, Lote 232, consistió de los mismos materiales gruesos de basurero café-negro descritos anteriormente. La matriz era un material húmedo y suave, muy parecido al barro al tacto. Una vez removida, los excavadores descubrieron un piso estucado liso y bien preservado, siendo el piso superior de estuco expuesto de la Figura 5. Los excavadores también recuperaron 4 fragmentos de obsidiana, 1 pieza de concha, 1 sólo hueso animal, 1 fragmento de pedernal y 96 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados actualmente, pero las observaciones de campo sugieren una afiliación al Clásico Tardío al Terminal.

El Nivel 3, Lote 234, estaba compuesto por una matriz similar a la del basurero negro-café oscuro. Parecida al nivel de arriba en el color, consistencia y textura, separada



únicamente por un piso estucado. Los excavadores limpiaron estos materiales y cortaron a través del piso estucado para revelar un segundo piso estucado no muy abajo del primero. Los excavadores se saltaron esta etapa para preservar el perfil para las excavaciones del año siguiente. Lo que queda del perfil ilustrado de la Figura 5 proviene de las excavaciones de la Unidad 104. En este nivel, los excavadores recuperaron 1 sola pieza de hueso de animal, 7 fragmentos de pedernal y 106 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo sugieren fuertemente una afiliación al Clásico Tardío al Terminal.

#### **WK-09A-117**

Localizada en la excavación del basurero norte de N14-2, esta unidad fue excavada en tres niveles distintos, cada una correspondía a las capas superiores ilustradas de la Figura 5. El Nivel 1, Lote 229, consistió de una capa de humus sobre el escombros caído de N14-2. La matriz de la tierra era de un material café grisáceo compactado sueltamente con numerosas piezas de piedra caliza. Una vez los excavadores removieron este material, descubrieron una masa de tierra de escombros compactado agrupado cerca de los restos del muro norte-sur, que corría a lo largo del lado este de la unidad. Bloques lisos de piedra estaban entre el escombros. Teniendo como meta la recuperación de materiales del basurero sin exponer la arquitectura, los excavadores trabajaron alrededor del escombros. Recuperaron 2 piezas quemadas y pulidas de hueso de ave,

5 fragmentos de pedernal y 114 tiestos. Los tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo sugieren la presencia de muchos atributos del Clásico Tardío y Terminal.

El Nivel 2, Lote 233, estaba compuesto por la rica y gruesa matriz del basurero negro-café. El material era suave y húmedo al tacto, aparentando ser pegajoso algunas veces. Debido a las grandes cantidades de escombros compacto a lo largo de los lados sur y este del depósito, sólo pudieron excavar las secciones de los lados centro, norte y oeste. Aquí, los excavadores recuperaron sólo un fragmento de obsidiana, 2 fragmentos de concha, uno de los cuales fue identificado como una concha de ostra, 2 piezas de pedernal y 76 tiestos. Aunque los tiestos aún no han sido analizados, las observaciones de campo sugieren una afiliación del Clásico Tardío al Terminal. El nivel terminó en un piso estucado bien preservado, el piso superior ilustrado en la Figura 5.

El Nivel 3, Lote 235, era el material debajo del piso superior y sobre el siguiente piso. La excavación de la Unidad 117 se saltó este segundo piso estucado para preservar el perfil para el siguiente año de excavación. De la Figura 5, el resto del perfil expuesto debajo de este nivel se deriva de las excavaciones de la Unidad 103. Para preservar un pedazo del piso estucado, se dejó mucho en su lugar y el resultado de esto fue que este nivel de la Unidad 117 ocupaba solamente el cuarto noroeste de la unidad, con el resto debiendo esperar a las futuras excavaciones.

### **WK-09A-118**

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 118, Lote 226, fue excavada en un sólo nivel. La Unidad 118 era el Entierro 22, la cista derrumbada del entierro debajo de la cámara oeste (Fig. 11). El entierro mismo ha sido descrito en detalle anteriormente y consistió de un sólo individuo adulto en una posición extendida supina con dos vasijas completamente reconstruidas con monos incisos en ellas (Figs. 13c y 13d). La cista efectivamente se derrumbó dramáticamente en el Entierro 22 y se encontró dentro de las paredes de la cripta un gran número de materiales intrusos provenientes del relleno constructivo. Este material incluyó un sólo fragmento de obsidiana y 81 tiestos. Pese a que aún se deben analizar los tiestos, las notas de campo indican que eran uniformemente pequeños, altamente erosionados y no diagnósticos.

### **WK-09A-119**

Localizada debajo de la retícula de excavación de M14-15, la Unidad 119, Lote 247, fue excavada como un sólo nivel. La Unidad 119 era el Entierro 23, el entierro de la cista derrumbada a la par del Entierro 22 en la cámara oeste (Fig. 23). El entierro consistió de un sólo individuo adulto, que yacía en posición supina. Se recuperaron dos vasijas, un cuenco con engobe negro y un pequeño cántaro miniatura (Figs. 13e y 13f). El entierro mismo ha sido descrito anteriormente en detalle. También se encontró buen número de materiales intrusos, especialmente en las paredes de la

cista que habían desaparecido por completo. También se recuperaron 3 piezas de obsidiana, 1 fragmento de concha y 61 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo comentan su naturaleza probablemente no diagnóstica, erosionada y pequeña. Directamente debajo del cráneo fragmentado se recuperaron 22 tiestos policromos, pero su relación con el entierro permanece sin resolver.

### **WK-09A-120**

Localizada en la excavación norte del basurero de N14-2, la Unidad 120, Lote 230, era el Entierro 18 (Fig. 5). El Entierro 18 consistió de un sólo infante puesto en posición supina sobre una concentración gruesa de tiestos de alta calidad (Fig. 6). El entierro se discutió detalladamente con anterioridad. Debido a que aún se desconoce la relación entre el infante y la concentración de cerámica y permanece sin determinar el tamaño y las dimensiones del esparcimiento de cerámica, no se recolectaron materiales cerámicos. El lecho de cerámica en el que estaba acostado el infante se dejó en su lugar para esperar una excavación más detallada en la siguiente temporada de campo.

### **WK-09A-121**

Localizada en la excavación norte del basurero de N14-2, la Unidad 121, Lote 251, era el Entierro 19 (Fig. 5). Debido a la profundidad de las excavaciones, la densidad de la concentración de cerámica asociada y a las limitaciones de tiempo, se decidió que el

Entierro 19 no sería excavado en la temporada de campo del 2005. Por tanto, se cubrieron cuidadosamente los fémures expuestos con una bolsa *Tyvek*, tierra suave, volviéndose a enterrar el sepulcro, dejándolo en su lugar.

## **WK-09A-122**

Localizada en las excavaciones del rasgo del muro, la Unidad 122 consistió de una sola capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente de la pequeña plataforma del rasgo del muro. El humus mismo era de color café grisáceo con una consistencia polvorosa, especialmente cuando estaba seco, mostrando un pequeño grado de alteración por la acción de las raíces en el suelo. Una amplia sección de esta unidad se dejó sin excavar para evitar cortar o dañar significativamente las raíces de un pequeño árbol de escobo (Fig. 3). Una vez removido, los excavadores descubrieron un sólo escalón que conducía a la parte trasera del rasgo del muro. La cara exterior de este escalón estaba compuesta de bloques lisos de piedra caliza. Las piedras del escalón claramente remataban el resto del rasgo del muro, indicando su subsiguiente construcción. También se esperaba encontrar algún rastro del piso de plaza, descubriéndose sólo una roca grande de piedra caliza cerca de la superficie no excavada de la tierra. Los excavadores recuperaron una garra de felino, probablemente de un individuo de tamaño mediano como un yaguarundí, una sola pieza de pedernal y 100 tiestos. Estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican una fuerte afiliación al Clásico Terminal.

## **WK-09A-123**

En las excavaciones del rasgo del muro, el Lote 251 de la Unidad 123, consistió de una capa de humus sobre la arquitectura sobreviviente del rasgo del muro. Una vez removida, los excavadores revelaron la cara norte del rasgo del muro así como un “escalón” enfrente del mismo. La cara externa del escalón consistió de bloques bien canteados de piedra caliza, alisados y orientados hacia el norte. Los excavadores recuperaron 3 fragmentos de obsidiana, 4 piezas de pedernal y 127 tiestos. Nuevamente, estos tiestos aún no han sido analizados, pero las notas de campo indican numerosos atributos del Clásico Terminal.

## **Excavaciones en la Plaza**

Para determinar la construcción de la elevación natural que cobija al Grupo Tolok, se trazaron dos pozos de sondeo de 1m<sup>2</sup> en el centro de la plaza del mismo, siendo las unidades 30 y 35 (Figs. 1 y 2). Los pozos de sondeo de la plaza descubrieron cuatro capas separadas y mostraron que el cerro no era completamente artificial (Fig. 2). El nivel inicial consistió en una matriz rica en humus, casi idéntica a aquellas detalladas en las excavaciones del 2003 (Alvarado 2004:231, Fig. 1). Se encontraron pequeñas piedras esparcidas en toda la capa, lo cual indica su lenta formación a través del tiempo. El suelo presentaba un color café grisáceo oscuro con cierto grado de perturbación ocasionada por raíces de árboles. La cerámica recuperada en esa capa inicial correspondió a tiestos pequeños y bastante

erosionados, que parecen indicar una fecha del Clásico Terminal, siendo bastante similares a aquellos recuperados en las recolecciones de superficie. Ese nivel de humus terminaba aproximadamente a 0.4–0.45 m bajo la superficie, cuando se alcanzó una serie de piedras del tamaño de un puño, algunas canteadas de forma rectangular. Esa capa de balasto se detalla en la Figura 2. Piedrín más pequeño estaba mezclado entre las piedras mayores. La capa de balasto representaba los cimientos de piso de plaza estucado muy deteriorado, o con mayor seguridad, simplemente representaba el piso original de la plaza en sí. Los pequeños pisos de patio compuestos de superficies de piedra con balasto, se conocen de otros sitios mayas, donde sólo las estructuras importantes estaban bordeadas con pisos estucados formales, dejando la mayor parte de la plaza con simples empedrados (Traxler 2003:49). Ese puede ser el caso en El Perú. La capa de balasto incluyó una gran roca caliza (Fig. 2). Las piedras circulan el punto más alto de la roca, dejando que ésta sobresalga ligeramente de la capa que la rodea.

La capa de tierra bajo el empedrado consistió de un sedimento mucho más oscuro con piedrín de caliza regado a través del área. Era casi seguro que eso correspondió a gran parte del relleno usado para la construcción del cerro. El relleno de construcción, similar al material bajo el basurero este de N14-2, contiene cerámica fechada para los periodos Preclásico y Clásico Temprano, era decir, de los complejos Seq y Q'an, respectivamente. Estos tiestos incluyeron cierto número de cerámica

Sierra Rojo y Polvero Negro, junto con tiestos con pestaña basal del Clásico Temprano. La capa en cuestión estaba sobrepuesta al afloramiento estéril de la roca madre, siendo parte de una formación natural anterior a la construcción del cerro. La gran roca de caliza, muy similar a aquellas muy erosionadas que se observaron al lado noreste del cerro, donde el alto grado de deterioro expuso muchas rocas grandes de caliza (Fig. 1). Eso indica que el cerro no era por completo artificial, de hecho, originalmente era un afloramiento natural muy irregular. En cierto punto en el tiempo, el afloramiento fue transformado y nivelado usando material de un depósito Preclásico y/o Clásico Temprano. La irregularidad del afloramiento original se hizo más evidente con el descubrimiento de una capa de sedimento negro muy delgado bajo la roca de caliza levantada en el mapa de la Figura 2. La capa de sedimento negro contenía muy poco material cultural y era similar al barro de un bajo drenado (Rich, comunicación personal, 2005). Ese material de relleno se ha observado en otras partes del sitio.

Entonces, el cerro y el piso de plaza fue un afloramiento natural irregular, transformado y nivelado después de la introducción de las tradiciones cerámicas del Clásico Temprano. La plaza principal del grupo probablemente consistió de un piso de balasto que incluyó rocas de caliza demasiado grandes para moverlas. No parecía haber ninguna evidencia que el piso de plaza haya sido reparado o vuelto a estucar de manera significativa.

## Excavaciones en la Posible Muralla

Para investigar la línea circular de escombro esparcido y piedra canteada a lo largo de la orilla del grupo, se establecieron ocho unidades cuadradas de 1 m sobre el alineamiento de piedras para comprobar si, de hecho, éstas representaban una muralla o alguna clase de pequeña plataforma. Tales unidades eran 97, 98, 99, 100, 101, 102, 120 y 121 (Fig. 3). Las excavaciones removieron la gruesa capa de humus para exponer el rasgo de un muro grande, de aproximadamente 1.20 m de grosor y 0.60 m de alto. Este parecía ser una construcción de dos cuerpos con una pequeña grada interior sobre el lado norte. El segundo cuerpo era mucho más grande y alto (Fig. 3).

La construcción del rasgo de la posible muralla consistió en bloques irregulares de caliza, muchos de ellos sin cantear, envueltos entre un relleno y dos muros de contención. El extremo sur más afuera del rasgo del muro presenta piedras irregulares y ásperas, sobresaliendo en ángulos erráticos. Esto contrasta con la cara interior norte, la cual presenta bloques muy unidos de caliza canteada y alisada. Entonces, se hizo algún esfuerzo para hacer presentable la superficie interior, lo cual no se hizo en el exterior. El modo de construcción parecía bastante similar a aquel usado en la Estructura M14-15, el que se describirá posteriormente, pero las piedras de la muralla parecen mucho más compactas y la construcción más duradera que el resto de los edificios del grupo. Además, un área en el centro de las excavaciones fue dejada intacta

para evitar el corte de un pequeño escobo, el que sobrevivió intacto a las actividades arqueológicas.

Los materiales recuperados en la capa de humus se relacionan bien con aquellos encontrados en la capa de humus del resto del grupo, teniendo un pequeño número de tiosos muy erosionados y fragmentados. Los tipos cerámicos recuperados incluyeron los monocromos Tinaja y Subín Rojo y algunos pocos tiosos Naranja Fino. Dentro del muro de construcción en si, los excavadores no recuperaron ningún marcador diagnóstico que permitiera fechar su construcción. Sin embargo, la naturaleza bien acabada de la muralla la hace bastante diferente a la improvisada fortificación identificada en el Grupo del Palacio Noroeste (Lee, comunicación personal, 2005). Sí de hecho fuese una fortificación, el Grupo Tolok sería un grupo residencial fortificado que debió requerir cierto grado de preparación, cuidado y planificación en su construcción. La muralla no fue una barrera levantada rápidamente en un momento de pánico, sino más bien fue planificada, ejecutada y quizá concebida como una parte integral del grupo. Como tal, era probable que haya sido construido al mismo tiempo que el resto de edificios del Grupo Tolok. La muralla pudo servir como cimiento de una empalizada mucho más alta pero perocedera. Sin embargo, en esta etapa no se puede confirmar positivamente esta aseveración.

Obviamente, la investigación de la muralla está lejos de ser completada y puede ser el foco de las estrategias de excavación en

los años siguientes. El empalme del rasgo de la muralla de la posible escalinata requerirá especial atención en las excavaciones futuras.

### **Basurero al Este de N14-2**

Con N14-2 sirviendo como la más probable estructura residencial, se hicieron esfuerzos para localizar y excavar depósitos de basura asociados. Las unidades de excavación fueron ubicadas en las áreas con mayor probabilidad de contener depósitos de basura, siendo éstas entre, atrás y alrededor de las esquinas de las estructuras residenciales (Escobedo, comunicación personal, 2005). Por esas razones, un total de nueve unidades se establecieron alrededor de los extremos de la Estructura N14-2, con las que exitosamente se descubrieron dos grandes depósitos de basura.

Al este de la Estructura N14-2, las excavaciones incluyeron a las unidades 106, 107 y 108 (Figs. 1 y 4). Las unidades estaban en un ligero declive hacia el este, aledaño a un área que había sufrido considerable erosión (Fig. 1). Las tres unidades se establecieron casi paralelas a la parte posterior de N14-2 y se excavaron hasta alcanzar niveles estériles.

El nivel inicial fue una gruesa capa de humus, similar a las encontradas en todo el Grupo Tolok (Fig. 4). Este contenía una matriz sedimentaria muy perturbada, resultado de un árbol en el límite oeste de la unidad. El suelo era suelto y de color café grisáceo. Inmediatamente se encontraron numerosos materiales culturales. La capa de humus contenía gran número de

pequeños tiestos erosionados, dando un total de casi 2,935 para el primer nivel de todas las unidades. El material contenía cierta cantidad de tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, incluyendo algunos Tinaja Rojo, Subín Rojo, Achiote Negro, Infierno Negro y un pequeño número de Gris Fino, Naranja Fino y policromos del Grupo Palmar, entre otros. Todos estos tipos cerámicos tienden a dar soporte a una filiación con una faceta temprana del Complejo Rax a esta capa, incluso con la perturbación que presenta. Otros materiales incluyeron 74 fragmentos de obsidiana entre lascas y pedazos de navajas, fragmentos quemados y quebrados de concha y hueso de animal. Mateo Tot Paau, uno de los excavadores Maya K'ekchi, identificó algunos de los huesos de animal como de venado, varias aves y un solo diente de cocodrilo. En el laboratorio de campo, algunas de las conchas fueron identificadas como conchas de ostras. A pesar de ser una capa de humus, todos los materiales recuperados parecen correspondió a lo que se espera para un basurero, de hecho, un basurero de elite. Eso parecía sugerir que al momento de su abandono, el Grupo Tolok sirvió como una residencia para miembros de alto rango de la sociedad Maya. Esto se explorará en la sección de discusión más adelante.

En la parte baja del primer nivel, los excavadores encontraron otra gran roca caliza, similar a las encontradas en el pozo de sondeo de la plaza y aquella erosionada en el declive noreste. Eso enfatiza la irregularidad de la formación natural, la cual fue transformada en la antigüedad. Una gruesa capa oscura, idéntica

al suelo dragado de un bajo, fue bien compactada alrededor de los huecos de los poros de la roca caliza. Esa fue la misma matriz encontrada en el pozo de sondeo de la plaza (Fig. 2).

La segunda capa consistió en una matriz suelta de color café grisáceo con piedras calizas del tamaño de un puño esparcidas entre la misma. Como en la capa superior, ésta contenía materiales que indicaban que se trataba de un basurero de elite. Estos materiales incluyeron numerosos fragmentos de pedernal, lascas y fragmentos de navajas de obsidiana, fragmentos de concha, incluyendo conchas de ostras y cierto número de huesos de animal quemados y pulidos, los que Mateo Tot Paau identificó como huesos de ave, posiblemente de pavo. También se recuperó gran cantidad de cerámica, con un total de 626 tiestos de las unidades 107 y 108. Los tiestos eran pequeños y fragmentarios y no se observó reutilización en ellos. Los rasgos cerámicos fueron consistentes con atributos del Clásico Tardío o Terminal, probablemente afiliados tanto con Morai como con la faceta temprana del Complejo Rax (Eppich 2005).

La tercera capa consistió en una matriz sedimentaria amarillo grisáceo muy compacta, aunque a veces era más clara, con un color distintivo azul grisáceo, probablemente por la degradación de la gran roca caliza que se extendía a través de las tres unidades de excavación. La Unidad 107 terminó después de una lámina delgada de esa tercera capa de color claro, acabando abruptamente en una gran roca caliza. Esa misma roca se curvaba para

ocupar la mitad este de la Unidad 108. Los materiales culturales fueron numerosos, pero bastante diferentes de los materiales del basurero depositados arriba de ellos. Se encontraron fragmentos de pedernal, obsidiana y concha, pero en cantidades muy inferiores como para que su presencia fuese insignificante. La cerámica consistió en grandes tiestos, algunos reutilizados y fechados para un periodo mucho más temprano que los materiales Clásico Tardío o Terminal del basurero. Los atributos cerámicos incluyó fragmentos de cuencos con pestaña basal y tipos bien conocidos como Balanza Negro, Águila Naranja y Sacluc Negro sobre Naranja, indicando una fecha del Preclásico o Clásico Temprano para este nivel, probablemente ubicándolo en los complejos Q'an y Saq. Dada la diferencia en la densidad del sedimento y la similitud del material debajo del piso empedrado descubierto en el pozo de sondeo de la plaza, era muy probable que el tercer nivel del basurero al este de N14-2 representaba un relleno de construcción muy compacto en la transformación del cerro que ocurrió en algún punto después de la introducción de los tipos cerámicos del Clásico Temprano.

La cuarta capa era poco más que una cavidad rellena entre rocas calizas parcialmente degradadas. El sedimento en sí era muy compacto, de color gris yesoso, con numerosos fragmentos de caliza esparcidos entre el mismo. La capa podría ser poco más que una mezcla de suelos y caliza degradada. La capa presentaba muy pocos materiales culturales y mientras se analizaban, las observaciones de

campo indicaron que eran muy similares a los encontrados en el nivel anterior. La cuarta capa terminaba en una capa blanca yesosa, que no era más que caliza degradada. La quinta capa era culturalmente estéril.

Varios de estos materiales aun necesitan un análisis de laboratorio, por lo que las observaciones sobre la cerámica, son, hasta cierto punto, preliminares.

### **Basurero al Norte de N14-2**

Se ubicaron seis unidades al norte de N14-2, en un pequeño espacio enmarcado por las estructuras N14-1, N14-2 y M15-15 (Fig. 1). Después de que un árbol cayera levantando media docena de fragmentos de metates, fue evidente que ese era un buen lugar para encontrar depósitos de basura. Las unidades eran de 1 m<sup>2</sup>, con excepción de la Unidad 116. Las unidades de excavación fueron 103, 104, 105, 115, 116 y 117 (Fig. 5). Las unidades se establecieron dentro de una retícula y excavadas hasta el descubrimiento de los entierros 18 y 19, los que se detallan posteriormente. En excavación, las seis unidades revelaron un par de muros perpendiculares que hacían esquina en la parte sureste de la Unidad 117. Un muro, visible una vez se removió el humus, corría a través del extremo este de las unidades 105 y 107. El muro norte-sur era fácil de distinguir por su mampostería hecha de piedras bien canteadas y alisadas, las que se ilustran parcialmente de la Figura 5. Las excavaciones revelaron un depósito de basura bastante grueso entre pisos

estucados. Las excavaciones revelaron un par de entierros, 18 y 19, y una densa concentración de cerámica. Se pensó que, dada la premura del tiempo, sólo el Entierro 18 sería removido. Tanto el Entierro 19 y la concentración de cerámica aguardaran por futuras excavaciones en la próxima temporada de campo del 2006.

La capa inicial es, en gran parte, la misma capa de humus encontrada en todo el grupo. Esta capa era de color café grisáceo, un tanto cenizo, ligeramente perturbada por raíces. Se encontraron bloques del derrumbe de N14-2 en esta capa, la que era más densa y gruesa en las unidades del sur 115, 116 y 117, haciéndose más delgada hacia el norte en las unidades 103, 104 y 105. Como se anticipó, se encontraron materiales de basurero casi de inmediato. Estos incluyó grandes de cerámica, estimándose, preliminarmente, 1,200 tiestos entre las seis unidades. Los tiestos se distribuían en todo el nivel y mostraban mucha erosión. Los atributos parecían típicos de la faceta temprana del Complejo Rax. Esos atributos incluyeron bordes gruesos reforzados, monocromos con engobe delgado negro y rojo, policromos de baja calidad y algunos Naranja Fino. También fueron numerosas las lascas de pedernal y obsidiana, así como fragmentos de navajas de obsidiana. Como en la excavación del basurero del este, a menudo se encontraron huesos de fauna. Muchas veces estaban quemados y pulidos, e incluso los trabajadores encontraron un esqueleto de animal completo, identificado por Mateo Tot Paau como tepezcuintle (*Agouti paca* sp.). Los materiales del basurero aparecían mezclados en la capa del humus, quizá como



resultado de perturbación ocasionada por la acción de las raíces. Alternativamente, el descubrimiento de un depósito de basura tan cerca de la superficie podría indicar que era parte de un basurero más grande, conocidos en otros sitios del Clásico Terminal (Adams 1971:163; Sabloff 1975:117-118), así como en el mismo sitio de El Perú (Arroyave y Martínez 2004). Sin embargo, tal hipótesis requiere una más amplia excavación horizontal. Puede ser que el material fuese depositado después del derrumbe de la arquitectura de N14-2.

Bajo el humus se encontró la capa de escombros del derrumbe de N14-2 (Fig. 5). Mezclada con el escombros había una capa oscura de sedimento café grisáceo, similar en coloración con la capa de humus de arriba. No hubo una clara distinción entre las dos y en algunos sectores de carencia de escombros, eran imperceptibles la una de la otra. La relación entre estos dos niveles y el escombros era interesante. Evidentemente, el humus a veces se encuentra bajo el escombros de N14-2, indicando un abandono anterior al derrumbe de la estructura. El depósito de basura se sobrepone un poco a ese escombros, indicando una deposición posterior al derrumbe o una significativa perturbación. Dada la cantidad de árboles caídos observados desde la temporada de campo 2003, ese grado de perturbación parecía bastante probable. Por el esqueleto intacto de un tepezcuintle en la capa de arriba, la erosión era poco probable. La cantidad de los materiales culturales recuperados era un tanto más elevada de lo usual, pero en una densidad menor que en la primera capa. La cerámica

recuperada parecía ser bastante análoga, estando sus atributos usualmente asociados con el Clásico Terminal. También se recuperaron huesos. Estos incluyó huesos de aves quemados y pulidos, así como también conchas marinas, fragmentos de madre perla y una placa de concha quebrada. Esta capa terminó con un piso estucado. El piso se conservó de manera diferencial y se presentaba en las unidades 115, 116 y 117, en partes de la Unidad 105, pero no así en las unidades 103 y 104. Posiblemente, el escombros preservó el estuco o el edificio sólo tenía un borde de piso estucado, mezclado con un suelo compacto en el piso de plaza. En algunos lugares, el escombros de N14-2 estaba directamente sobre ese piso estucado.

Una tercera capa se localizaba entre los dos pisos estucados (Fig. 5). Esta consistió en un depósito húmedo arcilloso de un color café negrusco, careciendo de piedras y pedazos de caliza. El material cultural recuperado era consistente con lo que se esperaba para un depósito de basura, numerosos huesos, fragmentos de conchas de ostra, lascas de pedernal y obsidiana, etc. La cantidad de cerámica recuperada fue significativa, aunque no en las grandes cantidades de la capa de humus. El número de tiestos se aproximaba a 850 piezas individuales e incluyó atributos conocidos de cerámica del Clásico Tardío y Terminal. Estos incluyeron una alta frecuencia de bordes reforzados, engobes delgados de fácil erosión y tipos cerámicos conocidos como Tinaja Rojo, Subín Rojo, algunos diseños policromos y cuerpos de vasijas Gris y Naranja Fino. Tal colección parecería apropiada para el

Complejo Morai, una transición del Clásico Tardío al Terminal (Eppich 2005), coincidiendo con los modos y tipos cerámicos del Clásico Tardío y Terminal. Sellado entre dos pisos, parecía improbable la intrusión de tiestos en este depósito de basura. Debido a que se acercaba el final de la temporada, las unidades 115, 116 y 117 no se excavaron más allá de este nivel.

El cuarto nivel también estaba sellado entre dos pisos estucados (Fig. 5), más gruesa y menos compacta que la capa anterior. El sedimento consistió en una matriz arcillosa y densa, de color café grisáceo. Se presentaron pedazos de caliza del tamaño de un puño a través de la capa, incrementando su frecuencia hacia la parte baja de la misma. En relación a lo grande de la capa, el material cultural recuperado parecía muy bajo en frecuencia, alcanzando sólo un total de 160 tiestos. Mientras que las lascas de pedernal y obsidiana si estuvieron presentes, el hueso de fauna estaba ausente. Este nivel es, más probablemente, no un depósito de basura, sino tal vez el simple relleno de construcción de un episodio de remodelación en la historia constructiva del grupo. El bajo número de cerámica recuperada hace difícil una asignación temporal, lo que por de momento queda como indeterminada.

La quinta capa, sellada bajo el piso más bajo descubierto, sólo se excavó parcialmente como una capa densa de tiestos cerámicos y dos enterramientos humanos intactos, entierros 18 y 19. La capa en sí fue excavada en la

Unidad 103, para alcanzar y levantar el Entierro 18 y bajar al Entierro 19. La matriz sedimentaria era suave y de color café grisáceo claro. Ésta contiene una delgada capa de fragmentos quemados y esparcidos de huesos de animal y concha, incluyendo madre perla. El piso que tapaba ese nivel corría hacia y terminaba con una gran concentración de piedra caliza en la parte este de la Unidad 103 (Fig. 5). El piso se eleva con la piedra caliza y se adhería a la misma.

Los materiales cerámicos se distribuían en toda la capa, pero se incrementaban drásticamente hacia la parte baja y a la parte sur de la misma. Sólo en la Unidad 103 se recuperaron 1,070 tiestos exclusivamente en esa área. Los tiestos eran de una marcada buena calidad y representaban un excelente ejemplo del Complejo Morai, sellado bajo un piso estucado. Los tiestos recuperados incluyó una mezcla de policromos crema y naranja de alta calidad, que frecuentemente mostraban elementos jeroglíficos, fragmentos de cilindros con estilo código, monocromos de engobe delgado rojo, cuerpos con elementos acanalados y modelados, monocromos rojo ceroso y cuerpos y bordes Gris y Naranja Fino. Los tipos cerámicos identificados consistieron de Chablekal Gris, Chicxulub Inciso, Altar Naranja, Balancán Naranja, Trapiche Inciso, Tinaja Rojo, Nanzal Rojo, Chaquiste Impreso, Achiote Negro, Maquina Café, Palmar Naranja Policromo, Zacatal Crema Policromo y Palmar Naranja Policromo: estilo código Crema-Tierra, entre otros tipos cerámicos menos obvios. Una composición más precisa de este depósito

cerámico sellado y su relación con la gran secuencia cronológica de El Perú, será detallada en un informe subsiguiente (mientras tanto véase Eppich 2004 y 2005; Pérez 2005; Pérez en este volumen). Por ahora, el denso depósito cerámico esperara ser excavado, cartografiado y analizado en la próxima temporada de campo.

En la Unidad 105, los trabajadores expusieron los fémures intactos de un individuo adulto, iniciando el proceso de excavación arriba en la pelvis cuando la temporada de campo terminó. Por tanto, el Entierro 19 fue sellado y vuelto a enterrar para excavarlo posteriormente.

El Entierro 18 era un infante que descansaba sobre su espalda (Fig. 6). El entierro del infante se localizaba directamente en la base de una serie de bloques de piedra caliza canteada, un muro de N14-2, mezclado con la gran concentración cerámica descrita antes. La osteología del Entierro 18, como todos los enterramientos discutidos en este informe, se revisará con más detalle en un informe subsiguiente. Las observaciones que aquí se hacen eran preliminares. El infante presentaba un cráneo bastante bien preservado, al igual que sus huesos largos. También estaban presentes huesos como dientes, costillas y vértebras, indicando un entierro primario. El aparente hueco mostrado en la Figura 6 era sólo un bosquejo de la excavación. El infante no fue enterrado especialmente en una cista o entierro intruso, sino colocado encima de la basura resultante de cualquier evento de deposición de una concentración de cerámica. El Entierro 18 y

el Entierro 19 estaban directamente relacionados el uno con el otro y con la concentración de cerámica abajo, Cualquier modo de ritual de terminación era poco probable, ya que el depósito no muestra profanación de la arquitectura, quema intensiva, perturbación de los entierros, calcita blanca y artefactos de elite no cerámicos comúnmente asociados con tal actividad (Pagliaro *et al.* 2003:79-80). Aunque tentativo, un depósito festivo podría ser una explicación (Reents-Budet 2000). Sin embargo, los depósitos aun aguardan por una excavación completa e incluso el material recuperado hasta la fecha no ha tenido un análisis completo de laboratorio. Por ahora no se puede tener una interpretación precisa del depósito debajo del tercer piso en el basurero al norte de N14-2.

## **Investigaciones en la Estructura M14-15**

Los trabajadores trazaron un total de 72 unidades de excavación en y debajo de la Estructura M14-15 (Fig. 7). Se colocaron grandes líneas guías sobre la estructura y se excavó una retícula a partir de los ejes largos perpendiculares. Eso resultó en una retícula con cuadros de 1m<sup>2</sup> que se extendían a través de la mayor parte de la estructura, lo que se detalla en la Figura 7. La estructura estaba bastante dañada tanto por los árboles caídos desde el 2003, como la erosión del declive noroeste del cerro (Fig. 1). La retícula tomó forma alrededor de los árboles vivos y caídos, así como en la orilla del cerro. Secciones de las unidades de excavación 88 y 112, de hecho estaban fuera de la orilla de la elevación en una inclinación muy

empinada que entorpeció las excavaciones en el sector. Lo que se supuso era una arquitectura irregular fue simplemente el resultado de una erosión diferenciada y extensa. Físicamente, M14-15 parecía ser una estructura alargada sobre una pequeña plataforma. La estructura se orienta a 69° en un eje este-oeste y poseía tres cuartos: un este, un oeste y una cámara central, todas viendo hacia el oeste. No se encontraron piedras de bóveda, lo que sugiere que existió un techo de materiales perecederos sobre los muros de piedra caliza. Dos grandes escalones dan acceso a cada una de las cámaras y las tres, de alguna forma, estaban muy restringidas. La mitad posterior de la estructura del este parecía estar completamente sellada, sin que tenga alguna entrada conocida. Dos entierros de elite, 20 y 21, descansan bajo el muro de la cámara Este, orientado de norte a sur. La cámara Central poseía dos escalones elevándose hacia una banca baja que secciona el cuarto.

El Entierro 5, descrito por Alvarado (2004), fue colocado debajo de dicha división, orientado de este a oeste. La banca no parecía tener forma de "C" (Rice 1986; Fox 1987). La Cámara Oeste carece de su muro norte, pero parecía que si existió, teniendo dos escalones que se elevan en ese punto. Sin embargo, la arquitectura restante de la Cámara Oeste estaba muy dañada para afirmarlo sin lugar a dudas. Los entierros 22 y 23 descansan bajo la Cámara Oeste, ambos orientados de norte a sur. La erosión de la sección oeste de la estructura expuso la tapa de la cista del Entierro 22. Varias lajas sobresalían del humus. Se cree

que sin excavación, esos entierros se erosionarán del lado del cerro en los años siguientes.

Los excavadores removieron la capa inicial sobre M14-15. Esa capa inicial consistió en un estrato delgado de humus de color café grisáceo cenizo, mezclado entre el escombros de la arquitectura derrumbada. Los restos culturales fueron escasos y similares a aquellos recuperados en las recolecciones de superficie mencionadas arriba. Los marcadores cerámicos incluyeron Gris y Naranja Fino, monocromos cerosos rojo y negro del Clásico Terminal, Tinaja Rojo, Subín Rojo, Achiote Negro y pequeños tiestos Plomizo Tohil, entre otros. Se aguarda por un análisis cerámico completo. La capa de humus contenía muy pocos huesos de fauna o lascas de lítica, indicando que M14-15 no fue utilizado como basurero después de su abandono, como se sabe ocurrió en otros lugares del sitio (Arroyave y Martínez 2004). Los grados de perturbación varían ampliamente a través de la estructura, desde casi ninguna perturbación alrededor del frente del edificio, hasta una substancial mezcla de materiales alrededor de las raíces de grandes árboles al oeste y entre el derrumbe del centro de la estructura.

Una vez removida, la capa de humus reveló los restos arquitectónicos de M14-15, en donde se expuso toda la piedra trabajada mostrada en la Figura 7. Los muros generalmente median entre 0.30 y 0.40 m de alto, con un variable estado de preservación. La técnica de construcción consistió de grandes

cantos rodados usados como cimentación, con tierra muy compacta en el medio. Sobre este último corría un muro de contención con piedras largas y planas, apiladas las unas sobre las otras. Un relleno de piedras fue colocado al lado del muro de contención, ligados muy compactamente. El gran muro central, por ejemplo, poseía dos grandes muros de contención y un pesado relleno de piedra. La piedra del relleno incluyó bloques de caliza cortados y bien formados, indicando el uso de materiales rebuscados en la construcción de M14-15.

Un muro posterior, el muro norte en la Figura 7, recorría el largo de la parte posterior de la estructura y aun se conserva bien. Este se eleva 0.50 m en algunos lugares y presenta una construcción muy sólida, la cual terminaba justo al oeste de la Unidad 67, en donde la caída de un gran árbol de chicozapote lo levantó. Además del árbol caído, el muro norte desaparece en la orilla del cerro. era casi seguro que este muro recorría el largo de la estructura. Debido a que el resto de muros linda con el muro norte, este debe representar el rasgo arquitectónico más temprano de M14-15. Eso se confirmó posteriormente en las excavaciones profundas en la Cámara Este, en donde el muro norte se extendía hacia abajo en la encarnación más temprana de la estructura (Fig. 8).

Los restos de tres muros más se extendían hacia el sur a partir del muro norte, los tres, en varios estados de conservación. Gran parte del muro este (Fig. 7) estaban bajo un gran árbol y no pudo ser excavado. El árbol

ha preservado grandes secciones del muro y su curso era visible bajo el humus. La porción superior del muro este había colapsado hacia el este y estaba esparcido en la superficie del terreno. El muro central era la pieza más grande que sobrevivía de la arquitectura y debió servir como el soporte principal del techo de la estructura en la antigüedad. El muro central media 1.4m de grosor en algunas partes y presentaba una cimentación sólida, dos muros de contención y un relleno pesado. El relleno del muro central consistió de varios tipos y tamaños de piedras calizas, desde pequeños pedazos del tamaño de un puño hasta grandes rocas. Algunas de las grandes piedras poseían superficies agujereadas y degradadas, otras, de lo más profundo, indican que la superficie fue agujereada y degradada antes de su deposición. Otras piedras del relleno estaban canteadas y alisadas, extraídas de otras estructuras más tempranas.

Debido a que gran parte de la arquitectura ceremonial de El Perú ha perdido sus hileras exteriores de piedra, no se requiere demasiada lógica para sugerir que algunas de estas fueron usadas como relleno en estructuras residenciales. El muro central se derrumbó hacia el este, sepultando gran parte de la Cámara Este con mampostería caída y el derrumbe del propio muro interior de la cámara este. El muro interior, que linda tanto el muro central como el muro este, sella la parte posterior de la cámara este y estaba seriamente dañada. Eso sólo se puede notar por el escombros que lo cubre con una serie de lajas de piedra caliza alisadas que componían la

superficie del muro sur. Este muro interior estaba inclinado en un ángulo de cerca de 65 a 70° del terreno. los parches de piso estucado que quedaban, del Piso 4 en la Figura 7, eran de color gris, mostrando señales de quemas directamente frente a este muro interior, dando más soporte a la teoría de que el edificio servía como un importante adoratorio para los ancestros. Sin embargo, estas lajas bien formadas y alisadas, no eran de un mismo tamaño, sugiriendo que estas también eran originarias de otra estructura y fueron seleccionadas para ser parte de M14-15. Una sección rectangular linda con el muro central y probablemente fue adicionado al mismo tiempo que la banca para hacer más restringido el acceso a la parte posterior de la cámara central.

El tercer muro, el muro oeste en la Figura 7, recuerda en mucho al muro este en las secciones que se conservan. Infortunadamente, un gran árbol de chico creció en el empalme de los muros norte y oeste. Ese árbol, aun en pie en el 2003, se derrumbó sobre la ladera del cerro, rompiendo gran parte de los muros norte y oeste. De allí que no se sabe si el muro oeste linda con el muro norte como lo hace con los muros este y central. Sin embargo, secciones del Piso 2 claramente se extendían bajo el muro oeste, indicando que su construcción debió ser posterior a las cámaras este y central. Las secciones restantes del muro oeste estaban profusamente dañadas y poseía sólo unas pocas hileras de piedra. Este presenta un único muro de contención en el lado este, y la parte occidental del muro oeste esta tan dañada para determinar si existía un segundo muro de

contención. El muro se derrumbó hacia el oeste, enterrando el propio muro interior de la cámara oeste entre el escombros de mampostería. Una banca linda con los muros oeste y central, restringiendo el acceso a la sección posterior de la cámara central. La banca presentaba una superficie estucada y alisada en una de sus secciones, indicando que fue usada parcialmente como asiento. Su posición se relaciona con la orientación este-oeste del Entierro 5.

La cámara oeste sólo puede ser definida ligeramente debido a la erosión de la sección oeste de M14-15 en la orilla del cerro. En el límite de la sección occidental de la excavación se pueden detectar restos casi imperceptibles del muro oeste. Sólo sobreviven algunos pocos cursos de piedra. La hilera de piedra terminó en el extremo del cerro y en la sección desmoronada al oeste del muro norte. Un muro interior, también muy dañado, pudo haber estado bloqueando el acceso trasero a la cámara oeste. El muro interior estaba tan dañado que en algunos lugares no podía distinguirse entre el escombros que lo cubría. Las dos hileras inferiores de piedra y las piedras canteadas y alisadas que veían hacia fuera fueron los rasgos que indicaron su presencia. Al momento de su derrumbe, el muro oeste y el muro interior parecen haber caído hacia adentro y hacia el oeste, en áreas muy erosionadas de la cima del cerro. Es muy probable que la cámara oeste fuese como una imagen disminuida de la Cámara Este, con un escalón dando acceso a una cámara bajo la cual fueron depositados dos entierros de elite, guardando el

concepto de simetría de los mayas. De hecho, fue esa hipótesis la que llevó a los excavadores al descubrimiento de los entierros 22 y 23 bajo la cámara oeste. La cámara oeste carecía de piso estucado y las lajas del techo del Entierro 23 sobresalían de la capa de humus.

Los pisos estucados de M14-15 estaban preservados de manera diferenciada, apareciendo, usualmente, sólo como parches. Algunos de los parches más frágiles se secaron muy rápidamente y una fuerte tormenta a media temporada, los hizo desaparecer por completo. Directamente enfrente de M14-15, los excavadores descubrieron secciones de un delgado piso estucado de plaza. Aun se desconoce si la superficie estucada cubría toda la plaza y se erosionó o si el estuco sólo bordea la estructura. El Piso 2 fue el mejor conservado y cubría el segundo escalón de la cámara central. Mientras que se descubrieron rastros casi imperceptibles de un piso estucado en el escalón de abajo, siendo un área tan pequeña que no puede ser mostrada en la Figura 7.

Atrás de la banca, el Piso 3 cubría la parte trasera de la cámara central, sobre el Entierro 5. El gran corte rectangular del piso correspondió a la Unidad 25 de las excavaciones hechas en el 2003. Algunas secciones del Piso 3 se extendían bajo la banca y el muro central. El Piso 4 estaba muy dañado, apareciendo en algunos lugares como simples terrones dispersos de estuco. Este piso fue puesto frente al muro interior de la cámara oeste, extendiéndose ligeramente bajo éste y el muro central. El piso estaba bastante quebrado

en algunos lugares debido a lo suelto del relleno. En el área directamente frente el muro interior, el estuco era gris, quebradizo y quemado. Directamente bajo el Piso 4 estaba el grueso depósito de calcita que cubría los entierros 20 y 21.

El Piso 5 fue encontrado detrás del muro interior de la cámara oeste, parcialmente quemado bajo el escombros del derrumbe del muro central y de la gruesa capa de calcita blanca que cubría los entierros 20 y 21. No había material entre el piso y el depósito de calcita blanca. Este piso estaba bastante más abajo que el Piso 3 (Fig. 8) y pertenece a una construcción más temprana. Gran parte del Piso 5 estaba cubierto por un grueso depósito de calcita blanca que fue puesto, en su momento, sobre los cortes hechos para los entierros 20 y 21. El Piso 5 estaba muy resquebrajado en algunos lugares, otra vez, por lo suelto del relleno. El relleno consistió de piedras y tierra sueltas. Los agujeros en el relleno fueron comunes. El Piso 5, obviamente, data de un periodo anterior a la reconstrucción radical de la estructura, y muestra que algún edificio más temprano ocupaba su lugar. El Piso 5 incluso muestra señales de haber sido estucado de nuevo en algún momento (Fig. 8). Las piedras de los cimientos del muro central fueron puestas directamente sobre este piso.

El Piso 6 fue la superficie estucada del escalón frente a la Cámara Oeste. Éste estaba muy pobremente preservado y, en algunas partes, sólo se podía identificar como delgadas capas de estuco quebrado. Encima y detrás del

Piso 6 se encontró el Piso 7, otra vez muy mal conservado. El Piso 7 presentaba partes de piso estucado gris y quemado directamente frente al muro interior de la cámara oeste. Era muy probable que la cámara oeste tuviera un piso estucado sobre los entierros 22 y 23, pero el daño en esa parte de la estructura era tan intenso que no fue posible determinar esta posibilidad. Como gran parte de la cámara oeste, el piso se deslavó por la ladera del cerro.

Usando la relación entre esos elementos arquitectónicos, se puede esbozar una breve historia constructiva de M14-15. Los elementos más tempranos incluyeron el muro norte y el Piso 5, el cual tal vez era parte de una estructura más temprana. Esta última fue bastante alterada, al punto que fue imposible determinar su forma original. El evento inicial que desató esa reconstrucción fue la sepultura de los entierros 20 y 21. El edificio original fue demolido, dejando sólo el muro norte y el Piso 5. Se debe notar que el Piso 5 estaba casi nivelado con el piso de plaza (Fig. 8).

Se hicieron dos grandes cortes ovalados en el piso para la construcción de las dos criptas, limpiando gran parte de la matriz abajo del Piso 5, creando un gran espacio vacío. Grandes rocas y lajas fueron usadas para construir las cistas de los entierros y el espacio restante fue llenado con tierra suelta, grava y pedrín. Existían numerosos huecos en la matriz del relleno. Los enterramientos fueron puestos en las cistas y cubiertos por la misma matriz suelta del relleno. Luego se colocó un grueso depósito de calcita blanca sobre las dos

sepulturas y el edificio fue reconstruido sobre la calcita. Se usó una gran cantidad de calcita, dejando un depósito de más de 0.50 m en algunos sectores. Mezclados entre la calcita hubo pequeños tuestos de cerámica Gris y Naranja Fino, ubicando los enterramientos dentro del Complejo Morai.

Los pisos 3 y 4 fueron puestos directamente sobre la calcita y el muro central se construyó sobre los dos pisos. Las excavaciones descubrieron delgadas láminas de desecho entre el piso estucado y la parte baja del muro. Ya que el muro interior sella la cámara este, lindando con los muros central y oeste, era posible que haya sido construido posteriormente. Obviamente, la construcción tuvo lugar casi al mismo tiempo, pues la estructura debió ser concebida como un todo.

La sepultura de los entierros 20 y 21 transformaron un viejo edificio desconocido en un adoratorio formal para los ancestros y se cree que la sepultura de los entierros 5, 22 y 23, tuvo lugar poco después. Los elementos superpuestos sugieren que los entierros 22 y 23 eran posteriores a los 20 y 21, siendo el Entierro 5, la última sepultura.

## **Entierro 20**

El Entierro 20 consistió en una cista de aproximadamente 2 m de largo, orientada a lo largo de un eje norte-sur (Fig. 9). La mitad norte de la cista estaba intacta al momento de la excavación y aunque los restos humanos estaban mal conservados, no había sido muy



perturbados en los últimos doce siglos. La cista fue construida usando grandes piedras calizas sin cantar y tapada con grandes lajas. La cista fue localizada bajo un grueso depósito de calcita y de los cimientos del muro central. Fue impresionante que, pese al enorme peso de la arquitectura que descansaba sobre este, los restos del enterramiento estaban intactos.

El entierro consistió de un sólo individuo adulto. Los huesos estaban mal conservados y casi desintegrados debido a la humedad dentro de la cripta. El sexo y la edad no pudieron determinarse. El individuo estaba en una posición supina extendida, descansando sobre su espalda. Los pequeños huesos de la mano estaban presentes, así como una vértebra fragmentada y dientes, indicando un enterramiento primario. El cráneo y la parte alta del tórax fueron encontrados bajo una matriz de suelo color rojo. Ese material podría representar restos de madera o algodón cubriéndolo, o quizá, una capa de cinabrio. Gran parte de la matriz roja fue removida para su posterior análisis químico. El cráneo se desintegró en una concentración de polvo, con una vaga forma de calavera con una dentadura casi en posición. Información más detallada del Entierro 20 se proporcionará en el futuro y podría remplazar lo dicho aquí.

El entierro incluyó dos vasijas cerámicas completas y un pequeño disco tallado en concha. Las dos vasijas estaban intactas, pero muy dañadas. Las vasijas se ilustran en la Figura 13a y 13b. La Vasija 1 era un cuenco bajo con lados salientes típicos del Clásico Terminal.

El engobe era delgado y mal adherido a la pasta. El engobe se erosionó de gran parte de la pasta. El engobe era negro grisáceo un tanto acuoso, identificándolo como una vasija Achote Negro. La segunda vasija era un cuenco de paredes altas salientes. El color del engobe era crema amarillenta, pero no se ha definido su filiación tipológica. Los tipos monocromos crema del Clásico Terminal y del final del Clásico Tardío eran muy raros, pero no se desconocen por completo (Sabloff 1976:132, 221). A pesar del hecho que se encontraban en la parte no derrumbada de la cista, las dos vasijas estaban en una condición muy delicada. La Vasija 2, especialmente, se desmoronó casi cuando se removió del entierro, debiéndose tener mucho cuidado para removerla sin causarle un daño significativo.

## **Entierro 21**

El Entierro 21 representa uno de los enterramientos más ricos descubiertos en todo el sitio, siendo sobrepasado sólo por las tumbas reales de los entierros 8 y 24. El entierro consistió en una cista orientada a lo largo de un eje norte-sur, derrumbada al momento de la excavación (Fig. 10). Las raíces de un árbol cercano penetraron el techo de la cista, empujando las lajas del techo hacia abajo. La cerámica dentro del entierro, aunque quebrada, no estaba muy erosionada. El derrumbe de la cista, entonces, probablemente ocurrió en algún momento reciente. Las gruesas raíces del árbol vecino penetraron también en el Piso 5. Los excavadores calcularon que el árbol tendría unos 20 años de vida, lo cual podría encajar con

el derrumbe de la cista. Casi todas las posibilidades apuntan a que el árbol causó el derrumbe de la cista.

Los huesos estaban muy mal conservados y deteriorados por el aire húmedo atrapado dentro de la cista. El individuo era un adulto parcialmente articulado, puesto en posición supina extendida, quizá con una o ambas manos sobre el abdomen. Una vasija cerámica, Vasija 3, fue puesta directamente sobre el cráneo con un pequeño agujero en la base. El cráneo estaba muy fragmentado, pero no desintegrado como el cráneo del Entierro 20. Se recuperaron varios dientes, uno de los cuales tenía una perforación circular y otro un jade circular incrustado. A pesar de un cernido intensivo, no se recuperó la otra incrustación de jade en la matriz de la cista. Información más detallada de la osteología del Entierro 21 se cree necesaria para complementar el material aquí presentado.

Se recuperó un total de cinco vasijas en el Entierro 21 (Figs. 14, 15). Aunque bastante intactas, las vasijas estaban bastante dañadas, habiendo perdido gran parte del engobe de su superficie. De los restos, se puede determinar que esas vasijas representaban uno de los más finos trabajos del taller cerámico de El Perú. Una de las vasijas en particular, la Vasija 4, era de una notable alta calidad, aunque mal preservada (Fig. 15). La Vasija 1 era un cuenco bajo policromo con un diseño que sobrevivió alrededor del borde y en la parte alta de la vasija (Fig. 14a). La vasija fue colocada boca abajo y la matriz derrumbada de la cista ayudó a

conservar su parte superior. El cuenco tenía las paredes ligeramente curvadas hacia afuera con un engobe crema de base, sobre el cual se ejecutaron diseños en rojo oscuro y negro. La superficie estaba bien alisada y el engobe era brillante y lustroso. La filiación tipológica era difícil de saber de momento, pero lo más probable que se trate de un Zacatal Crema Policromo (Smith y Gifford 1966:164).

La Vasija 2 era un pequeño cántaro ovoide con elementos moldeados en los lados de la vasija (Fig. 14b). La superficie estaba extremadamente bien alisada, pulida y dura. El engobe que se conserva se pega sólo a una sección de la vasija y tenía un color crema blancuzco pulido. Tipológicamente, esta vasija queda como indeterminada.

La Vasija 3 fue colocada boca abajo sobre la cabeza del individuo con un agujero en su base (Fig. 14c). Tales agujeros han sido recientemente interpretados como "psicoductos", dando un "canal para renacer junto a una ruta para el alma que se va" (Millar y Martín 2004:57). La vasija era un cuenco bajo con paredes ligeramente curvadas hacia fuera. Las paredes tenían una naturaleza abultada y asimétrica, como si se hubiera combado durante el proceso de secado. La superficie exterior de la Vasija 3 estaba bastante dañada, estando erosionada hasta la pasta en casi toda su superficie. Se distingue un diseño policromo casi imperceptible, con patrones rojo y negro sobre un engobe crema de base, aunque no quedaban otros restos. El engobe interior se conserva en mejor condición, siendo bien alisado, brillante y

de color rojo oscuro. El engobe interior presenta un fuerte desgaste de manera circular en el interior de la base, indicando el uso intensivo de esta vasija.

En el extremo sur de la cista, se invirtió la Vasija 5 y consistió en un tercer cuenco bajo con paredes ligeramente curvadas hacia el exterior. La Vasija 5 también estaba muy dañada, tan sólo con tenues trazos de un patrón de cruz ondulada. El diseño parecía haber sido ejecutado en negro sobre un engobe de base rojo brillante.

La Vasija 4 era uno de los hallazgos más dramáticos de la temporada de campo 2005 (Fig. 15). La Vasija 4 era un vaso cilíndrico con una ligera cintura estrechada. La vasija estaba quebrada pero se podía reconstruir y la escena, aunque muy dañada, podía discernirse. Artísticamente, el vaso era un cilindro de estilo *Ik*, mostrando una escena palaciega con múltiples textos jeroglíficos. La escena muestra cinco personajes en un espacio palaciego. El personaje central, vistiendo un tocado de plumas muy alto, era identificado como *Tayel Chan K'inich*, un gobernante del siglo VIII de Motul de San José (Guenter, comunicación personal, 2005). Este personaje estaba viendo hacia dos figuras, una arrodillada con una sombrilla y otra parada atrás de ésta. La sombrilla en la escena era similar a los elementos identificados como “pasquines de guerra” en otras vasijas estilo *Ik*, particularmente a la vasija K3464. A la izquierda de *Tayel Chan K'inich* aparecen un par de criados reales. La escena recuerda a otras “escenas de

presentación” mejor preservadas, las cuales incluyeron personajes arrodillados ante un rey, usualmente en el momento de pagar tributo o presentando regalos o cautivos (Reents-Budet 2001). Los textos jeroglíficos estaban muy dañados, en buena parte, indescifrables. Eran visibles rastros tenues de un texto dedicatorio alrededor del borde y uno de los jeroglíficos menciona a una figura con un título *ba-ajaw* o “primer señor.” Dicho título era una posición real inferior de cierta importancia, un título ocasionalmente asociado con la guerra o personal militar que sirve a un señor (Houston y Stuart 2001:62; Martin 2001:177).

Era bastante tentador asignar el título de *ba-ajaw* al individuo del Entierro 21, ante todo, porque era un entierro real de menor rango que contiene una riqueza considerable, así como un individuo lo suficientemente importante como para tener una estructura sobre su lugar de reposo. La evidencia arqueológica, de hecho, indica un noble de rango real inferior, comparable con lo que se espera para el entierro de un *ba-ajaw*. Por otro lado, se sabe que el texto y la escena no necesariamente poseían relación con el contenido del entierro en el que se encuentre. Estas vasijas pudieron fácilmente ser un regalo para un subordinado de la realeza que pudo no ser un *ba-ajaw*, e incluso no haber viajado a Motul de San José. Pero el potencial de un señor de El Perú entregando un pasquín de guerra al rey de Motul de San José, tiene una carga de implicaciones de interés social e histórico.

## Entierro 22

El Entierro 22 consistió en una cista completamente colapsado, localizado bajo la cámara oeste de la Estructura M14-15 (Fig. 11). Las investigaciones iniciadas después del descubrimiento de los entierros gemelos 20 y 21. Siguiendo la presunción que los enterramientos en la estructura podrían seguir casi un patrón simétrico, los excavadores reabrieron algunas unidades en el lugar. Después de excavar tan sólo un poco, salió a la vista el borde superior de la Vasija 2. Tan significativa era la erosión en la cámara oeste, que el techo de lajas del Entierro 22 cayó a pocos centímetros bajo el nivel de la superficie. La cista estaba completamente derrumbada, las piedras de las paredes cedieron hacia fuera y los restos humanos se quebraron y esparcieron en una extensión significativa. Se encontraron tuestos adentro del límite de la cista, pero muy probablemente no estaban asociados con su deposición, probablemente pertenecían más al relleno de construcción que al derrumbe hacia su interior.

Los restos humanos parecen correspondió a un individuo adulto, posiblemente enterrado en posición supina. La fragmentación de los huesos, sin embargo, hace difícil determinarlo. El extremo norte de la cista parecía haber sufrido gran cantidad de daños. De hecho, algunos de los huesos más fragmentados estaban localizados afuera de las paredes desmoronadas de la cista (Fig. 11). Estos huesos incluyeron vértebras muy fragmentadas y los huesos largos de los brazos

en pedazos. Como en el caso de los otros entierros descritos aquí, se necesita un posterior análisis osteológico de los elementos. Sin embargo, dada la naturaleza del daño en los huesos del Entierro 22, queda en duda que tanta información se pueda recuperar.

El individuo del Entierro 22 fue enterrado con un par de vasijas quebradas pero completas (Figs. 13c, 13d). Ambas vasijas poseían un engobe naranja rojizo. El engobe estaba muy dañado y erosionado en toda la superficie, dejando expuesta la pasta. Ambas vasijas presentaban un engobe posterior, decorado con monos danzando incisos con un alineamiento muy fina (Figs. 13c, 13d). En la Figura 13, el engobe erosionado no fue ilustrado para no oscurecer los diseños incisos. Tales diseños no eran poco comunes en el periodo Clásico Tardío y Terminal. Los monos representaban al tipo Carmelita Inciso de Ceibal y se conocen de vasijas Gris Fino en otros sitios (Sabloff 1975:120, 151). De hecho, las vasijas mostradas aquí eran muy similares a un tipo inciso sin nombre, descrito para Ceibal (Sabloff 1975:151).

La Vasija 1 era un pequeño cuenco trípode con las paredes ligeramente curvadas hacia fuera y soportes sólidos. Dos monos incisos recostados se presentan en el muro exterior. El diseño del mono se detalla en la Figura 13c. La Vasija 2 era más grande, siendo un vaso de cuerpo ancho con una boca ligeramente restringida. Los diseños incisos cubrían la superficie exterior, incluyendo patrones de finas líneas cruzadas

inmediatamente bajo el borde y otro par de monos recostados que ocupan una banda circular en el cuerpo principal de la vasija. En términos cerámicos, ambas vasijas no han sido designadas por el momento, pero probablemente con el trabajo cerámico que se estaba realizando sobre la tipología de El Perú podrán ser ubicadas dentro de un tipo cerámico del grupo cerámico Tinaja Rojo.

### **Entierro 23**

El Entierro 23 también consistió en una cista completamente derrumbada, localizada bajo la erosionada cámara oeste de M14-15 (Fig. 12). Varias de las paredes de la cista se deslizaron o desvanecieron y las lajas del techo de la cista estaban expuestas, sobresaliendo en la superficie sin excavar. Las lajas del techo cayeron directamente sobre los restos estrujados de un individuo. Se debió excavar con mucho cuidado con el fin de no esparcir los huesos altamente fragmentados, lo que no hubiese sido posible sin el cuidado y la paciencia de un excavador en particular, Hamin Ricardo Alvarado de Dolores.

Los restos humanos estaban muy fragmentados pero, aparentemente, articulados por completo y, en gran parte, en su ubicación original (Fig. 12). El individuo del Entierro 23 parecía haber sido un adulto depositado en posición supina, con el brazo derecho extendido y el izquierdo doblado sobre el abdomen. El cráneo, de nuevo, estaba completamente aplastado pero aparentemente en posición, y con base en el emplazamiento de los dientes, la

cabeza estaba volteada hacia la izquierda. Mayores detalles sobre el individuo serán dados en un informe osteológico a ser publicado.

Los excavadores descubrieron cerámica curiosamente esparcida bajo el cráneo y la parte superior del torso. La cerámica esparcida consistió en tiestos quebrados no diagnósticos, que no parecían únicos en ninguna forma, pero su ubicación era bastante inusual. Estos simplemente no pudieron erosionarse entre el entierro desde el relleno constructivo de los alrededores, porque cualquier acción hidráulica lo suficientemente fuerte para arrastrar los tiestos, con certeza, también hubiera dispersado los mucho más pequeños fragmentos de cráneo. En otras palabras, estos debieron haber sido depositados al mismo tiempo que el enterramiento. Quizá estos representaban el relleno de construcción sobre el cual se depositó el enterramiento. Tal vez el esparcimiento fue intencional, en especial dado su emplazamiento bajo la cabeza y los hombros del individuo. En esta etapa, se desconoce su relación con el entierro.

El Entierro 23 también contenía un par de vasijas. La Vasija 1 se localizaba al este del cráneo fragmentado. Esta vasija, casi por seguro, estaba ubicada sobre el cráneo y posteriormente cayó hacia un lado, posiblemente cuando en la antigüedad se derrumbó la cista. La vasija consistió en un cuenco bajo de base plana con las paredes ligeramente curvadas hacia fuera (Fig. 13e). Su superficie poseía un engobe delgado, de color negro rojizo, pobremente adherido a la matriz de

la plaza y se había erosionado de buena parte de la superficie exterior. La base presentaba un agujero en la base. La vasija pertenece al tipo cerámico Achiotte Negro, el cual corresponde a los periodos Clásico Tardío y Terminal. Achiotte Negro era parte de un continuo tipo de monocromos negros, decayendo tanto en calidad como en cantidad según la civilización Maya iba pasando del Clásico Tardío al Clásico Terminal. Junto con las vasijas con monos del Entierro 22, ambos entierros pueden ubicarse dentro del Complejo Morai del sitio, un tópico que será discutido con más detalle posteriormente. La Vasija 2 fue un cántaro miniatura, colocado al lado izquierdo del individuo. Posiblemente también sea un miembro del tipo cerámico Achiotte Negro, teniendo un delgado engobe negro rojizo pobremente adherido a la matriz de la pasta.

## Discusión

Guderjan *et al.* (2003:19-21) identifican tres atributos principales usados para distinguir las residencias de elite. Estos incluyeron el grado y forma de la complejidad arquitectónica, la relación espacial de las unidades arquitectónicas y las colecciones de materiales asociadas con la arquitectura. La forma arquitectónica y su complejidad en relación con la escala de la estructura y el trabajo requerido para construirla. Las relaciones espaciales involucran la proximidad de la residencia con el centro de la comunidad, el grado de restricción de los accesos, así como el grado y contenido del panorama edificado que puede ser visto desde la residencia (*ídem.*, Pendergast 1992:62,

63). La colección de materiales incluyó aquellos materiales generalmente considerados como bienes de lujo, artefactos raros en otros contextos y materiales representativos de un estatus elitista (Guderjan *et al.* 2003:20). Esta incluyó una alta frecuencia de huesos de animal, como venado, tortuga y otros animales (Pendergast 1992:68-71). Las investigaciones en el Grupo Tolok podrían dar soporte a la conclusión de que estos edificios sirvieron como residencias de elite. Arquitectónicamente, el grupo poseía una gran plataforma residencial en N14-2, una distintiva arquitectura ceremonial en M14-15 y muy probablemente también, M14-16 (Fig. 1).

Aunque M14-15 no presentaba arquitectura abovedada, sí se encontraron piedras de bóveda esparcidas en la cima de M14-16 y en la parte este de N14-2. La arquitectura cívico ceremonial del Grupo Tolok, no operaba en la misma escala que la del Grupo Mirador (Rich 2004, 2005; Rich, Piehl y Matute, en este volumen) o del Grupo de Palacio Noroeste (Lee 2004; Lee, en este volumen) y de otros lugares de El Perú. Sin embargo, la diferencia principal no se refiere a la función, sino a la escala. Mientras que el Grupo del Palacio Noroeste servía como residencia real y el Grupo Mirador era un conjunto público, el Grupo Tolok parecía haber servido como sede de un grupo corporativo basado en el parentesco. En otras palabras, dicho grupo servía como residencia de gente de la nobleza.

Especialmente, el acceso a este grupo de estructuras era bastante limitado o casi

completamente restringido por un grueso muro, con una sola entrada que pasa a través de la Estructura N14-14. La residencia en sí, N14-2, tenía su propio patio privado, un espacio doblemente restringido. Además, el grupo estaba ubicado entre las altas pirámides del Grupo Mirador y el centro del sitio en la Plaza 3. Incluso con maleza y sin senderos a través de la selva, la Plaza 1 estaba a sólo diez minutos de camino y el Grupo Mirador, un poco más desafiante, a 20 minutos a pie. El Grupo Tolok poseía un acceso inmediato tanto al centro ceremonial como al administrativo de la comunidad. Asentado sobre un cerro modificado, el grupo tenía una vista que era simplemente espectacular. La perspectiva hacia el este muestra las estructuras bajo esta y directamente sobre la misma escarpa. En días despejados, las crestas púrpuras de la Sierra del Lacandón se ven en el horizonte, y en la época de incendios, distantes columnas de humo pueden ser claramente vistas al distante lado sur del Río San Pedro Mártir.

En términos de la colección de material, la excavación de los basureros este y norte descubrieron materiales generalmente asociados con la elite. Los excavadores recuperaron numerosos huesos de animales, identificados en campo como pertenecientes a tortuga, venado y aves, como también la cabeza de un tepezcuintle en la Unidad 105. Las conchas de ostra también se presentaban frecuentemente en los basureros. Si las conchas de las ostras fueron trabajadas de alguna forma o si se utilizaron como alimento sólo puede suponerse. En términos de la cerámica, los

basureros produjeron fragmentos de muy alta calidad, eran comunes los tiestos de engobe crema y naranja lustroso, además de otros de tipo Códice e *Ik*. Los elementos jeroglíficos ocurrían con cierta frecuencia, los jeroglíficos han sido considerados como un fuerte indicador de estatus elitista (Houston 2000:150). Tales elementos no eran pocos comunes en la colección de materiales del Grupo Tolok.

Los entierros múltiples de M14-15, brindaron una base substancial para el grupo como un conjunto de la elite. Los elaborados cuidados hechos en honor a la muerte eran otra fuerte indicadora de estatus elitista, como también lo eran las bancas y arquitectura específica reverente con la muerte, elementos que revelan un personaje noble en vida y un ancestro honrado después de su muerte (Pendergast 1992:67,68). El Individuo del Entierro 21 poseía una incrustación de jade en un diente y un agujero para otra incrustación en otro diente, así como la elaborada Vasija 4. Evidentemente se trata de un individuo real de menor rango.

Los entierros múltiples de M14-15 no eran tan ricos como las tumbas reales de los Entierro 8 y 24, pero sí bastante más ricos que la mayoría de los entierros descubiertos en el resto del sitio. Los entierros de este grupo fueron depositados en cistas simples, no en tumbas abovedadas. Sin embargo, ameritaron ser enterrados dentro de una estructura especializada y no bajo un piso residencial. Cada aspecto del Grupo Tolok, entonces, argumenta un estatus elitista del nivel justo

debajo de las residencias reales. Evidentemente, un importante grupo real de menor rango, habitado por una familia noble. Debió ser una familia, la cual, aunque no gobernaba directamente, conocían a aquellos que lo hacían. De hecho, el individuo del Entierro 21 tenía suficiente poder como para haber recibido un regalo de un señor de Motul de San José, y por consiguiente, tener una Estructura, M14-15, dedicada en su memoria.

M14-15 era un ejemplo clásico de lo que McAnany (1998:272-275) denominaría como adoratorio para los ancestros y así fue identificado por Jennifer Piehl (comunicación personal, 2005). Piehl cita un ejemplo parecido de una estructura del Clásico Temprano, el Edificio B de Holmul, en el cual los individuos fueron enterrados en cuartos abovedados, los que posteriormente fueron sellados (Merwin y Vaillant 1932, citado en McAnany 1998:275). Freidel *et al.* (1993:188-191), sugieren que tales altares de linaje eran conocidos como *waybil*, edificios del periodo Clásico que servían como mausoleos y templos a la vez. En el interior eran colocados ancestros deificados quienes podían ser invocados en ayuda de sus descendientes. Stuart (1998:397, 398) ha escrito acerca del tema, en el contexto de rituales que incluyó localidades *muknal*. Dicha palabra era una combinación de **MUK-AH**, “fue enterrado”, con el sufijo **NAL**, “casa” (McAnany 1998:289). Juntas se refieren a una casa de enterramiento, que normalmente se parafrasea como “tumba”, y puede ser aplicado a las casas de los ancestros como M14-15. De hecho, la funcionalidad, aunque no en su forma exacta,

era bastante similar. Stuart (1998:397-399, 418) describe eventos con “humo de incienso” o “quemá” en el *muknal*, en un esfuerzo de “reavivar” la morada del ancestro muerto y que pueda dar su ayuda a sus descendientes. Eso trae a la mente los parches de piso estucado quemados descubiertos frente a la cámara este de M14-15. Los adoratorios del periodo Clásico aparecen en varios sitios mayas, el ejemplo más dramático procede de la Acrópolis Norte de Tikal. También, entre los K'anjobales de Huehuetenango, McAnany da un ejemplo pertinente de una estructura importante identificada como *yatut jichmen*, la casa de un ancestro. Allí, los miembros de un grupo de linaje exclusivo llamado sobre su muerte para perpetuar la fertilidad de la tierra (Davis 1970, citado en McAnany 1998:273). Invocando a sus ancestros, ellos también establecen un reclamo de propiedad del paisaje. De esa manera, la construcción de tal estructura y la realización del ritual interior comprenden reclamos políticos solapados (McAnany 1998:271, 281). Entre los mayas del Clásico, la honra de la muerte justifica la autoridad de su progenitor en vida.

M14-15 se distingue en dos formas, la dramática instancia de su inicio y el muy corto periodo de tiempo en el cual fue usado. M14-15 fue construida por completo sobre las sepulturas de los entierros 20 y 21. De los dos entierros, el Entierro 21 era el más rico y, por extensión, el más importante. El individuo del Entierro 21 fue un personaje de cierta importancia en vida, pues era directamente mencionado en la Vasija 4, habiendo recibido dicha pieza como regalo de un rey foráneo. Este individuo disfrutó de una



significante atención después de su muerte, siendo enterrado junto con su compañero del Entierro 20, con una gruesa capa de calcita pulverizada sobre ellos, y un nuevo edificio, M14-15, construido sobre su lugar de descanso. Entonces, el entierro del individuo, con mucha probabilidad, fue el evento desencadenante para el emplazamiento del adoratorio ancestral. Este fue un noble de bajo rango, poderoso en vida y suficientemente influyente para ser venerado por las siguientes generaciones de su propia casa. A juzgar por los ejemplos mencionados, los sobrevivientes de la casa, en veneración de la memoria del individuo del Entierro 21, reafirmaron sus propios reclamos políticos y los legitimaron para asegurar la inclusión de su propio grupo y su cohesión.

Aparentemente, este grupo no lo hizo por mucho tiempo. M14-15 contiene sólo cinco enterramientos de elite, los cuales cubrían un periodo de tiempo bastante estrecho. Esto contrasta con los adoratorios de los ancestros mostrados en otros sitios, que pueden contener docenas de individuos y que estuvieron en uso por siglos (McAnany 1998:275). Los rasgos arquitectónicos localizados en los entierros 20 y 21 fueron enterrados al mismo tiempo. Los entierros 22 y 23, debido a su relación con el muro interior oeste y el Piso 2, debieron ocurrir después con el Entierro 5 al final. La cerámica de los cinco entierros los ponen dentro del Complejo Morai, fechado para 770-850 DC (Eppich *et al.* 2005). El mencionado señor del Entierro 21 en la Vasija 4 era *Tayel Chan K'inich*, un gobernante conocido de Motul de San José en la última mitad del siglo VIII

(Guenter, comunicación personal, 2005). Los cinco entierros ubicados adentro de este bastante angosto periodo, no pueden representaba más que dos o tres generaciones del mismo linaje. Como adoratorio ancestral inclusivo, con el potencial político que reclamaba, con M14-15 emerge la narrativa del nacimiento de una elite poderosa real de bajo rango. Por un corto periodo, emergió un linaje real de menor rango, que basaba su poder en sus raíces realzadas por el individuo del Entierro 21, construyendo un adoratorio para venerar a sus ancestros. Eso ocurre en un periodo de transformación en el sitio, al final del periodo Clásico Tardío. En términos del registro epigrafito, El Perú era gobernado por el "Gobernante de la Estela 32" y la Señora *Pakal* al final del siglo VIII, cerca del momento en que se silencia la epigrafía del sitio después del 801 DC (Guenter, comunicación personal, 2005). El lento desvanecimiento de la línea real pudo concurrir con el surgimiento de las elites reales de menor rango.

El nacimiento de los nobles de bajo rango a expensas de los oficios del rey ha sido sugerido en la epigrafía Maya (Houston y Stuart 2001:74, 75). Las menciones en los registros epigráficos de actores no reales se incrementan en los monumentos del Ciclo 9, inmediatamente antes del derrumbe de la civilización Clásica. era interesante notar que, aunque la ocupación en el Grupo Tolok probablemente continúe bien dentro del Clásico Terminal de El Perú, M14-15, no fue por mucho tiempo el lugar de descanso de una nobleza ascendente. M14-15 puede ser una manifestación arqueológica de tendencias

epigráficas notadas por Houston y Stuart (2001), el nacimiento de un linaje poderoso de una realeza de menor rango, su florecencia por pocas décadas y su desuso.

De cualquier forma, la discusión presentada aquí no intenta ser un análisis comprensivo y estudioso de las investigaciones en el Grupo Tolok. Eso vendrá con el tiempo. En su lugar, intenta investigar algunos de los temas e implicaciones de la evidencia descubierta en la temporada 2005. Las excavaciones aquí aumentan nuestro cúmulo de conocimiento, creando profundos argumentos e implicaciones sobre el mismo, y sugiriendo vías fructíferas para futuras investigaciones. En ese sentido, las investigaciones en el Grupo Tolok han resultado ser un éxito abrumador para el autor.

## **Contribuciones a la Cronología Cerámica de El Perú**

En los reportes previos de la tradición cerámica de El Perú, los investigadores descubrieron un periodo de transición, en el cual las tradiciones del Clásico Tardío se traslapaban con aquellas del Clásico Terminal (Eppich 2004; Eppich *et al.* 2005; Pérez en este volumen). Ese periodo de transición traslapado fue subsecuentemente definido como Complejo Morai (Eppich *et al.* 2005:Fig. 1). Las fechas definidas para el periodo de transición del Clásico Tardío al Terminal fueron propuestas para incluir la última parte del siglo VIII hasta el inicio y la mitad del siglo IX, aproximadamente entre 770-850 DC. Las excavaciones en el Grupo Tolok contribuyen a nuestro entendimiento de este periodo de tres formas:

primero, proveen una serie de entierros sellados con vasijas intactas, todas las cuales se fechan para el Complejo Morai; segundo, por el Entierro 21 y la Vasija 4 que proveen una fecha calendárica; y tercero, previendo grandes colecciones para determinar el hábito y variedad presentes en el complejo.

Los entierros 5, 20, 21, 22 y 23 no estaban separados por largos periodos de tiempo e incluyeron un total de 11 vasijas completas que estaban fechadas directamente para el Complejo Morai, por la asociación directa de la alta calidad de los policromos de los entierros 20 y 21 con los tiestos Naranja Fino encontrados en la calcita blanca que cubre los entierros. Ya que los individuos fueron enterrados y el edificio construido encima de ellos, la alta calidad de los policromos y la tradición de pastas finas debieron estar activas en El Perú al mismo tiempo. Fue interesante notar que las pastas finas no fueron enterradas con estos individuos de la elite. Esa asociación entre los policromos y las pastas finas es, por supuesto, uno de los rasgos que definen al Complejo Morai, especialmente como lo presentan Eppich *et al.* (2005).

Una de las principales preguntas del Complejo Morai aun queda sin resolver. ¿Representará este complejo la persistencia de una tradición del Clásico Tardío en el Clásico Terminal, o una adopción temprana de las tradiciones del Clásico Terminal durante la parte alta del periodo Clásico Tardío? Los entierros de M14-15 pueden dar la respuesta. La solución parecía recaer en el hecho que se ha pensado

que la alta calidad de las vasijas era indicativa de las tradiciones cerámicas del Clásico Tardío, ocurriendo en el mismo contexto que los simples monocromos asociados con el subsiguiente periodo Terminal. En otras palabras, los materiales bien terminados persisten, aunque las simples vasijas cotidianas eran bastante diferentes. Por lo tanto, en los entierros 20 y 21 hay policromos de alta calidad, específicamente la Vasija 4 en estilo *Ik* del Entierro 21 y los restos de engobe en las vasijas 1, 3 y 5 del Entierro 21, también muestran que alguna vez presentaron diseños policromos brillantes y satinados (Figs. 14 y 15). Sin embargo, las dos vasijas del Entierro 20 presentan atributos normalmente asociados con el declive de las tradiciones del Clásico Tardío, siendo estos engobes acuosos y delgados, pobremente adheridos a la pasta, que se erosionan fácilmente de la vasija (Foias 1996:478, 479; Forsyth 1989:93).

Lo mismo puede afirmarse con respecto a las vasijas de los entierros 22 y 23. Las vasijas monocromas parecen colocarse en la faceta tardía del Clásico Tardío, no propiamente en el Clásico Terminal, mientras que las vasijas decoradas, las “vasijas-mono” del Entierro 22, parecen más similares a aquellas del Clásico Tardío en Ceibal (Sabloff 1975:120, Fig. 231; 151, Fig. 285). En combinación con el material muy propio del Clásico Terminal del relleno de construcción, el patrón parecía emerger de una tradición cerámica dinámica que ya había adoptado bien las formas que serían consideradas del Clásico Terminal, aunque persistía la tradición decorativa del Clásico

Tardío. Si la producción de policromos de alta calidad concientemente se asocia con el patrocinio de las familias de la elite, entonces parecía emerger una dinámica social interesante. Esos rasgos parecen sugerir una tradición cerámica divergente, con patrocinios de la elite favoreciendo los estilos cerámicos más antiguos y conservadores, aunque la mayor parte de los mayas estuvieran usando la cerámica asociada con el Clásico Terminal. Hay grises y naranja finos existiendo al momento que los entierros fueron sepultados, pero ninguno aparece como bien funerario. A través del sitio como un todo, los individuos no tienden a enterrar con vasijas de pastas finas.

El Entierro 21 también provee una fecha calendárica más precisa para el Complejo Morai. Eso con base en los datos epigráficos de la Vasija 4, que representaban el mejor medio con el cual asignar una fecha calendárica al complejo cerámico. Esto representaba un punto de partida para las aproximaciones realizadas por los primeros ceramistas, que creían que las fechas jeroglíficas en las vasijas cerámicas eran relativamente poco confiables (Smith 1955:107-108; Thompson 1962:14-18; Rands 1973:53). La aproximación utilizada aquí sigue más el alineamiento de Houston, Stuart y Taube (1989:720, 724), en la cual, los datos epigráficos de los jeroglíficos en la cerámica se incorporan fluidamente en el corazón del análisis cerámico. *Tayek Chan K'inich* era un individuo históricamente conocido, que reinó en Motul de San José en la última parte del siglo VIII (Guenther, comunicación personal, 2005). Eso podría ubicar el enterramiento de la Vasija 4 al

final del siglo VIII o más probablemente, al inicio del siglo IX, confirmando la hipótesis sobre ese periodo que se planteó en un reporte cerámico anterior (Eppich *et al.* 2005).

Como la tipología del sitio está actualmente bajo construcción (véase Pérez, en este volumen), en los siguientes reportes se espera más información concerniente a la cerámica del Grupo Tolok. Sin embargo, preliminarmente, los grupos cerámicos identificados para el Complejo Morai en estas excavaciones incluyeron Achiote Negro, Máquina Café, Nanzal Rojo, Tinaja Rojo, Chaquiste Impreso, Palmar Naranja Policromo, Chablekal Gris, Chicxulub Inciso, Altar Naranja, Balancán Naranja, Infierno Negro, Subín Rojo, Atonal Naranja Policromo, policromos crema-tierra y naranja-tierra de estilo Códice, entre otros. Cierta número de tipos cerámicos que aun no han sido designados acompañan a la cerámica conocida, como los monocromos naranja del Complejo Morai, un monocromo inciso de engobe naranja un grupo impreso Cambio con impresiones digitales y un grueso borde reforzado, un inusual gris policromo con diseños parecidos a Atonal Naranja Policromo y un policromo crema muy lustrosos que pudiese ser una imitación local de los tipos cerámicos de estilo Códice. Evidentemente, aun queda mucho por hacer.

## **Planes Futuros y Recomendaciones**

Hay una serie de planes futuros y recomendaciones para los investigadores que continúen los trabajos en el Grupo Tolok en particular y el sitio El Perú en general.

En el Grupo Tolok es necesario:

1. Expandir y profundizar el basurero norte de la Estructura N14-2, recuperar el Entierro 19 y hacer su dibujo, definir la concentración de cerámica en el Complejo Qeq' y excavar completamente sus niveles hasta el nivel estéril.
2. Expandir la excavación en el rasgo del muro, investigando especialmente la relación del rasgo con el posible escalón.
3. Buscar el escondite relacionado con el monumento encontrado en el declive oeste de N14-2, e intentar localizar la espiga del monumento para determinar su orientación y ubicación original.
4. Colocar pozos de sondeo adicionales en todas las estructuras del Grupo Tolok, incluyendo M14-16, N14-1, N14-2 y N14-14.

Para intentar comprender el lugar residencial de las elites de bajo rango dentro del contexto de un sitio más grande, se proponen las siguientes metas:

1. Excavar las grandes unidades residenciales cercanas, de manera particular la Estructura M14-13, para determinar cualquier pauta del surgimiento de las elites de bajo rango.
2. Expandir las excavaciones dentro de los palacios reales conocidos del sitio, en especial en las estructuras residenciales localizadas en los palacios reales.

3. Crear una base de datos comprensible de los esfuerzos iniciales de la tipología cerámica, del programa de reconocimiento y de las extensas operaciones de pozos de sondeo existentes.

## **Agradecimientos**

Las investigaciones en el Grupo Tolok hubiesen sido imposibles sin el compromiso de trabajadores expertos de las localidades vecinas de Paso Caballos, Buen Samaritano, Centro Campesino y Dolores. En particular, se agradece el trabajo de excavación de Mateo Tot Paau, Quenaldo C. López Rodríguez, Yovany

Nájera Carrillo, Hamin Ricardo Alvarado y Edwin Tista.

Arturo Godoy merece un agradecimiento especial por asegurarse de que todos recibiéramos suficientes alimentos en el campo y a Madelyn Zimmerman por sus consejos sobre *Adobe illustrator*. También a Holly Fenusova por su ayuda en la corrección de la versión original de este capítulo, así como a Héctor Escobedo y Fabiola Quiroa Flores por editarlo y traducirlo al español respectivamente. Además quiero expresar mi profunda gratitud por haber tenido la oportunidad de explorar el patrimonio cultural de la República de Guatemala. Agradecer a toda una nación puede sonar melodramático, pero es de hecho apropiado en este caso.

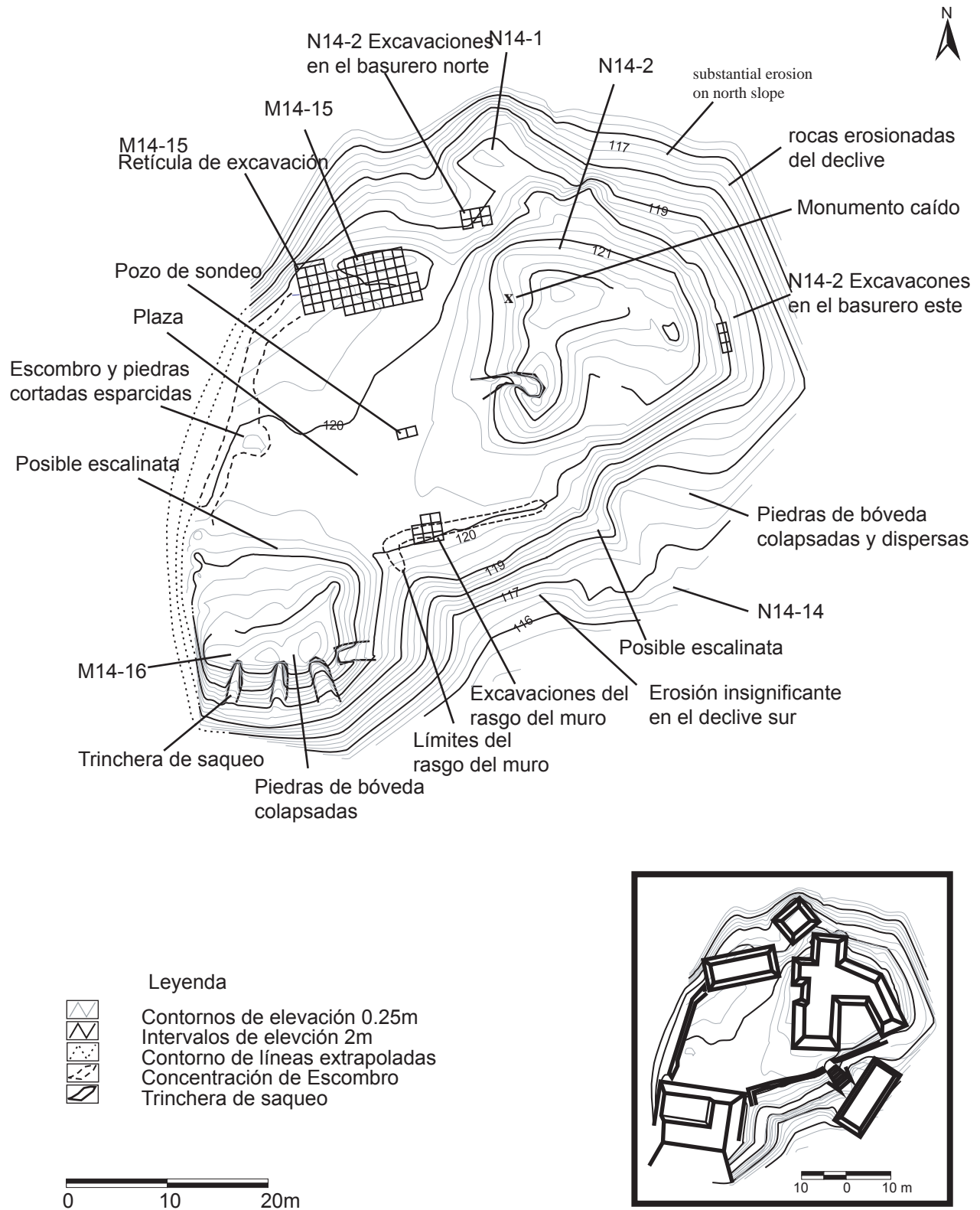
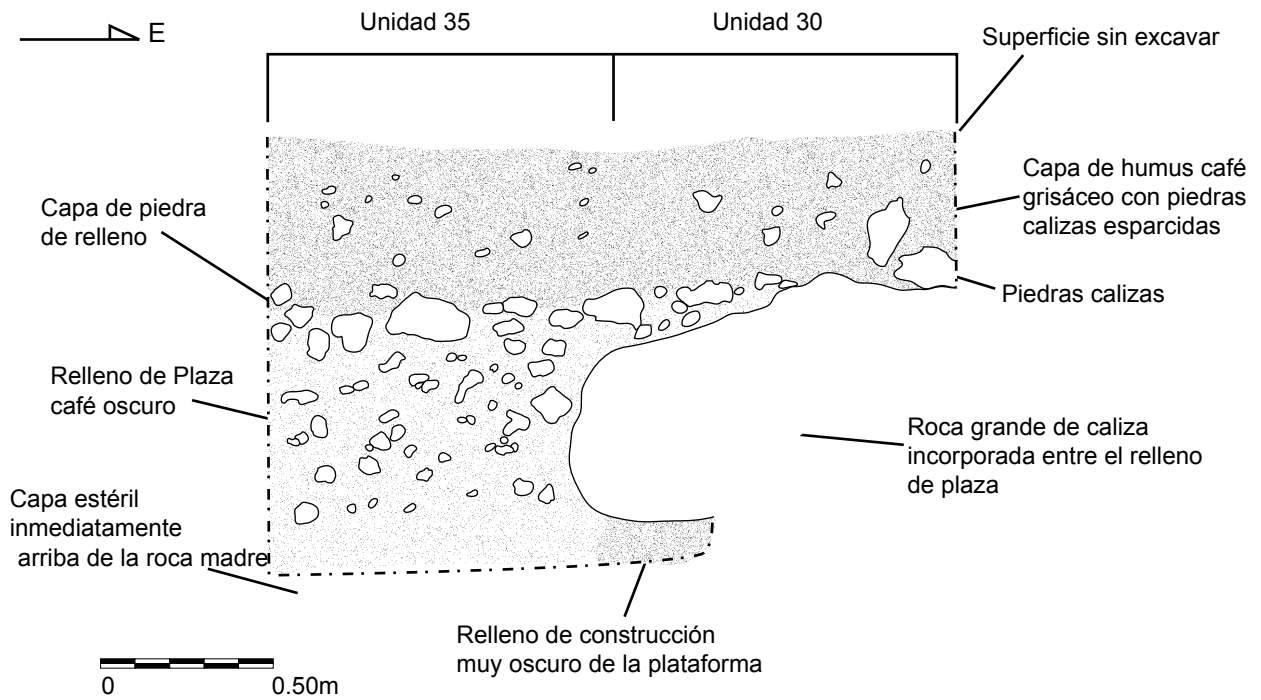
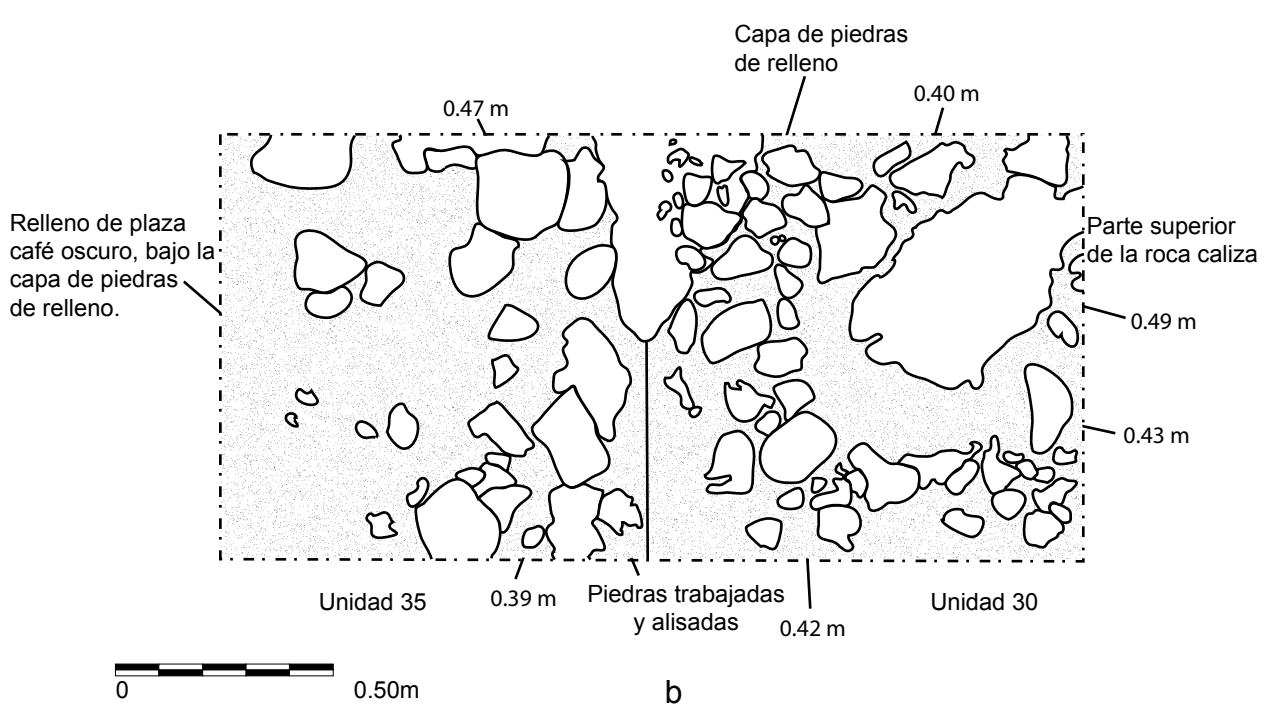


Figura 1. WK 09 Mapa del grupo *Tolok* (dibujo de Lia Tsesmeli).  
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



a



b

Figura 2. WK09 Excavaciones de sondeo de la Plaza a) Perfil norte de las Unidades 30 y 35, b) Planta de la capa de relleno en las Unidades 30 y 35. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

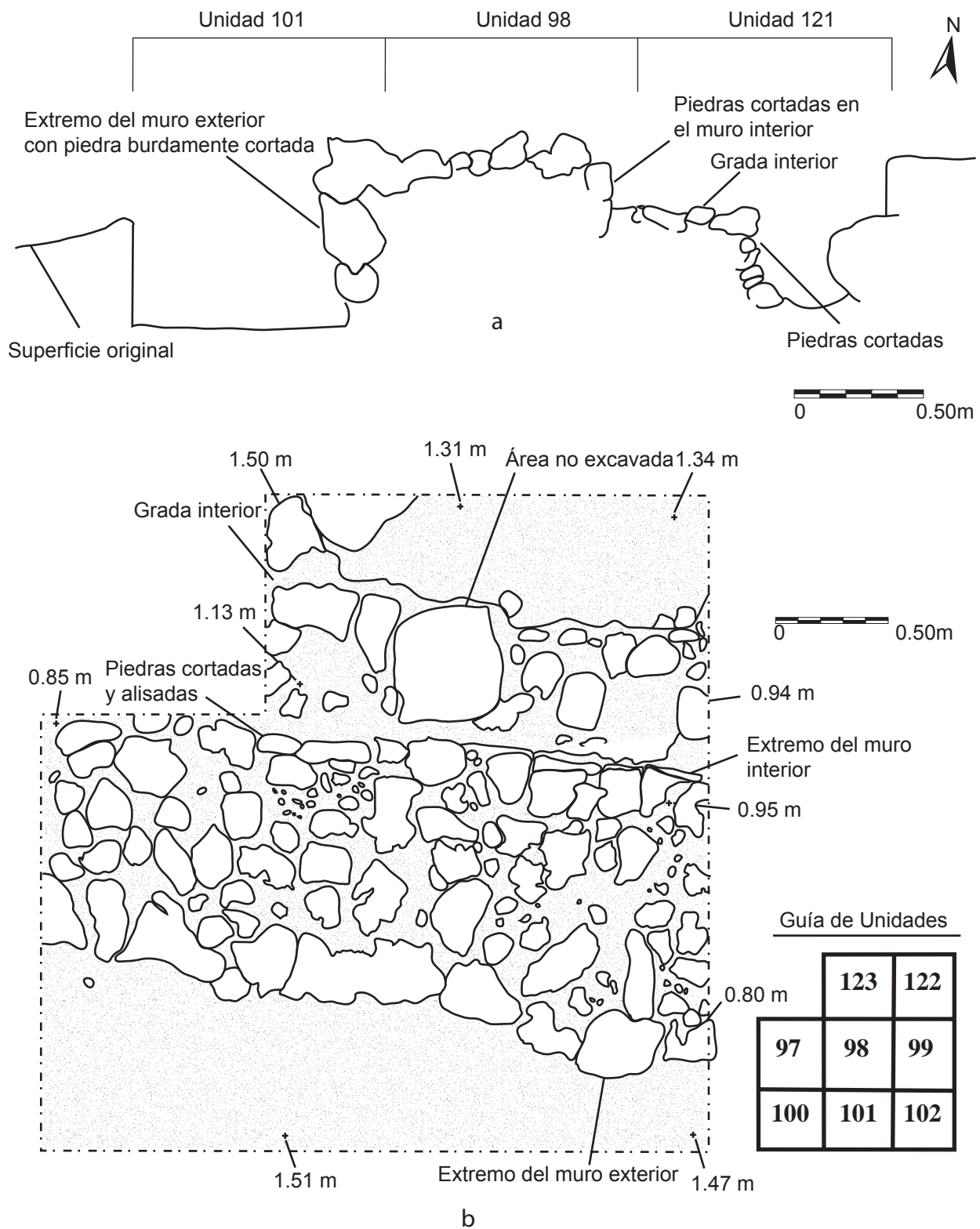


Figura 3. Excavaciones del rasgo del muro a) Unidades 101, 98 y 121 perfil este, b) Planta de las Unidades 99 a 102, 120 y 121 (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



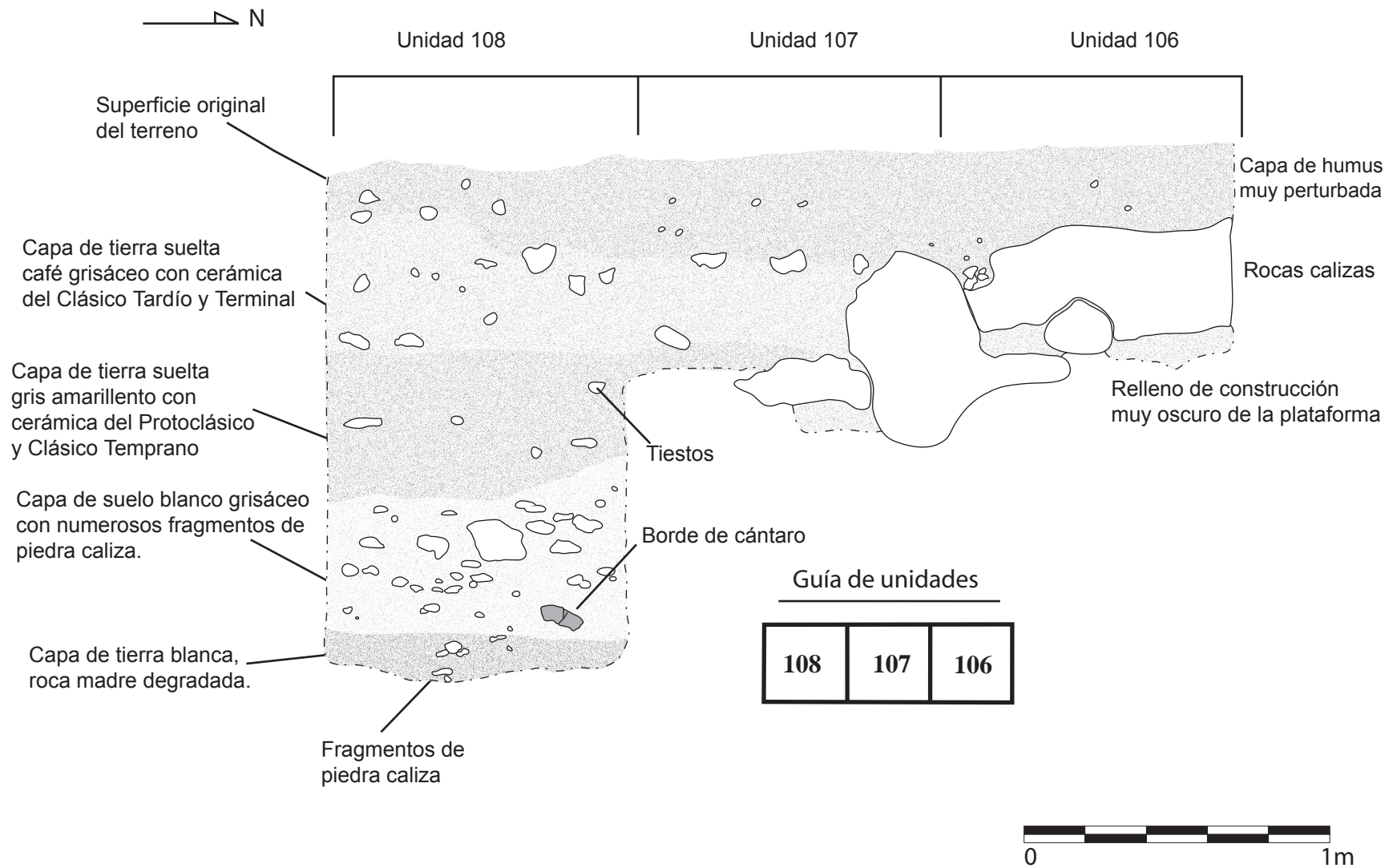


Figura 4. WK 09 Perfil este de las unidades 106, 107 y 108 de la Estructura N14-2. (Dibujo de Keith Epicch). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

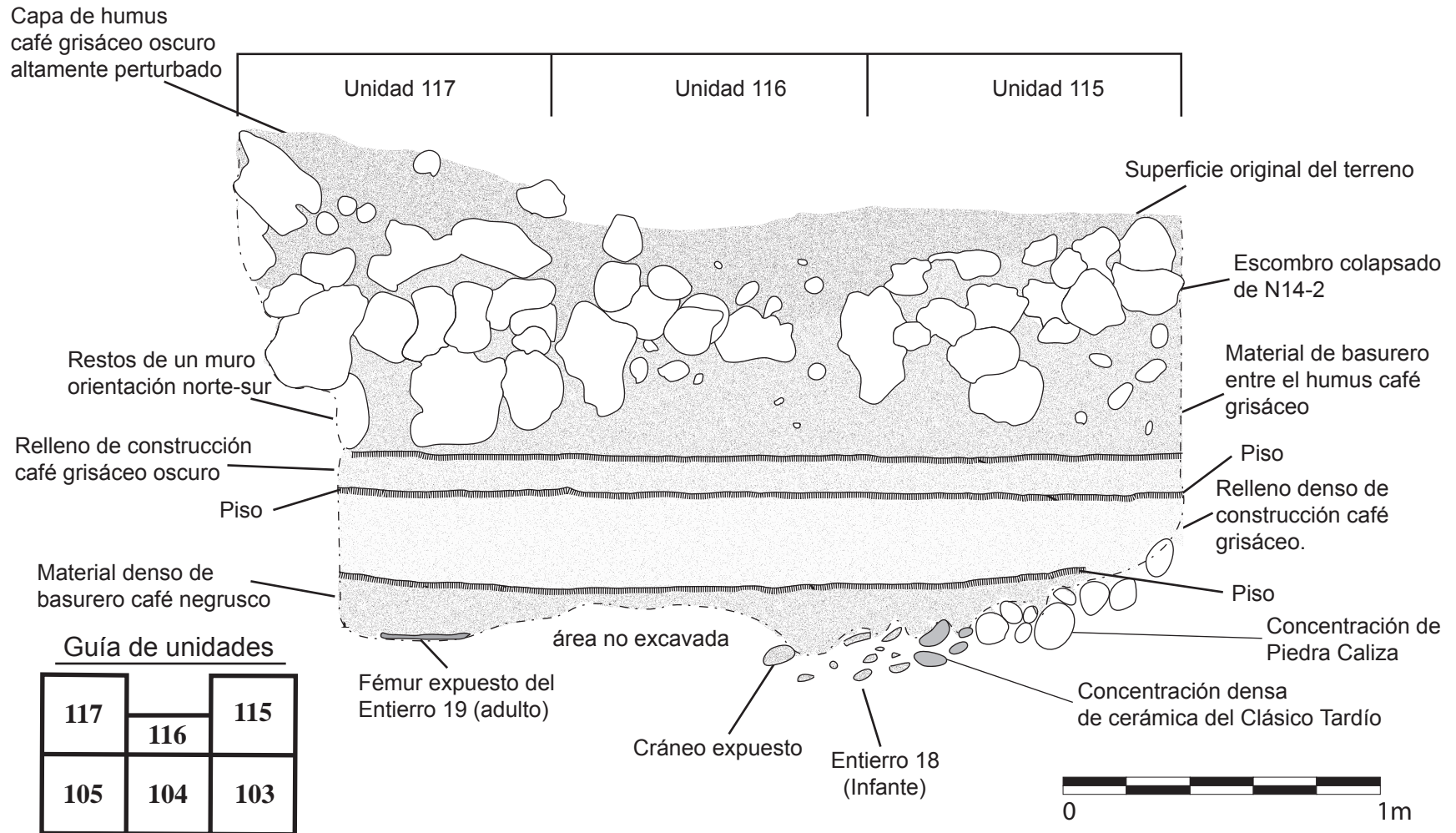
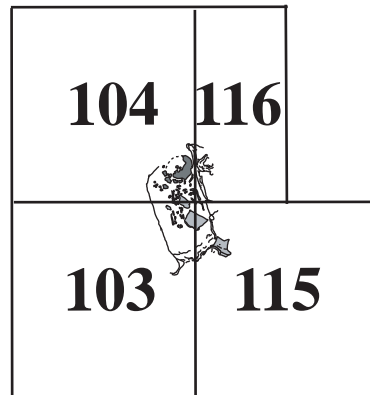
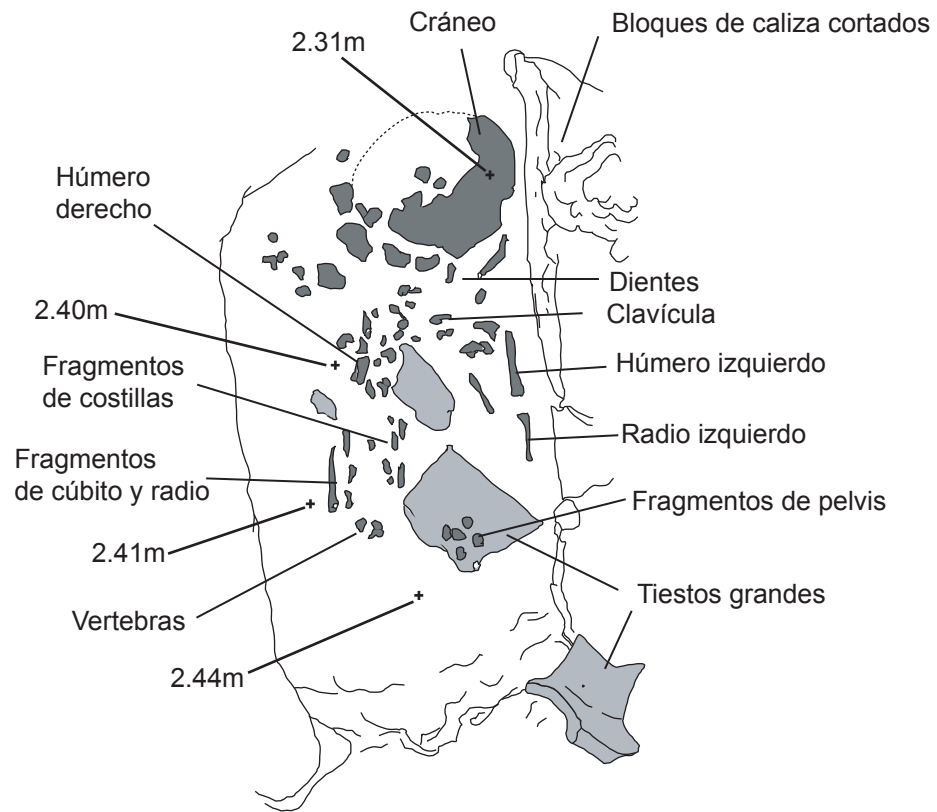


Figura 5. WK09 N14-2 Perfil este de las unidades 115, 116 y 117. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



Posición en relación  
a las unidades de excavación

Figura 6. WK09A Planta de Entierro 18 encontrado en la Estructura N14-2.  
(Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

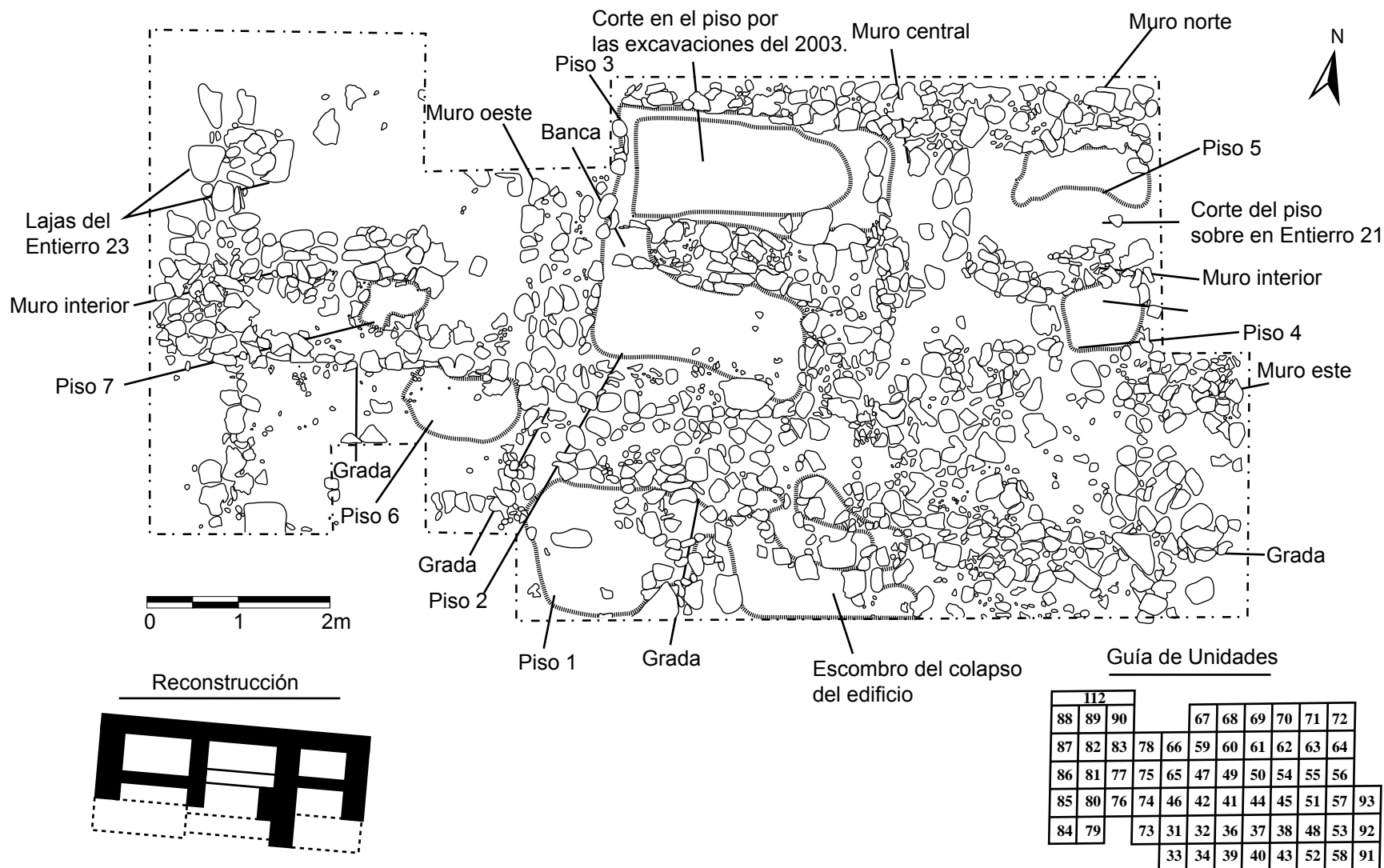


Figura 7. WK09 M14-14 Retícula de excavación (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

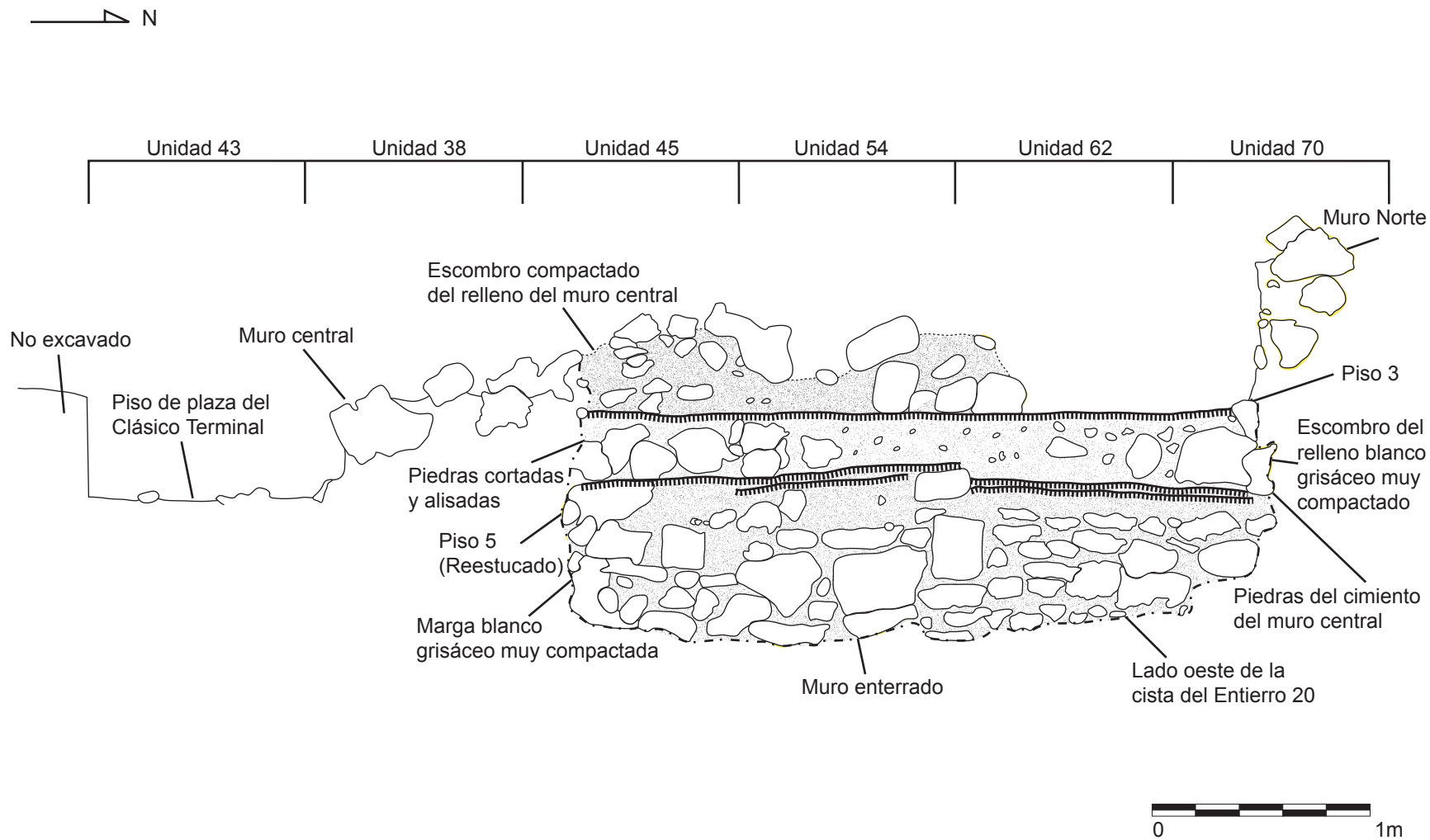


Figura 8. N14-2 Perfil oeste de las excavaciones en el basurero norte, unidades 43, 38, 45, 54, 62 y 70. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

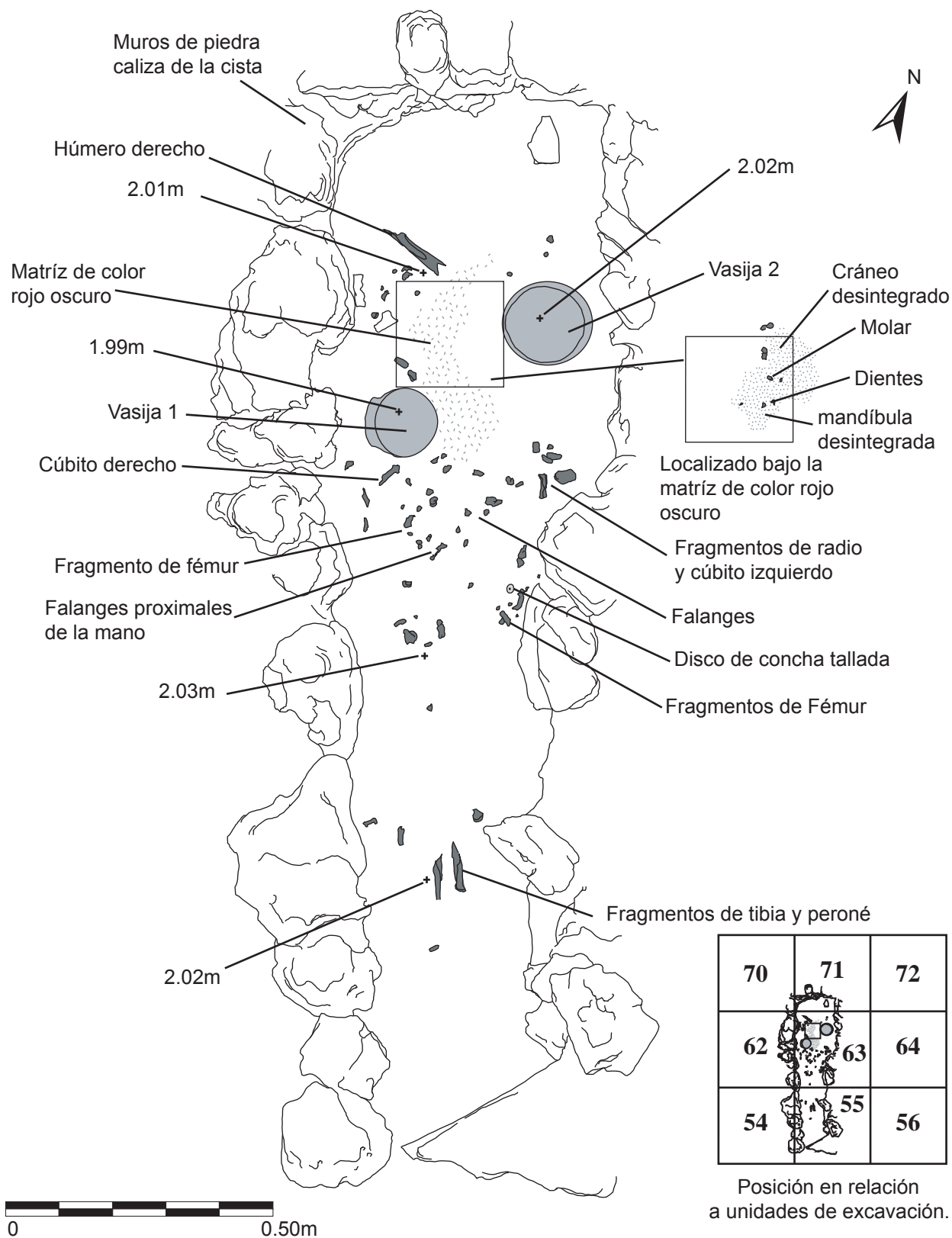


Figura 9. WK 09 Planta de Entierro 20 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

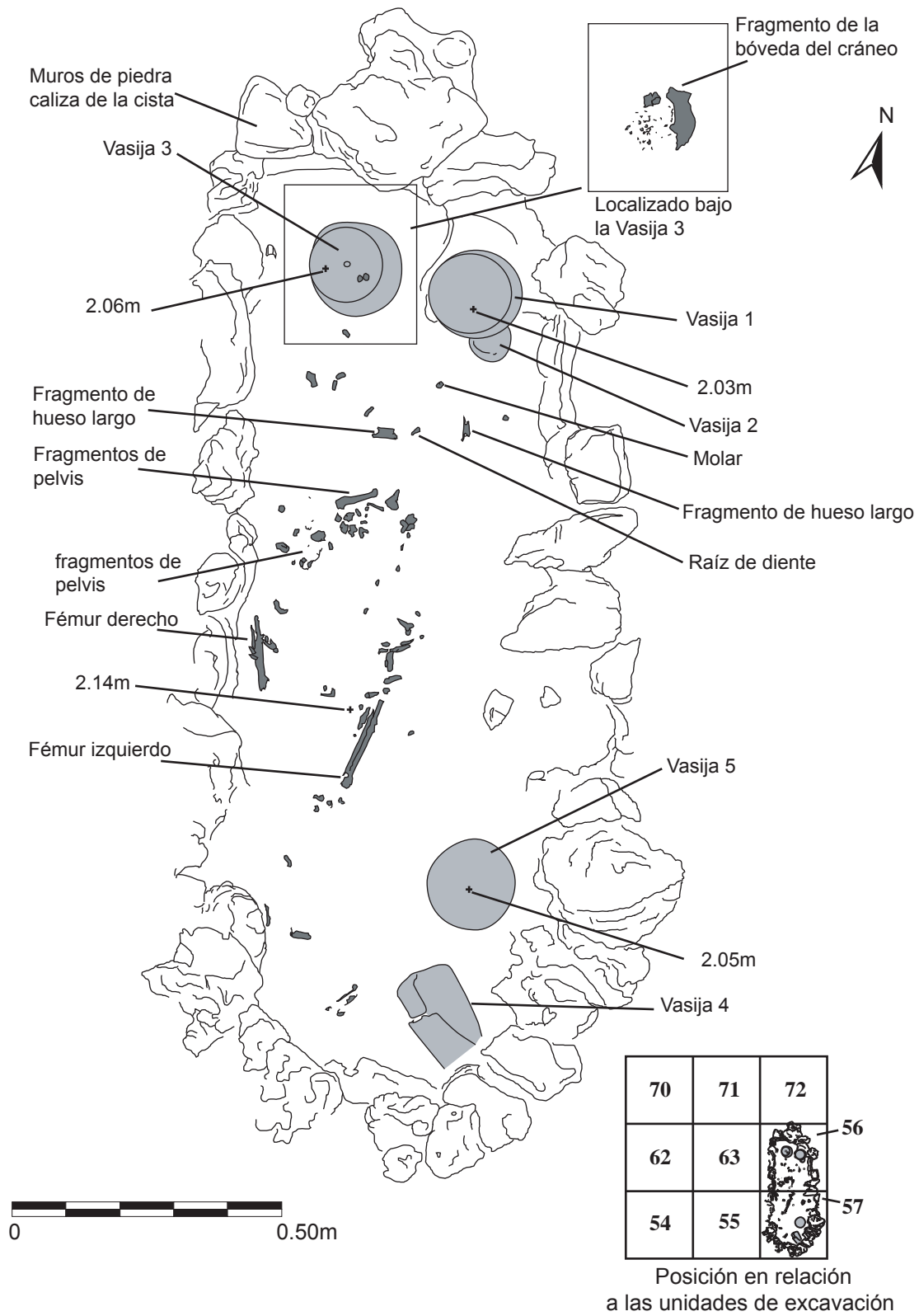


Figura 10. WK09A Planta de Entierro 21 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



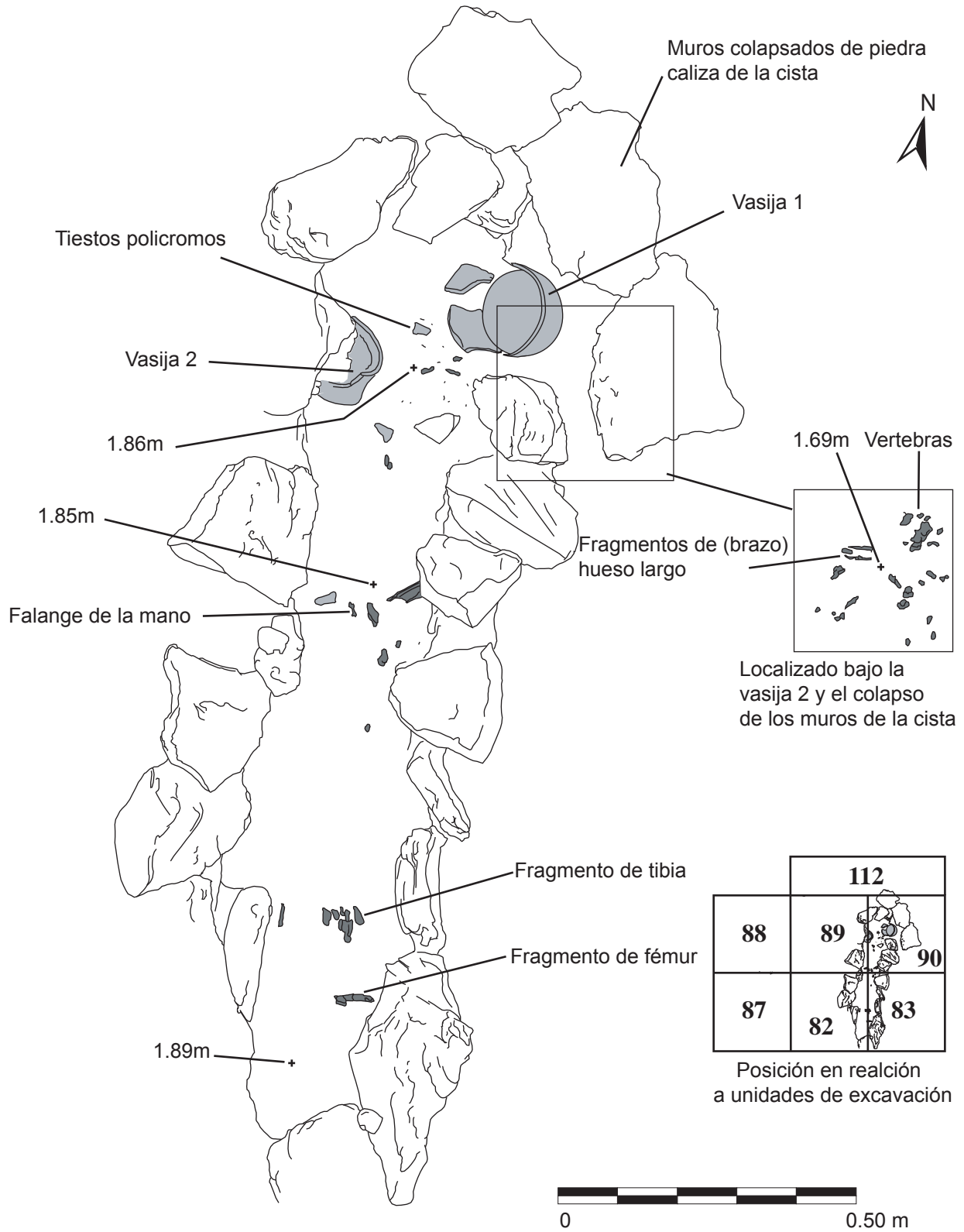


Figura 11. WK09A Planta de Entierro 22 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



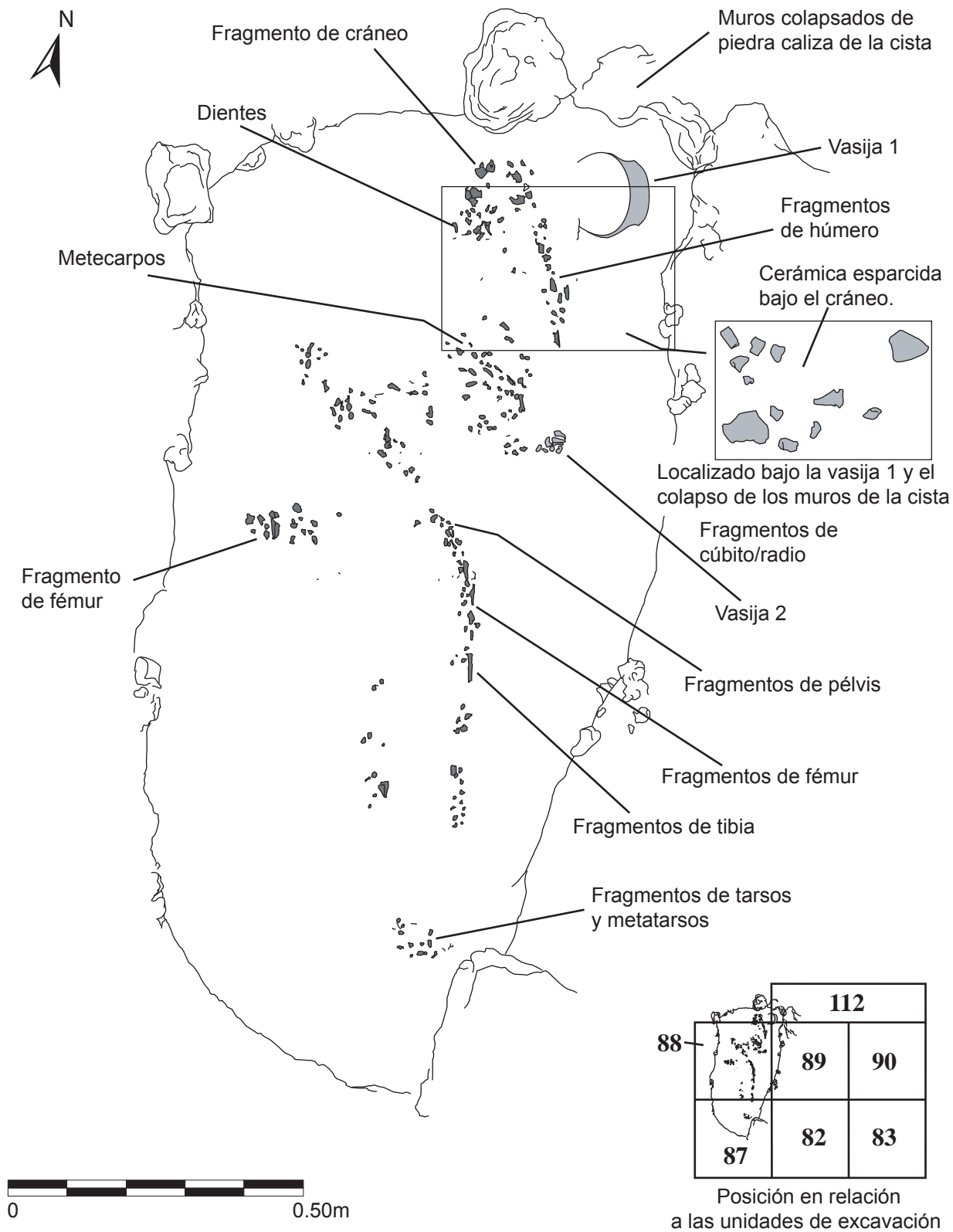


Figura 12. WK09A Planta de Entierro 23 encontrado en la Estructura M14-15. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

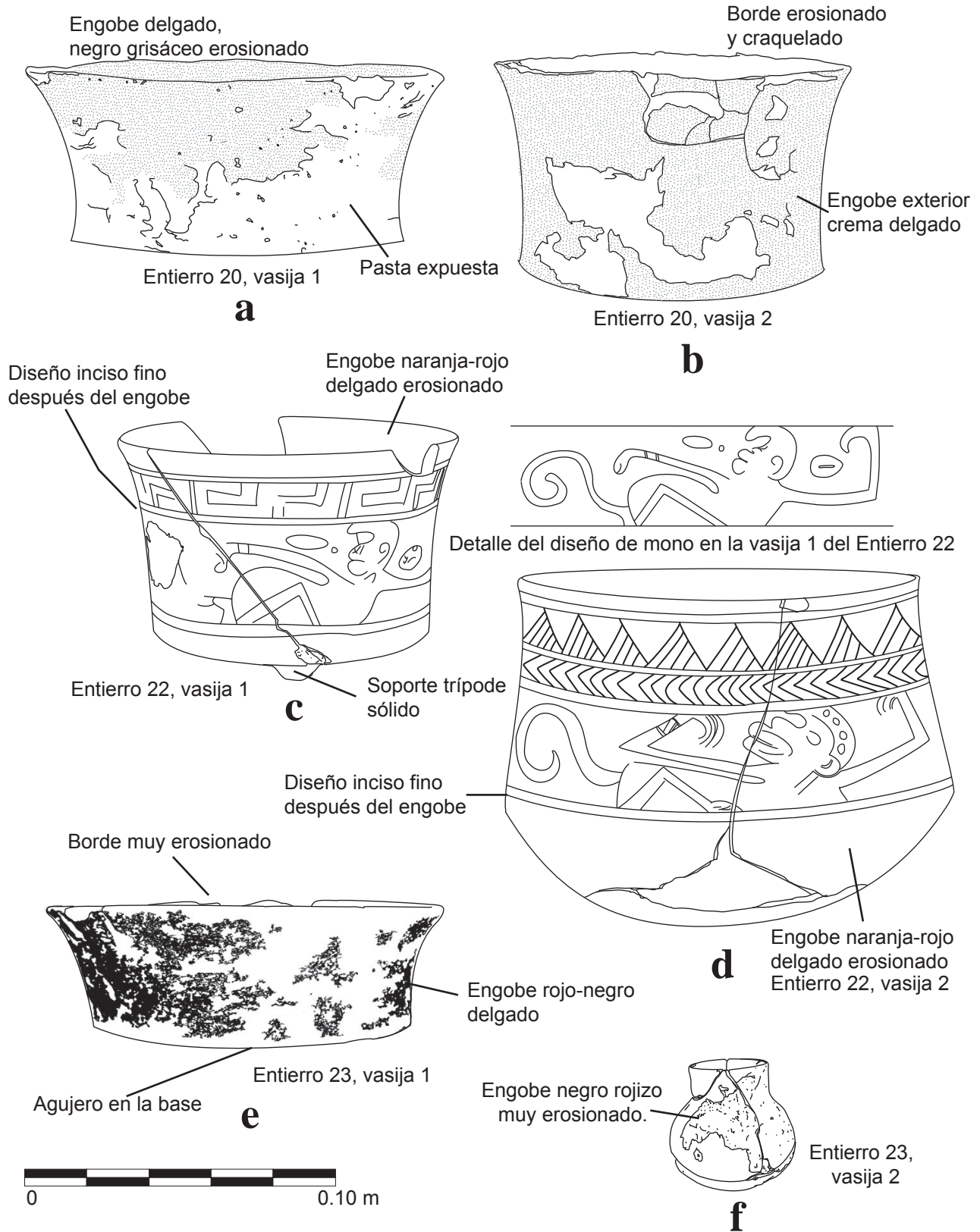


Figura 13. Vasijas cerámicas encontradas en el Entierro 20, 22 y 23. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

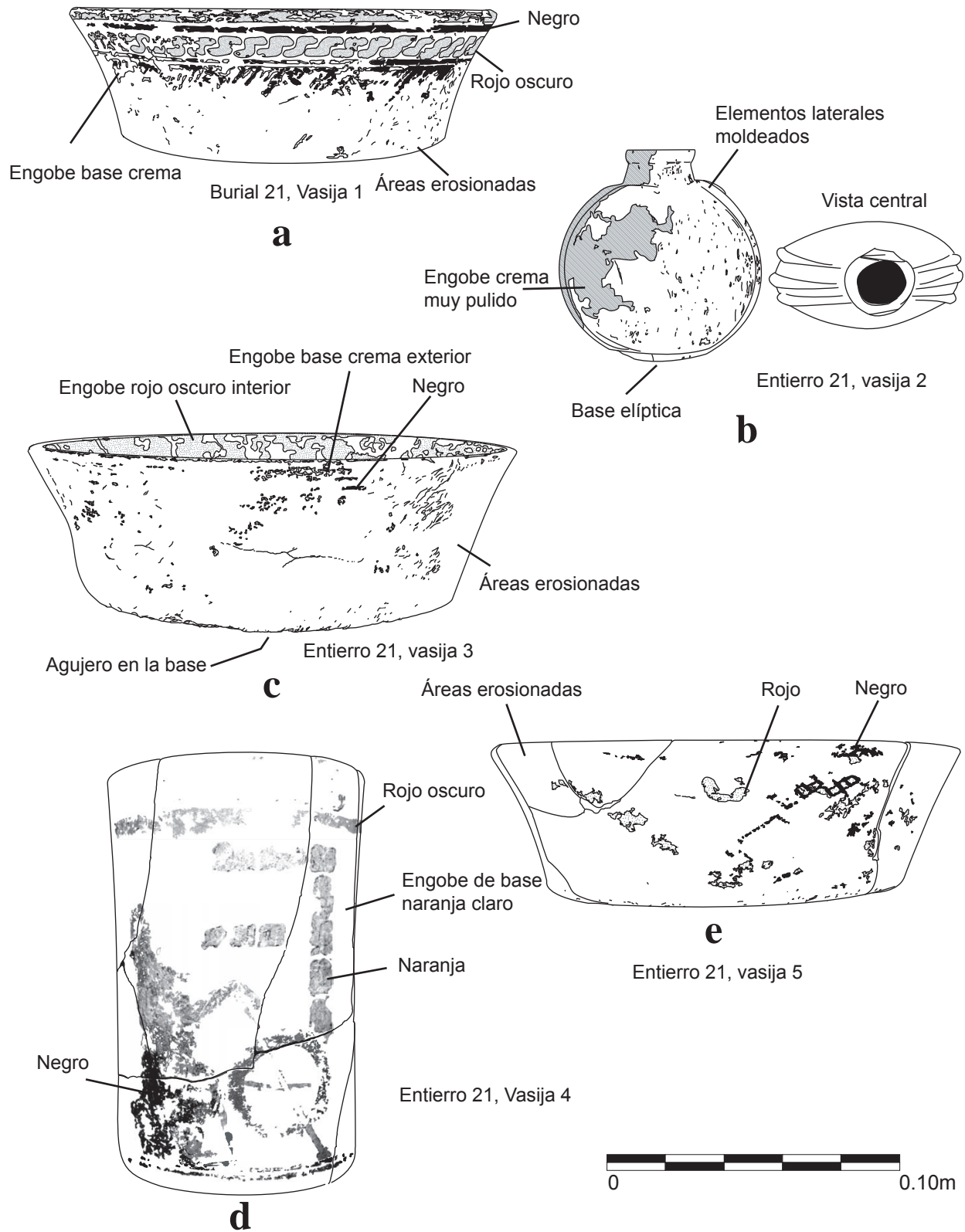


Figura 14. WK09A Vasijas cerámicas encontradas en el Entierro 21.  
 (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



Figura 15. Vasija 4 del Entierro 21, sin escala. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

## CAPÍTULO 8

### WK-11A: CONTINUACIÓN DE LAS EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO EL MIRADOR, ESTRUCTURA O14-04

*Michelle E. Rich, Jennifer Piehl y Varinia Matute*

#### Introducción

Las investigaciones en la Estructura O14-04 se iniciaron durante la tercera temporada de campo del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*. Este edificio es la segunda pirámide más grande en el Complejo El Mirador, un templo-acrópolis ubicado en la esquina sudeste del centro del sitio. La Estructura O14-04 junto con la también grande Estructura O14-02 y un pequeño grupo triádico en la cima de una elevación cercana, forman el nexo de este espacio ritual. La Estela 1 se ubica frente a la Estructura O14-04, a lo largo del acceso central. Originalmente, la estela fue identificada por Ian Graham (dibujo de campo inédito de Graham, en los archivos del *Corpus of Mayan Hieroglyphic Inscriptions* del Museo Peabody de la Universidad de Harvard). Aunque estas últimas investigaciones tienen relación con el trabajo realizado durante las dos temporadas anteriores en la Operación WK-08 (Rich 2004, 2005), se designó un nuevo número de operación para las excavaciones en la Estructura O14-04.

#### Objetivos

En este reporte se describirá y revisará los resultados de la Operación WK-11 en relación con los siguientes objetivos que fueron delineados para el trabajo de la presente temporada:

1. Recolectar información general en cuanto a la secuencia constructiva, cronología y función de la Estructura O14-04.
2. Definir las características arquitectónicas de la Estructura O14-04, particularmente, si la plataforma frontal del edificio fue o no construida al mismo tiempo que el basamento piramidal.
3. Recolectar datos para determinar la relación temporal entre la Estructura O14-04 y la Estela 1.
4. Evaluar los datos de esas excavaciones para obtener indicios en cuanto a la relación entre este edificio y la Estructura N14-12 (Operación WK-08), que había sido previamente excavada e incluso dentro del Complejo El Mirador.

## Descripción del Área de Investigación

La Estructura O14-04 es una pirámide compuesta de gran tamaño, comprendiendo una plataforma frontal que linda con la base de la terraza piramidal, sentada en la cima de una plataforma basal grande (Fig. 1). La plataforma frontal de la estructura da soporte a un santuario y el basamento piramidal da soporte a un templo en su cima. La plataforma frontal mide aproximadamente 4 m de alto, mientras que el basamento piramidal alcanza los 12 m. El templo elevado de la Estructura O14-04 fue saqueado en tiempos recientes. Una trinchera, aproximadamente de unos 2 m de ancho, parte en dos el templo, ligeramente al noroeste del eje principal del edificio. Gran parte del escombros del saqueo fue tirado desde la cima hacia el noroeste, en donde se localizó sobre el derrumbe.

La plataforma basal cuadrada tiene 8 m de alto. Cada uno de sus lados tiene aproximadamente 40 m de largo y en todos ellos se observan piedras cortadas. La fachada posterior de la Estructura O14-04 está contigua a la misma plataforma basal. Una calzada fuera de la esquina noreste de la plataforma basal, conduce a la pirámide más grande del Complejo El Mirador, la Estructura O14-02. Una pequeña extensión rectilínea de la plataforma sobre el lado sur de la plataforma basal.

El eje principal de la Estructura O14-04 está orientado a 20° al este del norte,

aproximadamente 20° N y 200° S. En este capítulo se usan las abreviaturas N/S y E/O para describir la orientación de las unidades de excavación, o los rasgos arquitectónicos que corresponden a los ejes del edificio al que se hace referencia, mientras que los puntos cardinales son referidos como palabras completas (e.g., norte, sur, este y oeste).

La Estela 1 está ubicada al oeste de la Estructura O14-04. El área cercana a la estela fue también saqueada y dicho monumento fue esparcido en fragmentos alrededor del pozo. En el 2004, Hugo Martínez y Efraín Peralta volvieron a ensamblar la estela tanto como les fue posible, extendiéndola horizontalmente al este del pozo de saqueo. Se construyó un rancho para proteger el monumento de más deterioro. Esta estela es la única de las tres del Complejo El Mirador que está tallada o que conserva su talla.

De acuerdo con Stanley Guenter, el epigrafista del proyecto, la estela data del 657 DC y la forma de la misma y su relativo tamaño pequeño encaja bien con esa fecha. La información brindada por Guenter indica que están presentes de manera clara, el glifo de Fin de Periodo en la parte superior y fechas, mientras que la sección baja registra un nombre que parece comprender el glifo para jaguar. Se puede identificar un personaje de pie, el cual, Guenter sugiere que se trata de un hombre. La figura sostiene una barra con una serpiente bicéfala, de

cuyas bocas emergen sendas cabezas de dioses. El tocado del personaje incluye un jaguar emergiendo de un signo solar, justo como en las estelas 12 y 35, por lo que se cree que su nombre posiblemente corresponde a *K'inich B'ahlam* II. La inscripción está erosionada y fragmentada, por lo tanto, no se conservan suficientes restos para tener certeza de esa información (Guenther, comunicación personal, 2005).

### Antecedentes

Durante la temporada de 2005 se excavaron 50 unidades, las cuales variaron bastante en tamaño, tornándose algunas veces ligeramente irregulares debido a la dificultad representada por un declive casi vertical y por su configuración arquitectónica. Las elevaciones fueron tomadas desde 15 datos. Las elevaciones de los 15 puntos de dato, tienen relación con el Dato Central de la Plaza 2, al cual se le designó una altura arbitraria de 100 m. La tabla siguiente enlista las elevaciones relativas de cada dato (Tsesmeli, comunicación personal, 2005). El Dato 5 se perdió cuando el árbol en el que estaba puesto cayó luego de una tormenta que tuvo lugar en el mes de marzo.

Dato #	Elevación
1	147.574
2	147.565
3	146.103
4	150.925
5	No disponible
6	150.510
7	150.378
8	159.149
9	152.332
10	157.886
11	147.715
12	150.008
13	147.218
14	145.234
15	144.417

La información general de cada unidad está organizada en la Tabla 1. Los lotes hacen referencia al número de lotes excavados en cada unidad. A los rasgos también se les asignó números de lote, de conformidad con las definiciones de Rich, Lee y Acuña (2003: 9), con respecto al uso de lotes como una herramienta de catálogo para el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*. En algunos casos, este reporte denota un lote como Lote de un Rasgo (LR), para hacerlo más claro. El dato, identifica el dato usado en cada unidad, aunque en algunos casos se usó más de uno. Las elevaciones de apertura y cierre están se dan en metros bajo el dato ("mbd"). En ocasiones, las medidas fueron tomadas sobre la línea del dato; estas son referidas como "msd". Para propósitos de este capítulo, las elevaciones de apertura y cierre de cada unidad serán dados con relación al

dato específico desde donde fueron tomadas las medidas. Todas las otras elevaciones incluidas en el texto están dadas en metros bajo el dato. Las dimensiones de cada unidad están medidas en metros.

Como un complemento del texto, la Tabla 2 contiene información detallando el tipo y cantidad de artefactos recuperados por lote, nivel y unidad. Estos datos no serán repetidos, a menos que se justifique. Las recolecciones de superficie tienen números únicos de lote, pero se asignaron al nivel cero (0). La información cronológica incluida en el texto se basa en los análisis preliminares de la cerámica.

Las unidades de excavación son tratadas según grupos espaciales, más que por orden numérico. Las excavaciones en la plataforma basal y en la proximidad de la Estela 1, se examinan primero, seguidas por las excavaciones en la pirámide. Una discusión prosigue a cada sección y se incluye un mapa con la ubicación de cada unidad (Fig. 1). Después se revisan los entierros y a continuación se incluye una pequeña sección que examina varias de las excavaciones de sondeo conducidas este año en el Complejo El Mirador por Juan Carlos Ramírez (en este volumen). Las conclusiones y los comentarios son seguidos por un bosquejo de los futuros planes de investigación en el Complejo El Mirador, con lo que se concluye este capítulo.

## **La Plataforma Basal y la Estela 1**

El objetivo de estas unidades fue determinar la relación temporal entre la Estructura O14-04 y la Estela 1. Como ya se dijo, la fecha en la estela corresponde al año 657 DC, lo cual daba cierto fundamento a la hipótesis inicial de que la pirámide puede datar del periodo Clásico Tardío.

### **WK-11A-06**

La ubicación de esta unidad se vio influenciada por la trinchera de saqueo al oeste de la ubicación actual de la Estela 1. Se desconoce la posición exacta de la estela en la antigüedad, ya que no se ha encontrado ninguna espiga *in situ*. La unidad encierra tanto una parte del pozo de sondeo, como una estratigrafía intacta a lo largo de su lado norte. Se hicieron recolecciones de superficie en el pozo de saqueo, antes de iniciar la excavación (WK-11A-06-0-03). El análisis preliminar indica que esa cerámica data del periodo Clásico Tardío o Clásico Terminal. Sólo la parte intacta de la unidad fue excavada en el Nivel 1. El nivel se cerró al llegar a un piso estucado bien preservado, visible en el perfil norte del pozo de saqueo. El piso se encontró aproximadamente a 0.40 m bajo la superficie original del terreno, correspondiendo al último piso de plaza. Las excavaciones en el tercio norte de la unidad



continuaron en el Nivel 2 y tanto el último piso como su relleno fueron removidos. Este lote (#11) contenía un sólo tiesto, identificado como un fragmento del borde de un tecomate naranja monocromo, sugiriendo una fecha del periodo Clásico Tardío para el relleno bajo el piso. Se identificó un posible encajonado, ligeramente abajo del último piso. El Lote 11 fue cerrado cuando se alcanzó una profundidad uniforme en toda la unidad. El lote siguiente (#15), se caracterizó por un relleno pesado con pocos materiales. Cuando el color del suelo cambió de gris (10YR 6/1) a gris oscuro (2.5Y 4/1), se inició el Lote 17. La matriz gris oscuro continuó, con un grosor de 0.60 a 0.90 m, hasta que se identificó la roca madre.

Se identificó una pequeña abertura en la roca madre, en la esquina sudoeste de la unidad. El agujero se abría en el área, con una profundidad de 3.43m bajo el Dato 3. Una inspección visual reveló matriz dentro de la cavidad, pero no se identificó ningún material cultural. Las paredes ligeramente irregulares de la cavidad crearon un espacio de forma ovoide. No se hicieron más excavaciones en el lugar, porque se asumió que era una formación natural, varias de las cuales han sido notadas en otras excavaciones en el sitio (Escobedo, comunicación personal, 2005).

### **WK-11A-26**

Esta unidad se ubicó al norte del eje principal de la Estructura O14-04, a medio

camino entre la estela y el muro de contención de la plataforma frontal. Se identificaron cuatro niveles estratigráficos, identificados por pocos artefactos. El Nivel 1, comprendido por humus y escombro, concluyó en el último piso de plaza, aproximadamente 0.40 m bajo el nivel original del terreno. Se identificó otro piso estucado en el Nivel 2, aproximadamente 0.10 m bajo el último piso. Cuando se removió este piso y 0.70 m de relleno, se identificó otro piso en el Nivel 3. Ambos, los niveles 2 y 3 estaban desprovistos de materiales. Una capa de 0.10 a 0.16 m de relleno fue removida bajo el tercer piso, seguida por una capa de 0.50 a 0.60 m de una matriz gris oscuro sobre la superficie ligeramente ondulada de la roca madre.

### **Discusión**

Las unidades 6 y 26 no fueron las únicas excavadas en la plataforma basal. También se ubicaron allí las unidades 25 y 46, pero éstas son más fáciles de entender en el contexto de las unidades a las cuales están asociadas de manera más cercana. Los datos de las unidades 25 y 46 dan información para esta discusión; sin embargo, estas unidades son revisadas en específico en una sección relevante de este capítulo.

La escasez de artefactos en las unidades 6 y 26 hacen difícil adjudicarles una fecha. La estratigrafía de ambas unidades resulta disímil, particularmente en cuanto a la

profundidad de la roca madre y al número de pisos encontrados (Fig. 2); sin embargo, se pueden postular varias explicaciones para orientar esos temas. Una posible explicación de la discrepancia en la profundidad de la roca madre es que la plataforma basal fue construida alrededor de una superficie ondulada y la matriz gris oscuro presente en ambas unidades fue depositada allí para nivelar la superficie antes de iniciar la construcción. Esa matriz incluye artefactos culturales y es similar en composición y función a la matriz encontrada directamente arriba de la roca madre en la Operación WK-08, unidades 11, 29 y 30 (Rich 2005). Esas excavaciones también sugirieron que los mayas nivelaron las ondulaciones de la roca madre antes de construir la plaza elevada sobre la cual se encuentran las estructuras N14-12, N14-13 y O14-07 y la Estela 3.

Se descubrieron tres pisos en la Unidad 26 y sólo uno en la Unidad 6. El último piso identificado en la Unidad 6 corresponde al último piso de plaza de la Unidad 26, el que contaba con una ligera inclinación hacia afuera del perímetro de la plataforma para facilitar el drenaje del agua fuera de la estructura. La ausencia de los dos pisos más tempranos cerca de la estela puede ser explicada si se compara su fecha con la dedicación de la pirámide. Los datos descritos abajo consistentemente colocan la construcción de la Estructura O14-04 en el Clásico Temprano, en contraste con la fecha 657 DC de la estela, la cual corresponde al Clásico Tardío. Se concluyó que la estela fue

erigida siglos después de la construcción de la estructura. El último piso de plaza identificado en ambas unidades está, por tanto, asociado con la colocación de la estela, lo cual ocurrió durante el Clásico Tardío, en o después del 657 DC. Los pisos de plaza más tempranos, presentes en la Unidad 26 pero no en la Unidad 6, fueron removidos durante el emplazamiento de la estela. No se recuperó ninguna ofrenda asociada al monumento, pero el saqueo extensivo en esa área debe ser tomado en cuenta.

### **Estructura O14-04**

Las unidades de excavación en la plataforma frontal y en el basamento piramidal se concentraron en seis grupos. Estos son:

1. Fachada oeste de la plataforma frontal (frente de la estructura).
2. Muro norte de la plataforma frontal.
3. Muro oeste del basamento piramidal.
4. Santuario en la cima de la plataforma frontal.
5. Primera terraza del basamento piramidal.
6. Cima de la plataforma y templo.

### **Fachada Oeste de la Plataforma Frontal**

Las excavaciones en la fachada oeste de la plataforma frontal se enfocaron en dos objetivos: definir el frente de la estructura, en donde se supuso que puede existir una escalinata y localizar el muro que

podría seguir del empalme de la plataforma frontal con el basamento piramidal.

### **WK-11A-01**

El propósito de esta unidad fue localizar la escalinata frontal. Se habían preservado el escalón basal y el segundo escalón de una pequeña escalinata saliente (LR 113), pero los siguientes escalones fueron destruidos por la perturbación ocasionada por una raíz. Un piso estucado se une con el escalón basal, al cual parece subir. La escalinata se extendía a la Unidad 23 por el sur y a la Unidad 5 por el norte. Los análisis preliminares de la cerámica recuperada indican que esta unidad se puede fechar para el Clásico Terminal.

### **WK-11A-02**

La Unidad 2, inmediatamente al oeste de la Unidad 1, también tenía como fin investigar la escalinata frontal. El humus y el escombros fueron excavados en el Lote 2 hasta que la matriz cambió de color y se encontró balasto y escombros de menor tamaño. Eso posiblemente era el indicador de un último piso muy erosionado, tanto que era casi imposible de identificar. Una evidencia más clara de un piso estucado moderadamente conservado se identificó en el Lote 4, siendo ese el piso que se une a la escalinata en la Unidad 1. Ese efímero piso

del Lote 2 sugiere que el piso en el Lote 4 es el encajonado.

### **WK-11A-23**

Esta unidad fue excavada con el fin de exponer la piedra más hacia el sur del escalón basal identificado en la Unidad 1. El nivel del piso documentado en las unidades 1 y 2 también fue encontrado y se extendía hacia el este. El esquinero de la escalinata se encontró cerca del perímetro este de la unidad. Los análisis cerámicos de campo indican una fecha del Clásico Terminal para esta unidad.

### **WK-11A-05**

Esta unidad se inició para delimitar la extensión norte del escalón basal de la escalinata saliente frontal. Esta se identificó, pero la excavación de los lotes 7 y 19 descubrió muchas piedras cortadas, incluyendo una alineación de forma oval (LR 114), en la cima del mismo piso pobremente conservado que se había identificado frente a la escalinata. El espacio interior de la alineación se excavó como WK-11A-05-02-56, sin proporcionar dato alguno sobre la función de la alineación. El análisis preliminar de la cerámica indica que el Lote 7 puede ser asignado al Clásico Terminal.

### **WK-11A-25**

La Unidad 25 fue ubicada dentro de los límites de las unidades 1 y 2. Debido a que el humus y el derrumbe habían sido removidos para exponer un piso en las unidades 1 y 2, el primer lote de esta unidad (WK-11A-25-02-47) forma parte del Nivel 2. Se removió el piso, el que consistió en un estuco muy sólido de 0.13 a 0.16 m de grosor, con otro piso localizado directamente debajo en WK-11A-25-03-42. Ese piso estucado tuvo un grosor de 0.10 m y terminaba en lo que parecía ser otro piso estucado de entre 0.30 y 0.40 m de grosor. No había balasto o piedras pequeñas de relleno entre los dos pisos y era casi imposible diferenciar ambos piso en el perfil. La excavación fue difícil, debido a que el estuco era en extremo duro. WK-11A-25-04-47 consistió en una matriz gris (10YR 6/1) que contenía piedras medianas de escombros y terminaba en una capa de piedras muy grandes que hicieron de la excavación una cuestión poco práctica. Pequeñas bolsas de un sedimento gris oscuro, frecuentemente encontrado sobre la roca madre en las operaciones WK-08 y WK-11, se encontraron entre las piedras. Se puede asumir que las piedras representan el relleno de una plataforma basal sobre la roca madre.

### **WK-11A-08**

La Unidad 8 fue ubicada al norte de la Unidad 1. Estas unidades no se encontraban adyacentes, debido a un gran árbol que se localizaba entre ambas. Un

muro bien construido con orientación nortesur (LR 115) se descubrió en el extremo este de la Unidad 8. Cuatro hiladas de piedra cortada estaban intactas, por lo que se establecieron las unidades 12 y 13 para seguir el muro. Una concentración de matriz gris se identificó frente al muro. Estaba en un rango de 0.20 a 0.55 m de grosor y se extendía hacia el oeste por cerca de 0.85 a 0.90 m. La matriz fue excavada como Lote 21. Bajo esta se identificó el piso estucado encontrado en las unidades 1 y 2, el que estaba poco preservado en esta unidad. Los análisis de campo indicaron, tentativamente, una fecha para el Clásico Terminal para los tiestos del Lote 21.

### **WK-11A-12**

La Unidad 12 se ubicaba directamente al sur de la Unidad 8. En esta unidad, el muro tenía cinco hiladas de piedra de alto. Se encontró un segundo muro (LR 116), corriendo perpendicular al primero. Este correspondía a los restos de la parte norte del muro lateral de la escalinata saliente frontal. Loten y Pendergast (1984:13) definen los laterales de las escalinatas como una fachada vertical que forma el lado de la escalinata, la cual no se eleva sobre el plano del escalón.

### **WK-11A-13**

El muro identificado en la Unidad 8 seguía por aproximadamente 0.85 m hacia el norte, en donde cruzaba hacia el este por

casi 0.35 m y luego viraba otra vez hacia el norte. El muro aparentemente hacia esquina otra vez hacia el este, por lo que se estableció la Unidad 16 con el fin de seguir su orientación. Se identificaron muchos materiales en la Unidad 13: una pequeña cuenta circular y plana de concha (HE#003); un fragmento de bifacial lanceolado (HE#004) y una lasca de obsidiana verde. El análisis preliminar de la cerámica da una fecha del Clásico Terminal para esta unidad.

### **WK-11A-16**

El muro continuó extendiéndose en zigzag en la Unidad 16, haciendo muchos giros al este y al norte. Por haberse encontrado en mala condición, el muro se desplomó, por lo que no se continuó su excavación más allá de esta unidad. En el perfil fue claro que la siguiente parte del muro estaba tan deteriorada, que seguirlo excavando podía comprometer su estabilidad.

### **Discusión**

En este grupo de unidades se logró identificar la escalinata saliente frontal y la esquina noroeste de la plataforma frontal de la Estructura O14-04. La escalinata se extiende hacia el oeste, frente a la plataforma frontal por cerca de 2 m, con un escalón de 3 m de ancho. Al santuario en la cima de la plataforma frontal, descrito abajo, se accedía a través de esta escalinata. Las partes rectas y en zigzag del muro abarcaban

aproximadamente 4.50 m de largo. La configuración arquitectónica de esta área dificulta el entendimiento debido a su preservación variable; sin embargo, los continuos escrutinios sugieren que esta puede ser una esquina remetida según la definen Loten y Pendergast (1984). Asumiendo un patrón simétrico al sur de la escalinata saliente, el frente del edificio podría medir unos 12 m de largo. Se observó una matriz gris ceniza en la esquina de la escalinata saliente, lo que sugiere actividades de quema sobre el piso. Debido a la naturaleza ritual de la Estructura O14-04, la quema pudo tener una naturaleza ceremonial.

Las excavaciones no determinaron la función del rasgo de piedra cortadas formando un patrón oval al noroeste de la escalinata. Las piedras cortadas usadas en la construcción de ese rasgo eran similares en forma y tamaño a las piedras que conformaban la esquina noroeste de la plataforma frontal, la que había perdido varias de sus piedras. Debido a que los tiestos del Clásico Terminal son comunes en los estratos de la superficie y el escombros en esta operación, parece ser que ese rasgo de piedras representa una modificación del Clásico Tardío reutilizando la piedra cortada disponible, quizá la misma que ya habían caído del edificio.

### **Muro Norte de la Plataforma Frontal**

El objetivo en este grupo de excavaciones fue el de identificar el muro norte de la plataforma frontal y aclarar su relación con la esquina previamente definida. Se descubrió una pequeña escalinata lateral.

### **WK-11A-11**

Esta unidad estaba adyacente al perímetro sur de la Unidad 3, a lo largo del edificio. El piso de plaza identificado en la Unidad 3 seguía por aproximadamente 1 m hasta alcanzar una alineación irregular de piedra que se encontró corriendo de este a oeste (LR 117). Este piso podría representar una modificación del edificio en el Clásico Terminal. Atrás del mismo, se descubrió otro piso mejor preservado y más elevado. Se siguió ese piso hacia el sur hasta que se descubrió otro rasgo de piedra cortada, colocado directamente sobre el piso (LR 118). Las dos piedras cortadas de este rasgo estaban apiladas y ligeramente inclinadas hacia el sur, desde la base hasta la parte alta, formando la balaustrada oeste de la escalinata lateral. Un segundo rasgo de piedra cortada apilada se descubrió en el perfil sur de la unidad (LR 119); sin embargo, la apariencia de las piedras era diferente a las de la balaustrada. Estas eran rectangulares, no cuadradas. Éste parece ser un rasgo aislado con función desconocida.

En el extremo norte de la unidad se recolectaron fragmentos de un bifacial lanceolado con espiga. El bifacial estaba y

las lascas recolectadas estaban quemadas. Este tipo de artefactos se encuentra casi exclusivamente durante el Clásico Terminal (Pérez Robles, comunicación personal, 2005).

### **WK-11A-18**

Esta unidad fue ubicada para investigar algunas pequeñas alineaciones descubiertas en la Unidad 11. Las excavaciones revelaron una cantidad bastante grande de piedra cortada, Después del descubrimiento de los dos apilamientos, las piedras cortadas en la Unidad 39 comprendiendo la balaustrada este (LR 120) y un muro lateral de la escalinata en la Unidad 33 (LR 121), las piedras mezcladas presentes en la Unidad 18 fueron reconocidas como derrumbe de una escalinata lateral. El ripio fue removido con el fin de revelar una parte de la base de la escalinata y su asociación con el piso de plaza. Se recolectó un fragmento de un bifacial utilitario. Esta unidad también contenía tiestos con bordes reforzados y otros materiales cerámicos que aparentemente se pueden fechar para el Clásico Terminal.

### **WK-11A-37**

El objetivo de esta unidad fue revelar la escalinata sugerida por el muro lateral este de la escalinata descubierto en la Unidad 33, así como para relacionar las excavaciones en el lado norte de la plataforma frontal. Se

expusieron las gradas de la escalinata, con los dos escalones inferiores muy bien preservados y el tercer escalón parcialmente intacto. El resto de la escalinata estaba colapsado en buena parte. El ancho de la escalinata era de 3.50 m y los escalones eran angostos, con un promedio de 0.12 m de profundidad en el primer y segundo escalón. La altura del primer y segundo escalón es de aproximadamente 0.20 m cada uno. La escalinata se extendía en las unidades 18 y 33. Los análisis preliminares de la cerámica sugieren que la Unidad 37 data del periodo Clásico Tardío.

### **WK-11A-39**

La balaustrada este (LR 120), asociada con la escalinata lateral, fue descubierta en esta unidad. Se encontró una vasija grande quebrada *in situ*, entre el escombros en la esquina noreste de la unidad. Esta estaba entre 0.15 y 0.20 m sobre el último piso y se trataba de un cántaro estriado fechado que data del periodo Clásico Tardío o Terminal. Algunos fragmentos de estuco recuperados en esta unidad muestran restos de pintura azul.

### **WK-11A-46**

La Unidad 46 se localizaba 0.18 m al norte de la escalinata lateral, en el área de las unidades 18 y 39. Debido a que el humus y el derrumbe fueron removidos para exponer el último piso en las unidades 18 y 39, el primer lote en esta unidad (WK-11A-

46-02-91), corresponde al Nivel 2. Se documentaron cinco pisos estucados de plaza sucesivos, sin que hubiera relleno o balasto presente. Los dos últimos pisos en los niveles 2 y 3 tenían entre 0.05 y 0.10 m de grosor. El piso en el Nivel 4 tuvo aproximadamente 0.20 m de grosor; el piso en el nivel 5 entre 0.12 y 0.14 m y el piso del Nivel 6, el de más amplio rango de grosor, entre 0.04 y 0.15 m. Esa variación en el piso más temprano, se debió a la superficie ondulada bajo el mismo. La dura superficie debió corresponder a la roca madre, por lo que este año se emprendieron más excavaciones. Aunque sólo se recuperaron 15 tiestos la unidad de 1 por 1 m, se sugiere una fecha para el Preclásico Terminal para el Nivel 5.

## **Discusión**

La evidencia recolectada en los lotes de superficie sugiere que la Estructura O14-04 fue utilizada durante el periodo Clásico Terminal, incluyendo actividad de quema localizada. Las piedras rectangulares apiladas (LR 119) podrían sugerir terrazas sobre la plataforma frontal, entre las escalinatas salientes frontal y lateral, aunque no se descubrió más evidencia en relación con eso. La escalinata lateral, rodeada por pequeñas balaustradas, incrementó el acceso al cuarto del santuario en la cima de la plataforma frontal. La primera grada de la escalinata y la balaustrada fueron construidas sobre el encajonado, con el último piso subiendo tanto a los escalones

como a la balaustrada. Si se asume simetría, se sugiere que existe otra escalinata lateral en el lado sur de la plataforma frontal. La fecha tentativa del Preclásico Terminal para el piso en WK-11A-46-05-94 puede correlacionarse con la fecha de la Operación WK-11, indicando que la construcción en el área empieza temprano y que la actividad sigue a lo largo de la ocupación del sitio. Finalmente, la ubicación de la roca madre cerca de la superficie en la Unidad 46 está a una elevación mayor que la roca madre en las unidades 6 y 26. Eso da soporte a la opinión de que la plataforma basal fue construida alrededor de una elevación natural ondulada ya existente.

### **Muro Oeste del Basamento Piramidal**

Las excavaciones en esta área se enfocaron en localizar el empalme entre el basamento piramidal y la plataforma frontal de la Estructura O14-04. Es más, estas excavaciones probaron la hipótesis que la plataforma frontal representaba una adición tardía del basamento piramidal.

### **WK-11A-04**

El propósito de esta unida fue definir un nivel cultural o arbitrario y usar esa información para iniciar una trinchera hacia el muro oeste del basamento piramidal. La unidad se cerró al nivel de un piso estucado pobremente preservado.

### **WK-11A-07**

La trinchera era adyacente al perímetro este de la Unidad 4, corriendo hacia el edificio. Una capa de 0.10 m de grosor de una matriz gris fino se encontró 1 m al este del límite oeste de la unidad. El piso estucado identificado en la Unidad 4 continuó por aproximadamente dos metros más hasta donde se descubrió una grada de dos hiladas, orientada de norte a sur (LR 122). Esta media 0.30 m de alto. Una segunda grada de 0.20 m se descubrió sobre la primera, 0.23 m al este (LR 123). Un muro bien preservado de 0.63 m, orientado de este a oeste, colinda con la grada inferior (LR 124). Adyacente a este muro, se excavó otro bajo que corría de norte a sur en la Unidad 10 (LR 125). Se recolectó el fragmento de una mano sobre el piso en el Lote 10. En el extremo este de la Unidad 7, en el Lote 31, se encontró un muro alto orientado de norte a sur (LR 126). Este parece ser una fachada central (Loten y Pendergast 1984:7). El análisis de la cerámica recuperada entre el derrumbe, indican una fecha del Clásico Terminal.

Cerca a las gradas, la matriz gris fina estaba encima de una matriz dura y compacta de estuco. Se descubrió una concentración de navajas de obsidiana (WK-11A-07-01-23) sobre esa matriz dura, en la esquina de los muro de LR 124 y LR 125. Se recolectaron seis pequeñas navajas prismáticas, en un rango de 0.045 a 0.063 m de longitud. Todas las navajas tenían los



extremos proximales intactos. Los extremos distales estaban quebrados.

### **WK-11A-20**

La Unidad 20 se excavó para determinar si la fachada central continuaba en la Unidad 7. Esta unidad fue ubicada 4 m al sur de la Unidad 7, a lo largo del mismo eje que la fachada central. Esta última se identificó en esta unidad, aunque no se descubrieron piedras talladas en las mayores elevaciones. Eso sólo ocurrió en las partes bajas, a lo largo del perímetro compartido de las unidades 20 y 10, en donde se identificaron piedras talladas. Algunas características de los tiestos recolectados en esta unidad, sugieren una fecha del Preclásico, aunque no ha sido confirmada la cronología por el momento.

### **WK-11A-28**

La Unidad 28 se estableció para seguir las piedras talladas identificadas en la Unidad 20. Aquí, el muro oeste del basamento piramidal (LR 127) fue revelado por completo (Fig. 3). Antes de descubrir este muro, se identificó una superficie de mampostería que debió servir de apoyo y era similar a un estuco grueso. Las piedras talladas en el muro, eran uniformes en forma e iban de rectangulares a cuadradas, con pequeñas piedras colocadas como cuñas entre las piedras cortadas. El muro tiene 18 hiladas en la parte más alta que aún se conserva, midiendo aproximadamente 2.75 m

de alto. El muro estaba deteriorado, inclinado hacia afuera desde su base hasta su parte alta y tenía una moldura de delantal, así como otra moldura sub-delantal de dos hiladas de alto. Un panel saliente de dos piedras también está presente en esa sección del muro. El análisis de campo de la cerámica de esta unidad indica una fecha del Clásico Terminal.

### **WK-11A-10**

Esta trinchera se inició para seguir el muro bajo que hacia esquina en el sur de la Unidad 7 (LR 125). Las excavaciones siguieron tanto el muro como el último piso frente al mismo, en un tramo de 0.70 m hasta que desapareció el primero. En ese punto, fue identificada una efímera alineación (LR 128), orientada de este a oeste, que lindaba con el muro. El derrumbe y el escombros detrás de esa pequeña alineación contenían piedras muy bien cortadas así como piedra sin cortar. Dentro del derrumbe había una gran cantidad de jutes (*Pachychilus sp.*). El piso estucado seguía bajo ese escombros.

El piso se siguió hasta descubrir el empalme entre el basamento piramidal y la plataforma frontal, a lo largo del límite común de las unidades 28 y 10. En esa intersección se observó que el muro norte de la plataforma frontal (LR 129) continuaba más allá del muro oeste del basamento piramidal. Ambas paredes eran similares en apariencia y construcción (Fig. 3). La Unidad 33 se estableció para continuar el seguimiento del

muro oeste de la plataforma frontal hacia el oeste.

La matriz en el nivel superior de la Unidad 10 era de color gris marrón claro (10YR 6/2), aunque la matriz cercana al piso y la arquitectura presentaban un color más grisáceo de textura más fina (10YR 7/1-2). Se recuperó un fragmento de bifacial de mala calidad, cerca del piso en el extremo norte de la trinchera. Dentro del escombro recolectaron fragmentos de estuco modelado y dos pequeños fragmentos de estuco pintado. Uno de ellos tenía la forma de un ojo de reptil, idéntico a los encontrados en la Unidad 19, discutida abajo. Cerca de la pirámide, se recuperó una escultura grande, hecha en piedra y representando una cabeza humana (HE#014). Dicho ejemplo de escultura arquitectónica tenía 0.63 m de largo y la cabeza medía 0.37 m de alto. La cara estaba ligeramente erosionada y tallada en bajo relieve. Eso sugiere que el estuco fue aplicado para realzar los rasgos faciales. También se recolectó un pequeño silbato de cerámica (HE#028), de 0.03 m de largo. Más cerca al edificio se incrementó la cantidad de tiestos. Los análisis cerámicos preliminares sugieren una cronología del Clásico Terminal para esta unidad.

### **WK-11A-33**

La Unidad 33 fue establecida para seguir el muro norte de la plataforma frontal. Se recolectaron algunos fragmentos de estuco modelado entre la matriz del

derrumbe. Estos muestran diseños con motivos similares a los de los otros fragmentos de estuco encontrados en esta operación. El muro del lado este de la escalinata lateral (LR 121), fue descubierto en el límite oeste de la unidad. Este corre atrás del muro norte de la plataforma frontal. El Lote 37 se inició con el fin de exponer la escalinata. En la esquina noreste de la unidad, directamente arriba del piso, se localizó un pequeño rasgo cuadrado (LR 130) compuesto por una hilada de piedras cortadas, talladas en sus cuatro caras. Este medía 0.58 m en su eje este-oeste por 0.52 m norte-sur, aunque no se expuso por completo. Su función es desconocida.

Parte del piso se removió como WK-11A-33-02-86, con el fin de esclarecer la relación de los pisos de plaza en ese lado de la pirámide. Como se discutió en la descripción de la Unidad 46, la plaza cercana a la estructura se volvió a pavimentar varias veces. Entonces, la identificación de los diferentes pisos fue todo un reto, particularmente si se toman en cuenta el declive del drenaje y los procesos de deterioro. El análisis cerámico sugiere una fecha del Clásico Tardío para esta unidad.

### **WK-11A-34**

Unidad ubicada al este de la Unidad 10, conectando las unidades 7 y 20. El propósito de la Unidad 34 fue identificar partes intactas del muro oeste del basamento piramidal entre las unidades 7 y 20. El muro

estaba pobremente preservado en ese sector; casi no se encontraron piedras talladas *in situ*. Gran parte del derrumbe en la Unidad 10 debe tomarse en cuenta en la concentración de piedra cortada presente en esta trinchera. Se ha propuesto una fecha del Clásico Tardío para esta unidad.

### **WK-11A-31**

Debido a la perturbación ocasionada por las raíces de varios árboles vivos y a la destrucción provocada por la caída de otros más, sólo se pudo deducir escasa información a partir de esta unidad. El objetivo era localizar la esquina noroeste del basamento piramidal, siguiendo el piso estucado y el escalón descubiertos en la Unidad 7. Se encontró aproximadamente 1 m de un escalón intacto, hasta que la perturbación causada por las raíces impidió que se pudiesen distinguir las piedras cortadas *in situ* de las piedras cortadas colapsadas. La esquina nunca fue debidamente identificada, por lo no se alcanzó ningún otro progreso en esta unidad. Los tiestos recolectados en esta unidad datan del Clásico Terminal.

### **Discusión**

Estas unidades proporcionaron bastante información acerca de la configuración arquitectónica de la Estructura

O14-04. Los muros con el mismo estilo de piedra tallada y de construcción sugieren que tanto la plataforma central como el basamento piramidal fueron construidos durante el mismo evento constructivo. Sin embargo, el muro oeste del basamento piramidal fue construido después, ya que claramente linda con el muro de la plataforma frontal, la que continúa más allá. Esto, además de las fechas preliminares de la cerámica recolectada en contextos arquitectónicos sellados, desvirtúa la hipótesis de que la plataforma frontal representa un episodio constructivo separado y posterior. El muro del lado este de la escalinata lateral, también corre atrás del muro norte de la plataforma frontal, indicando que el muro norte fue construido después que la escalinata, pero una relación temporal más específica es incierta.

Los fragmentos de estuco recolectados indican que la Estructura O14-04 tuvo una decoración elaborada. Es posible que la matriz dura sobre la cual se hallaba la concentración de obsidiana de la Unidad 7 representase estuco, el que se habría fundido y luego desprendido del muro, antes de que se hiciera la ofrenda de las navajas. De nuevo, queda demostrado que la Estructura O14-04 fue un foco de actividad durante el Clásico Tardío y Terminal, como lo evidencian los tiestos recolectados en la Unidad 10, aunque las excavaciones descritas a continuación fechan la construcción de la Estructura O14-04 para el Clásico Temprano.

Los jutes (*Pachychilus sp.*) recolectados en la Unidad 10, así como en otras unidades, varían en tamaño de pequeños a grandes. No exhiben agujeros resultantes de alguna perforación, lo que sugiere su uso como una fuente de alimento. Su presencia puede corroborar la idea de que parte de la matriz del relleno constructivo del Complejo El Mirador fue sustraída del bajo ubicado al norte (véase Rich 2004 para una discusión similar con relación a la Estructura N14-12).

### **Santuario en la Cima de la Plataforma Frontal**

El objetivo de las excavaciones descritas en esta sección fue definir de manera clara las características arquitectónicas de la Estructura O14-04. Estas revelaron un pequeño santuario en la cima de la plataforma frontal.

#### **WK-11A-09**

Esta unidad representa la primera de varias trazadas en la cima de la plataforma frontal. Se removió una matriz café claro mezclada con escombros al nivel de dos pisos estucados bien preservados, seccionados por una grada de una sola hilada (LR 131), demarcando un umbral. La grada de 0.20 m de alto está orientada de norte a sur. Además, la esquina de un muro se reveló a lo largo del extremo norte de la unidad. Esta tuvo de dos a cuatro hiladas de piedra cortada intacta. La parte de dicho muro

orientada de este a oeste fue identificada como la jamba sur de la puerta, mientras que la parte orientada de norte a sur correspondió a la cara exterior del muro oeste del cuarto del santuario (LR 132). La Unidad 14 se estableció para seguir el muro exterior. Se asignó una fecha del Clásico Terminal a esta unidad, con base en el análisis cerámico preliminar.

#### **WK-11A-14**

El muro exterior y la grada continuaban 2 m más hacia el norte. En ese lugar, la grada funcionaba más como una moldura basal del muro. También se expuso el piso inferior al oeste de la grada o moldura basal. Este corresponde al último piso afuera del cuarto del santuario, definiendo lo que parece el espacio de una terraza. Tentativamente se asignó una fecha del Clásico Terminal a esta unidad.

#### **WK-11A-15**

La Unidad 15 estaba directamente al norte de la Unidad 14. Se expuso otro metro de la grada o moldura basal, en cuyo punto se orientaba al este, continuando más allá del perímetro de la unidad. También se expuso el piso de la terraza fuera del cuarto del santuario. Sin embargo, no se identificó la continuación de la fachada del muro exterior oeste. Debido a que esta unidad se encontraba cerca de la orilla del declive norte de la plataforma frontal, se asume que el

muro había colapsado. Esta unidad ha sido asignada al periodo Clásico Terminal.

### **WK-11-19**

Esta unidad se localiza directamente al este de la Unidad 9. El propósito de la Unidad 19 fue exponer más el área este de la grada o moldura basal, asociada con el piso superior de los dos pisos. Esta área fue identificada como el interior del cuarto del santuario. Se extrajo el derrumbe en el Lote 33 al nivel del último piso interior. Se descubrió una banca de 0.40 m de alto (LR 133), 2 m al este de la grada o moldura basal. Esa banca que miraba al oeste estaba compuesta por dos hiladas de piedra cortada. En el perfil en la esquina noreste de la unidad se apreciaban muchas lajas, tal como en el derrumbe excavado en esta unidad. Estos datos sugieren la existencia de un cuarto abovedado. Los análisis preliminares fechan la cerámica del Lote 33 para el periodo Clásico Tardío.

El Lote 36 fue una concentración de ojos modelados en estuco. Los cuatro ojos estaban agrupados juntos en la esquina noroeste de la unidad. Tres de ellos eran idénticos, con dos círculos concéntricos alrededor de una pupila cubierta. Estos se identificaron como ojos de reptil, quizá de cocodrilo. Cada uno tiene un diámetro de 0.14 m. El cuarto ojo no estaba cubierto y media 0.08 m de diámetro. Muy cerca, se recolectaron otros fragmentos de estuco como parte del Lote 40. Estos incluían otro

ojo de reptil, elementos en forma de "L" y "Z" y varias otras piezas con diseños geométricos.

En el mismo cuadrante noroeste de la unidad se descubrió un rostro modelado en estuco, de mayor escala a la natural (Fig. 4). La cabeza (WK-11A-1901-45) fue localizada 1.05 m al sur de la esquina noroeste de la unidad y 0.14 m al este del perímetro oeste de la misma. La preservación de la cabeza es aceptable, pero carece de la nariz, mientras que la boca y la mandíbula inferior están dañadas. La escultura representa una cabeza masculina con ojos desorbitados como borlas en el pelo, un ornamento bajo la nariz, sobre la boca, y una orejera en el lado derecho del rostro. La cabeza descansaba en ángulo sobre el último piso interior del cuarto del santuario y la orejera parecía estar fundida en el piso. Se levantó la cabeza como un bloque y se transportó al laboratorio del proyecto en la Ciudad de Guatemala, en donde estará sujeta a más análisis y esfuerzos de conservación.

### **WK-11A-22**

Ubicada al sur de la Unidad 19, el propósito de esta unidad fue continuar delineando el espacio interior del cuarto del santuario. Después de remover varias lajas, se expuso más de la banca identificada en la Unidad 19. Se recolectó un fragmento de un elemento circular de estuco, así como un bifacial completo de obsidiana con espiga.

Los tiestos de esta unidad han sido provisionalmente asignados a una fecha del Clásico Terminal.

### **WK-11A-17**

La Unidad 17 se localiza directamente de la Unidad 9. El propósito de esta unidad fue definir la jamba sur de la puerta del cuarto del santuario. Se removió la matriz y el derrumbe hasta alcanzar el último piso interior y se expuso la jamba de la puerta, que alcanzaba 1.30 m de ancho. El ancho de la puerta es de 2 m, el cual fue definido por las dos jambas. La cara exterior de la parte dura del muro oeste del cuarto del santuario (LR 134) y la grada o moldura, también fueron expuestos en ese lado de la puerta (sur). El muro se extiende más allá del perímetro sur de la unidad.

### **WK-11A-27**

Situada directamente al este de la Unidad 21, el propósito de esta unidad fue continuar definiendo la cara exterior del muro sur del cuarto del santuario, así como el piso de la terraza. Esto se llevó a cabo como WK-11A-27-01-55. En este lote se recolectaron grandes cantidades de fragmentos de estuco modelado, algunos de los cuales parecen haber sido quemados. Los análisis preliminares de la cerámica fechan este lote para el Clásico Terminal.

El curso superior de piedras corresponde a la fachada de la esquina

interior sudoeste del cuarto del santuario, el que se identificó desde la parte alta de la Unidad 27. La matriz y el derrumbe a lo largo de esta fachada interior se removió en WK-11A-27-01-76, ya que se encontraban dentro del cuarto. Los restos de la banca identificada en las unidades 19 y 22, también fueron expuestos en esta unidad. Se identificó un rasgo de forma cuadrada encima del extremo sur de la banca (LR 136). El rasgo estaba construido con piedra cortada del mismo tipo utilizado en los muros y tenía tres hiladas de alto. Se desconoce su función por el momento, pero no parece existir nada similar en el otro lado de la banca. El perfil en la esquina sudeste de esta unidad muestra una alineación de lo que aparentemente son piedras de bóveda apiladas, las que debieron haber colapsado hacia el sur (LR 137).

### **WK-11A-41**

Esta unidad se estableció siguiendo el eje central de la Estructura O14-04, adentro del cuarto del santuario. Esta se situó entre la grada, la banca y la jamba de la puerta. El objetivo fue definir la secuencia constructiva de la plataforma frontal de la Estructura O14-04. En el Lote 79, se removió el último piso que se había identificado con anterioridad y el relleno bajo el mismo. Ana Lucía Arroyave y Juan Carlos Meléndez realizaron el análisis cerámico de esta unidad. Su trabajo sugiere que este nivel data del periodo Clásico Tardío. Se identificó el encajonado estucado de 0.325 a 0.455 m

bajo el último piso, y fue removido como Lote 81. Este lote no contuvo artefactos. Una sola piedra circular y plana estaba colocada sobre este piso a lo largo del eje central de la estructura. Esta provocó una depresión en el estuco. Ninguno de esos dos pisos estaba al mismo nivel que el piso de la terraza afuera del cuarto del santuario. El relleno en estos lotes presentaba un color marrón claro.

El tercer piso se excavó en WK-11A-41-04-83, en donde la matriz marrón claro sutilmente cambió a un café grisáceo. El lote concluyó cuando el color de la matriz cambió a gris muy oscuro y luego a negro (10YR 3/1 o 2.5Y 3/1 a 2.5Y 2.5/1). Este nivel midió 1.50 m y el análisis de cerámica lo ubica con seguridad dentro del Clásico Temprano. En el siguiente lote, WK-11A-41-05-88, se encontró un piso con una matriz muy compacta después de haber excavado 1.60 m de relleno que incluía piedra de tamaño medio. También se sugirió una fecha del Clásico Temprano para este nivel. En este lote se recuperó un plato de servicio casi intacto. Aparentemente fue colocado directamente entre el relleno durante la construcción. Se considera que el plato debió haber contenido una ofrenda perecedera.

Se excavó la matriz dura del piso como WK-11A-41-06-106. Esta también fue de color gris muy oscuro a negro, mezclada con algunas piedras cortadas. Este nivel contenía tiestos fechados para el Clásico Temprano, con material tentativamente fechado para el Preclásico Tardío o Terminal.

Después que se removieron 0.60 m de relleno, se concluyó con el lote al nivel de una tapadera de piedra de forma ovalada. Esta estaba a una elevación similar al último piso de plaza identificado en la Unidad 26. Antes de levantar la tapadera, se encontró un sólo diente humano (el segundo incisivo mandibular derecho). La tapadera fue removida el 17 de abril del 2005 para revelar la cámara de una tumba abovedada designada Entierro 24 (WK-11A-41-07-112). La tumba se revisará más adelante en este capítulo. Los tiestos misceláneos recolectados en la matriz de la cámara de la tumba tentativamente fueron fechados para el Preclásico Tardío o Terminal. Sin embargo, corresponden al relleno constructivo aledaño. Las vasijas incluidas en el enterramiento datan del Clásico Temprano.

### **WK-11A-24**

Esta unidad estaba situada fuera del cuarto del santuario, al oeste de la Unidad 9, alineada con los 2 m del ancho de la puerta del cuarto del santuario. Se removió el derrumbe en el Lote 38 hasta el nivel del último piso de la plataforma, el que se encontró bien preservado cerca de los muros exteriores del cuarto del santuario. Se identificó una efímera alineación orientada de norte a sur encima del piso (LR 138). Su orientación corresponde a la de los otros muros norte-sur de la Estructura O14-04. Al oeste de la alineación, el piso de la terraza estaba muy mal preservado o no existía. Una

fecha tentativa del Clásico Terminal fue asignada a este lote.

Entonces, la unidad fue seccionada a lo largo de la alineación. Los lotes 46 y 49 correspondieron al lado este y los lotes 48 y 52 al lado oeste. El último piso de la terraza y el relleno fueron removidos en WK-11A-24-02-46. El encajonado fue identificado de 0.10 a 0.25 m abajo. Se recolectó una parte de un bifacial utilitario entre el relleno. El encajonado se removió en WK-11A-24-03-49 y luego de haber excavado aproximadamente 0.30 m de relleno, se encontró la hilada superior de un muro. Este fue identificado como un muro de mampostería (LR 139) que se encontró directamente abajo de la primera alineación, aunque separado por 0.80 m de matriz y dos pisos. Se interrumpió temporalmente la excavación en ese lado del muro, con el fin de excavar la cara exterior del muro.

En WK-11A-24-02-48 se excavó el relleno de la cara exterior del muro de mampostería. No fue fácil detectar los dos pisos que se habían identificado previamente. El muro fue construido con piedras grandes de forma irregular y tenía una apariencia rústica. Se cambió de lote cuando la matriz del relleno se hizo más suelta y presentó pequeñas piedras de escombros. En el siguiente lote WK-11A-24-02-52, el color de la matriz variaba de un naranja rosáceo claro en la parte norte de la unidad a marrón en el centro y grisáceo en el sur. El lote tuvo aproximadamente 1.50 m de

profundidad y concluyó al encontrarse un piso estucado muy bien preservado. El piso estaba aproximadamente 1 m más elevado que el suelo compacto del piso de la Unidad 41.

### **WK-11A-47**

Debido a que el piso que se encontró bien preservado en la base del muro de mampostería no existe en la Unidad 41, se inició la Unidad 47 para tratar de dilucidar esa disparidad estratigráfica. Como lo sugieren los números de lote, en ese punto de la Unidad 41 la excavación no procedió más allá de la matriz compacta del piso. La Unidad 47 se localizó entre las unidades 24 y 9, corriendo perpendicularmente al muro de mampostería. La intención era remover la mitad norte del muro de mampostería. Debido a la presencia de una alineación y de un pequeño muro de contención detrás del muro de mampostería, la secuencia de lotes en esta unidad resulta problemática.

El último piso de la terraza ya había sido expuesto en las unidades 24 y 7. La excavación de este piso y del relleno asociado al mismo se completó en WK-11A-47-02-95. Los análisis preliminares de la cerámica fechan este lote para el Clásico Tardío. Pese a que el encajonado era visible en el perfil este del Lote 95, no se le reconoció como Nivel 3 (como se hizo en WK-11A-24-03-49). Este error afecta la numeración de los niveles en todos los siguientes lotes de las unidades 47 y 50.



Técnicamente, cada nivel designado debería ser un número mayor.

La cerámica del lote siguiente (WK-11A-47-02-97) sugiere una fecha del Clásico Temprano, aunque este no sigue la correlación de los lotes subsecuentes, los cuales parecen contener material diagnóstico del Clásico Tardío. Este lote concluyó cuando se descubrieron dos alineamientos de piedras (LR 140), los que seccionan la unidad a lo largo de su eje central norte-sur. La excavación de WK-11A-47-02-99 se enfocó sólo en la parte oeste de la unidad para determinar si los dos alineamientos de piedra forman otro muro. El lote concluyó cuando la matriz cambió de color y en WK-11A-47-02-100, la mitad oeste de la unidad se excavó hasta el nivel del piso bien conservado asociado con el muro de mampostería de la Unidad 24. Se removieron las dos piedras y se excavó la mitad este de la unidad en WK-11A-47-02-102. Se descubrió un pequeño muro de contención (LR 141), el cual estaba sentado directamente sobre el piso. Este estaba en el mismo eje vertical que las dos piedras alineadas. Las piedras sin cortar del muro de contención estaban apiladas en dos hiladas de alto. En WK-11A-47-02-105 se removió el muro de contención para exponer el piso bajo este, el cual era el mismo piso que el encontrado en la base de la Unidad 24. Este se encontró en un pobre estado de preservación en esa parte de la unidad. Se ubicaron algunos parches de estuco pulido, aunque se encontró muchos restos de

balasto bajo el piso. Los lotes 102 y 105 se asignaron tentativamente al Clásico Tardío.

### **WK-11A-50**

Ubicada dentro de la Unidad 47, la Unidad 50 se estableció después de descubrir la cámara de la tumba abovedada en la base de la Unidad 41. Se supuso que podría ser menos arriesgado acceder a la tumba a través del muro oeste, antes que entrar por el techo. El plan parecía factible ya que la Unidad 47 ya se había excavado, aproximadamente al oeste de la Unidad 41. Sólo quedaban 3 m verticales por excavar, hasta que se llegó a la misma profundidad estimada de la base de la tumba. En ese punto se excavó un túnel para alcanzar el muro exterior de la tumba.

El piso estucado bien conservado que se encontró en la base de las unidades 24 y 47 se removió en el Lote 107. Aproximadamente a 0.10-0.15 m bajo ese piso se encontró otro piso, el que no estaba tan bien preservado. Cuando se removió el piso en el Lote 108, en el tercio norte de la unidad, se encontró un encajonado de mampostería orientado de este a oeste (LR 142). Se removieron tres hiladas del muro, construido de piedra caliza grande y rústica, con el fin de facilitar las excavaciones en esa pequeña unidad. Este lote y todos los lotes subsecuentes en la unidad, datan del periodo Clásico Temprano, de acuerdo con el análisis preliminar de cerámica.

Se identificaron y removieron otras dos hiladas del encajonado de mampostería en el Lote 109. Abajo y al norte del encajonado se encontró otro piso. Este no se presentaba en los dos tercios al sur de la unidad, sólo al norte del muro de mampostería. Parte del muro era visible en el perfil oeste de la unidad, aunque el piso sólo se notaba en la pared norte de la unidad (Fig. 6). En el Lote 109 también se identificó un pequeño agujero en la esquina sudoeste de la unidad, de aproximadamente 0.25 m de diámetro. Una inspección visual inicial, reveló piedras de derrumbe y matriz. Según se continuaba la excavación en el Lote 110 y el hoyo se hacía más grande, se identificó como la cista de un entierro. El enterramiento fue designado como Entierro 25 (WK-11A-50-05-111), el cual se discutirá más adelante.

Así como la excavación del Lote 110 progresaba a través de una matriz de relleno típicamente café grisáceo, se presentaron algunas piedras grandes de manera intermitente bajo la superficie preparada del piso al norte del encajonado de mampostería. En la base del lote, el color de la matriz cambió a gris negruzco, bajo la cual se encontró un relleno de piedras de escombros. Las piedras eran grandes y se encontró muy poca matriz. La excavación del lote y la unidad terminó en ese punto, cuando se hizo evidente que ese relleno pesado y suelto no era seguro para continuar la excavación o trazar el túnel oeste, hacia la cámara de la tumba abovedada. La elevación del relleno en la base de la Unidad 50 cae

dentro del rango identificado en la base de la Unidad 25, adyacente a la escalinata saliente de la plataforma frontal.

## Discusión

En estas unidades se definió la mayor parte del interior y exterior del pequeño cuarto del santuario en la cima de la plataforma frontal. El análisis de la cerámica indica que la actividad asociada con la última fase arquitectónica data del Clásico Tardío o Terminal. Tanto el interior como el exterior del cuarto probablemente fue decorado con un friso elaborado de estuco, como se demostró con la gran cantidad de fragmentos de estuco y la cabeza estucada. No se recuperaron otros elementos de estuco que sugirieran la presencia de un cuerpo asociado con la cabeza. Las excavaciones hasta la fecha no han determinado la ubicación original de ese elemento escultórico, pero es posible que fuese un componente de un programa decorativo asociado con el cuarto del santuario. Es razonable suponer que su estado de preservación implica que no estuvo expuesto a los elementos naturales por un largo tiempo, por lo que debió ser cubierto rápidamente después de llegar a su último lugar de descanso sobre el piso final del cuarto del santuario. No existe evidencia de que la cabeza haya sido puesta sobre el piso intencionalmente. La colección de ojos de reptil descubiertos en un lugar más elevado que la cabeza, sugiere vagamente que fueron colocados allí de manera intencional,

debido a su proximidad el uno con el otro, pero otra vez, no existe una evidencia firme para asegurarlo.

La excavación vertical de la Unidad 41 brindó importantes datos cronológicos sobre la plataforma frontal. La última fase constructiva data del Clásico Tardío. No se recuperaron materiales en el nivel inferior, por lo tanto, es imposible fechar el penúltimo episodio constructivo de momento. Abajo de este, se encontró un episodio constructivo fechado con seguridad como el más temprano, el que ocurrió durante el periodo Clásico Temprano en asociación con la construcción de la cámara de la tumba abovedada. Los tiestos encontrados entre el relleno de ese episodio constructivo, se fecharon tentativamente para el periodo Preclásico Tardío o Terminal, mientras que los tiestos encontrados en el interior de la tumba corresponden al Preclásico Terminal. No hubo asociación con las vasijas de la tumba, ni con ninguno de los otros bienes mortuorios, pero pudieron ser incluidos entre el relleno en un episodio constructivo previo. Esto al igual que la fecha del Preclásico Terminal de WK-11A-46-05-94, sugiere que puede existir una fase constructiva más temprana, asociada con la Estructura O14-04.

En la Unidad 47, el muro de mampostería definido en la Unidad 24 fue partido y removido, El relleno fuera del muro (Unidad 24, lotes 48 y 52) era muy diferente al relleno adentro del muro. La Unidad 47 en conjunto con la Unidad 50, también

proporcionaron datos que permiten comparar la estratigrafía de la Unidad 41. De nuevo, las secuencias estratigráficas son muy distintas. Dentro del cuarto del santuario, los 2 m bajo los tres pisos de la Unidad 41 eran uniformes en su composición, con una matriz que sólo cambio una vez de color, indicando, seguramente un sólo episodio constructivo. En contraste, las excavaciones fuera del cuarto del santuario en la Unidad 47 revelaron una secuencia estratigráfica en la cual la composición y el color del relleno cambiaban repetidamente. El perfil de esa unidad muestra varias capas de relleno cuidadosamente colocadas. Sólo se documentaron dos pisos en los lotes superiores de la unidad, aunque muchas otras características en el perfil pueden ser o no pisos más tempranos. Las implicaciones de esos cambios repetidos en el relleno aún no están claras. La Unidad 50 también tiene una estratigrafía distinta a la Unidad 41. La excavación del pequeño pozo en la base de la Unidad 47, sugiere que el extremo más al oeste de la plataforma frontal se modificó en el Clásico Tardío. Este también es el periodo en el que fue construido el cuarto del santuario.

### **Primera Terraza del Basamento Piramidal**

Como resultado del seguimiento de los muros exteriores del cuarto del santuario, se definió una terraza fuera del muro sur del mismo. Esta terraza estaba contigua a la terraza en la fachada oeste del basamento piramidal. Las unidades descritas en esta

sección, documentan la configuración arquitectónica de esta terraza. Se intentó exponer por completo el muro de la terraza.

### **WK-11A-32**

Directamente al este de la Unidad 27, esta unidad fue establecida para seguir la cara exterior del muro sur del cuarto del santuario, identificado en las unidades 27 y 21. Hacia el perímetro este de la Unidad 32, el muro hace esquina hacia el norte (LR 143) y continúa por 0.70 m desde la esquina basal de la esquina de piedra. En ese punto, el muro vuelve a cruzar de nuevo al este (LR 144). Una concentración de navajas de obsidiana se encontró justo debajo del piso. Esta se recolectó como Lote 68. Se recolectaron nueve navajas prismáticas y fragmentos de navajas, con un rango entre 0.018 a 0.065 m de largo. Dos de las navajas estaban completas, siete tenían la parte proximal, pero no la parte distal y dos correspondieron a la parte medial. Esta concentración fue muy similar a la encontrada en la Unidad 7. El muro continuaba más allá del perímetro de la unidad y sigue en la Unidad 35. Los tiestos del Lote 62 indican una fecha del Clásico Tardío para esta unidad.

### **WK-11A-35**

Esta unidad se localizó al este de la Unidad 32. Como se describió con anterioridad, el muro sur del cuarto del santuario cruza hacia el norte, uniéndose a

otro muro orientado de este a oeste (LR 144). En ese empalme, el muro ya no puede ser asociado directamente con el cuarto del santuario. La parte interior trasera del cuarto del santuario nunca se excavó debido a la presencia de varios árboles grandes. Por lo tanto, la configuración arquitectónica del espacio interior se desconoce y la cara exterior del muro que se expuso aquí es poco comprensible. Se descubrió en la Unidad 35 que la parte baja del muro este-oeste (LR 144) linda con dos hileras de una esquina saliente (LR 145). Cada hilera tiene dos hiladas de alto, con una altura total aproximada de 0.80 m. La parte superior del muro este-oeste sigue más allá del perímetro este de la unidad. Por el momento se dejó sin investigar. Se recolectaron grandes cantidades de fragmentos de estuco modelado cerca del muro, los que exhiben motivos consistentes con aquellos recuperados en otras partes del edificio, incluyendo elementos geométricos y lineales. Se asignó una fecha del Clásico Tardío al material cerámico de esta unidad.

### **WK-11A-36**

Se descubrió la cara sur de las dos hileras de la esquina saliente. La hilera inferior no estaba intacta y se había desplomado hacia el sur. Se asoció un parche de piso estucado bien preservado con la orilla de la saliente. Ese piso está a una elevación más baja que la del piso de la terraza adyacente al muro exterior del cuarto del santuario. Bajo el pequeño parche del

piso estaba el muro orientado de norte a sur de la primera terraza sobre el basamento piramidal (LR 146).

#### **WK-11A-42**

El muro de la terraza continuaba en esta unidad y la cantidad de fragmentos de estuco modelado decreció. Una de las piezas de estuco modelado corresponde a una borla, idéntica a la encontrada en la cabeza de estuco en la Unidad 19. El análisis preliminar de cerámica sugiere una fecha del Clásico Tardío o Terminal para esta unidad.

#### **WK-11A-45**

El muro de la terraza continua en esta unidad, con una altura aproximada de 0.80 m en la parte más alta de su extensión que aún se conserva.

#### **WK-11A-48**

El extremo sur del muro de la terraza se delimitó en esta unidad, pero el estado de preservación no permitió definir la esquina.

#### **Discusión**

Con estas unidades se documentó el muro de la primera terraza del basamento piramidal. La distancia entre los muros principales de la pirámide excavada en el lado norte de la plataforma frontal y el muro de esta terraza en el lado sur se estimó usando los datos de reconocimiento de Tsesmeli (en este volumen). A partir de tales

datos se calculó que el muro de la terraza está aproximadamente a 2 m al este de los muros principales. Se identificó un escalón abajo, entre el piso de la terraza afuera del cuarto del santuario y la primera terraza del basamento piramidal. Este escalón se documentó en el extremo sur de las dos hileras salientes. La configuración arquitectónica de los muros, particularmente en las unidades 35 y 36, no se ha comprendido del todo y se espera que excavaciones adicionales la próxima temporada ayuden a elucidarlo.

Las fechas del Clásico Tardío representadas por el material cerámico en estas unidades son consistentes con los datos encontrados en las excavaciones de superficie en toda la estructura. La presencia de una concentración de obsidiana similar a la encontrada en la Unidad 7, sugiere patrones de conducta ritual en la Estructura O14-04. Se estima que ambas concentraciones fueron colocadas durante el periodo Clásico Tardío o Terminal, debido a que ambas fueron depositadas sobre el último piso.

#### **Cima de la Plataforma y el Templo**

Las excavaciones se iniciaron en la cima del basamento piramidal de la Estructura O14-04, con el fin de entender de manera más explícita otros aspectos de la configuración arquitectónica del edificio. Se descubrió un templo de mampostería.

#### **WK-11A-29**

Esta unidad se trazó para contener a la trinchera de saqueo que corre hacia abajo en el eje central del templo colapsado en la cima de la Estructura O14-04. La información disponible por el saqueo se usó para orientar las unidades: una alineación parcialmente expuesta de piedra cortada y algunos parches de estuco brindaron indicaciones sobre la orientación de los muros y de la elevación del piso estucado del templo elevado. También se distinguían varias lajas en el perfil del saqueo, indicando que el cuarto estuvo abovedado. Según se iba limpiando el rasgo, se hacía una colección de superficie (Lote 59). Inicialmente, la Unidad 29 era de 2 por 2 m, pero se extendió a 2 por 3 m. La parte norte original de la unidad, comprendía la base de la trinchera de saqueo. Las partes central y sur estaban intactas, con más escombros de saqueo sobre el derrumbe de la estructura, aunque gran parte había sido depositado abajo de la fachada noroeste del basamento piramidal.

El Lote 63 comprendía el perfil sur de la trinchera de saqueo. El perfil norte se dejó intacto. La excavación de 1 m del derrumbe de la bóveda de piedra y una pequeña cantidad de matriz fue lo que resultó de los trabajos en las partes central y sur de la unidad bajo el nivel de la base de la trinchera de saqueo en la parte norte de la unidad. Se expuso la cara interior del muro este o posterior del templo (LR 147) y el último piso. El extremo sur del muro se desplomó hacia el este. Aparentemente el piso había sido

cortado, quizá por los saqueadores e incluso en la antigüedad, cerca del perímetro norte de la unidad. Se encontró una matriz fina de color café a lo largo de la orilla del extremo norte de la unidad. Los análisis preliminares del material cerámico sobre el piso, dan una fecha del Clásico Tardío. Se recuperaron fragmentos de estuco modelado en este lote.

Debido al área perturbada en el extremo norte del Lote 63, la unidad se extendió 1 m hacia el norte, dando como resultado que la orilla norte de la unidad quedara en el mismo plano que el perfil norte de la trinchera de saqueo. Las excavaciones en este lote (#71) se realizaron directamente en la trinchera de saqueo, siendo muy difícil identificar la base original de la trinchera. Se desconoce la cantidad de matriz acumulada en la superficie desde que ocurrió la actividad de saqueo. Aquí no se presentó el piso cortado del templo identificado en la parte baja del Lote 63, excepto por los restos de una sección quemada en el nuevo perfil norte de la unidad, bajo lo que parecía se la extensión del daño causado por los saqueadores. Entre el relleno en la esquina noroeste de la unidad, se recuperó un fragmento de navaja de obsidiana y una cuenta de piedra verde de regular tamaño (HE#011), así como varios alineamientos de piedra fueron expuestos bajo la suave y fina matriz de color café. La presencia de una sola cuenta de piedra verde sugiere algo más elaborado, por ejemplo un escondite o algún otro depósito que talvez fueron removidos del centro del cuarto elevado. El contexto de la

matriz del relleno en este lote, en definitiva, fue perturbado aunque se desconoce si fue por un saqueo moderno, un comportamiento antiguo o la combinación de ambos.

El propósito del lote siguiente (Lote 74) fue exponer aún más los tres alineamientos en el norte de la unidad. Este corresponde al área saqueada en la cima. Sin embargo, este contexto debió haber estado, por seguro, a un nivel debajo del último piso del templo y bastante abajo de la zona saqueada. Dos de esos alineamientos estaban orientados de norte a sur, uno en el perímetro este de la unidad (LR 148), otro al oeste (LR 149) y uno más corriendo de este a oeste (LR 150). El Lote 101 se excavó al este de la alineación más al oriente. Estos alineamientos tienen varias hiladas de alto en algunos casos y parecen ser muros de construcción. Tanto el Lote 74 como el 101 no fueron perturbados y el análisis preliminar indica que los tiestos recolectados en ellos datan del Clásico Temprano. Se recuperaron muchos fragmentos de estuco en el Lote 101, que quizá simplemente fueron incluidos entre el relleno.

### **WK-11A-38**

Adyacente al perímetro sudoeste de la Unidad 29, el propósito de la Unidad 38 fue encontrar el muro interior oeste y/o la esquina interior sudoeste del templo. Se identificó una porción fragmentada del muro interior oeste (LR 151); sin embargo, no se ubicaron más partes intactas del muro oeste.

Es probable que el muro haya colapsado y caído desde la cima. En esta unidad también se identificó una alineación de una sola hilada orientada de este a oeste (LR 152). Esta no continuaba en la Unidad 29 y no correspondía al muro sur del templo. Si esta hubiese continuado, se habría conocido la cara interior en la pared este del templo, aproximadamente al centro de los 3 m de muro expuesto. Esta alineación lleva a especular que pudo haber existido más de una puerta en el templo elevado, demarcadas por columnas (como aquellas encontradas en la Estructura N14-12 en la Operación WK-08; véase Rich 2004, 2005), aunque no se ha recolectado evidencia importante para confirmar esta idea.

### **WK-11A-40**

Esta unidad se inició con el fin de localizar la esquina interior sudeste del templo elevado. Dada la ambigüedad de la información recolectada en la Unidad 38, se esperaba que este se pudiera llegar a la esquina siguiendo el muro interior. La esquina no se localizó, ya que la parte sudeste del muro había colapsado desde la cima.

### **WK-11A-43**

Esta unidad se encontraba al oeste de la Unidad 38, ubicada para localizar el muro exterior oeste del templo. Una vez encontrado, se determinó que el muro continuaba más allá del perímetro norte de la

unidad. Al sur crecía un árbol directamente sobre el muro. Siguiendo la trayectoria del muro se dejó un espacio de 1 m sin excavar y se inició la Unidad 44 para definir el resto del muro. En la base de la unidad se identificó un piso asociado con la cara exterior del muro, afuera del templo elevado.

### **WK-11A-44**

El muro exterior oeste fue seguido en esta unidad. Las excavaciones fueron todo un desafío debido al marcado declive hacia la esquina exterior sudeste del basamento piramidal. Hubo perturbación significativa debido a las raíces de los árboles en esta unidad, por lo que el piso identificado en la Unidad 43 no se preservó en ese sector. Nunca se identificó una esquina exterior y no se continuó con las excavaciones debido al apremio del tiempo. La unidad se fechó tentativamente para el Clásico Terminal.

### **WK-11A-49**

Esta pequeña unidad de sondeo se ubicó en el espacio interior del cuarto del templo elevado. El Lote 103, Nivel 2, corresponde a la excavación del delgado último piso. Este se identificó con un evento en el que se volvió a estucar el interior del cuarto. En el Lote 49 se excavó un segundo piso estucado y el relleno bajo el mismo se removió hasta que el limitado espacio evitó realizar más trabajos. El objetivo de esta

unidad era recolectar tiestos del relleno bajo el piso, los que podían proveer datos cronológicos. No se recuperaron tiestos diagnósticos, pero los lotes 74 y 101 de WK-11A-29 proporcionaron un contexto sellado alterno para fechar la cima del basamento piramidal.

### **WK-11A-30**

Esta unidad sólo comprendió un lote, WK-11A-30-00-60, representando la limpieza de un área perturbada en la cara exterior noroeste del templo elevado. Esta se hizo con el fin de buscar cualquier rasgo arquitectónico que pudiese estar presente en el área expuesta. El área estaba perturbada en un eje vertical y parece poco probable como blanco de los saqueadores, pero no había evidencia de que hubiese caído un árbol o alguna otra explicación para tal destrucción. La limpieza no reveló ninguna piedra cortada, sólo piedras de relleno. No se realizó ningún otro trabajo en el área y no se incluyó en el mapa que ilustra la ubicación de las unidades.

### **Discusión**

La cima de la Estructura O14-04 exhibe la misma construcción y patrón de uso que el resto del edificio: la construcción inicial del basamento piramidal ocurrió en el Clásico Temprano, con un uso continuo a lo largo de los periodos Clásico Tardío y Terminal. Con base en la sugerida actividad durante el Preclásico en la plataforma frontal



del edificio, es posible que incluso haya existido una fase constructiva más temprana dentro del basamento piramidal. Sin embargo, no queda claro exactamente en que punto fue construida la mampostería del templo. Este último parece haber tenido un programa decorativo ejecutado en estuco, como en el cuarto del santuario y otras partes de la pirámide compuesta. El espacio interior del cuarto era pequeño; en el eje este-oeste medía 1.60 m, mientras que el largo del eje norte-sur se desconoce. No se localizaron muros o esquinas demarcando el perímetro sur del cuarto.

## **Enterramientos**

Las investigaciones en la Estructura O14-04 resultaron en el descubrimiento de dos entierros: una tumba de mampostería que albergaba los restos de tres individuos (Entierro 24) y una cista funeraria excavada entre el relleno que contenía un sólo individuo (Entierro 25).

### **Entierro 24**

El 23 de abril del 2005, se ingresó a la cámara de la tumba abovedada encontrada el 17 de abril del 2005, lo que supuso remover dos piedras del techo de la bóveda en el extremo sur de la cámara. La cámara estaba orientada de noreste a sudoeste, perpendicular al eje principal del edificio. La bóveda fue construida con grandes piedras sin trabajar, principalmente piedra caliza y grandes piedras de pedernal, la construcción arriba del muro estaba

compuesta principalmente de grandes piedras calizas. Los muros y la bóveda fueron recubiertos por lodo, formando una cámara que medía 2.60-2.70 m. en su eje largo, 0.80-0.90 m de ancho y 1.20-1.40 m de alto. El techo abovedado en ángulo hacia abajo en el extremo norte de la cámara. La parte baja de la cámara de la tumba estaba de 0.30 a 0.50 m abajo del nivel de la roca madre en la base de la Unidad 26, pero 0.60 m más arriba que la roca madre en la base de la Unidad 6. Tanta variabilidad no es sorprendente debido a que el basamento piramidal parece haber sido construido alrededor de una roca madre ondulada. Estas elevaciones, junto con las grandes piedras calizas que componían los muros de la tumba, sugieren que la cámara fue construida cerca del nivel de la roca madre.

El acceso a la cámara de la tumba se hizo a través del techo. Jennifer Piehl y Michelle Rich fueron las responsables de la documentación y excavación de su contenido. Como se demuestra por las dimensiones, el espacio en el interior de la tumba era reducido. El enterramiento y el ajuar funerario ocupaban la mayor parte del espacio disponible dentro de la cámara. Debido a ello, la documentación y extracción del contenido se llevó a cabo de sur a norte. El apremio del tiempo también predispuso la estrategia de excavación, ya que la temporada de campo 2005, terminaba el 7 de mayo. La metodología implementada se basó en el supuesto que los dibujos del contexto podrían ser hechos usando la tecnología

disponible a través del programa de computación *Adobe Creative Suite*.

Principiando después de la documentación y extracción de las tres vasijas en el extremo sur de la cámara, se limpiaron franjas angostas a lo largo del eje este-oeste, documentando y removiendo los artefactos allí localizados. Debido a que los individuos estaban apilados uno sobre el otro, fue necesario repetir este proceso varias veces en la misma área antes de moverse hacia el norte. Se tomó un gran número de fotografías con una cámara nivelada, las que fueron unidas usando los programas *Adobe Photoshop* y *Adobe Illustrator*. Se hicieron bosquejos de cada capa en cada franja y algunos elementos del contenido de la tumba; por ejemplo, las vasijas, huesos prominentes y las paredes de la tumba fueron dibujadas en un plano para obtener una referencia cruzada para las fotografías y bosquejos. Toda la información complementaria se usó para generar dibujos completos y precisos del contenido de la tumba.

La cámara contenía los restos de tres individuos (Fig. 7). Dos mujeres adultas fueron enterradas una encima de la otra durante el mismo evento de inhumación. Ambas mujeres estaban orientadas con la cabeza al extremo norte de la cámara y depositadas en posición extendida. La mujer de abajo fue puesta en la cámara boca abajo y estaba gestando al momento de su muerte (Fig. 8). La mujer de arriba fue depositada directamente encima de la otra, en posición

supina (Fig. 9). Ambas mujeres eran adultas jóvenes, entre las edades de 25 a 35 años, y presentaban poca evidencia de patologías esqueléticas (véase Piehl en este volumen, para un descripción más detallada del análisis osteológico de cada individuo enterrado en la tumba).

Siete vasijas completas e intactas fueron incluidas entre las ofrendas de la tumba. Todas ellas datan de la mitad del periodo Clásico Temprano, comparable con la fase cerámica Manik de Tikal (ca. 350-400 DC). Tres de dichas vasijas corresponden al grupo cerámico Dos Arroyos Policromo con tapadera y base anular, más probablemente Caldero Ante Policromo: variedad no especificada (Debra Walker, comunicación personal, 2005). La cerámica de la fase Manik habitualmente posee tapaderas con agarraderas de efigie (para ejemplos véase Culbert 1993; Laporte y Fialko 1995). Sin embargo, las del Entierro 24 no las poseen. Las otras cuatro vasijas pertenecen al grupo Balanza Negro: variedad no especificada, en forma de cuencos abiertos con pestaña basal. Seis de las vasijas estaban vacías. La presencia de huesos de ave en la séptima vasija, sugiere la posibilidad que las otras seis contuvieran ofrendas, las que se pudieron haber descompuesto dejando escasos residuos.

Tres de las vasijas estaban agrupadas a los pies de los individuos en el extremo sur de la cámara. Dos de ellas son vasijas policromas con pestaña basal y

tapadera (AR#003 y #004). Estas vasijas exhiben un perfil elaborado de cabezas polimorfas en los cuerpos de las vasijas y las tapaderas. La tercera vasija del grupo es un cuenco Balanza Negro con pestaña basal (AR#005). La vasija presenta incisiones hechas después de la cocción en la pared interior del cuenco. Este presenta un diseño de asemejando un tejido con patrón geométrico que recuerda el motivo del petate. Algunos de los huesos del pie izquierdo de la mujer de arriba cayeron dentro de esta vasija abierta.

Cuatro vasijas más fueron colocadas en la parte norte de la cámara de la tumba. Dos cuencos Balanza Negro con pestaña basal, apilados uno sobre otro, estaban ubicados directamente al oeste de los cráneos de las mujeres (AR#007 y 008). Las dos vasijas también exhibían incisiones hechas después de la cocción en el interior del cuenco. En el interior de la base del AR#007, la vasija superior, se observan dos aves incisas, mientras que en interior de la base de AR#008 se ve un motivo de petate, similar al del AR#005. Un diseño ashurado de 0.08 m de largo se presenta también en el borde de la vasija del AR#008. La tercera vasija con tapadera (AR#009) fue depositada al norte de las vasijas apiladas del grupo Balanza Negro. La vasija está decorada con un diseño policromo de petate, y la tapadera y los lados de la vasija tienen bordes. Una vasija tetrápode Balanza Negro con pestaña basal (AR#010) completa el conjunto cerámico. Esta fue colocada en la esquina

noreste de la tumba, sobre las cabezas de los dos individuos adultos. Esta vasija contenía los huesos de dos aves (Pérez Robles, comunicación personal, 2005) y también presentaba elementos de petate incisos después de la cocción en el interior de la base.

Otros artefactos colocados en la cámara de la tumba incluyen dos vasijas policromas estucadas hechas con materiales perecederos, como madera o calabazas (AR#011 y 012). Sólo sobrevivió el delgado estuco pintado que las recubría, el cual está muy fragmentado. Una de estas concentraciones de láminas de estuco ocupaba el extremo norte de la cámara y parece haber sido un plato grande con un diseño policromo (AR#011). Los colores identificados en esta concentración de estuco son verde, tres sombras de rosa, blanco y negro. La descomposición de este objeto ocurrió dejando aproximadamente la mitad de la superficie de estuco pintado caído boca abajo. Los restos del segundo objeto de estuco (AR#012) se localizaron al este de los dos individuos, colocado a lo largo de la pelvis y de los elementos superiores de la pierna. Este objeto exhibe pintura policroma y elementos modelados de un rostro humano, sobreviviendo partes de todos los elementos. Los colores identificados en los restos de esta vasija incluyen verde, naranja rosáceo, naranja rojizo y negro.

Sobre el piso de la cámara de la tumba se recolectaron muestras de un

elemento orgánico no identificado, concentrado cerca de los individuos. Esto puede sugerir la inclusión de un tablón de madera sobre el cual fueron colocadas una o las dos mujeres. El análisis de las muestras podría ayudar a responder esta pregunta. Fragmentos de una concha *Spondylus sp.* grande y dos orejeras de piedra verde estaban asociadas con los cráneos de los individuos. Una espina de raya se recuperó en la región pélvica y con base en su relación vertical con las dos mujeres, parece haber sido colocada entre sus cuerpos. Dos perlas, dos diminutas cuentas de piedra verde, tres cuentas de concha *Spondylus sp.* y un fragmento de navaja prismática de obsidiana completan el ajuar funerario asociado con los individuos de la tumba.

## Entierro 25

Este fue el enterramiento de un sólo individuo en una modesta cista cavada en el relleno constructivo de la plataforma frontal de la Estructura O14-04, al oeste del cuarto del santuario y al este de la escalinata identificada en la Unidad 1 (Fig. 10). Mide 1.70 m en su eje norte-sur y 0.55 m este-oeste, la cista estaba ubicada 2.50 m al oeste de la cámara del Entierro 24, cerca de 1 m más arriba de la cámara de la tumba. La cista estaba orientada noreste-sudoeste, perpendicular al eje principal del edificio. No se observa ninguna línea de piedra o muro definido en la sepultura y no habían suficientes piedras colapsadas entre la cista que pertenecieran a muros caídos. El piso de

la cista consistió en una superficie de balasto de piedra caliza. Dos piedras intactas en la parte sur del techo de la sepultura parecen haber sido colocadas de manera plana, sugiriendo un rasgo similar a una tapadera. Matriz y piedra caliza quemada, probablemente del techo, estaban caídas encima del entierro. Estas piedras calizas indican ennegrecimiento por humo, lo cual posiblemente implica una quema dentro de la cista. Se recolectaron grandes muestras de carbón para futuros análisis.

El individuo enterrado en la cista fue colocado con la cabeza al norte, descansando en posición supina extendida. Los restos óseos indicaban una orientación aproximada de 23° al este del norte. Las piedras del techo y el relleno que colapsó sobre el esqueleto, desplazaron y destruyeron parcialmente algunos de los elementos, pero el esqueleto estaba en gran parte articulado. En Con base en los análisis óseos preliminares, el individuo era una mujer de avanzada edad. Las patologías que dan soporte a esa estimación de edad incluyen una extensa artritis espinal exhibida en los márgenes del cuerpo vertebral, con algunas indicaciones de artritis en las facetas vertebrales, así como una reabsorción aparente en la mandíbula, indicando la pérdida de dientes antes de la muerte (Piehl, comunicación personal, 2005). El individuo estará bajo un completo análisis en el 2006, el que llevará a cabo Jennifer Piehl, la osteóloga del proyecto. Los fragmentos del cráneo aparentemente estuvieron cubiertos

con hematita especular. Se recolectó una muestra de ese pigmento mineral de entre la matriz que estaba adentro de la bóveda del cráneo para ser analizada posteriormente.

La mujer fue enterrada con un cuenco del grupo Dos Arroyos Naranja Policromo: variedad no especificada, con pestaña basal, la que estaba bajo sus rodillas. Esta vasija tiene un motivo de guacamayo en el exterior y es bastante similar a dos vasijas recientemente ilustradas por Pellecer (2004, Figs. 41, 42). Un cántaro para agua del grupo Triunfo Estriado: variedad no especificada, fue colocado cerca de su cadera derecha, con su brazo doblado y puesto al lado oeste del cántaro. Se encontró una cuenta de jade en la región de la boca, y por último, una concha *Spondylus sp.* que estaba asociada con el cráneo, como ocurrió en el Entierro 24. Los exámenes iniciales sugieren que estas vasijas datan del mismo periodo general de tiempo que sus similares de la cámara de la tumba, aunque se necesitan más análisis para esclarecer su relación, si la hay, del entierro con la tumba.

## Discusión

La presencia de la cámara de la tumba abovedada y el entierro de la cista dentro de la plataforma frontal de la Estructura O14-04, indica que la pirámide

tuvo una función funeraria durante el periodo Clásico Temprano. Aunque existe cierta evidencia temprana de que la Estructura O14-04 pudo haber existido en el Preclásico, los dos entierros se localizaron en el eje central en la base de la estructura y el cuerpo de la plataforma frontal parece haber sido construida en conjunto con el contexto de los mismos. El enterramiento de tres mujeres en la Estructura O14-04 resulta provocativo, pero aún se necesita más investigación y análisis antes de formular cualquier explicación en cuanto a su presencia en la pirámide. Sin embargo, el contexto funerario, las vasijas y otros bienes mortuorios, como la espina de raya, atestiguan la posición social privilegiada que disfrutaron estas mujeres. Ellas probablemente pertenecieron a la elite y estaban asociadas con elementos de una sociedad poderosa. Además, la excepcional calidad de las vasijas de estilo tikaleño en el Entierro 24, parecen jugar un papel integral en las esferas sociales y políticas de El Perú en la época del Clásico Temprano.

## Comentarios Sobre N14-12

Como se dijo en el capítulo que resumía las investigaciones de campo realizadas durante el 2004 en la Operación WK-08 (Rich 2005), era necesario hacer más excavaciones en el declive norte de la elevación natural que da soporte a la Estructura N14-12 del Complejo El Mirador y en sus otras dos estructuras asociadas. Se sugirió que existía una escalinata a lo largo del declive, de acuerdo con la propuesta que

la elevación natural funcionaba en lugar de un basamento piramidal construido por el hombre. Las excavaciones de sondeo efectuadas por Juan Carlos Ramírez probaron esta hipótesis.

Las unidades ES-20A-38 y ES-20A-39 se establecieron en la base del declive norte de la elevación natural que da soporte a la Estructura N14-12 (véase Ramírez en este volumen para un informe completo de las excavaciones de sondeo realizadas en el centro del sitio durante la temporada de campo del 2005). La ubicación de las unidades 38 y 39 se calculó en la base del eje central de la Estructura N14-12. Se descubrió un piso estucado bien preservado en ES-20A-38-03-04. Este piso se siguió en la Unidad 39 y se encontró una escalinata en la base de la elevación natural. La Unidad 39 reveló tres escalones. Un análisis preliminar del material cerámico sobre el piso indicó un contexto mezclado con materiales del Clásico Temprano y Tardío. Esto se pudo deber al derrumbe de la elevación natural que se acumuló en la base. Una mezcla de tiestos del Preclásico Terminal con el Clásico Temprano se identificó en un contexto seguro bajo el piso en la Unidad 38. Se asignó una fecha tentativa del Clásico Terminal al lote arriba de la escalinata.

La escalinata descubierta por Ramírez en la cara norte de la elevación natural, sugiere que este rasgo topográfico fue de hecho modificado con el fin de funcionar en lugar de un basamento

piramidal. Los templos siempre están ubicados en la cima de grandes subestructuras, las que tienen forma de pirámides escalonadas y truncadas; la subestructura es una parte integral del concepto de templo, simbolizando el traslado del templo a eventos ordinarios conducidos abajo en el suelo (Andrews 1975:39). La modesta Estructura N14-12 puede ser caracterizada como un templo y la elevación natural como una pirámide escalonada y truncada dándole soporte. Juntas, pudieron servir a una función ritual o ceremonial como un componente del Complejo El Mirador. Las fechas para el Preclásico Terminal y Clásico Temprano asignadas al material cerámico bajo el piso encontrado por Ramírez se correlacionan con la actividad de la época temprana identificada en la cima de la plaza frente a la Estructura N14-12 (Rich 2005). Esto con base en las tres vasijas recuperadas dentro de un escondite y que fueron asignadas al periodo Preclásico Terminal.

## **Comentarios y Conclusiones**

Los objetivos trazados para la temporada de campo del 2005 en la Operación WK-11 se concretaron de manera satisfactoria. Se recolectaron suficientes datos para responder varias interrogantes en cuanto a la secuencia constructiva, cronología, características arquitectónicas y posible función de la Estructura O14-04. Dicho edificio contiene escalinatas central y lateral que conducen a un pequeño cuarto de

santuario en la cima de la plataforma frontal. Los muros se preservaron, demostrando que fueron decorados con molduras frontales y balaustradas en el estilo de los edificios del Clásico Temprano de la Acrópolis Norte de Tikal. La plataforma frontal da acceso al basamento piramidal, el que soporta una serie de terrazas. En la cima del basamento piramidal se encuentra un templo de mampostería. Aparentemente se ejecutó un elaborado programa de estuco en la estructura. Un análisis preliminar del material cerámico de la cima del basamento piramidal y la secuencia estratigráfica ilustrada en la plataforma frontal, sugiere una fecha del Clásico Temprano para la construcción primaria de la pirámide, con una actividad continua en la estructura hasta el Clásico Tardío y Terminal.

Estas unidades originalmente constituían excavaciones horizontales revelando la última fase constructiva, con pocas unidades sondeando la estratigrafía de la Estructura O14-04. La pirámide muestra el mismo patrón temporal detectado en la plaza elevada asociada que da soporte al grupo triádico en el Complejo El Mirador (WK-08). La actividad más temprana empieza en el Preclásico Tardío y se extiende hasta el Clásico Terminal. Aunque los edificios parecen haber funcionado de manera diferente, la Estructura O14-04 tuvo una función funeraria y la Estructura O14-12 tuvo un propósito ceremonial que aún no se ha definido, cada uno parece ser un componente de un complejo de edificios que

no tuvieron una función residencial. El Complejo El Mirador puede ser entendido dentro de un marco ritual.

La Estructura O14-04 y la Estela 1 están ubicadas juntas sobre una gran plataforma basal, con una calzada asociada que conduce a la Estructura O14-12. La fecha de la Estela 1 es 657 DC. Aunque esta fecha cae dentro del rango temporal de uso de la pirámide, es apenas 300 años posteriores a la de la construcción de la estructura. Esta disyunción temporal no es inusual, sin embargo, el estado de erosión del monumento proporciona pocas claves para relacionarla con la estructura. La posible mención a *K'inich B'ahlam* II en la Estela 1 aumenta las preguntas acerca de su filiación con los individuos enterrados en la Estructura O14-04. Este puede ser el centro de los análisis venideros de los datos recolectados en la Operación WK-11.

La temporada de investigación en la Operación WK-11 produjo datos que demostraron el buen desarrollo del programa de construcción de arquitectura monumental en el sitio durante el periodo Clásico Temprano. Las evaluaciones preliminares de la colección de artefactos de la cámara de la tumba del Entierro 24 y del material del contexto arquitectónico sellado dentro de la Estructura O14-04 corroboran una fecha de la mitad del siglo IV DC. En resumen, las excavaciones en la Operación WK-11 representan el grupo más completo de datos del Clásico Temprano hasta la fecha en el

sitio y documentan el establecimiento y la elaboración de programas rituales en El Perú. Estos descubrimientos han ayudado a crear un entendimiento más completo de ese periodo en la historia del sitio.

## **Futuras Investigaciones**

Las metas para la temporada de campo del 2006 incluirán una mejor definición de las características arquitectónicas de O14-04, la delimitación de los parámetros del cuarto del santuario y la determinación de la configuración de la escalinata que conecta el cuarto del santuario y el templo elevado serán prioritarios. Otros trabajos se pondrán en marcha para identificar la versión más temprana de la Estructura O14-04, particularmente bajo el basamento piramidal. La evidencia disponible indica que la mayor parte de la plataforma frontal fue construida en un único episodio durante el periodo Clásico Temprano. Los análisis preliminares del material cerámico de la cima también sugieren una fecha del Clásico Temprano para la construcción del basamento piramidal, pero aún se necesita más investigación para comprobar esta hipótesis.

La cavidad en la roca madre documentada en la Unidad 6 frente a la Estela 1, podría inspeccionarse más durante la siguiente temporada de campo. Debido a que se encuentra sobre el eje central, posiblemente se trate de un depósito ritual en ese espacio. Otros objetivos son comprobar

la extensión del lado sur de la plataforma basal, así como de la calzada que conduce a la Estructura O14-12. Por último, la continuación de las excavaciones de sondeo iniciadas por Ramírez en la plaza entre la Estructura O14-04 y la elevación sobre la cual se encuentra la Estructura N14-12 y el sondeo de la Estructura O14-12, la pirámide más grande en el conjunto tripartito del Complejo El Mirador, proporcionaría un cuadro más comprensible de la actividad en el sector sudeste del centro de El Perú.

## **Agradecimientos**

Los trabajos aquí descritos fueron hechos gracias al financiamiento otorgado a Michelle Rich por la *National Science Foundation Graduate Research Fellowship*. Además, a las autoras les gustaría agradecer en especial los esfuerzos de David Freidel y Héctor Escobedo, los directores del proyecto, así como la colaboración de Arturo Godoy, el jefe del campamento. También agradecemos a Olivia Farr, Griselda Pérez Robles, Ana Lucía Arroyave y Fabiola Quiroa por su ayuda de última hora con los dibujos; así como a Juan Carlos Ramírez por compartir los datos de las excavaciones de sondeo que realizó cerca del Complejo El Mirador. También agradecemos la ayuda de Hugo Martínez y Efraín Peralta en la remoción de la cabeza de estuco. Finalmente, los datos aquí reportados fueron recolectados gracias a la asistencia experta de Alfaro Benedicto Ovando y Catalino Ramos Lima de Dolores; Moisés Pop Caal, Domingo Té Cucul, Carlos



Abraham Tec Coc, y Juan Chub Cuz de Paso  
Caballos; Humberto Gutiérrez López de

Cruce Perdido y Filadelfo Vásquez de Buen  
Samaritano.

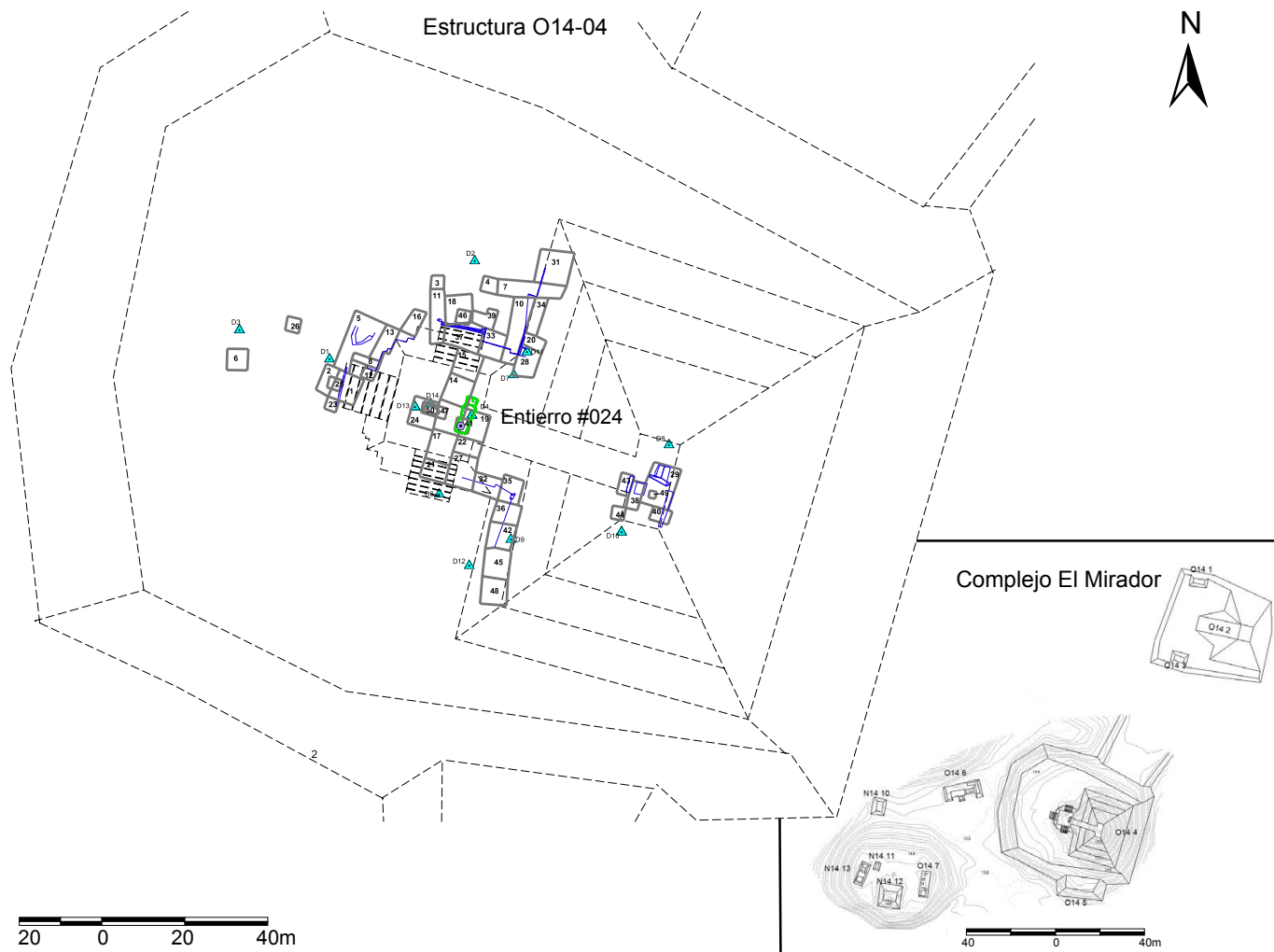


Figura 1. Operación WK-11, incluyendo arquitectura, unidades, datum y la ubicación del Entierro #024. El mapa pequeño demuestra la relación de toda la arquitectura en el Complejo El Mirador (dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

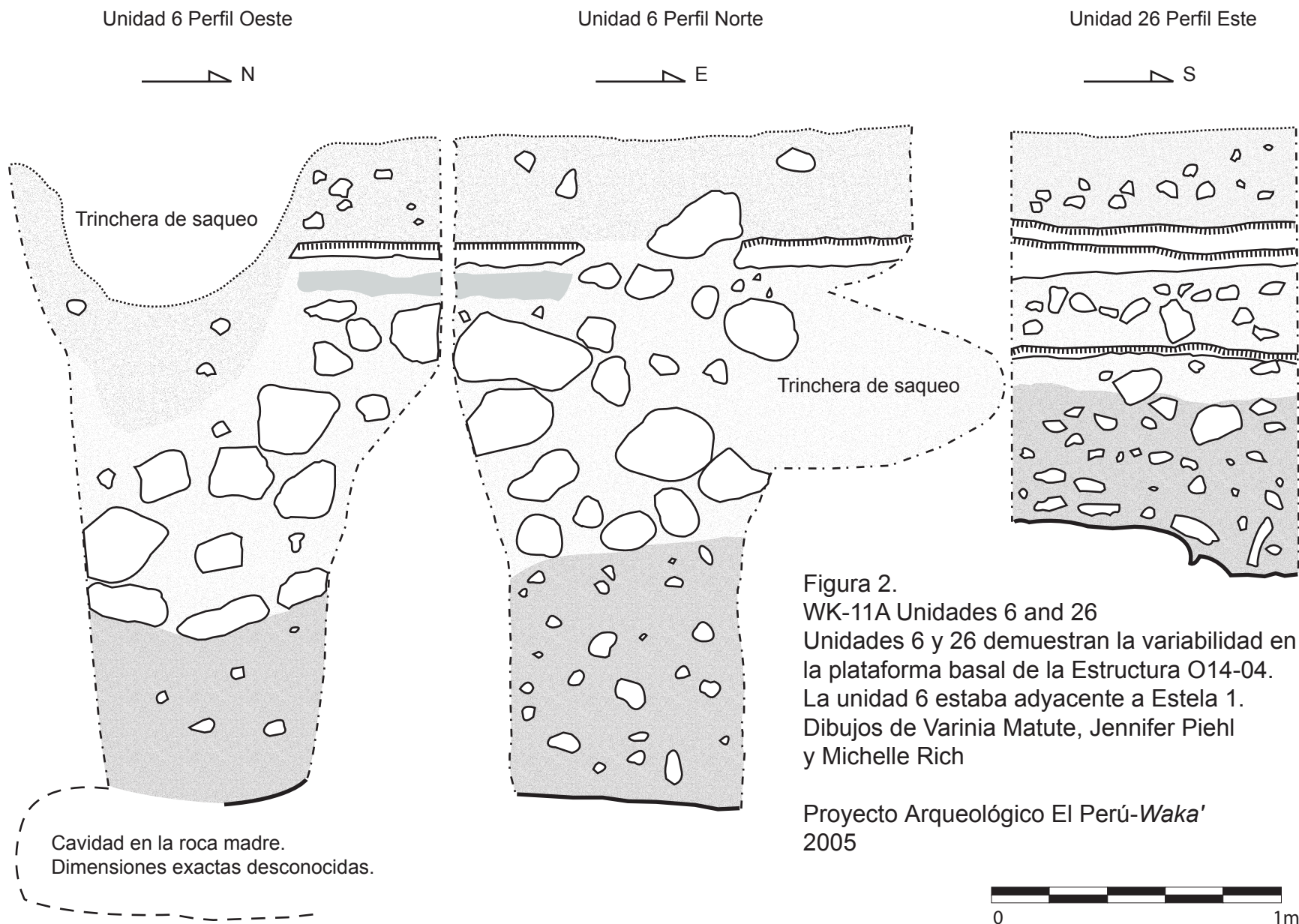
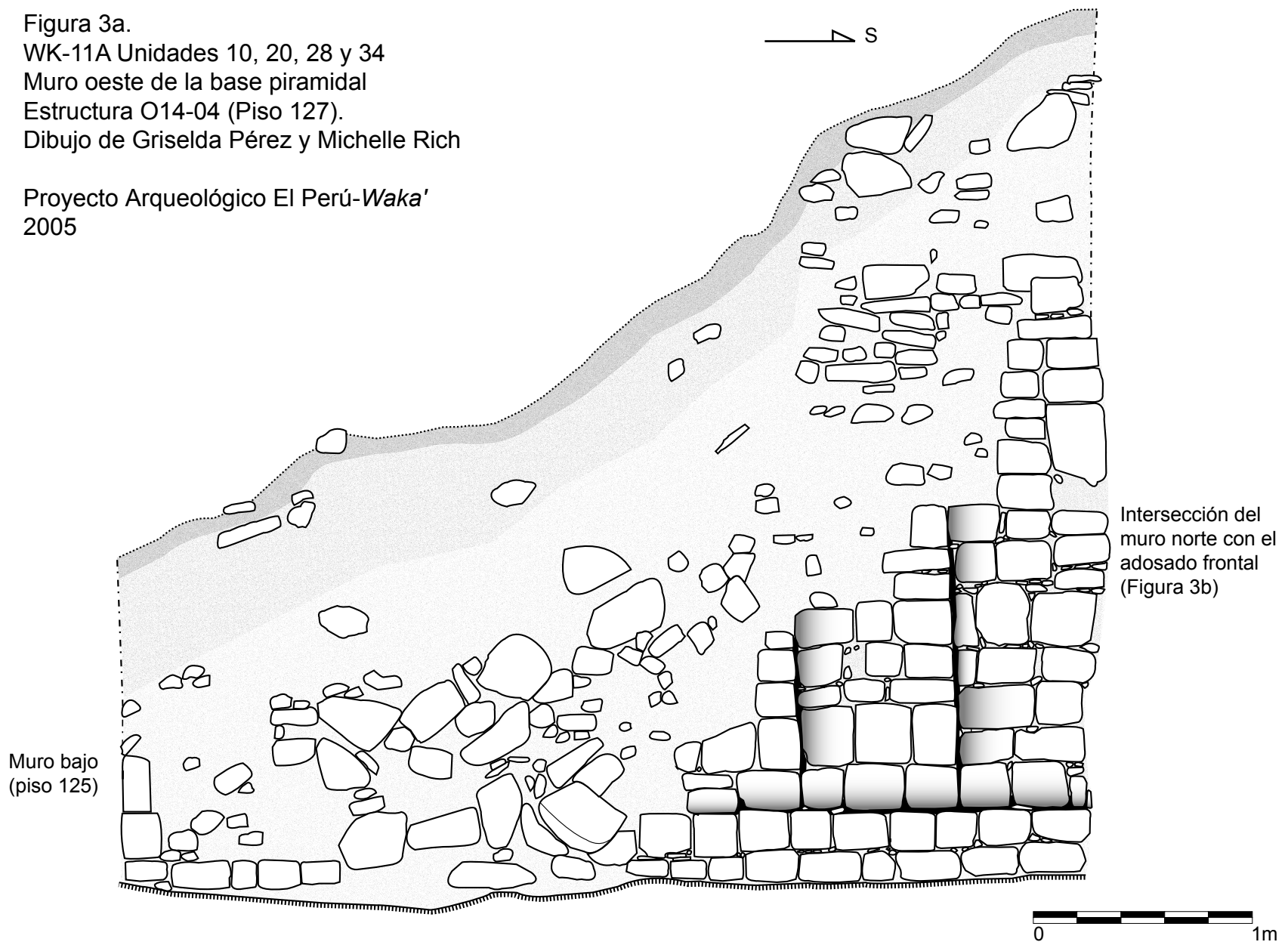


Figura 2.  
WK-11A Unidades 6 and 26  
Unidades 6 y 26 demuestran la variabilidad en la plataforma basal de la Estructura O14-04. La unidad 6 estaba adyacente a Estela 1. Dibujos de Varinia Matute, Jennifer Piehl y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*  
2005

Figura 3a.  
WK-11A Unidades 10, 20, 28 y 34  
Muro oeste de la base piramidal  
Estructura O14-04 (Piso 127).  
Dibujo de Griselda Pérez y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*  
2005



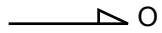
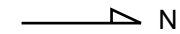
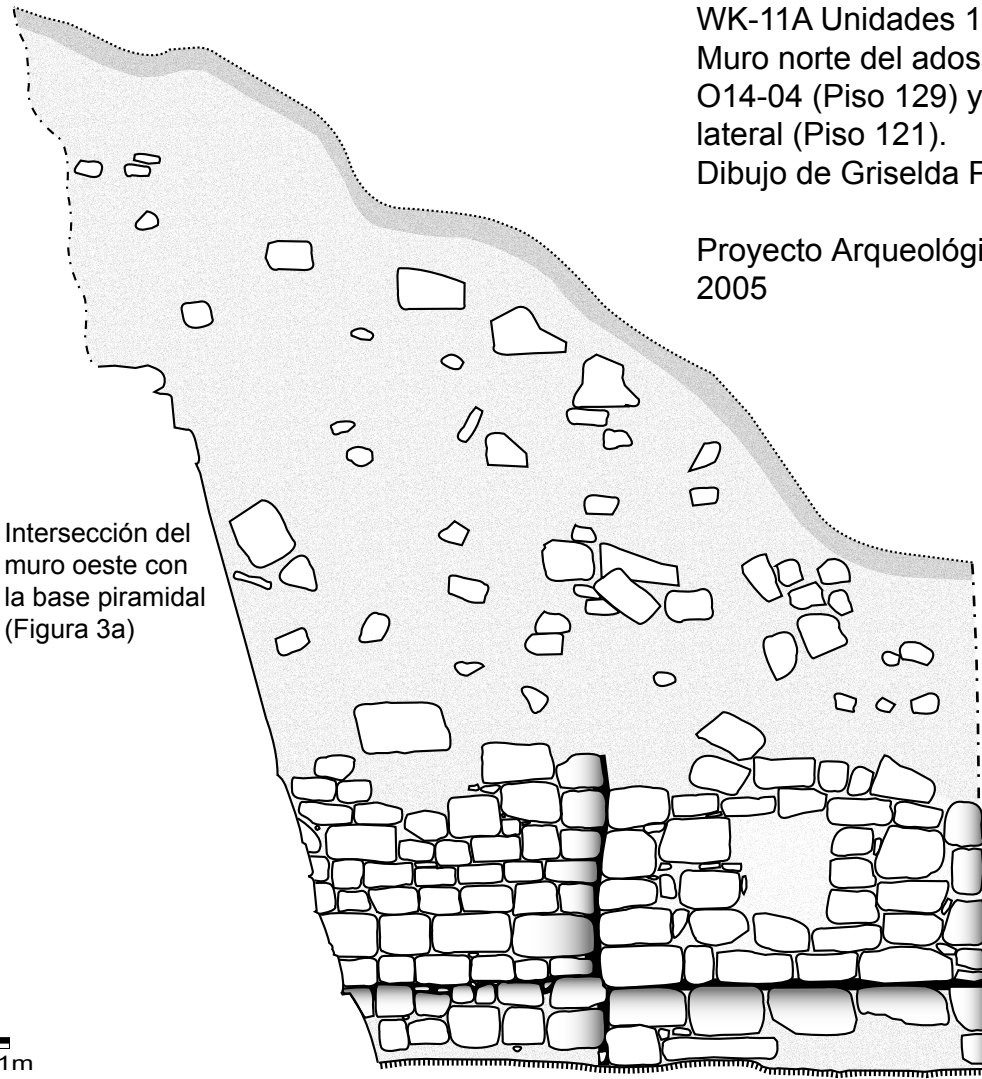
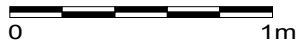


Figura 3b.  
WK-11A Unidades 10 y 33  
Muro norte del adosado frontal de la Estructura  
O14-04 (Piso 129) y el muro este de la escalinata  
lateral (Piso 121).  
Dibujo de Griselda Pérez y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'  
2005

Intersección del  
muro oeste con  
la base piramidal  
(Figura 3a)



El muro este de  
la escalinata lateral

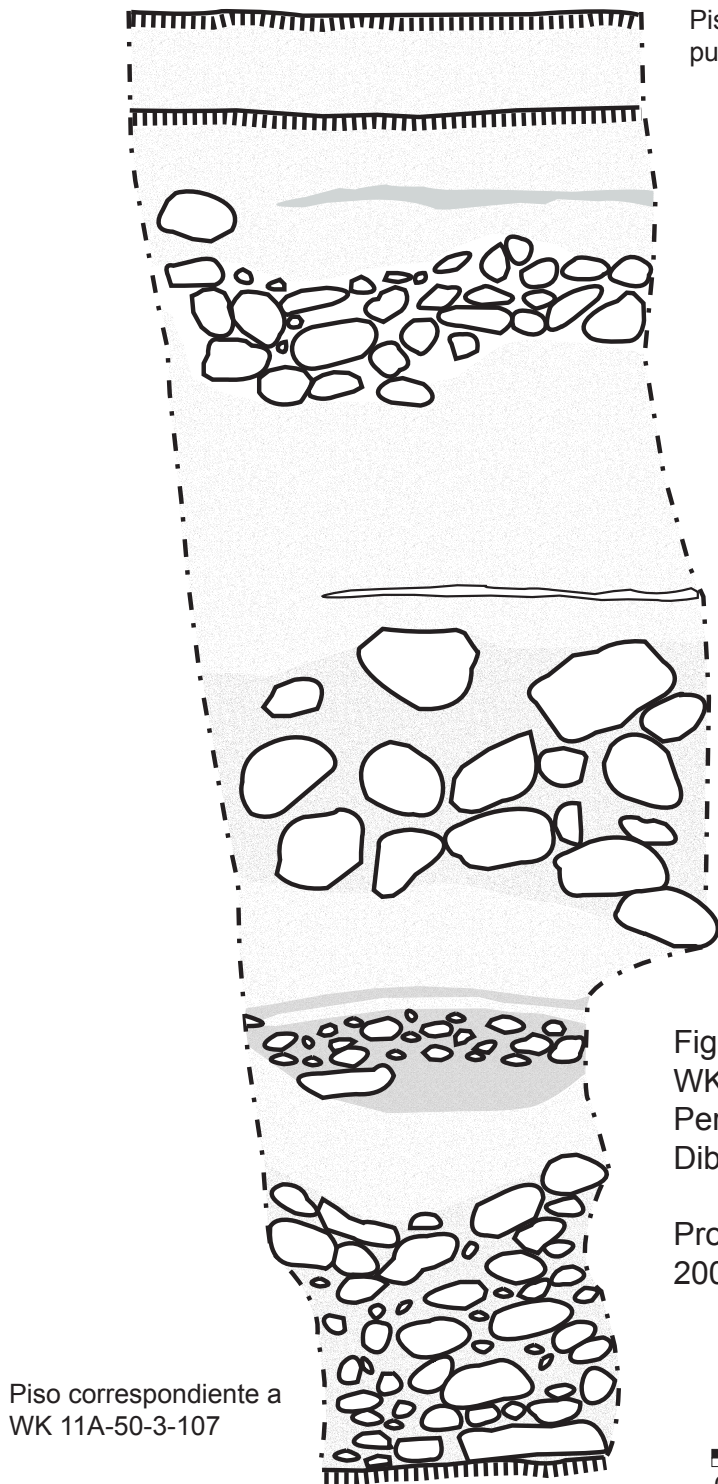




0 0.10m

Figura 4. WK 11A-19-1-45. Cabeza de estuco recuperada sobre el piso terminal en el adoratorio frontal de la Estructura O14-04 (dibujo de Sarah Sage). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.





Piso terminal afuera de la  
puerta del adoratorio frontal

Piso correspondiente a  
WK 11A-50-3-107

Figura 5.  
WK-11A-47  
Perfil este de la Unidad 47.  
Dibujo de Michelle Rich y Olivia Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*  
2005



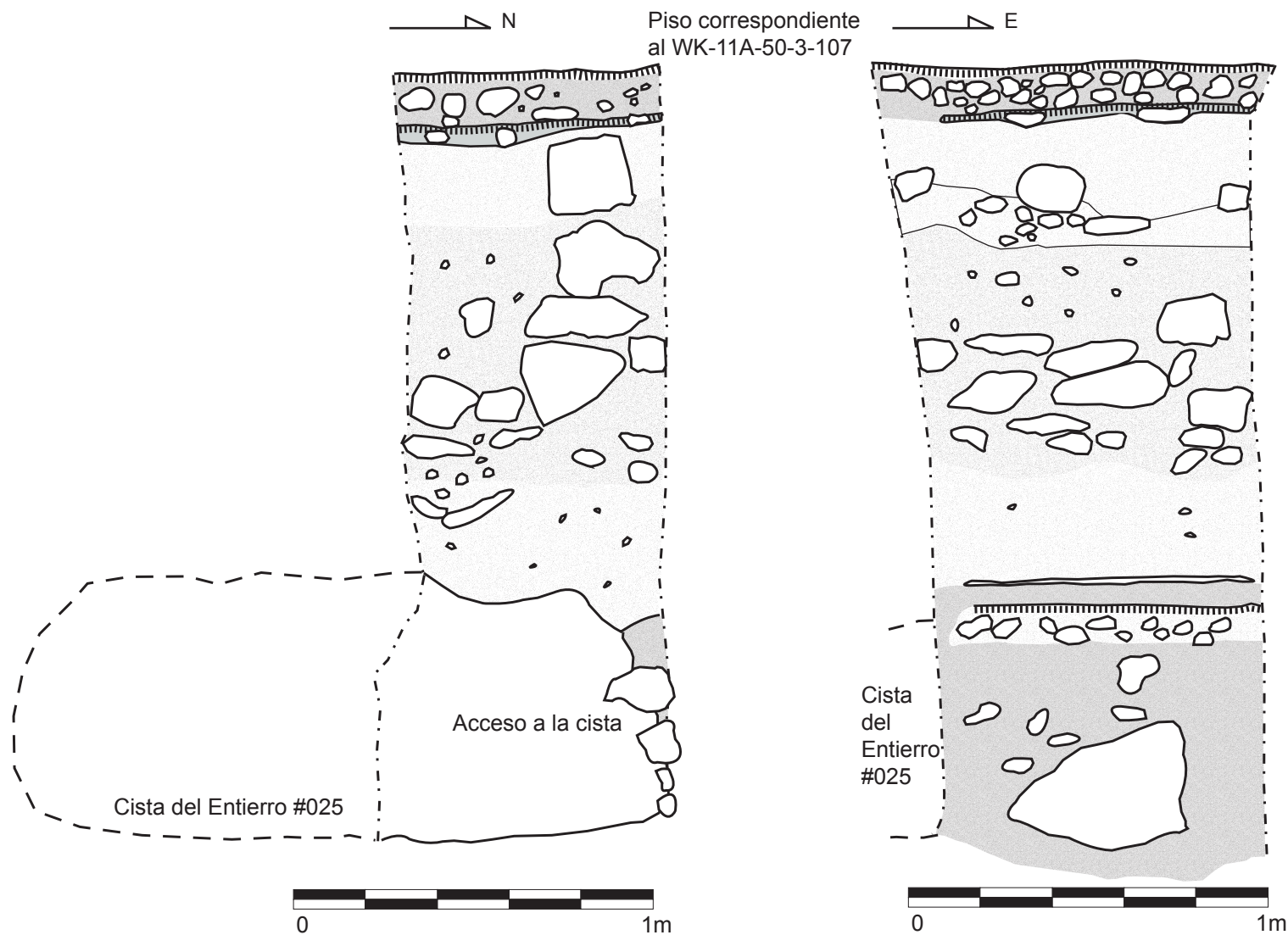
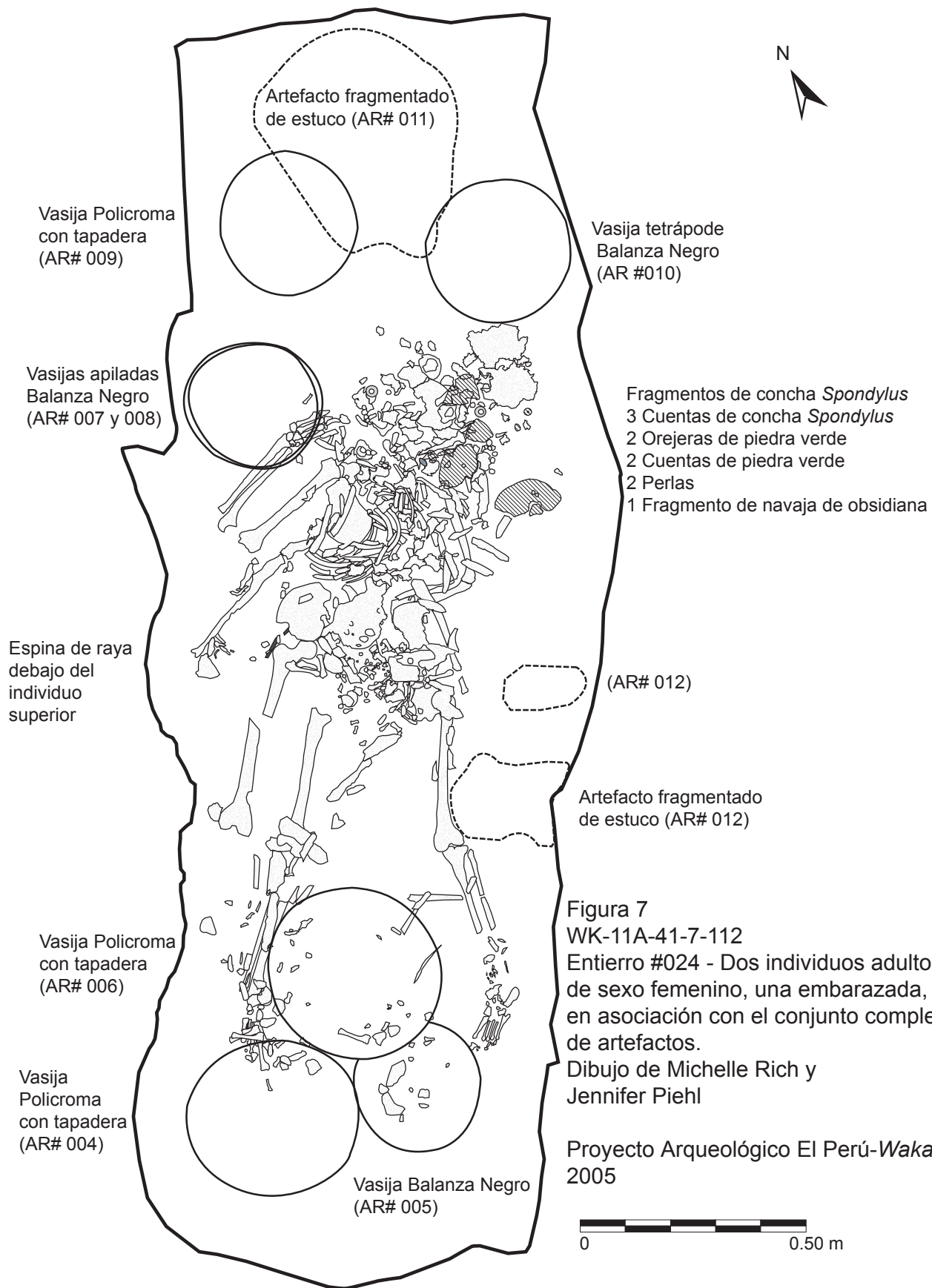


Figura 6. WK-011A-50. Perfiles oeste y norte de la Unidad 50. El piso en el perfil norte esta cortado, probablemente como resultado de la construcción de la cista del la Entierro #025 (dibujos de Olivia Farr y Michelle Rich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.





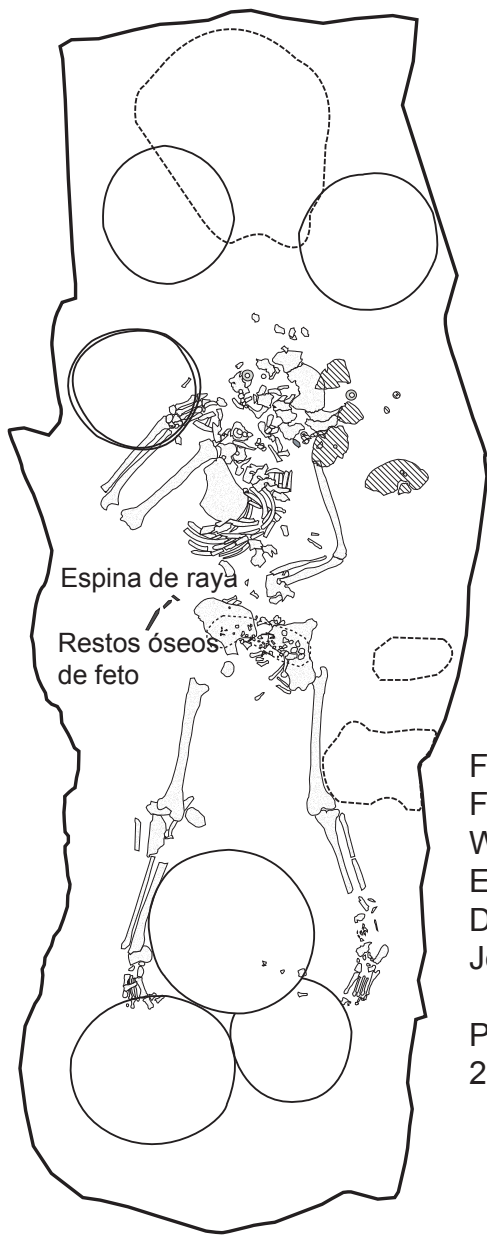


Figura 8 (izquierda), Individuo inferior y  
Figura 9 (derecha), Individuo superior.  
WK-11A-41-7-112  
Entierro #024  
Dibujo de Michelle Rich y  
Jennifer Piehl

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*  
2005



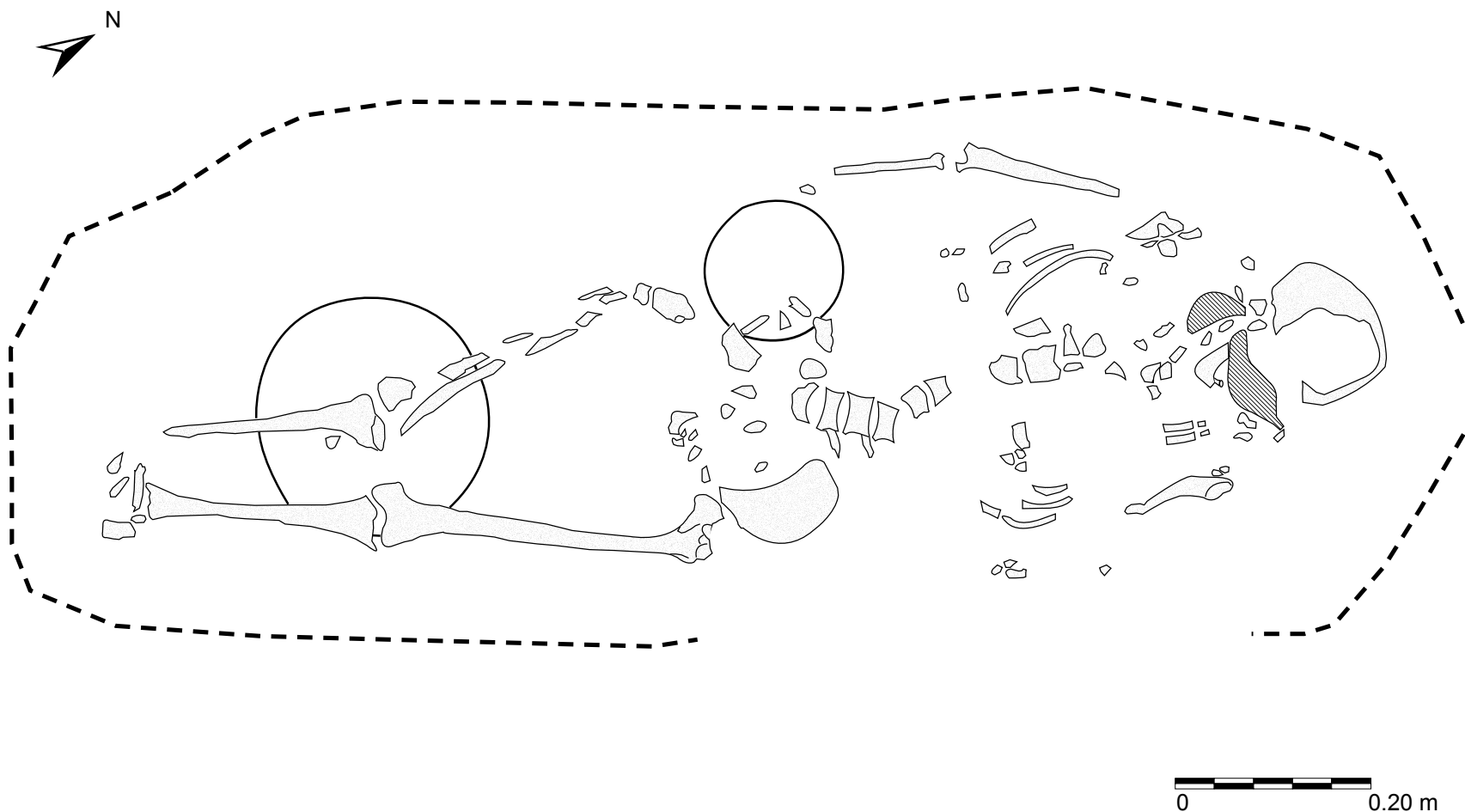


Figura 10. WK-11A-50-5-111 Entierro #025 con concha *Spondylus* asociada al cráneo, cántaro del tipo Triunfo Estriado (AR# 002) cerca de la pelvis y una vasija policroma del tipo Dos Arroyos (AR# 003) debajo de las rodillas. (Dibujo de Michelle Rich y Jennifer Piehl). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

Tabla 1. Información General de Operación WK-11A, Unidades 1 - 50

Unidad	Lotes	Datum	Elevaciones Originales (SE, SO, NE, NO, Centro)	Elevaciones de Cierra (SE, SO, NE, NO, Centro)	Dimensiones (Metros) E/O x N/S
1	01	1	80, 161, 76, 153, 135	85.5, 202, 81.5, 205, 159.5	2 x 2
2	02, 04	1	166, 179, 154.5, 168, 171	207, 209, 209, 211, 211	1 x 2
3	05	2	152, 152, 158, 157, 153	193, 193, 194, 188, 194	1 x 1
4	06	2	114, 128, 131, 142.5, 132	170, 175, 173.5, 175, 174	1 x 1
5	07, 19, 56	1	97, 159, 126, 178, --	148.5, 202, 188, 202, 170	Irregular <sup>1</sup>
6	03, 08, 11, 15, 17	3	108, 114, 55, 60, 124	297, 298, 298, 292, 295	1.5 x 1.5
7	09, 10, 22, 23, 31	2	110 cmad, 109, 89 cmad, 131, 41	65.5, 158, 70, 163.5, 159	5 x 1
8	12, 21	1	66, 143, 65, 142, 113	160, 182, 155, 181, 176.5	2 x .50
9	13, 20	4	31, 103.5, 30, 98, 63	140, 166, 140.5, 162, 143.5	2 x 2
10	14, 16, 39, 44, 57, 64, 66	2*, 7, 11	202 cmad, 194 cmad, 30, 68.5, --	153, 156, 159, 160, 19 cmad	1 x 5
11	18	2	28 cmad, 15 cmad, 146, 152.5, --	97, 101, 186, 189, 177	1 x 4
12	24	1	39.5, 95, 60, 105.5, --	61, 103, 160, 169, 115	1 x 1
13	25	1	60, --, 101, 124, 66	156.5, 153, 143, 156.5, 147	Irregular <sup>2</sup>
14	26	4	35, 96, 76, 127, 82	67, 170, 96, 184, 89	2 x 2
15	27	4	74, 102, 207, 262, 111	181, 196.5, 248, 257, 175	2 x 2
16	28	1	12.5, 66, 79, 110, --	85, 147, 142, 137, 140	2 x 1
17	29	4	54.5, 120, 31, 105, --	101, 183, 65.5, 171.5, 175	2 x 2
18	30	2	40, 55, 121, 137.5, 97.5	164, 116, 169, 175.5, 166.5	2 x 2
19	33, 36, 40, 45, 69	5, 6*	No disponible	57, 94, 57, 29, 88	2 x 2
20	32	7	62, 158, 96, 184, --	206, 304, 208, 297.5, --	2 x 1
21	34	6	123, 167, 13, 92, 89	168, 190.5, 83, 161, 163	2 x 1.5
22	35	5	No disponible	No disponible	2 x 1
23	37	1	146, 165, 143, 165, 155.5	197, 195, 198, 199.5, 196	1 x 1
24	38, 46, 48, 49, 52	4	116, 190, 105, 189, 147	229.5, 406, 226, 397, --	2 x 2
25	41, 42, 43, 47	1	197, 204, 200.5, 204, 201.5	307, 338, 336, 353, 343	1 x 1
26	50, 51, 53, 54	3	45, 46.5, 48, 48, 45	211, 208, 182.5, 191, 192	1 x 1
27	55, 76	6	76, 118.5, --, --, --	164, 169, --, 104, 35	2 x 2.5
28	58	7	38, 35, 61, 158, 56	103.5, 65.5, 185.5, --, 142	1.5 x 2
29	59, 63, 71, 74, 101	8	77, 83, 137, 113.5, 66.5	170, 180, 223, 319, 175	2 x 3
30	60	--	Área vertical	Área vertical	Irregular <sup>3</sup>
31	61	2	x, 50, 32, 113.5, 40	x, 154.5, 119, 148, 103	Irregular <sup>4</sup>
32	62, 68	6*, 9	51.5, 93, 71 cmad, 22 cmad, 18	142, 164, 71 cmad, 22 cmad, 42	2 x 1.5
33	65, 86	7*, 11	134, 171, 239.5, 291, 209	439, 439, 437, 441, 439	Irregular <sup>5</sup>
34	67	2	120 cmad, 85 cmad, 17 cmad, 35, --	5, 44, 76.5, 120, 54	.8-.9 x 3
35	70	9	183, 219, 62, 84, 144	300, 321, 62, 84, 318	1.5 x 2
36	72	6	15, 100.5, 62 cmad, 53, 38	160.5, 159, 153, 158.5, 153.5	2 x 1.5
37	73	2*, 7	168, 243, 278, 310, 240	--, 284, 383, 348, 297	Irregular <sup>6</sup>
38	75	8	104, 130, 170, 157, 94	102, 185.5, 175, 170, 128	1 x 2
39	77, 82, 85, 89	2	8, 47, 53, 101.5, 48	162, 159, 148, 167.5, 160	1.5 x 1.5
40	78	8	117, 106, 81, 70.5, 87.5	180, 186, 95, 103, 137	1 x 1.5
41	79, 81, 83, 88, 106, 112	6*, 15	91, 100.5, 90, 105, 91.5	522, 518, 519, 520.5, 513	1 x 1
42	80	6	22, 149.5, 14 cmad, 105, 45	168, 181, 162, 163.5, 166	2 x 2
43	84	10	18, 77, 56, 99, --	126, 117, 126, 121.5, 118	1 x 1.5
44	87	10	42, 99, 22.5, 75, 58	147, 134, 135, 143, 136	1 x 1
45	90	12	117, 130, 31 cmad, 92, 50	154.5, 159, 118, 133, 125	2 x 2
46	91, 92, 93, 94, 96	2	160, 164.5, 165, 169, --	224, 217, 223, 228, 226	1 x 1
47	95, 97, 99, 100, 102, 105	6	123, 130, 121, 124.5, 124	363, 359, 358, 354.5, 359	1.9 x .8
48	98	12	120, 206, 10, 143, 119	127, 207, 155, 163, 186	2 x 2
49	103, 104	8	180, 183, 181, 184, --	248, 247, 244.5, 245, 252	.5 x .5
50	107, 108, 109, 110, 111	13*, 14	29, 32, 27.5, 29, --	--, 239, 250, 243, --	1 x .6

\* Todas las elevaciones reportadas para las unidades con múltiples datums corresponden al datum marcado con un asterisco.

<sup>1</sup> Unidad en forma de "L". El perímetro oeste midió 4.50m, el norte 2.50m y el este 2.70m. A partir de la esquina SE, el perímetro de la unidad se extendió hacia el oeste 1.50m. Luego, 1.8m al sur hasta la esquina, y hacia el oeste 1m para cerrar la unidad.

<sup>2</sup> Unidad en forma de "L". El perímetro oeste midió 2.70m, el norte 1.20m y el este 1.90m. A partir de la esquina SE, el perímetro de la unidad se extendió hacia el oeste .50m. Luego, 0.8m al sur hasta la esquina, y hacia el oeste .7m para cerrar la unidad.

<sup>3</sup> Localizada sobre la fachada exterior noroeste del templo en la cima. El eje vertical presentó disturbios, por lo tanto, esta unidad no tiene dimensiones horizontales para reportar.

<sup>4</sup> Irregular por la caída de un árbol. El perímetro de la unidad midió: este-2.5m, norte-3m, oeste-2.5m y sur-2.5m.

<sup>5</sup> Irregular por la caída de un árbol. El perímetro de la unidad midió: este-2m, norte-1.85m, oeste-2m y sur-2m.

<sup>6</sup> Irregular porque esta unidad conectó a las unidades 11, 18 y 33. Las medidas del perímetro de la unidad son: este-2m, norte-2.8m, oeste-1.45m y sur-2.2m.



Unidad	Nivel	Lote	Descripción de Lote	Cerámica	Pedernal	Huesos Fauna	Concha	Bajareque	Huesos Humano	Obsidiana	Piedra Tallada	Hallazgos Especiales	Artefactos de Registro	Figurillas	Otros	*Notas
26	1	50	Humus/Matriz/Escombros	15												
26	2	51	Piso													No artefactos
26	3	53	Piso													No artefactos
26	4	54	Piso y Relleno de matriz	12	1		1									
27	1	55	Humus/Matriz/Escombros	50			22			1						65 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
27	1	76	Matriz/Escombros	14			2			1						1 <sup>a</sup> Fragmento de estuco modelado
28	1	58	Humus/Matriz/Escombros	5			22			1						2 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
29	0	59	Matriz de saqueo													No artefactos
29	1	63	Piedras de bóveda colapsada y matriz	3			2			1						28 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
29	2	71	Matriz	11	1					1		1 <sup>a</sup>				4 <sup>b</sup> Fragmentos de estuco modelado
29	3	74	Relleno	22			11									
29	2	101	Relleno	28	2	1	4									30 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
30	0	60	Matriz de saqueo													No artefactos
31	1	61	Humus/Matriz/Escombros	30	4		4									
32	1	62	Humus/Matriz/Escombros	38	2		14			2						106 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
32	1	68	Concentración de obsidiana							9						
33	1	65	Humus/Matriz/Escombros	50	1		62			1						17 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
33	2	86	Piso	26												1 <sup>a</sup> Fragmento de estuco modelado
34	1	67	Humus/Matriz/Escombros	13	2		43			2						2 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
35	1	70	Humus/Matriz/Escombros	111	4		16			3						<sup>a</sup> Una piedra incidida y fragmentos de estuco (más cuatro bolsas no contados) 24 <sup>a</sup>
36	1	72	Humus/Matriz/Escombros	42			65			3	1					3 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado (más una bolsa no contado)
37	1	73	Humus/Matriz/Escombros	44	4		91			5						
38	1	75	Humus/Matriz/Escombros													No artefactos
39	1	77	Humus/Matriz/Escombros	66			61			3						5 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
39	1	82		35			18									3 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
39	2	85	Piso	22						1						
39	1	89	Humus/Matriz/Escombros	25			16									
40	1	78	Humus/Matriz/Escombros													No artefactos
41	2	79	Piso y relleno	25	3											
41	3	81	Piso y relleno													No artefactos
41	4	83	Piso y relleno	96	5		8									
41	5	88	Relleno	190			5	1		3						2 <sup>a</sup> Cuarzo
41	6	106	Relleno	135	4		2			1						1 <sup>a</sup> Fragmento de estuco modelado
41	7	112	Entierro #024	10	6	?	2		?		14 <sup>b</sup>	9 <sup>c</sup>				<sup>a</sup> Huesos de Aves al dentro vasija AR#007 - no contados <sup>b</sup> Artefactos de concha, piedra verde, perlas, obsidiana y la espina de raya <sup>c</sup> Los vasijas y los artefactos fragmentados de estuco (Fig. 7)
42	1	80	Humus/Matriz/Escombros	68	11		62			3						3 <sup>a</sup> Fragmentos de estuco modelado
43	1	84	Humus/Matriz/Escombros													No artefactos
44	1	87	Humus/Matriz/Escombros	1			1									
45	1	90	Humus/Matriz/Escombros													No artefactos
46	2	91	Piso	2												
46	3	92	Piso	4												
46	4	93	Piso	2												
46	5	94	Piso	2												
46	6	96	Piso	5												
47	2	95	Piso y relleno	69			3			2						4 <sup>a</sup> Uno fragmento de estuco modelado y 3 fragmentos piedra cuarzo
47	2	97	Relleno	32						1						
47	2	99	Relleno	4						1						
47	2	100	Relleno	8												
47	2	102	Relleno	9												
47	2	105	Relleno	3												
48	1	98	Humus/Matriz/Escombros	21			8									1 <sup>a</sup> Fragmento de estuco modelado
49	2	103	Piso													No artefactos
49	3	104	Piso													2 <sup>a</sup> Mano y metate
50	3	107	Piso y relleno	6												1
50	4	108	Piso y relleno	59	2		6			1						1 <sup>a</sup> Una piedra incidida
50	4	109	Relleno	31	4											1 <sup>a</sup> Fragmento de estuco modelado
50	5	110	Piso y relleno	29	4		3									
50	5	111	Entierro #025	1					?		2 <sup>a</sup>	2 <sup>b</sup>				<sup>a</sup> Una cuenta de piedra verde (HE#012) y concha de <i>Spondylus</i> (HE#013) <sup>b</sup> Dos vasijas (AR#002 y #003) <sup>c</sup> Piedra trabajada

TOTAL

2779 101 1149 5 114 5 29 12 2 431

## CAPÍTULO 9

### WK-12 Y WK-04B: EXCAVACIÓN DE LOS MONUMENTOS ESCULPIDOS

*Stanley Paul Guenter*

#### **Introducción**

La Operación WK-12 consistió en excavaciones diseñadas para investigar varios monumentos de El Perú. Se investigaron cinco estelas durante la temporada del 2005, cada una como parte de una suboperación diferente. Los monumentos investigados fueron las estelas 7 (WK-12B), 8 (WK-12A), 14 (WK-12D), 28 (WK-12C) y 37 (WK-12E). Las excavaciones específicas que se realizaron como parte de cada una de las suboperaciones mencionadas se discutirá por separado más adelante.

Las excavaciones fueron llevadas a cabo por Pablo Tec Tiul, José Aquilino Ramos, Fernando Pop Ical, Edwin Vinicio Tista y Francisco García, con la supervisión de Stanley Guenter, entre los meses de febrero y mayo del 2005. Además, Olivia Navarro Farr supervisó parte de las excavaciones de la Unidad 4 de la Operación 12B en el mes de marzo.

#### **Objetivos**

El objetivo general de las suboperaciones fue revelar escondites asociados con las estelas, pues hasta el inicio de la tercera temporada no se había encontrado algún contexto de este tipo en las excavaciones

en el sitio, por lo que cualquier información sobre esta clase de ofrendas dedicatorias sería muy valiosa. Además, las vasijas incluidas en los escondites dedicatorios podrían ser fechadas junto con su estela asociada, si es que esta última presentaba fechas legibles, permitiendo así el refinamiento de la secuencia cerámica y cronológica de El Perú. Por el contrario, la cerámica en las ofrendas dedicatorias podría permitir asignar una fecha a las estelas cuya inscripción estuviese muy erosionada para ser leída. Ya que los objetivos y el área de investigación de cada suboperación individual difieren de acuerdo con el monumento investigado, estos serán considerados al inicio de la discusión específica de cada suboperación.

#### **Descripción de las Suboperaciones**

##### **WK-12A**

La Suboperación WK-12A fue diseñada para desenterrar la Estela 8, la cual estaba cubierta por escombros de saqueo y restos de la pila de desechos de la Operación WK-01, en el lado oeste de la Estructura M13-1. En el 2004, las excavaciones revelaron que la Estela 6, justo al sur, había sido tallada originalmente,

pero la intensa erosión destruyó por completo la imagen y las inscripciones del monumento, por lo que sólo puede ser fechado estilísticamente para el Clásico Tardío. Las estelas 7 y 8 se localizaron inmediatamente al norte de la Estela 6, estando las tres enfrente de la escalinata principal y central de la Estructura M13-1, el templo más grande del sitio. Las suboperaciones WK-12A y WK-12B fueron diseñadas para investigar las estelas 7 y 8, ya que antes del 2005 no se sabía nada de estos monumentos exceptuando su ubicación.

Al final, la excavación de la Estela 8 implicó la apertura de tres unidades (1-3), que se alinearon de norte a sur en un orden consecuente (Fig. 1). La Unidad 1 se estableció como un pozo de 2 por 4 m, con el eje largo corriendo de este a oeste. La unidad se estableció justo al norte del árbol alto al sudeste de la Operación 1, la cual sostiene la antena de radio del sitio así como un fragmento de la Estela 8, la que claramente podía ser vista asomando entre la vieja pila de desechos de la Operación WK-01. Después de despejar esa parte de la estela, se procedió a excavar su cara frontal y su lado derecho. El fragmento era muy pequeño para identificar cualquier diseño iconográfico, pero habían dos pequeñas leyendas jeroglíficas correspondientes, sin duda, a restos de las firmas de los escultores. Ya que las firmas de los escultores son un fenómeno puramente del Clásico Tardío, se puede identificar a la Estela 8 como un monumento de dicho periodo. Debido a que las estelas que presentan un lado tallado invariablemente tienen tallado el otro, también

se puede decir que la Estela 8 fue originalmente tallada en no menos de tres de sus lados. La parte posterior de la estela también pudo haber sido tallada y subsecuentemente debió erosionarse por completo, sin dejar rastro alguno de su escultura. Sin embargo, si se considera que algunas estelas de El Perú tenían tallados sus cuatro lados, es muy poco probable que la Estela 8 haya sido esculpida sólo en su parte frontal y en sus dos lados.

Gran número de tiestos (942), varios de los cuales eran muy pequeños, se encontraron en la capa superior de la Unidad 1. La mayor parte de estos, casi por seguro, debieron ser lanzados hasta allí durante las dos temporadas anteriores desde el cernidor utilizado en la Operación WK-01. Esta interpretación se basa en el hecho que sólo 93 tiestos se encontraron en el Lote 3, inmediatamente abajo. Infortunadamente, el contexto de la Unidad 1 fue muy perturbado, pues las capas superiores consistieron en desechos producidos tanto por las actividades de saqueo alrededor de la Estela 9, así como por la pila de desechos de la Operación WK-01. Además, tanto la capa superior como la inferior fueron bastante perturbadas por un nido de hormigas.

Las unidades 2 y 3 se trazaron cuando quedó claro que los fragmentos principales de la Estela 8 descansaban sobre el lado sur de la Unidad 1. La Unidad 2 fue un pozo de 4 por 1 m, mientras que la Unidad 3 tenía una dimensión de 4 por 2 m. Al igual que la 1, estas dos unidades fueron muy difíciles de excavar, debido a la presencia del nido de una colonia de



hormigas en el lado este del área de excavación. Sin embargo, el resto de la estela se encontró junto con la parte inferior de la misma, que habría de ser encontrada en la Unidad 3, descansando boca abajo y alineada casi de sudeste a noroeste. El monumento estaba muy dañado y la piedra se desmoronó en cierto número de piezas separadas. Los fragmentos de la parte baja de la estela (en el lado este de la unidad) estaban bastante unidos, mientras que la parte superior había sido dispersa por la acción de raíces de árbol, las que voltearon algunos fragmentos sobre sus espaldas, incluyendo el pedazo en la Unidad 1. Parte del piso estucado se encontró en medio de la Unidad 2, en asociación con dos grandes raíces del árbol que sostenía la antena de radio del Proyecto, separando los fragmentos del piso. Dada la ubicación de dicho piso, puede tratarse del último de la Plaza 2. Infortunadamente, las pequeñas secciones de estuco fueron las únicas señales de piso descubiertas en la suboperación WK-12A. Pocos artefactos fueron encontrados en las unidades 2 y 3, en donde el contexto fue muy perturbado por el nido de hormigas.

**Tabla 1: Excavaciones en WK-12A**

Unidad	Nivel	Lote	Profundidad Promedio de Excavación
1	1	1	0.07 m
2	1	2	0.07 m
1	2	3	0.13 m
2	2	4	0.13 m
3	1	5	0.19 m
3	2	6	0.13 m
2	2	7	0.19 m
3	2	9	0.05 m

## WK-12B

La Suboperación WK-12B consiste en las excavaciones de la Estela 7, la cual estaba caída y correspondía al monumento central en una alineamiento de tres, erguidos frente a la escalinata de la Estructura M13-1. La Estela 7 es el monumento en peores condiciones de El Perú, pues se ha desmoronado literalmente en cientos de pedazos. Varias de las pequeñas piezas de la parte superior de la estela (al oeste) estaban enterradas entre el suelo, abajo del sendero principal que lleva de la Plaza 2 a la Plaza 1. La posición de la Estela 7, en el eje central este-oeste de la Estructura M13-1, frente a la escalinata principal, hace que su condición sea la más lamentable de todas. Estuvo situada en el eje central de lo que parece haber sido el templo más importante del sitio. Una pequeña pieza de la estela presenta una cara alisada, consistiendo en dos diferentes niveles, indicando, sin lugar a dudas, que la Estela 7 fue tallada. La parte baja de la estela (al este) consistió en un grupo bastante concentrado de fragmentos quebrados que sobresalían del suelo alrededor, mientras que la sección superior de la estela estaba al ras del suelo o cubierta por tierra. Esto sugería que la estela pudo haber caído sobre un altar con la sección alta quebrada y derrumbada sobre un nivel más bajo que el de la sección inferior del monumento. Sin embargo, antes de excavar no podía decirse nada más sobre la Estela 7.

La Unidad 4 se estableció como un pozo de 4 por 2 m (con un eje largo en dirección norte-sur), a través de la sección superior de la

estela, en donde una parte grande del monumento podía ser vista sobre el nivel del suelo (Fig. 2). El Lote 8, el primero de la Unidad 4, correspondió a la tierra sobre y alrededor de los fragmentos de la estela y no reveló muchos artefactos. El Lote 10 consistió en la excavación sólo de la mitad sur del área original de la Unidad 4. Un número creciente de tiestos indicaba la posible presencia de un depósito de terminación, similar al encontrado en la Operación WK-01. Debido a una salida del autor durante el transcurso de la temporada, el Lote 11 (inmediatamente debajo del Lote 12) fue excavado con la supervisión de Olivia Navarro Farr. La escasez de tiestos y la carencia de cualquier patrón reconocible en su distribución en dicho lote, sugieren la ausencia de un depósito de terminación en esa área.

La Unidad 5, un pequeño pozo de 1 por 1 m, se estableció inmediatamente al este de la esquina noreste de la Unidad 4 y se trazó para descubrir la esquina noroeste de la sección grande de la parte superior de la Estela 7. Los fragmentos esperados del monumento fueron encontrados bajo la superficie, en donde se terminó la unidad.

La Unidad 6 se trazó como un pozo de 3 por 2 m, inmediatamente al este de la sección baja de la Estela 7, con la intención de descubrir, de ser posible, la espiga del monumento y los escondites que pudieron ser colocados debajo del mismo. Se encontraron pocos artefactos pese al tamaño del área de excavación, hecho bastante singular debido a que esas excavaciones se efectuaron justo

atrás de la estela central, frente a la escalinata principal del templo que aparentemente es el más grande del sitio. La situación en la que un gran número de tiestos fueron encontrados justo al oeste de la Estela 7 en la Unidad 4, no se repitió en la Unidad 6.

En el Lote 18, aproximadamente 0.40 m bajo la superficie, se encontraron restos de un piso estucado en la esquina sudoeste de la unidad. También se encontró un parche similar de estuco en la esquina noroeste de la unidad, aunque este piso de plaza sólo consistió de un suelo marrón rico en arcilla, sólido y compacto, con inclusiones pequeñas de piedra caliza. El Lote 21 reveló un alineamiento de piedras de tamaño mediano orientado de norte a sur, justo bajo la espiga de la estela, que probablemente funcionó como soporte de la misma cuando ésta fue erigida en su lugar. Es curioso que las piedras aún estaban alineadas con rectitud, incluso después de que la estela cayó o fue movida de su ubicación original, encontrándose actualmente descansando de manera horizontal sobre la superficie.

Bajo esa capa se alcanzó un nuevo nivel, que consistió en una matriz de grava con muchos tiestos. Si embargo, dicha matriz sólo se encontró en la sección sur de la unidad, con la misma matriz que se había localizado con anterioridad en la sección norte. La matriz de grava desapareció poco a poco, dando paso a un suelo café-naranja, rico en arcilla, lleno de pequeñas motas de roca y grava. El conteo de tiestos del Lote 37 se elevó, aunque decayó en los lotes siguientes. No se encontró ningún

escondite asociado con la estela, o alguna evidencia de otros pisos de plaza, así como de cualquier otra clase de rasgos. Esto es más bien extraño, dada la ubicación y tamaño del área de excavación.

**Tabla 2: Excavaciones en WK-12B**

Unidad	Nivel	Lote	Profundidades Promedio de Excavación
4	1	8	0.16 m
4	2	10	0.11 m
4	3	11	0.33 m
5	1	12	0.18 m
6	1	13	0.18 m
6	2	14	0.10 m
6	2	15	0.10 m
6	2	16	0.08 m
6	2	18	0.14 m
6	3	21	0.06 m
6	4	24	0.16 m
6	4	31	0.1 m
6	4	37	0.16 m
6	4	40	0 m (tierra bajo la espiga de la estela)

## WK-12C

La Suboperación WK-12C comprendió las excavaciones alrededor de la Estela 28, localizada en el centro de la Plaza 1. La Estela 28 es uno de los pocos monumentos de El Perú que aún está erguido, aunque no se encuentra en buenas condiciones. Sólo en la parte trasera de su extremo inferior se conserva un texto jeroglífico, el cual está tan erosionado que no se puede leer ningún glifo. La fachada de la estela se perdió por completo y parece haber sido esparcida en docenas de pequeños fragmentos muy erosionados. En una de sus visitas al sitio, Ian Graham encontró un par de fragmentos

relativamente bien conservados, que corresponden al frente de la estela (Fig. 3), pero infortunadamente se desconoce en donde se encuentran desde entonces, a pesar de que se emprendió una extensa búsqueda en las vecindades de la Estela 28. Esos fragmentos incluyen parte de un escudo que normalmente pende de una barra con serpiente bicéfala, una sección grande de un tocado de plumas y algunas piezas que contienen columnas verticales de textos jeroglíficos. Ya que una de las piezas con tales textos verticales presentaba también parte de la decoración de plumas, está claro que la cara frontal de la Estela 28 estaba enmarcada por columnas verticales de textos jeroglíficos. Tal arreglo iconográfico y de escritura es común en las estelas del Clásico Temprano de El Perú, incluyendo a las estelas 10, 16, 22 y 23. Consideraciones paleográficas de los jeroglíficos de los fragmentos de la Estela 28, sugieren una fecha del siglo VI, muy al final del periodo Clásico Temprano.

Fechar la Estela 28 es muy importante, ya que es el único monumento conocido en el sitio que puede proveer una "lista de reyes". Un pequeño fragmento de la Estela 28 incluye un jeroglífico que se lee "XXIV rey", siendo ésta, probablemente, la posición consecutiva del soberano de la Estela 28 dentro de la línea de sucesión dinástica de El Perú. Sin embargo, debido a la naturaleza fragmentada del texto, esto no puede demostrarse, lo cual es lamentable pues no se han encontrado referencias al fundador de la dinastía de El Perú, por lo que se desconoce su nombre y fecha de entronización. Si este XXIV rey,

realmente vivió en el siglo VI, la dinastía de El Perú sería, quizá, tan antigua como la de Tikal, su vecino gigante hacia el este (Martin y Grube 2000:26; Martin 2003:5-6).

Dada la importancia de la Estela 28, ésta se convirtió en un blanco primario durante la temporada del 2005. Las excavaciones se iniciaron con la Unidad 7, trazada como un pozo de 2 por 2 m, inmediatamente al oeste de la base del monumento. Pocos artefactos fueron encontrados cerca de la superficie, pero se recuperó parte de una vasija temprana con pestaña medial, en una asociación problemática con una capa de grava que podría corresponder a los restos de un piso destruido casi por completo. El suelo bajo este posible piso era compacto y contenía algunos tiestos, incluyendo algunas piezas preclásicas. En el Lote 23 se encontró cierto número de piedras grandes dispuestas horizontalmente en la unidad, algunas de las cuales presentaban claros cortes artificiales. Estas piedras bien pudieron ser puestas alrededor de la base de la estela con el fin de darle soporte después de haber sido erigida en ese lugar.

Inmediatamente bajo la sección expuesta de la Estela 28 se encontró una piedra grande y lisa, inclinada hacia el oeste (Fig. 4). Esta última sólo se descubrió en el lado norte de la unidad, ya que las piedras y la tierra del lado sur se dejaron *in situ* con el fin de darle estabilidad a la estela y así prevenir que pudiese caer sobre las personas que trabajaban en la unidad. Algunas de las piedras que se encontraron directamente contra la base de la

estela parecen haber sido colocadas así con el fin de dar soporte a la espiga del monumento, lo cual debió haber acontecido bastante después de que se pusieran las piedras encontradas en el Lote 23. En apariencia, las piedras del Lote 23 fueron colocadas cuando la estela fue erigida originalmente, quizá en algún momento del siglo VI. Las piedras pequeñas e irregulares encontradas en la superficie alrededor de la base, recuerdan a las localizadas alrededor de la Estela 15. La gran piedra inclinada que se encontró abajo, en el lado norte de la unidad, coincide con el largo, ancho y tipo de piedra de la estela, por lo cual corresponde, sin duda, a la base de la Estela 28, que ahora se halla quebrada y completamente separada de la sección vertical del monumento, justo arriba.

Debido a que la base quebrada de la Estela 28 cayó en la Unidad 7, al oeste, se decidió excavar detrás de la estela desde el este, con el fin de explorar debajo de la base rota. Esos trabajos consistieron en la excavación de la Unidad 8, un pozo de 2 por 1.50 m (con su eje largo de norte a sur), inmediatamente al este de la parte de la estela aún en pie. La superficie excavada, Lote 25, se extendió a través de toda la unidad con el fin de revelar los pocos fragmentos de la estela que descansaban sobre la superficie. Las excavaciones siguientes se restringieron a la mitad norte de la unidad, con el fin de dejar suficiente tierra en la mitad sur para sostener la estela en el lugar y evitar su colapso. En el Lote 27, a unos 0.50 m bajo la superficie, se encontró un parche grande de lo que resultó ser un piso estucado que se extendía de norte a sur a

través del centro de la unidad, descendiendo hacia el oeste. Si ese es el mismo piso encontrado en la Unidad 7, está considerablemente más abajo. Se excavó la tierra alrededor de ese parche de estuco, la que lo cubría, para finalmente removerlo en su propio lote (No. 36). Una capa de piedras se encontró inmediatamente bajo el estuco, equivalente a la encontrada en la Unidad 7. La matriz cambió dramáticamente debajo de ellas a un suelo negro oscuro, rico en arcilla, el cual aparece en la capa inferior del suelo en la mayor parte de las plazas de El Perú. Dicho suelo, de bajo, era extremadamente pegajoso y compacto, así como difícil de excavar. Este estrato produjo pocos artefactos y parece corresponder a restos del suelo natural y original encontrado por los primeros ocupantes mayas de El Perú, antes de la construcción de las primeras plazas del sitio. Se encontraron pocos artefactos en la Unidad 8, lo cual no es sorprendente, dado su pequeño tamaño, y no hubo nada notable bajo la espiga inclinada de la estela. El Lote 38, el primero en el suelo del bajo, no reveló un sólo artefacto, por lo que las excavaciones de la Unidad 8 terminaron en ese punto.

Se decidió reabrir la Unidad 7 con el fin de remover las grandes piedras encontradas en el Lote 23, en caso de que se hubiese enterrado cualquier cosa debajo de ellas. En el Lote 39 también se encontró el suelo negro pegajoso rico en arcilla encontrado en la parte baja de la Unidad 8, de donde sólo se recuperaron 18 tiestos en todo el lote. Sin embargo, en la misma base del lote en el lado más al oeste,

asomándose en la pared del pozo, se encontraron algunos tiestos que parecían ser parte del escondite de la Estela 28, el que se había buscado con anterioridad. Debido a que la mayor parte de la vasija estaba claramente al oeste, fue necesario abrir otra unidad en esa área. La Unidad 12 se inició como un pozo de 1 por 1 m centrado en el mismo eje este-oeste de la Unidad 7. A sólo 0.10 m bajo la superficie en la Unidad 12 se encontró una piedra grande, que cubría la mayor parte de la unidad y se extendía hacia el sur.

Entonces fue necesario excavar la Unidad 13, un pozo de 1 por 0.50 m inmediatamente al sur de la Unidad 12, compartiendo el límite sur con la Unidad 7. La Unidad 13 reveló el resto de la piedra grande, la cual parece haber sido el altar de la Estela 28, de forma irregular con 1.04 m de largo de norte-sur y 0.83 m de ancho de este-oeste (Fig. 5a). Esta primera piedra estaba separada sólo por delgadas láminas de suelo de otra piedra grande de diferente forma, pero de dimensiones similares a la que se encontró directamente debajo (Fig. 5b). Ambos monumentos eran de piedra caliza muy degradada, que se removieron de la unidad de excavación. No se encontró talla alguna en estas piedras, pues fueron burdamente esculpidas.

Las excavaciones continuaron abajo de estos posibles fragmentos de altar, con la excavación de las unidades 12 y 13. Se encontró una capa de tierra bajo la segunda de las piedras de altar, en el Lote 50. Allí se encontraron dos lascas de pedernal, pero

inmediatamente debajo, en el Lote 52, hubo un incremento dramático en la cantidad de la lítica (84), en una capa de tan sólo 1.50 m de largo, 1 m de ancho y 0.03 m de grosor. En la parte baja del Lote 52 se encontró un grupo de piedras grandes centradas alrededor y sobre el área en donde se encontró la vasija en la base de la Unidad 7. Algunas lascas de pedernal se concentraban en medio de ese grupo de piedras y la presencia de lítica en grandes cantidades condujo a la creación de una retícula para partir la mitad de las unidades 12 y 13, en veinte cuadrantes de 0.20 por 0.20 m identificados de la siguiente forma:

**Tabla 3: Unidades 12/13, Retícula de las Excavaciones**

Q	R	S	T
M	N	O	P
I	J	K	L
E	F	G	H
A	B	C	D

↑ N

El Lote 53 fue el primer intervenido en la retícula y aunque sólo se excavaron 0.05 m, se recuperaron 630 lascas de pedernal y 8 fragmentos de obsidiana. La matriz consistió en la misma arcilla negra moteada, pegajosa y densa que se encontró en la parte baja de las unidades 7 y 8, lo cual hizo extremadamente difícil la excavación. Las lascas de pedernal y obsidiana no podían distinguirse visualmente entre la matriz, debido a que ésta estaba densamente saturada de pequeños fragmentos de piedra; así, cada golpe del piochín sonaba como a rayones de hierro sobre fragmentos de

lítica. La matriz no se podía cernir y costaba mucho trabajo romperla *in situ* o a mano.

La Tabla 4 provee las cantidades de materiales líticos encontrados en esa matriz dificultosa. El depósito de lítica estaba esparcido a través de 0.50 m verticales, en un área de 1 m de largo (norte-sur) y 0.80 m de ancho (este-oeste). Aunque el material lítico estaba esparcido en los lotes 53 y 54, en toda el área de la retícula, en los lotes inferiores se encontró un número menor de lítica formando parches. Los esparcimientos de lítica como este se encuentran normalmente sobre tumbas (Demarest *et al.* 1991), pero en este caso parecen haber sido depositados sobre y ligeramente al oeste de la vasija del mismo escondite.

La vasija estaba quebrada en varios fragmentos grandes, relativamente *in situ*, que habían sido apilados unos sobre otros (Fig. 6). La boca de la vasija se encontró hacia el oeste, mientras que la base se encontró al este. Se excavó la vasija por completo antes de remover cualquier tiesto, extrayéndola como un bloque con una base de arcilla de bajo como soporte. En el proceso de remoción del bloque, éste se quebró en la parte inferior, dejando algunos tiestos *in situ*. De nuevo, dichos tiestos se removieron como un bloque completo, utilizando barro del bajo como soporte de los mismos. Es interesante que los tiestos allí encontrados incluían la base de la vasija y que justo bajo la parte inferior de la misma se localizó una delgada capa de material orgánico, de color café-naranja. Probablemente los restos de

alguna bebida o alimento ofrendados fueron colocados dentro de la vasija, aunque para demostrar esta interpretación es necesario hacer análisis químicos en el futuro. Hasta el momento de redactar este informe no se habían excavado por completo los dos bloques que contenían los tios de la vasija del escondite, así como tampoco se había reconstruido la vasija en el laboratorio. Aparte de la capa orgánica no se encontró nada dentro de la vasija, por lo que un reporte completo de esta pieza deberá esperar hasta el final de su excavación.

**Tabla 4: Unidades 12/13, Total de Artefactos Líticos del Escondite**

Lo-te	Peder-nal	Obsi-diana	Profun-didad de Excava-ción	No. de artefactos /m <sup>3</sup>
53	630	8	0.05 m	15950
54	477	24	0.034 m	18419
55	137	41	0.06 m	3708
56	56	21	0.052 m	1851
57	12	48	0.02 m	3750
58	62	32	0.03 m	3917
59	93	5	0.08 m	1531
60	0	45	0.17 m	331

**Tabla 5: Excavaciones en WK-12C**

Unidad	Nivel	Lote	Profundidad Promedio de Excavación
7	1	17	0.14 m
7	2	19	0.09 m
7	3	20	0.14 m
7	3	22	0.11 m
7	3	23	0.14 m
8	1	25	0.18 m
8	2	26	0.19 m
8	2	27	0.06 m
8	3	28	0.13 m
8	3	30	0.04 m
8	3	32	0.10 m
8	3	36	0 m (excavación del piso estucado en el medio de la unidad)
8	4	38	
7	4	39	0.18 m
12	1	43	0.18 m
13	1	45	0.19 m
12/13	2	46	0.13 m
12/13	3	48	0.17 m
12/13	3	50	0.15 m
12/13	4	52	0.03 m
12/13	4	53	0.05 m
12/13	4	54	0.034 m
12/13	4	55	0.06 m
12/13	4	56	0.05 m
12/13	4	57	0.02 m
12/13	4	58	0.03 m
12/13	4	59	0.08 m
12/13	4	60	0.17 m
12/13	4	61	0 m (Lote consistente en la extracción de los últimos fragmentos del escondite, no se excavó).

### Suboperación WK-12D

La Suboperación WK-12D consistió en las excavaciones en el lado sudoeste de la Estructura L13-22, diseñadas para desenterrar la Estela 14, el único monumento numerado por

Ian Graham que no fue encontrado en las temporadas de campo de 2003 y 2004. Antes de excavar en esa área fue necesario cortar un gran árbol muerto que creció en el centro de la Estructura L13-22, el cual cayó justo sobre el área de excavación y encima de los restos descompuestos de otro árbol derrumbado sobre el área desde el lado sur de la misma estructura. Estos dos árboles caídos formaron una "X" gigante y justo en el punto en donde se cruzaban ambos, estaban los pocos restos de la Estela 14. Ahora está claro que el monumento no fue encontrado en el 2003 debido a que estaba oculto bajo los restos del segundo árbol.

La excavación de la Estela 14 consistió en las unidades 9 y 10, pozos 3 por 2 m trazados con un eje norte-sur (Fig. 7). La Unidad 9 se colocó directamente sobre la base de la Estela 14 (el extremo este de la Unidad 9 era casi paralelo al extremo este de la estela), mientras que la Unidad 10 era paralela a la Unidad 9, directamente al oeste. El Lote 29 consistió en una recolección de superficie realizada como parte del proceso de remover de los desechos del árbol caído sobre el área de excavación. El Lote 33 de la Unidad 9 expuso la base de la estela y reveló dos grandes fragmentos de monumento colocados directamente frente a la estela al oeste. Estos compartían el ancho y el grosor de la base de la Estela 14 y seguramente son fragmentos quebrados de la parte superior de la misma. Estos mostraban trazos de talla extremadamente leves, que solamente fueron descubiertos después de volver a hacer un examen minucioso de las piezas tras descubrir

una sección más de la estela en la Unidad 28 de la Operación WK-04B, justo al norte según se detalla más adelante. Con el fin de reconocer los diseños originales de esas secciones de la estela, es necesario hacerles un examen fotográfico con un rango de luz nocturna. Sin embargo, debido al tardío descubrimiento de la talla, no hubo tiempo para hacer dicho trabajo durante la temporada de campo de 2005.

Un conjunto de 456 tiestos fueron encontrados en el Lote 33 sobre los fragmentos de la estela, así como una navaja de obsidiana. También se recuperó cierta cantidad de huesos de fauna (incluyendo de venado), así como algunas conchas. Se encontraron materiales similares en el Lote 34 de la Unidad 10, justo al este, y es importante mencionar que se localizó una depresión justo frente a la base de la Estela 14 en la Unidad 9, evidentemente como resultado de los intentos de saqueadores por encontrar los fragmentos tallados de la estela. El escombros de estas excavaciones ilegales fue lanzado hacia el oeste, ya que la superficie de la Unidad 10 era considerablemente más alta que las áreas circundantes y el contenido de artefactos en esa capa perturbada incluyó los mismos materiales encontrados en el Lote 33, tales como cantidades de huesos de animales, algunas conchas y obsidiana, además de un número elevado de tiestos. El Lote 35, abajo del Lote 34, contenía la misma concentración de artefactos en su capa superior, como se encontró encima, pero en la capa inferior del lote la cantidad de artefactos disminuyó bastante, lo cual indicó el fin del escombros del



saqueo y la superficie original de esa área de la Plaza 3.

**Tabla 6: Excavaciones en WK-12D**

Unidad	Nivel	Lote	Profundidad Promedio de Excavación
9	1	29	0 m (recolec. de superficie)
9	1	33	0.30 m
10	1	34	0.21 m
10	1	35	0.16 m

### Suboperación WK-12E

La Suboperación WK-12E comprende las excavaciones frente a la Estela 37, trazadas para descubrir un posible escondite dedicatorio. Aunque sólo se conoce la mitad inferior de dicho monumento, pues está partido por la mitad, la base de la Estela 37 aún se localiza en el suelo con su parte frontal alineada con los puntos noreste y sudoeste. La Estela 37 es importante no sólo porque aparentemente aún tiene su espiga *in situ*, sino también porque aparentemente es una de las pocas estelas del sitio que datan del periodo Clásico Terminal. Aunque el monumento perdió por completo su mitad superior, la inferior muestra el mismo tipo de iconografía común en el Clásico Tardío, pero reducido en tamaño y calidad, con la talla realizada en un estilo angular típico del Clásico Terminal. Dada la impresionante evidencia de ocupación del sitio durante el Clásico Terminal, esta estela podría dar información relativa a la jerarquía sociopolítica del sitio durante ese importante periodo en la historia del sitio. Con el

interés de aprender más sobre esta estela y con la esperanza de encontrar un escondite de la estela, se iniciaron las excavaciones.

La Estela 37 se quebró en su base y sólo la sección baja de la misma está aún en el suelo. El resto de la mitad inferior del monumento se quebró y actualmente descansa al noreste. Entonces, las excavaciones se realizaron frente a la cara del monumento, en el lado sudoeste del mismo (la Estela 37 al momento, estaba tallada en sus dos caras, con la imagen del rey en el frente -cara sudoeste- y la imagen de su reina en la parte posterior -noreste).

Las excavaciones en el primer lote (No. 41) revelaron los restos de un piso estucado en el lado sudoeste de la unidad. Los siguientes lotes revelaron cosas poco notables, hasta que se encontró un alineamiento de piedras burdas en la parte baja del Lote 47, corriendo de norte a sur, en el lado este de la unidad (Fig. 8). Un segundo alineamiento de piedras se encontró directamente bajo el primero, las cuales fueron puestas justo sobre la roca madre. El hecho que estas piedras estuvieran paralelas al lado este de la Plaza 4, sugieren que podrían corresponder a una estructura enterrada bajo una extensión de la Plaza 4. Los tiestos encontrados en la matriz del relleno al lado y sobre esas piedras incluyen formas diagnósticas del Clásico Temprano. No se encontró ningún escondite en la Unidad 11.

**Tabla 7: Excavaciones en WK-12E**

Unidad	Nivel	Lote	Profundidad Promedio de Excavación
11	1	41	0.25 m
11	2	42	0.28 m
11	2	44	0.20 m
11	2	47	0.19 m
11	3	49	0.09 m
11	3	51	0.17 m

## Resultados y Conclusiones

Las excavaciones en las operaciones WK-12 y WK-04B, hechas en el 2005, aumentaron significativamente el conocimiento de El Perú. En la Suboperación WK-12A se determinó que la Estela 8 data del periodo Clásico Tardío y que originalmente fue tallada en al menos tres de sus lados. Las excavaciones realizadas como parte de la Suboperación WK-12B fueron menos exitosas en recuperar información sobre la Estela 7. Es un hecho curioso que no se descubrió algún depósito de terminación en esa área. Quizá fue imposible encontrar un escondite asociado con la estela porque éste puede localizarse afuera de la base de su espiga, el único lugar investigado durante la tercera temporada. Aunque se determinó que la Estela 7 estaba tallada, es imposible determinar una fecha aproximada. Aunque las estelas 6 y 8, a los lados de la Estela 7, datan del periodo Clásico Tardío, hay dos más también cercanas, la 9 y la 10, fechadas para el Clásico Temprano. Otras excavaciones podrían proporcionar mayor evidencia en cuanto a la Estela 7, pero su terrible estado de preservación puede significar

que es igualmente probable que futuras excavaciones de este monumento no brinden ninguna otra información.

La Suboperación WK-12C reveló el único escondite de estela que se ha encontrado y se considera que análisis futuros de este depósito aumentarán el conocimiento de las antiguas prácticas culturales en El Perú. Sería importante determinar una fecha para este escondite, ya que la Estela 28 se volvió a erigir tras una considerable cantidad de tiempo después de su dedicación original y no está completamente claro el episodio al cual corresponde el escondite. Consideraciones iconográficas han permitido el refinamiento de la fecha estilística de la Estela 28 para el siglo VI, por lo que parece ser uno de los últimos monumentos del Clásico Temprano de El Perú. Eso significa que la referencia al XXIV rey sugiere que el fundador de la dinastía clásica de El Perú vivió en el fin del periodo Preclásico Tardío, en los primeros siglos DC, de acuerdo con la evidencia arqueológica de la primera construcción de las plazas del sitio.

Una limpieza, como parte de la Suboperación WK-12D, redescubrió la Estela 14 y las excavaciones posteriores de la Suboperación WK-04B revelaron que la Estela 14, como el resto de estelas de la Plaza 3, data del periodo Clásico Temprano. El inconfundible rostro teotihuacano preservado en un fragmento de otra estela, lamentablemente más erosionada, sólo confirma la fuerte asociación de El Perú con la entrada de Teotihuacan en la parte alta del siglo IV y baja del siglo V. Junto al

fragmento de la Estela 14, otro pedazo de la Estela 15 produjo la fecha más temprana del sitio (317 DC).

El hecho de que todos los fragmentos de la Estela 15 fuesen incorporados como parte de una banca de mampostería en el lado oeste de la Estructura L13-22, encontrados *in situ*, parecido al documentado en Tikal en el mismo periodo. Considerando que los fragmentos de la Estela 15 fueron dejados sin seguir ningún orden, es posible que la dinastía que reinaba en El Perú en el periodo Clásico Tardío tuvo poco interés en sus antecesores del Clásico Temprano. El hecho de que los monumentos del Clásico Temprano, aparentemente ignorados durante el Clásico Tardío, fueron venerados una vez más en el Clásico Terminal, es algo que debe explicarse por ser un asunto de gran importancia para la comprensión de la situación sociopolítica de El Perú en su última fase de ocupación.

Es interesante notar que aunque la calidad de la arquitectura de la Estructura L13-22 es bastante pobre, parece reflejar una considerable planificación en el diseño de la banca de mampostería en el lado oeste de la estructura, con fragmentos de las estelas 14 y 15 cuidadosamente separados al sur y al norte, respectivamente. Aunque la función original de la Estructura L13-22 parece haber sido de naturaleza ceremonial, se cree que debió haber cambiado cuando se colocó el escalón superior encontrado en la Unidad 28, cubriendo la talla de los fragmentos de estela que formaban el

viendo hacia arriba, indican que la erosión diferenciada en los fragmentos de la Estela 15 ocurrió durante el Clásico Tardío. Eso refuerza la interpretación de que el hiato monumental de El Perú como un evento real e importante, más parece el resultado de una derrota militar y un episodio de destrucción de monumentos

escalón inferior. El extraño depósito encontrado en la parte baja de las unidades 30 y 31, sugiere que la estructura pudo haber estado en proceso de reconstrucción cuando los trabajos pararon abruptamente. Esa reconstrucción puede haber estado asociada con la adición del escalón superior, pero de momento eso no es más que una especulación. En todo caso, la Estructura L13-22 parece haber sido reutilizada subsecuentemente, tal vez como una residencia, dado el gran basurero encontrado sobre la escalinata. La ocupación tardía de El Perú debe corresponder a la parte final del Clásico Terminal y los habitantes parecen haber tenido un abastecimiento completo de carne, representado especialmente por venado y tortuga.

La Suboperación WK-12E no reveló algún escondite asociado con la estela, pero sí los restos de una estructura baja muy quemada, bajo los últimos pisos de la Plaza 4. Dicha estructura aparentemente data del periodo Clásico Temprano e indica que la Plaza 4 se extendía hacia el este entre ésta época y el Clásico Tardío, cuando se erigieron los primeros monumentos en la Plaza 4.

Las excavaciones de las operaciones WK-12 y WK-04B llevadas a cabo en el 2005, revelaron un escondite y más fragmentos de monumentos. Estos hallazgos, junto con la

información estratigráfica proporcionada por las excavaciones, han incrementado nuestro conocimiento de la historia antigua de El Perú.

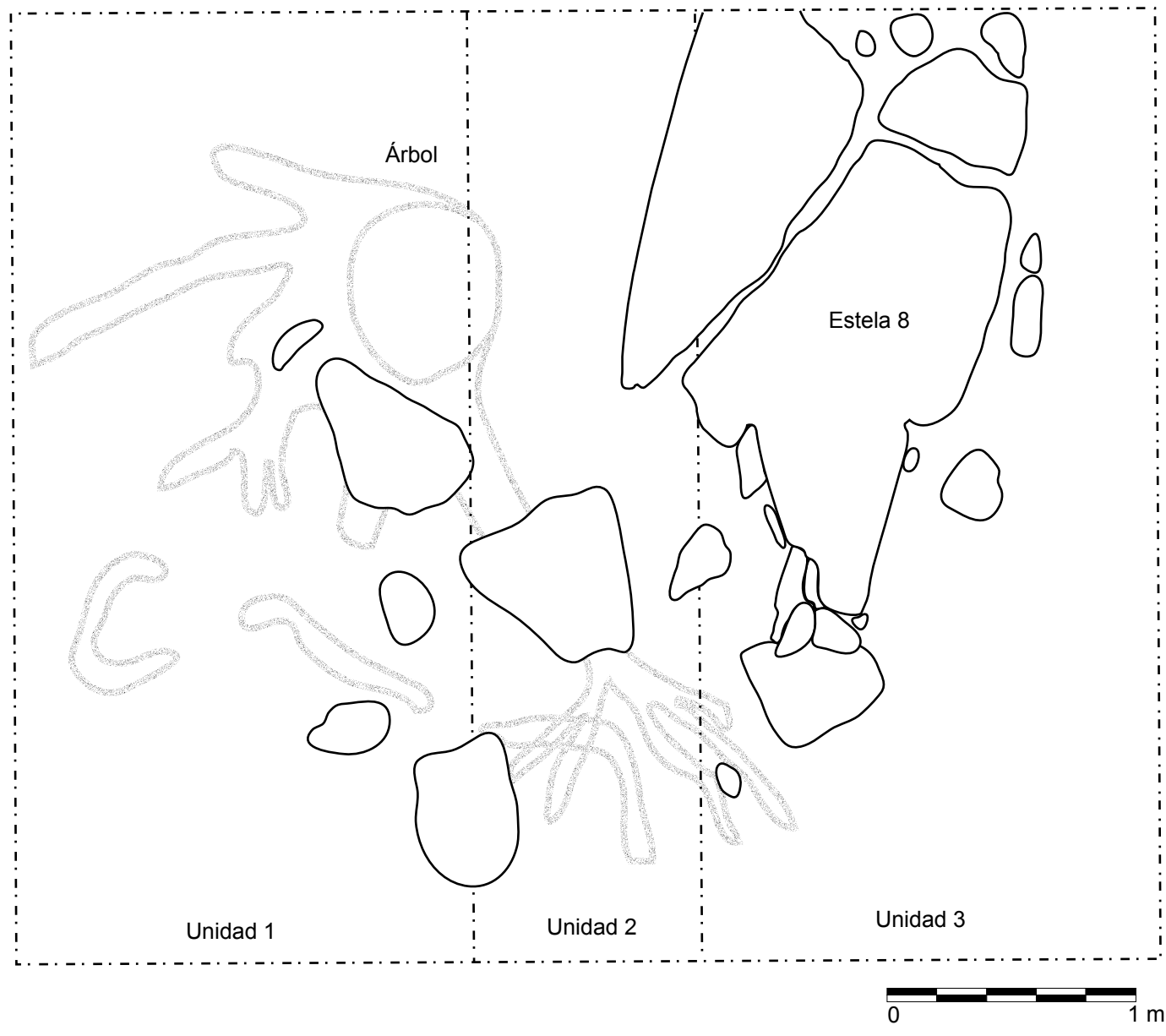


Figura 1  
WK12A Unidades 1, 2 y 3  
Planta  
Dibujo de Stanley Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

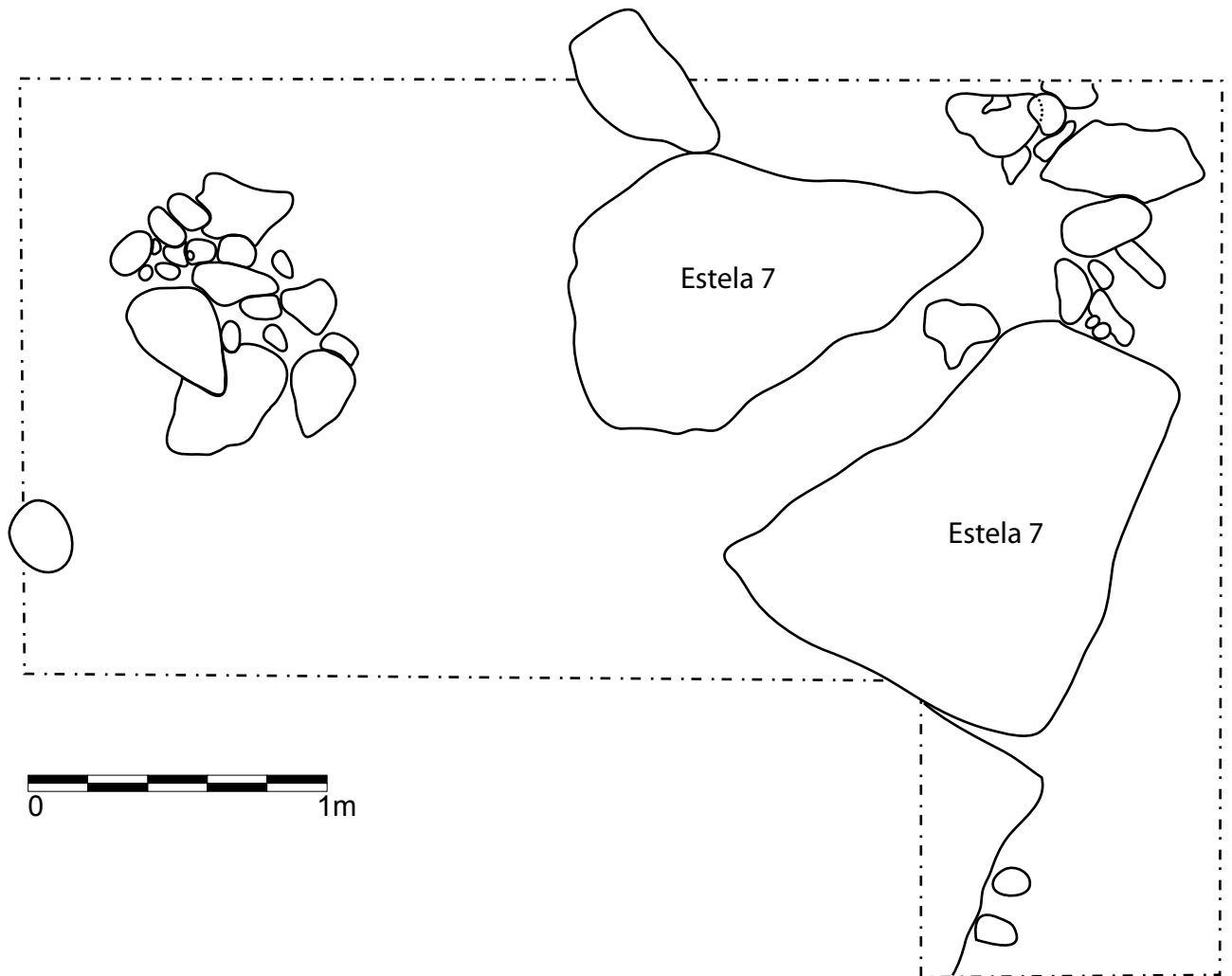


Figura 2  
WK12B Unidades 4 y 5  
Planta con fragmentos de Estela 7  
Dibujo de S. Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

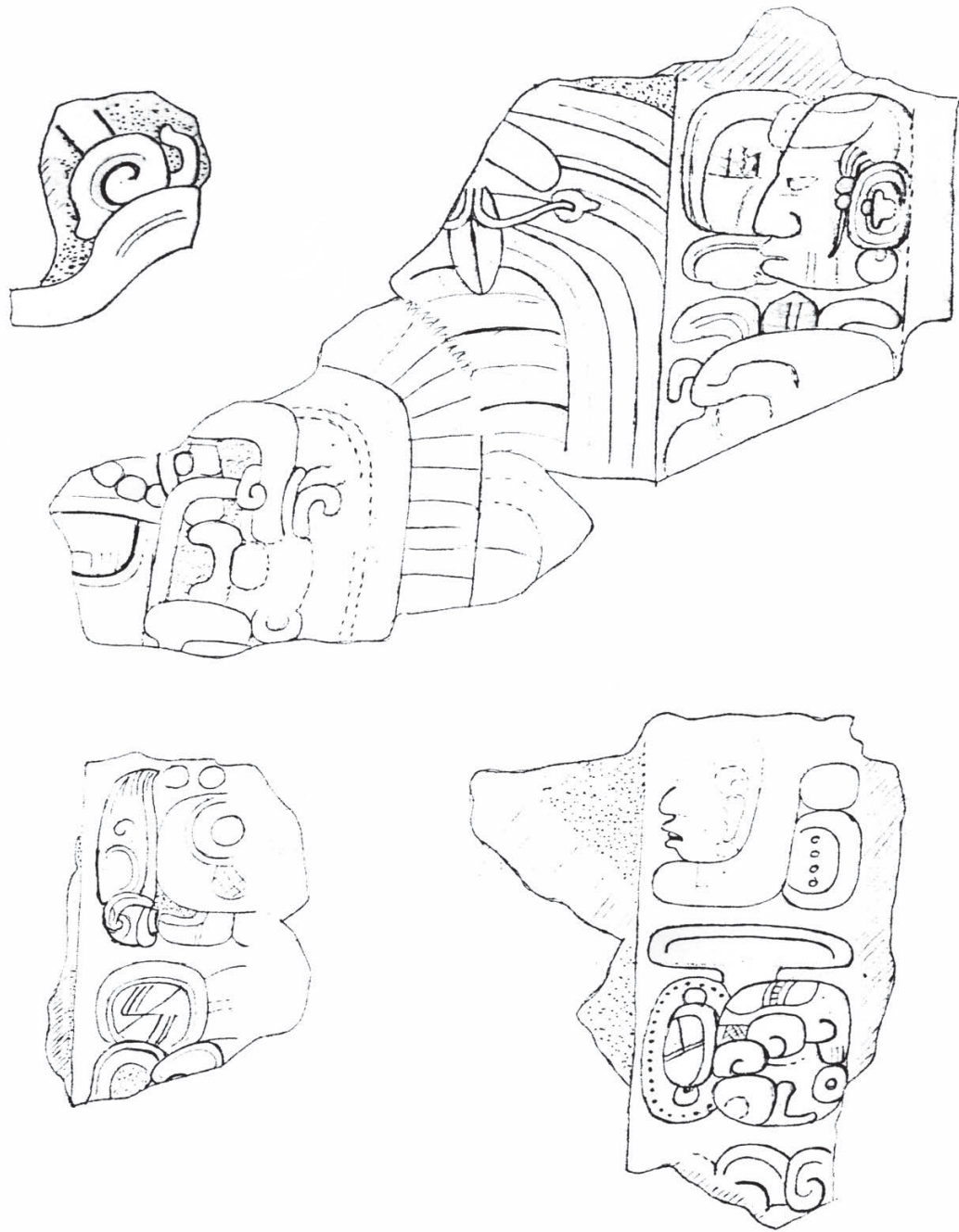


Figura 3  
Fragmentos tallados de la Estela 28  
Dibujo de Ian Graham (cortesía del Corpus of Mayan Hieroglyphic Inscriptions Project).

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

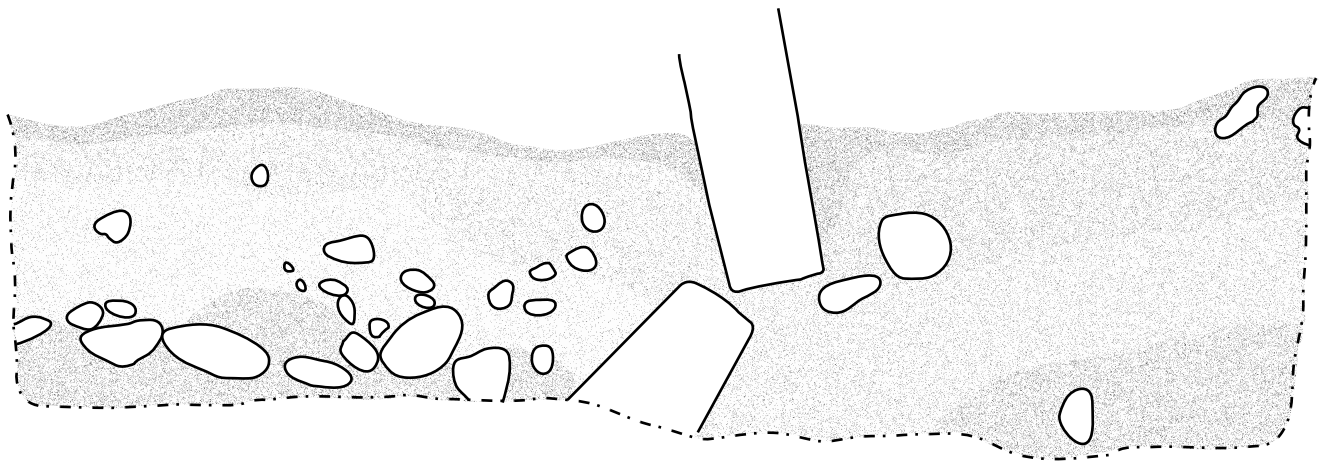
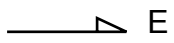
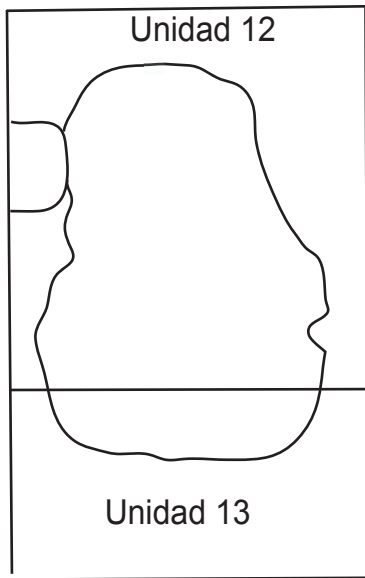


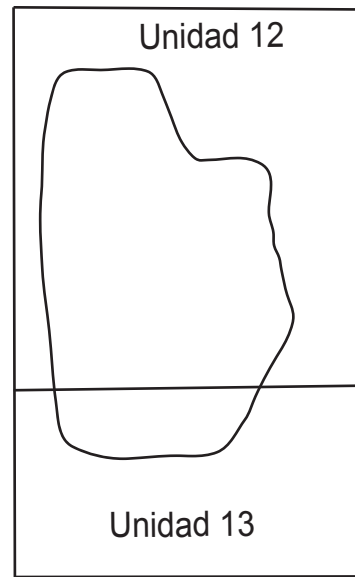
Figura 4  
WK12C Unidades 7 y 8  
Perfil Norte  
Dibujo de S. Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.





a.



b.

Figura 5  
a. WK12/13-2-46  
b. WK12/13-3-48  
Planta de altares  
Dibujo de S. Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

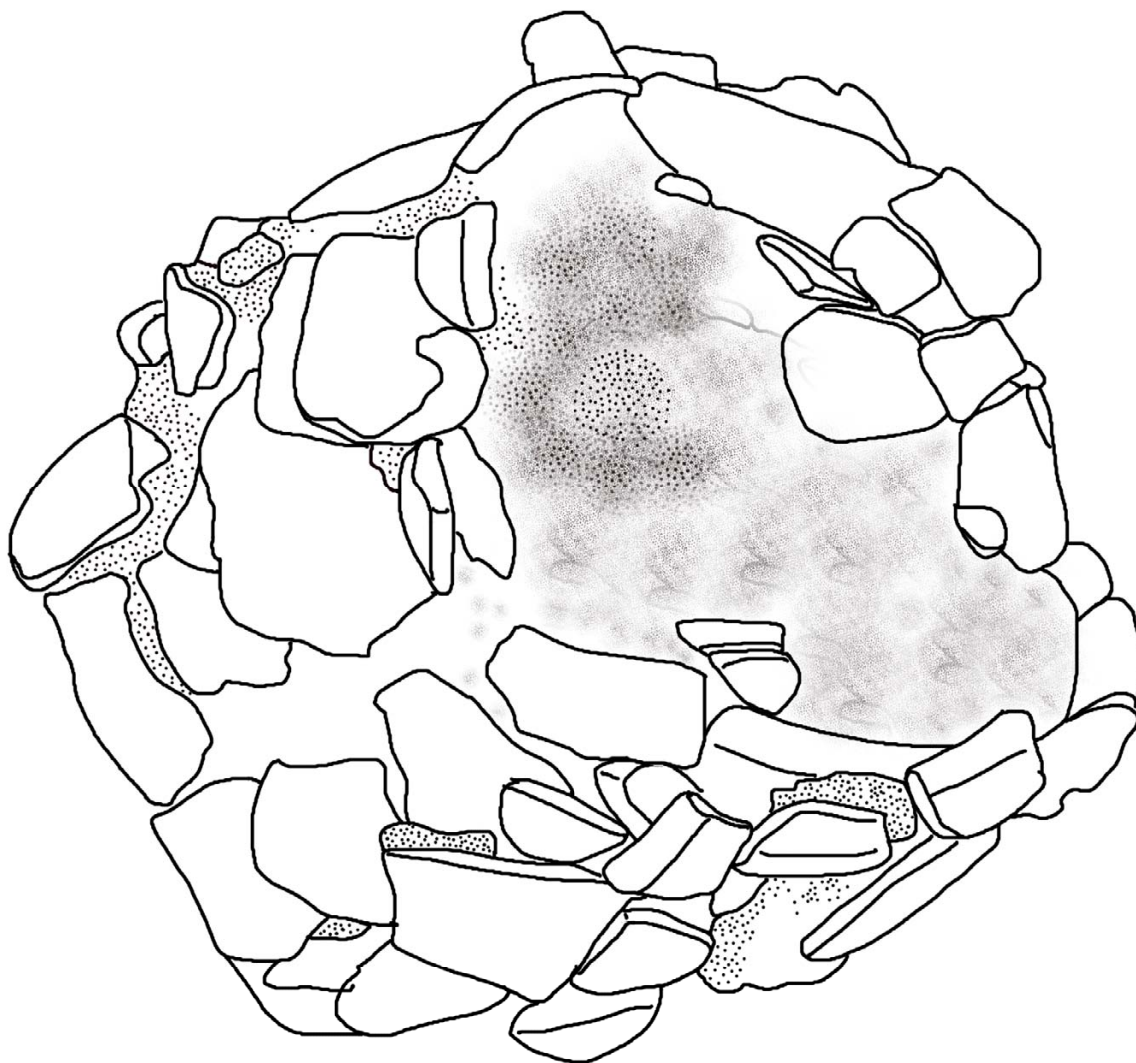


Figura 6  
WK12C-12 y 13  
Planta de escondite  
Dibujo de S. Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

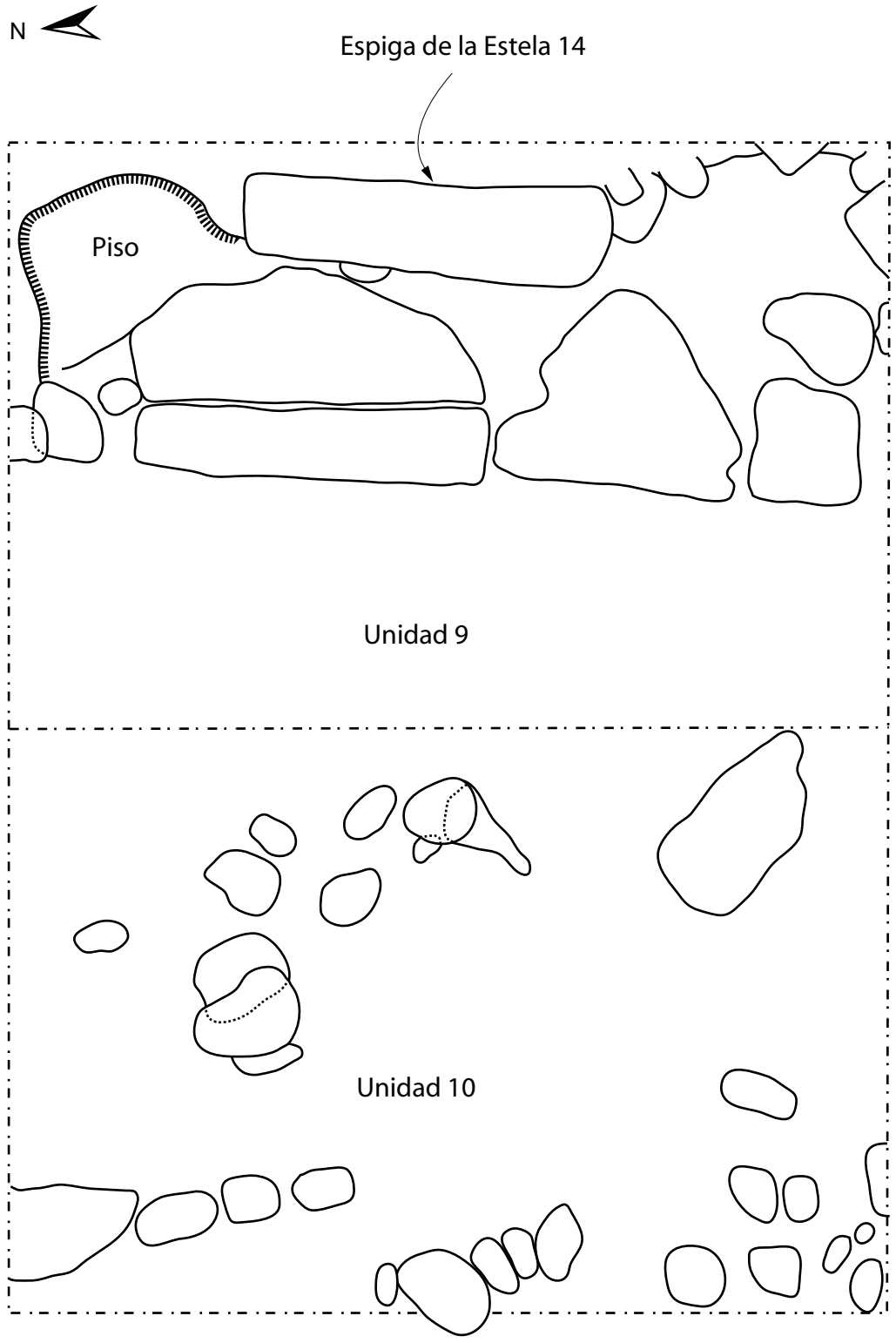


Figura 7  
WK12D-9-1-35/WK12D-10-1-35  
Planta  
Dibujo de S. Guenter

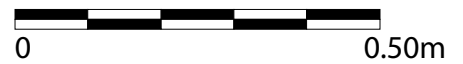
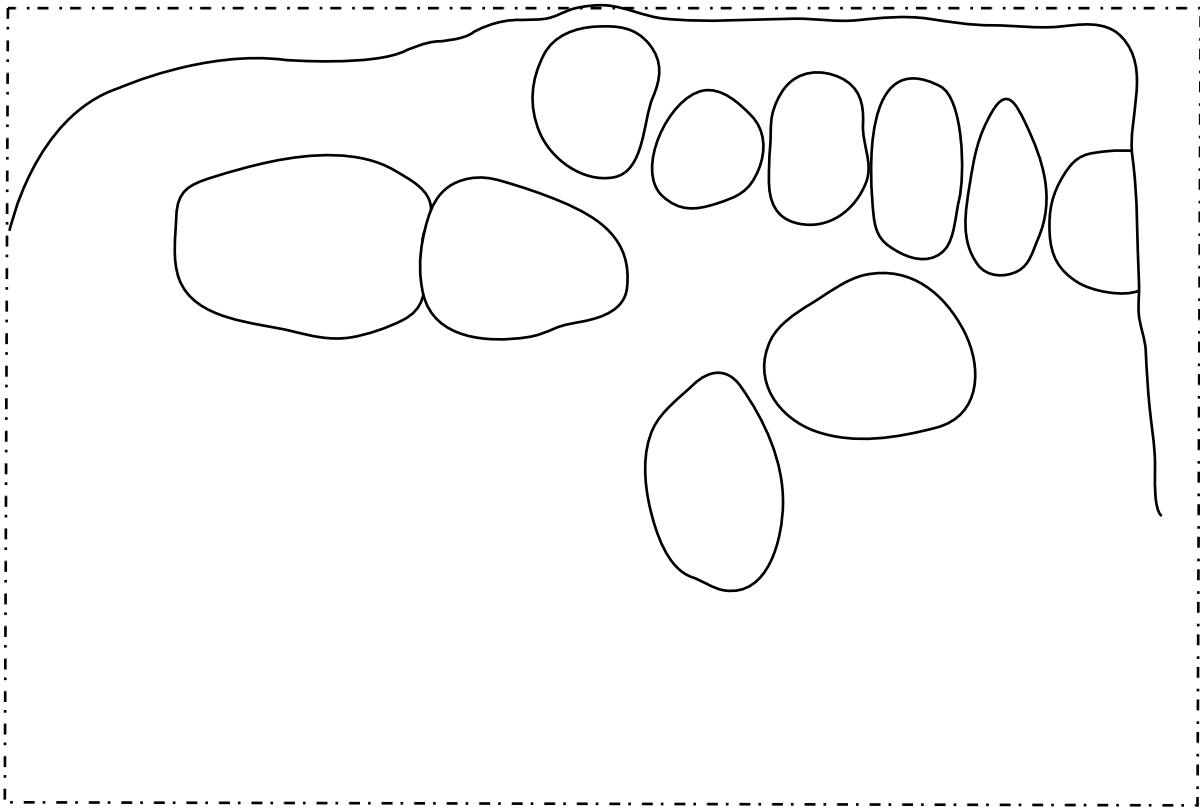


Figura 8  
WK12E-11-2-47  
Planta  
Dibujo de S. Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

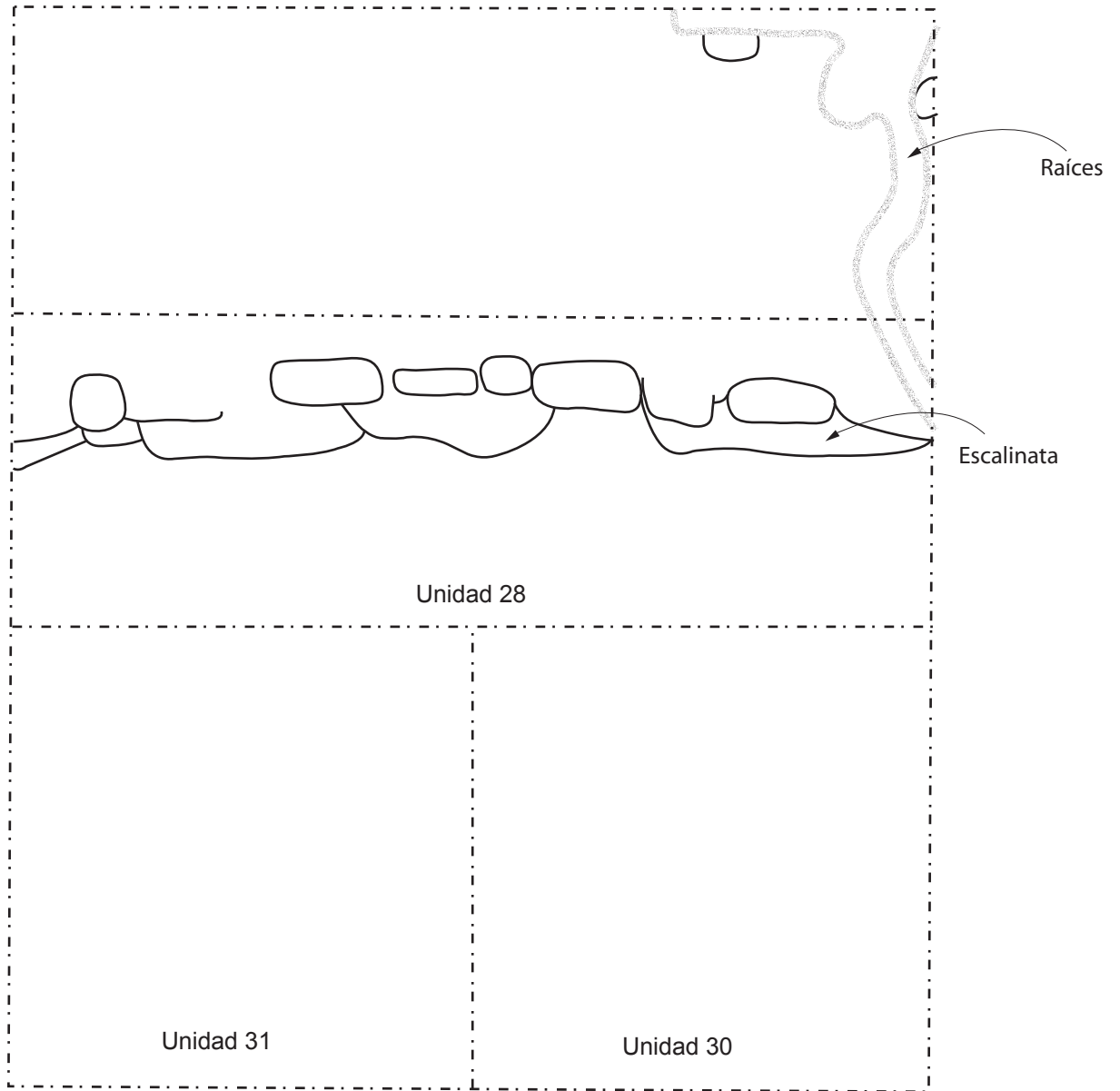


Figura 9  
WK04B Unidades 28,29,30,31  
Planta  
Dibujo de S. Guenter

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



# CAPÍTULO 10

## ES: EXCAVACIONES DE SONDEO

*Juan Carlos Ramírez*

### Introducción

Las excavaciones de sondeo realizadas en el sitio arqueológico El Perú durante la temporada del 2005 se enfocaron principalmente en zonas no intervenidas hasta entonces por los arqueólogos, localizadas en los sectores norte, este y sureste (Figs. 1-4). Los sondeos se ubicaron dentro o cerca de grupos residenciales, complejos palaciegos y conjuntos ceremoniales, de los que se obtuvo una cronología preliminar gracias a los materiales recuperados (Tabla 1).

La mayoría de las unidades de excavación de sondeo fueron pozos de 1.50 por 1 m. Sin embargo, las dimensiones de algunas de ellas fueron extendidas o reducidas de acuerdo con la evidencia arquitectónica o los restos óseos detectados. El control de todas las unidades de sondeo estuvo a cargo del autor de este capítulo.

### Objetivos

Los objetivos principales de las excavaciones de sondeo fueron los siguientes:

1. Recuperar material cultural para establecer los periodos de ocupación de los grupos sondeados.
2. Determinar las fases constructivas de las plazuelas de los grupos sondeados.

3. Localizar rasgos arquitectónicos de etapas constructivas anteriores a la construcción de las plazuelas.

### Metodología

La metodología que se utilizó en esta operación consistió en la realización de excavaciones intensivas o verticales en las plazuelas, en eje con estructuras previamente seleccionadas. Las dimensiones de cada unidad fueron de 1.50 por 1.00 m, mientras que su profundidad fue determinada por la presencia del manto de piedra caliza, el cual varía dependiendo de la geografía del terreno. Las dimensiones de las unidades de excavación fueron variables dependiendo de la evidencia arqueológica detectada dentro de las unidades. Con el propósito de establecer la cronología de la ocupación de los grupos sondeados, se recolectaron los fragmentos cerámicos que aparecieron en cada nivel cultural y estratigráfico, para su posterior análisis. La cantidad de niveles en la descripción fue determinada por la estratigrafía del lugar. Se utilizó la Tabla Munsell para poder definir el color del estrato asociado con cada nivel. Se utilizó la técnica fotográfica para registrar la evidencia arqueológica y se elaboraron dibujos a escala 1:20 para cada unidad.

## Descripción de las Unidades

### Grupo Xucub'

#### ES-06A-18-1-1

La Unidad 18 se ubicó al noreste del Cuadrante M12, al oeste de la estructura M12-18 y al sur de M12-14 (Fig. 1). El Nivel 1 (0-0.14 m) fue una capa de humus que proporcionó 16 tiestos no diagnósticos para determinar su cronología. Su contexto mostró bastantes raíces pequeñas y el color de un estrato fue café oscuro (10 YR 3/3).

#### ES-06A-18-2-2

Abajo del humus apareció el Nivel 2 (0.14-0.35 m), un relleno de piedra de diferentes tamaños y tierra de color café. Proporcionó 150 fragmentos cerámicos diagnósticos del Clásico Terminal y 13 fragmentos óseos de fauna.

#### ES-06A-18-3-3

El Nivel 3 (0.35-0.67 m), un relleno de pedrín y tierra de color café amarillento claro (2.5Y 6/4), se localizó debajo del anterior. Proporcionó 295 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío y Terminal, 1 fragmento óseo de fauna y 1 fragmento de obsidiana.

#### ES-06A-18-4-5

El Nivel 4 (0.67-0.89 m), un relleno de pedrín con tierra de color café oliva claro (2.5Y

5/3), estaba debajo del anterior. Proporcionó 451 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal y Tardío, 8 fragmentos de obsidiana y 2 fragmentos óseos de fauna.

#### ES-06A-18-5-9

El Nivel 5 (0.89-1.07 m), apareció debajo del anterior y consistió de un estrato de color café muy pálido (10YR 8/2). Proporcionó 482 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío, 3 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana. Debajo de este nivel se ubicó la piedra caliza, por lo que no se continuó su excavación.

#### ES-06A-19-1- 4

La Unidad 19 (Figs. 1 y 5) se ubicó en la misma plazuela que la Unidad 18, a 6 m de distancia al este de esta última y al norte de la Estructura M12-22. El Nivel 1 (0-0.13 m) fue una capa de humus café (7.5YR 4/2), acompañada de raíces pequeñas. Proporcionó 28 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal y un fragmento medial de navaja bifacial de obsidiana. Debido a la localización de un muro que formaba parte de una pequeña plataforma basal, se amplió esta unidad 1.00 m más en dirección norte.

#### ES-06A-19-2-6

El Nivel 2 (0.13-0.34 m), un estrato de color café amarillento (10 YR 5/4), apareció debajo del humus. Produjo 553 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío y Terminal, una



punta de proyectil de pedernal y 7 fragmentos de obsidiana.

### **ES-06A-19-3-7**

El Nivel 3 (0.34- 0.79 m), debajo del nivel anterior, fue un estrato de color café pálido (10YR 6/3). Se recuperaron 550 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, 5 fragmentos de obsidiana, 4 de ellos correspondían a navajas bifaciales.

### **ES-06A-19-3-8**

Este lote se utilizó para indicar la ubicación de un muro con orientación 107°, que se localizó en el perfil norte.

### **ES-06A-19-4-10**

El Nivel 4 (0.79-0.95 m), localizado debajo del anterior, fue un estrato de color café amarillento claro (2.5Y 6/3). Proporcionó 1,334 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, así como 1 fragmento de navaja bifacial de obsidiana.

### **ES-06A-19-4-11**

Este lote se creó para registrar la ubicación de un piso de piedra caliza de 0.05 m de grosor, en regular estado de conservación.

### **ES-06A-19-5-12**

El Nivel 5 (0.95-1.27 m), localizado debajo del anterior, fue un estrato de color café oliva claro (2.5Y 5/4). Proporcionó 230 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano, 1 fragmento de obsidiana (navaja bifacial) y 1 fragmento óseo de fauna. En este nivel fue detectado el cimientto del muro expuesto en el nivel anterior, el cual fue construido con piedras de regular tamaño.

### **ES-06A-19-6-13**

El Nivel 6 (1.27-1.51 m), abajo del anterior, fue un estrato de color café amarillento claro (2.5Y 6/3). Se recolectaron 554 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 8 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana.

### **ES-07A- 20-1- 1**

La Unidad 7 se localiza al noreste del Cuadrante M12 y al sureste de la Estructura de M12-10 (Fig. 1). El Nivel 1 fue una capa de humus de color café (10YR 5/3), de 0-10 m de grosor. Aunque proporcionó 12 tiestos, no pudo definirse su cronología debido a que la cerámica estaba muy erosionada y por lo tanto no era diagnóstica.

### **ES-07A-20-2-2**

El Lote 2 se utilizó para identificar la ubicación de un piso de piedra caliza de 0.03 m de grosor, en regular estado de conservación, a 0.24 m de distancia de la superficie.

### **ES-07A-20-2-3**

El Lote 3 (0.27-0.49 m) se localizó inmediatamente debajo del anterior y fue un estrato de color café amarillento (10 YR 5/4). Se recuperaron 143 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, 6 fragmentos óseos de fauna y 1 fragmento de navaja bifacial de obsidiana.

### **ES-07A-20-3-4**

El Nivel 3 (0.49-1.32 m), abajo del anterior, era un estrato de color café muy pálido (10YR 8/3). Se recuperaron 15 tiestos no diagnósticos para establecer su cronología.

### **ES-07A- 21-1-1**

La Unidad 21 se localiza al noreste del Cuadrante M12, al norte de la Estructura M12-23 y oeste de la Estructura M12-14 (Fig. 1). El Nivel 1 (0-0.20 m) fue una capa de humus de color café (7.5YR 4/2), con bastantes raíces pequeñas. Fue estéril.

### **ES-07A-21-2-2**

El Nivel 2 (0.20- 0.70 m) se localizaba debajo del humus y fue un estrato de color café amarillento oscuro (10YR 4/4). La cantidad de raíces aumentó y proporcionó 9 tiestos (cronología pendiente).

### **ES-07A-21-3-3**

El Nivel 3 (0.70- 0.97 m) fue un estrato de color café oliva (2.5 Y 4/3). Proporcionó 393 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, 2 fragmentos óseos de fauna y 5 fragmentos de concha.

### **ES-07A-21-3-4**

El Nivel 4 fue un piso estucado detectado a 0.99 m de profundidad. Se localizó en mal estado de conservación y tuvo 0.04 m de grosor.

### **ES-07A-21-4-5**

El Nivel 5 (1.03-1.25 m) fue un estrato de color café oliva oscuro (2.5Y 3/3). Proporcionó 642 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal y Tardío, 24 fragmentos óseos, 1 fragmento de concha y 8 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana.

### **ES-07A-21-4-6**

El Nivel 6 fue un segundo piso estucado detectado a 1.27 m de profundidad. Se localizó en regular estado de conservación, pudiéndose observar fragmentos de estuco, y tuvo 0.04 m de grosor.

### **ES-07A-21-5-7**

El Nivel 7 (1.32-1.80 m) fue un estrato de color café oliva claro (2.5Y 6/6). Proporcionó

486 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío y 1 fragmento de concha.

### **ES-07A-21-6-8**

El Nivel 8 (1.80-3.23 m) fue un estrato de color amarillo oliva (2.5Y 6/6), que proporcionó 72 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío.

### **ES-08A-22-1-1**

La Unidad 22 se localizó al este del Cuadrante M12 y al norte de la Estructura N12-14 (Fig. 1). El Nivel 1 (0-0.13 m) fue una capa superficial de humus de color café oliva oscuro (2.5Y 3/3). Proporcionó 72 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal.

### **ES-08A-22-2-2**

El Nivel 2 (0.13-0.27 m) fue un estrato de color café oliva (2.5Y 4/3). Produjo 591 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal y 1 fragmento de punta de proyectil de pedernal.

### **ES-08A-22-3-3**

El Nivel 3 (0.27-0.55 m) fue un estrato de color café amarillento claro (2.5Y 6/3), que proporcionó 141 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal. Ningún otro artefacto fue extraído.

### **ES-08A-22-4-4**

El Nivel 4 (0.55-0.84 m) fue un estrato amarillo pálido de color (2.5Y 7/3). Proporcionó 280 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, 14 fragmentos de obsidiana (9 de los cuales correspondían a navajas bifaciales) y 1 fragmento de concha.

### **ES-08A-22-4-5**

Este lote se creó para registrar la ubicación de un piso estucado de 0.05 m de grosor, localizado en regular estado de conservación a 0.85 m de la superficie.

### **ES-08A-22-4-6**

Este lote corresponde a otro piso en buen estado de conservación. Tuvo 0.06 m de grosor y se localizó a 0.91 m de profundidad.

### **ES-08A-22-4-7**

Este lote se creó para registrar la ubicación de un piso estucado de 0.05 m de grosor, localizado en buen estado de conservación a 1.08 m de profundidad.

### **ES-08A-22-4-8**

Este lote corresponde a otro piso de color amarillo pálido (2.5Y 7/3), en buen estado de conservación, que tuvo 0.06 m de grosor. Se localizó entre 1.13 y 2.61 m de profundidad y

proporcionó 106 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal.

### **ES-08-22-5-9**

El Nivel 5 (2.61- 3.70 m) fue un estrato estéril de color negro (5Y 2.5/1).

### **ES-08A-23-1-1**

La Unidad 23 se localizó al noreste del Cuadrante M12, al sur de la Estructura N12-7 y norte de la Estructura N12-10 (Figs. 1 y 6). El Nivel 1 (0-0.18 m) fue un estrato estéril de color café oscuro (7.5YR 4/2).

### **ES-08A-23-2-2**

El Nivel 2 (0.18-0.47 m) fue un estrato de color café (7.5YR 4/2). Proporcionó 941 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, 2 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana, 3 fragmentos de concha y 2 fragmentos de figurillas antropomorfas.

### **ES-08A-23-3-3**

Este lote corresponde a un muro de 0.37 m de altura, orientado a 283°. Aparentemente fue parte de la pequeña plataforma basal que sostiene a la Estructura N12-7. Fue necesario extender esta unidad debido al rasgo arquitectónico hallado a 0.25 m, en dirección este.

### **ES-08A-23-3-4**

El Nivel 3 (0.47-0.75 m) fue un estrato de color café amarillento (10YR 5/4), que básicamente consistió en un relleno adyacente al muro antes mencionado. Proporcionó gran cantidad de tiestos diagnósticos del Clásico Tardío (1,145 en total), así como 7 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana y 1 fragmento de figurilla zoomorfa. A 0.67 m de profundidad se pudo observar fragmentos de un piso estucado, justamente donde terminaba la pequeña plataforma.

### **ES-08A-23-4-5**

En el Nivel 4 (0.75-1.26 m), un estrato de color café oliva (2.5Y 4/4), se continuó el rescate de 2,946 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano, Tardío y Terminal, adyacentes y debajo del rasgo antes mencionado, que consistió en la esquina sudeste de la plataforma. Además se recuperaron 3 fragmentos óseos de fauna, 3 fragmentos de concha, 1 fragmento de figurilla zoomorfa (batracio), 2 fragmentos de pedernal (una punta de proyectil de 0.07 m de largo por 0.047 m de ancho y la parte distal de un hacha de 0.08 m de largo y 0.08 m de ancho), 21 fragmentos de obsidiana, 20 de los cuales eran navajas bifaciales.

### **ES-08A-23-4-6**

Este lote se creó para registrar la ubicación de un piso estucado de 0.06 m de grosor, en buen estado de conservación,

detectado 1.27 m de profundidad. El relleno abajo del piso tuvo 0.26 m de grosor.

### **ES-08A-23-4-7**

Este lote corresponde a un segundo piso en buen estado de conservación. Tuvo 0.05 m de grosor y se localizó a 1.52 m de profundidad.

### **ES-08A-23-5-8**

El Nivel 5 (1.57-1.93 m) fue un estrato de color café grisáceo oscuro (2.5Y 4/2), que formaba parte de del relleno del último piso. Proporcionó 98 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 1 fragmento de figurilla antropomorfa.

### **ES-08A-23-6-9**

El Nivel 6 (1.93-2.98 m) fue un estrato de color rojo oscuro (2.5Y 3/2). Proporcionó 36 tiestos muy erosionados.

### **ES-08A-23-7-10**

El Nivel 7 (2.98-3.36 m) fue un estrato estéril de color amarillo café (10YR 6/6).

## **Grupo Xican**

### **ES-09A-24-1-1**

La Unidad 24 se localizó en el Cuadrante M11, al sur-oeste de la Estructura

M11-30. El Nivel 1 (0-0.10 m) fue la capa superficial denominada humus, de color café oscuro (7.5YR 3/2). Proporcionó 16 tiestos (no se pudo determinar su cronología por no ser diagnósticos) y 2 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana.

### **ES-09A-24-2-2**

El Nivel 2 (0.10-0.32 m) fue un estrato de color café oscuro (10YR 3/3). Proporcionó 781 tiestos del Clásico Terminal y 9 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana.

### **ES-09A-24-3-3**

Este lote se creó para registrar un muro de 0.42 m de altura. Posiblemente fue parte de la pequeña plataforma que conformaba la base de la Estructura M11-35, situada al norte de la unidad.

### **ES-09A-24-3-4**

El Nivel 3 (0.32-0.56 m) fue un estrato de color café (7.5YR 4/3). Proporcionó 533 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, 9 fragmentos de obsidiana, 8 de los cuales eran de navajas bifaciales, 1 fragmento de figurilla antropomorfa femenina y 4 fragmentos óseos de fauna.

### **ES-09A-24-4-5**

El Nivel 4 (0.56-1.06 m) fue un estrato de color café (10YR 4/3). Proporcionó 739

tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, así como 1 fragmento de concha.

### **ES-09A-24-5-6**

El Nivel 5 (1.06-1.70 m) fue un estrato de color café amarillento (10YR 5/4). Produjo 141 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 2 fragmentos óseos de fauna.

### **ES-09B-25-1-1**

La Unidad 25 corresponde a la exploración de un chultún localizado al oeste del Cuadrante M-11, al sudeste de la Estructura M11-44 (Figs. 1 y 5). El Nivel 1 fue un estrato de color gris claro (10YR 7/2). Proporcionó 828 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, 1 fragmento de figurilla antropomorfa y 2 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana.

### **ES-09B-25-2-2**

El Nivel 2 fue un estrato de color blanco (10YR 8/1). Proporcionó 1,270 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, así como 12 fragmentos óseos de fauna.

### **ES-09A-26-1-1**

La Unidad 26 se localiza al oeste del Cuadrante M11, al noreste de la Estructura M11-41 y a 3 m al suroeste del chultún antes descrito (Fig. 1). El Nivel 1 (0-0.18) fue un estrato color café (10YR 4/3) que presentaba gran cantidad de raíces y piedras de diferentes

dimensiones. No produjo artefactos, por lo que es imposible establecer su cronología.

### **ES-09A-26-2-2**

El Nivel 2 (0.18-0.55 m) fue un estrato de color café (10YR 4/3). Proporcionó 219 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío y Terminal, 4 fragmentos óseos de fauna, 1 fragmento de concha, 1 fragmento distal de navaja bifacial de obsidiana.

### **ES-09A-26-3-3**

El Nivel 3 (0.55 m-0.77 m) fue un estrato de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Proporcionó 1,480 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío.

### **ES-09A-26-4-4**

El Nivel 4 (0.77-1.01 m) fue un estrato de color café (7.5YR 4/3). Proporcionó 232 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, 15 fragmentos navajas bifaciales de obsidiana, 1 fragmento de pedernal, 1 fragmentos de figurilla antropomorfa y 3 fragmentos de concha.

## **Grupo Us**

### **ES-10A-27-1-1**

La Unidad 27 se ubicó al noroeste del Cuadrante N12, al noreste de la Estructura N12-43 (Figs. 2 y 7). El Nivel 1 (0-0-12), humus, fue

un estrato de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Proporcionó 27 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal.

### **ES-10A-27-2-2**

El Nivel 2 (0.12-0.36 m) fue un estrato de color café (10YR 4/3). Proporcionó 318 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, así como 1 fragmento de concha.

### **ES-10A-27-3-3**

El Nivel 3 (0.36-0.44 m) fue un estrato de color café oscuro (10YR 3/3). Proporcionó 345 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano, Tardío y Terminal, 1 fragmento de la parte distal de una navaja bifacial de obsidiana, 1 fragmento de concha, 2 fragmentos óseos de fauna y 1 silbato antropomorfo de barro cocido que corresponde al Hallazgo Especial 1.

### **ES-10A-27-3-4**

Este lote corresponde a un piso estucado de 0.05 m de grosor, encontrado en regular estado de conservación.

### **ES-10A-27-4-5**

El Nivel 4 (0.50-0.96 m) fue un estrato de color café muy oscuro (10YR 2/2). Proporcionó 113 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 1 fragmento óseo.

### **ES-10A-27-5-6**

Este lote corresponde a un espacio circular de 1.06 m de circunferencia y 0.20 m de profundidad, con matriz de color café (19YR 4/4), denominado como "fogón" en términos arqueológicos. En espacio, que apareció entre 0.96-1.18 m de profundidad, se localizaron piedras de diferentes dimensiones con evidencia de haber sido sometidas a altas temperaturas. Dentro del pequeño promontorio se recuperaron 41 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 2 fragmentos de pedernal.

### **ES-11A- 28-1-1**

La Unidad 28 se localizó al oeste del Cuadrante N12, al norte de la Estructura N12-48 y oeste de la Estructura N12-51 (Fig. 2). El Nivel 1 (0-0.18 m) fue un estrato de color café oscuro (7.5YR 3/3), con gran cantidad de raíces pequeñas. No se recuperó ningún artefacto, por lo que es imposible determinar su cronología.

### **ES-11A-28-2-2**

El Nivel 2 (0.18-0.45 m) fue un estrato de color café (7.5YR 4/2), que proporcionó 360 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío y Terminal.

### **ES-11A-28-3-3**

Este lote consistió en los fragmentos de un piso, en mal estado de conservación, que apareció a 0.47 m de profundidad. Se pudo

observar algunos fragmentos de estuco del piso, que tuvo un grosor de 0.06 m.

#### **ES-11A-28-3-4**

El Nivel 3 (0.54-0.82 m) consistió primordialmente de un relleno de pedrín con tierra de color café amarillento (10YR 5/4) localizado justamente debajo del piso del lote anterior. Proporcionó 188 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, 2 fragmentos de concha y 1 fragmento de la parte media de una navaja bifacial de obsidiana.

#### **ES-11A-28-4-5**

El Nivel 4 (0.82-1.16 m) fue un estrato de color café amarillento oscuro (10YR 4/4). Proporcionó 340 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 2 fragmentos óseos de fauna.

#### **ES-11A-28-5-6**

El Nivel 5 (1.16-1.41 m) es un estrato de color café amarillento (10YR 5/4). Proporcionó 395 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 1 fragmento de navaja bifacial de obsidiana.

#### **ES-11A 28-5-7**

Lote correspondiente a un piso de barro muy compacto, de 0.10 m de grosor. Se localizó a 1.42 m de profundidad.

#### **ES-11A-28-6-8**

El Nivel 6 (1.42-1.51 m) fue un estrato de color café muy pálido (10YR 7/3), que proporcionó 18 tiestos no diagnósticos y varios fragmentos de estuco de color rojo.

#### **ES-12A-29-1-1**

La Unidad 29 se localizó al noreste del Cuadrante M13, al oeste de la Estructura M13-7 y sur de la Estructura M13-6 (Figs. 2 y 8). El Nivel 1 (0-0.10 m), humus, fue un estrato de color café oscuro (7.5YR 3/3). Proporcionó 207 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal.

#### **ES-12A-29-2-2**

El Nivel 2 (0.10-0.57 m) fue un estrato de color café (7.5YR 4/3). Proporcionó 572 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Terminal, así como 12 fragmentos óseos de fauna.

#### **ES-12A-29-2-3**

Este lote corresponde a un muro de piedra que se localizó a 0.24 m de profundidad, con 280° de orientación.

#### **ES-12A-29-3-4**

De 0.57 m a 0.93 m de profundidad. Proporcionó 400 tiestos diagnósticos del Preclásico y Clásico Temprano, además mucha piedra pequeña (pedrín), que funcionaban



como relleno de sostén al muro. Fue un estrato de color café amarillento, 10YR 5/4.

### **ES-12A-29-4-5**

El Nivel 4 (0.93-1.75 m) fue un estrato de color café pálido (10YR 6/3), que proporcionó 332 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano, 1 fragmento de la parte distal de una navaja bifacial de obsidiana y 1 fragmento de concha.

### **ES-12A-29-5-6**

El Nivel 5 (1.75-2.70 m) fue un estrato de color gris muy oscuro (7.5YR 3/1) que proporcionó 9 tiestos diagnósticos del Preclásico Tardío y Terminal.

## **Grupo Pec**

### **ES-13A-30-1-1**

La Unidad 30 se localizó al oeste del Cuadrante N13, al suroeste de la Estructura N13-8 y norte de la Estructura N13-6 (Fig. 3). El Nivel 1 (0-0.17), humus, fue un estrato estéril de color café oscuro (7.5 YR 3/2).

### **ES-13A-30-2-2**

El Nivel 2 (0.17-0.38 m) fue un estrato de color café (7.5YR 4/2). Proporcionó 357 tiestos diagnósticos del Clásico Tardío y Terminal, 1 fragmento de pedernal que corresponde a la parte distal de una punta de proyectil (dimensiones: 0.027 m de ancho por

0.036 m de largo), 3 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana (dimensiones: (1) 0.036 m de largo por 0.09 m de ancho, (2) 0.013 m de ancho por 0.016 m y (3) 0.011 m por 0.014 m).

### **ES-13A-30-2-3**

Lote correspondiente a un piso estucado de 0.06 m de grosor, en buen estado de preservación, localizado a 0.39 m de profundidad.

### **ES-13A-30-3-4**

El Nivel 3 (0.44-0.69 m) fue el relleno que sostenía al piso y estaba formado por piedrín y un estrato de color gris café claro (10YR 6/2). Se localizaba justo debajo del piso antes mencionado. Produjo 107 tiestos diagnósticos de los periodos Preclásico, Clásico Temprano y Tardío, así como 1 fragmento de concha.

### **ES-13A-30-4-5**

El Nivel 4 (0.69-1.14 m) fue un estrato de color café pálido (10 YR 6/3). Proporcionó 47 tiestos diagnósticos del Preclásico y Clásico Temprano.

### **ES-13A-30-5-6**

El Nivel 5 (1.14-1.35 m) fue un estrato de color gris (2.5Y 6/1). Produjo 89 tiestos posiblemente del periodo Preclásico.

### **ES-14A-31-1-1**

La Unidad 14 se localizó al este del Cuadrante M14, al noreste de la Estructura M14-10 y suroeste de la Estructura M14-9 (Fig. 3). El Nivel 1 (0-0.20 m) fue un estrato de color café muy oscuro (10 YR 2/2). No presentó ningún artefacto y, por tanto, fue imposible establecer su cronología.

### **ES-14A-31-2-2**

El Nivel 2 (0.20-0.32 m) fue un estrato de color café (10YR 4/3). Proporcionó 45 tiestos pertenecientes al Clásico Temprano y Tardío.

### **ES-14A-31-3-3**

El Nivel 3 (0.32-0.36 m) fue un estrato estéril de color café amarillento (10YR 5/4). Inmediatamente después de este nivel se localizó la piedra caliza.

## **Grupo Xic'**

### **ES-15A-32-1-1**

La Unidad 32 se localizó al noreste del Cuadrante M14, sur de la Estructura M13-27 y norte de la Estructura M13-29 (Figs. 3 y 9). El Nivel 1 (0-0.37 m) fue un estrato natural de color café (7.5YR 4/4) que no presentó ningún artefacto.

### **ES-15A-32-2-2**

El Nivel 2 (0.37-0.65 m) fue un estrato de color café oscuro (7.5 YR 4/6). Presentó 291 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Tardío, 1 fragmento de pedernal y 1 fragmento de obsidiana.

### **ES-15A-32-2-3**

Este lote se creó para registrar la presencia de un piso estucado localizado a 0.66 m de profundidad. El piso estaba en regular estado de conservación y su grosor fue de 0.05 m.

### **ES-15A-32-3-4**

Este lote apareció justamente debajo del piso anterior mencionado y consistió de un muro de piedra de 0.14 m de altura. Su orientación fue de 110° y estaba en buen estado de conservación.

### **ES-15A-32-3-5**

Este lote se detectó entre 0.86 m y 0.97 m de profundidad, correspondiendo a lo que podría denominarse como relleno, debido a su posición y a la presencia de pedrín, localizado inmediatamente después del muro. Fue un estrato de color rosado (7.5YR 8/4) que proporcionó 13 tiestos demasiado erosionados para establecer su cronología.

### **ES-16A-33-1-1**

La Unidad 33 se localizaba al este del Cuadrante M14, oeste de la Estructura M13-30 y sur de la Estructura M13-29 (Fig. 3). El Nivel 1 (0-0.30 m) fue un estrato de color café oscuro (10YR 3/3). Fue estéril por no presentar ningún artefacto.

### **ES-16A-33-2-2**

El Nivel 2 (0.30-0.95 m) fue un estrato de color café (10YR 5/3). Proporcionó 170 tiestos, aparentemente del periodo Clásico Temprano, 2 fragmentos de figurillas antropomorfas, 4 fragmentos de conchas y 1 navaja bifacial de obsidiana.

### **ES-16A-33-2-3**

A 0.95 m de profundidad, se localizó un piso estucado en mal estado de conservación. Su grosor es de 0.05 m.

### **ES-16A-33-3-4**

El Nivel 3 (1.00-1.13 m) se localizó justamente debajo del piso y bien puede ser su relleno por su posición y consistencia (piedra pequeña en grandes cantidades). Produjo 323 diagnósticos del Clásico Temprano y Terminal, 1 figurilla antropomorfa, 3 navajas bifaciales de obsidiana (cuyas dimensiones son: 0.016 por 0.029 m; 0.019 por 0.035 m; 0.017 m -por 0.) y 1 fragmento de hueso de fauna.

### **ES-16A-33-4-5**

El Nivel 4 (1.13-1.38 m) fue un estrato de color café (10 YR 4/3). Produjo 138 tiestos diagnósticos del Clásico Terminal, pero ningún otro artefacto.

### **ES-17A- 34-1-1**

La Unidad 34 se localizó dentro del Cuadrante M14, en el sector este del mismo, al suroeste de la Estructura M13-34 (Fig. 3). El Nivel 1 fue el estrato natural llamado humus (0-0.20 m), de color café oscuro (7.5YR 3/3). Proporcionó 100 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano.

### **ES-17A-34-2-2**

El Nivel 2 (0.20- 0.34 m) fue un estrato de color café (7.5 YR 4/3). Proporcionó 150 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Terminal.

### **ES-17A-34-3-3**

El Nivel 3 (0.34- 0.60 m) fue un estrato de color café muy pálido (10YR 8/2). No contenía algún artefacto, por lo que no pudo fecharse.

### **ES-18A-35-1-1**

La Unidad 35 se ubicó al sureste del Cuadrante M14 y norte de la Estructura M14-5 (Fig. 3). El Nivel 1 (0-0.30 m) fue un estrato café

amarillento oscuro (10 YR 3/4). Proporcionó 101 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano

### **ES-18A-35-2-2**

El Nivel 2 (0.30-0.60 m) fue un estrato de color café grisáceo (10 YR 5/2) que no presentó ningún artefacto.

### **ES-18A-35-3-3**

El Nivel 3 (0.60-1.28 m) fue un estrato color blanco (10YR 8/1) que no proporcionó artefactos.

### **ES-19A-36-1-1**

La Unidad 36 se localizó al oeste del Cuadrante M13, sudeste de la Estructura M14-5 (Fig. 3). Esta unidad junto con ES-19A-35 fue trazada para determinar los periodos de ocupación, funcionalidad y fases constructivas de los grupos arquitectónicos alrededor de la Estructura M14-6. Infortunadamente sólo pudo detectarse un piso en la plaza alrededor de la estructura. Su función aún resta por establecerse. En el perfil sur de la Unidad 36 fueron hallados fragmentos de restos óseos humanos (2 en total). Para lo cual la unidad deberá ser ampliada e investigarse posteriormente.

El Nivel 1 (0-0.20 m), humus, fue un estrato de color café oscuro (7.5YR 3/2).. No fue extraído ningún artefacto, por lo tanto es difícil conocer su cronología.

### **ES-19A-36-2-2**

El Nivel 2 (0.20- 0.62 m) fue un estrato café (7.5YR 5/4). Proporcionó 251 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y Terminal, además de 3 navajas bifaciales de obsidiana (medidas: 3 por 1 cm, 2.05 por 1.02 cm y 2.5 por 1.00 cm).

### **ES-19A-36-2-3**

Este lote corresponde a un piso con estuco en mal estado de conservación. Su grosor fue de 0.09 m y su relleno era de piedra piedrín, de 0.40 m de grosor.

### **ES-19A-36-3-4**

El Nivel 3 (0.62-1.96 m) fue un estrato de color café claro un tanto grisáceo (10YR 6/2). Produjo 125 tiestos diagnósticos del Preclásico y Clásico Temprano.

## **Grupo Tolok**

### **ES-20A-37-1-1**

La Unidad 37 se localizó al sur de la Estructura N14-6 y norte del Cuadrante O14. Su orientación fue este-oeste, de manera similar a la estructura. El Nivel 1 (0-0.23 m) fue un estrato de color café muy oscuro (10YR 2/2). No proporcionó ningún artefacto y por lo tanto su cronología es imposible de establecer.

### **ES-20A-37-2-2**

El Nivel 2 (0.23-0.44 m) fue un estrato color café oscuro (10YR 3/3). Proporcionó 60 tiestos (no se pudo establecer su cronología debido a la erosión que presentaban), 2 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana (dimensiones: 1.6 por 3.4 cm y 1.1 por 1.7 cm). Además se localizó un fragmento de estuco bícromo (rojo y blanco), ignorándose de momento si perteneció a la estructura adyacente.

### **ES-20A-37-3-3**

El Nivel 3 (0.44-1.43 m) fue un estrato de color café grisáceo (10YR 5/2). El cambio de color en la estratigrafía fue muy evidente, por lo cual se puede concluir que este material hallado dentro de la unidad sirvió como relleno para nivelar ésta plazuela, de orografía irregular, ubicada en una escarpa natural. Aunque no se localizó ningún piso es indudable que debió existir alguno, pero el paso de los años, junto con el intemperismo, debió destruir su evidencia arqueológica. Proporcionó 36 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano.

### **ES-20A-38-1-1**

La Unidad 38 estaba ubicada al sureste de la Estructura N14-10, dentro del Cuadrante O14, orientada a 110°. El Nivel 1 (0-0.19 m), humus, fue un estrato de color café muy oscuro (10YR 2/2). Proporcionó 37 tiestos, pero fue imposible establecer su cronología debido a que el material está muy erosionado.

### **ES-20A-38-2-2**

El Nivel 2 (0.19-0.54 m), humus, fue un estrato de color café oscuro grisáceo (10YR 4/2). Produjo 3 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana (dimensiones: 1.2 por 4.2 cm, 1.0 por 3.0 cm y 1.5 por 2.2 cm). Además se recuperaron 329 tiestos diagnósticos de los periodos Preclásico, Clásico Temprano y Terminal.

### **ES-20A-38-3-3**

El Nivel 3 (0.54-0.80 m) fue un estrato de color café grisáceo (10YR 5/2). Proporcionó 48 tiestos no diagnósticos para determinar su cronología.

### **ES-20A-38-3-4**

Este nivel corresponde a un piso estucado en buen estado de conservación. Su grosor fue de 0.06 m y el relleno de 0.06 m.

### **ES-20A-38-4-5**

El Nivel 4 (0.80-1.20 m) de profundidad fue un estrato de color gris (10YR 6/1), localizado debajo del relleno del piso. Proporcionó 12 tiestos diagnósticos de los periodos Preclásico y Clásico Temprano. Al terminar este nivel se encontró el manto de piedra caliza.

## Grupo El Mirador

### ES-20A-39-1-1

La Unidad 39 se localiza al oeste del Cuadrante O14 y sureste de la Estructura N14-10 (Figs. 4 y 10). El objetivo de esta operación fue encontrar la última fase constructiva, por este motivo sólo se excavó el primer nivel, un estrato de humus de color café muy oscuro (10YR 2/2). Reveló parte de una escalinata con tres escalones visibles que posiblemente continúan en dirección sur. Además se detectó un piso de 3 cm de grosor al terminar el nivel. Proporcionó 530 tiestos diagnósticos del periodo Clásico Terminal, así como 23 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana (dimensiones: 1.7 por 5.0 cm y 1.5 por 1.9 cm).

Tanto la Unidad 38 como la 39 fueron de gran importancia, ya que la primera desveló el piso de la plaza a 0.80 m de profundidad y la segunda la escalinata de la Estructura N14-12, orientada a 290°. Además son visibles tres escalones en buen estado de conservación y un piso en similar estado, con una inclinación de 0.15 m en una distancia de 1.68 m.

### ES-20A-40-1-1

La Unidad 40 se localizó en una elevación natural al norte de la Estructura O14-6 y norte del Cuadrante O14. El Nivel 1 (0-0.80 m), humus, fue un estrato de color café oscuro (10YR 3/3). Proporcionó 70 tiestos aparentemente diagnósticos del Clásico Temprano.

### ES-20A-40-2-2

El Nivel 2 (0.80-1.70 m) se localizó justo debajo del humus. Fue un estrato de color café claro un tanto grisáceo (10YR 6/2). Proporcionó 214 tiestos diagnósticos del Clásico Temprano y 5 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana. Esta unidad no continuó hasta el manto de piedra caliza, por lo que no se sabe aún si es un relleno.

### Conclusiones

Los objetivos de las excavaciones de sondeo realmente lograron lo que se planteó en un principio: establecer motivos por los cuáles esta sociedad prehispánica construyó los grupos arquitectónicos sondeados, conocer sus periodos de ocupación y fases arquitectónicas constructivas. Durante la temporada de 2005 se hicieron 23 unidades de excavación, que aportaron un total de 26, 688 artefactos.

Es evidente que los tres grupos arquitectónicos localizados al noreste del Cuadrante M14 (unidades 18 a 23) fueron utilizados como conjuntos residenciales, debido a la cerámica allí recuperada, que bien podría ser de tipo utilitaria; así como por la cantidad de navajas bifaciales (74), que por su tamaño sugieren un servicio doméstico en vez de otro (cacería, ritos religiosos, etc.). La cantidad de fragmentos óseos de fauna (identificados por Jennifer Piehl), es otro indicio del uso ya mencionado anteriormente. La evidencia ocupacional para estos tres grupos residenciales abarca un periodo que va desde el

Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal, una secuencia de más de 900 años.

Otro grupo que puede definirse como habitacional está localizado al oeste del Cuadrante M11, entre las estructuras M11-30, M11-35, M11-34, M11-41 y M11-44. Según la cerámica recuperada en las excavaciones allí realizadas (unidades 24, 25 y 26), su ocupación abarca todo el periodo Clásico. La Unidad 25 corresponde al segundo Chultun hasta ahora explorado por el Proyecto. Como indica Icaza (1989:2):

*Los chultunes constan de dos partes fundamentalmente, una superficial y otra subterránea. La primera en la que tenemos una superficie que se puede dividir en dos áreas y que sirve de captación, la vamos a tener ubicada a nivel del suelo o sobre las nivelaciones que son parte de plataformas artificiales y un elemento de control que sirve para que el agua penetre o para que por este sitio se pueda extraer y al cual han denominado boca o anillo. La segunda parte se compone de un tiro o cuello y del depósito o cámara, lo que forma un pequeño sistema y que por la posición más o menos constante es lo que da las variaciones formales.*

Del último chultún explorado en El Perú fueron extraídos 2,098 tiestos, que más bien sugieren que pudo haber servido como basurero; o sea como un lugar de acumulación de fragmentos de actividad humana que fueron removidos de las áreas de manufactura y uso. Sin embargo, no puede descartarse que también pudiese haber servido para almacenar

gran cantidad de granos comestibles. Una función menos probable es la de captar y almacenar cantidades determinadas de agua de lluvia, con el fin de satisfacer necesidades vitales en la época de verano, en la que el agua puede ser escasa.

La cantidad de fragmentos óseos de fauna localizados en las diferentes unidades de excavación (94 en total), también parecen sugerir un uso habitacional. Por ejemplo, la Unidad 21 al noreste del Cuadrante M12, proporcionó un total de 26 fragmentos óseos y 12 más fueron encontrados dentro del chultun. De allí se obtuvo la mayor cantidad de restos óseos.

Las áreas con mayor presencia de artefactos de uso doméstico se localizan al noreste del Cuadrante M12. La presencia de plataformas subestructurales localizadas en las unidades 19 y 23, además de los niveles de pisos en las unidades 19, 20, 22 y 23, muestran una secuencia constructiva y ocupacional que va del Clásico Temprano al Clásico Terminal. En la Unidad 22 se detectaron 3 niveles de pisos, fechados para el Clásico Tardío. Otro grupo residencial es el localizado al este del Cuadrante M11. Las unidades 24, 25 y 26 ubicadas al este de la Estructura M11-44 y sur de M11-30, revelaron otra área de uso residencial, debido a la cantidad de artefactos y la posición de sus estructuras. Su ocupación abarcó todo el periodo Clásico. Según el análisis preliminar de la cerámica extraída de las unidades 27 y 28, la cronología de la ocupación del sector explorado en el Cuadrante

N12 corresponde al Clásico Tardío y Terminal. En la primera unidad mencionada, se observó la presencia de un fogón, localizado más precisamente al noreste de la Estructura N12-43. Arriba del piso localizado en el nivel 3, se encontró una figurilla antropomorfa que corresponde a un instrumento musical (silbato), que tenía la forma de un *Its'at* o "escribano" (Freidel, comunicación personal, 2005). Los artefactos localizados *in situ* datan del periodo Clásico Tardío.

En la Unidad 29, localizada al noreste del Cuadrante M13, se pudo observar una plataforma baja justo entre las estructuras M13-7 y M13-2. Su ocupación final corresponde al Clásico Terminal. Los grupos arquitectónicos

situados al norte y este del Cuadrante M14 muestran una ocupación que data del periodo Clásico. Las excavaciones hechas en esta área corresponden las unidades 31 a 36. La cerámica recuperada fue de tipo utilitaria, característica que indican la funcionalidad antes mencionada.

Las excavaciones realizadas en el Cuadrante O14 no proporcionaron evidencia de uso residencial, sino más bien de tipo ceremonial. Las unidades 37 a 40 revelaron una ocupación que va desde el periodo Preclásico hasta el Clásico Terminal. En la Unidad 39 se sacó a luz una escalinata que pertenece a la Estructura N14-10 y la cerámica asociada con ella correspondió al periodo Clásico Terminal.



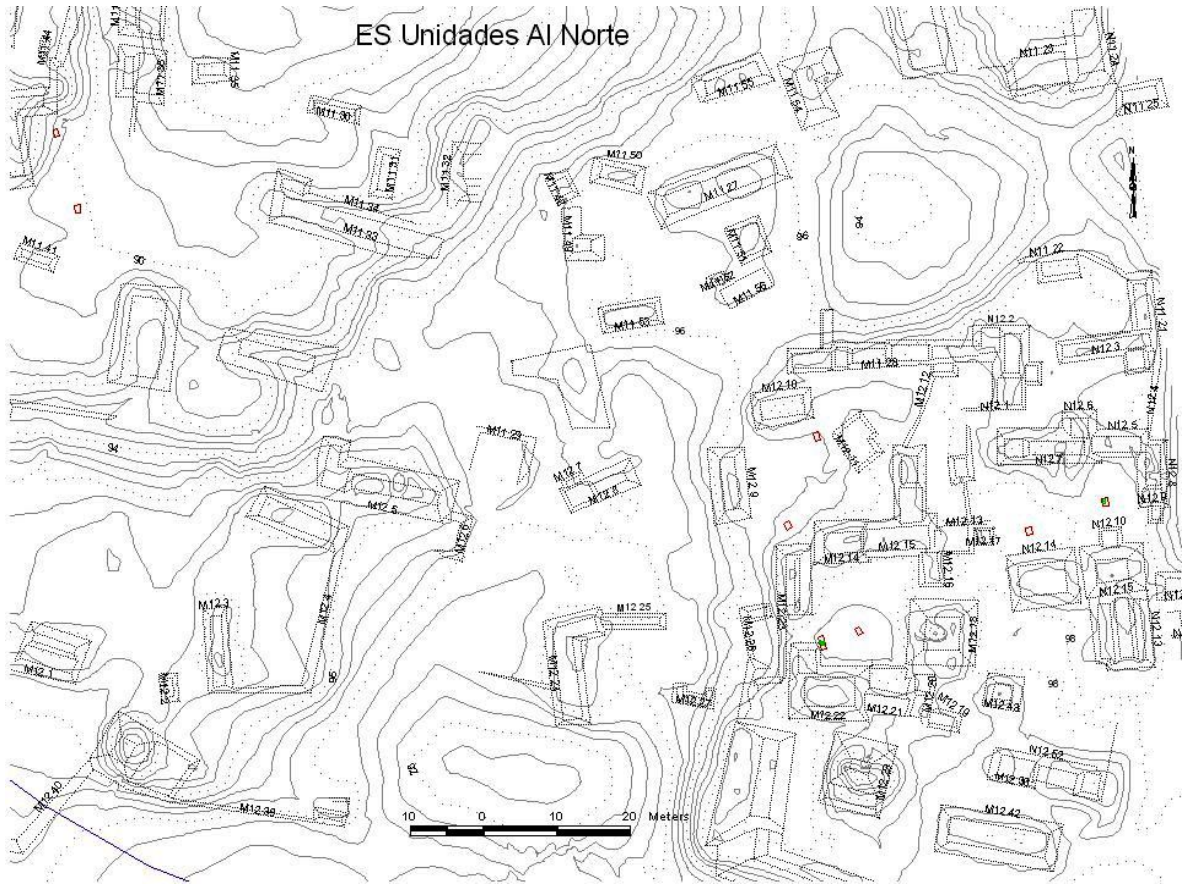


Figura 1. Plano del sector norte de El Perú mostrando la ubicación de las unidades ES-06A-18, ES-06A-19, ES-07A-20, ES-07A-21, ES-08A-22, ES-08A-23, ES-09A-24, ES-09B-25 y ES-09A-26.

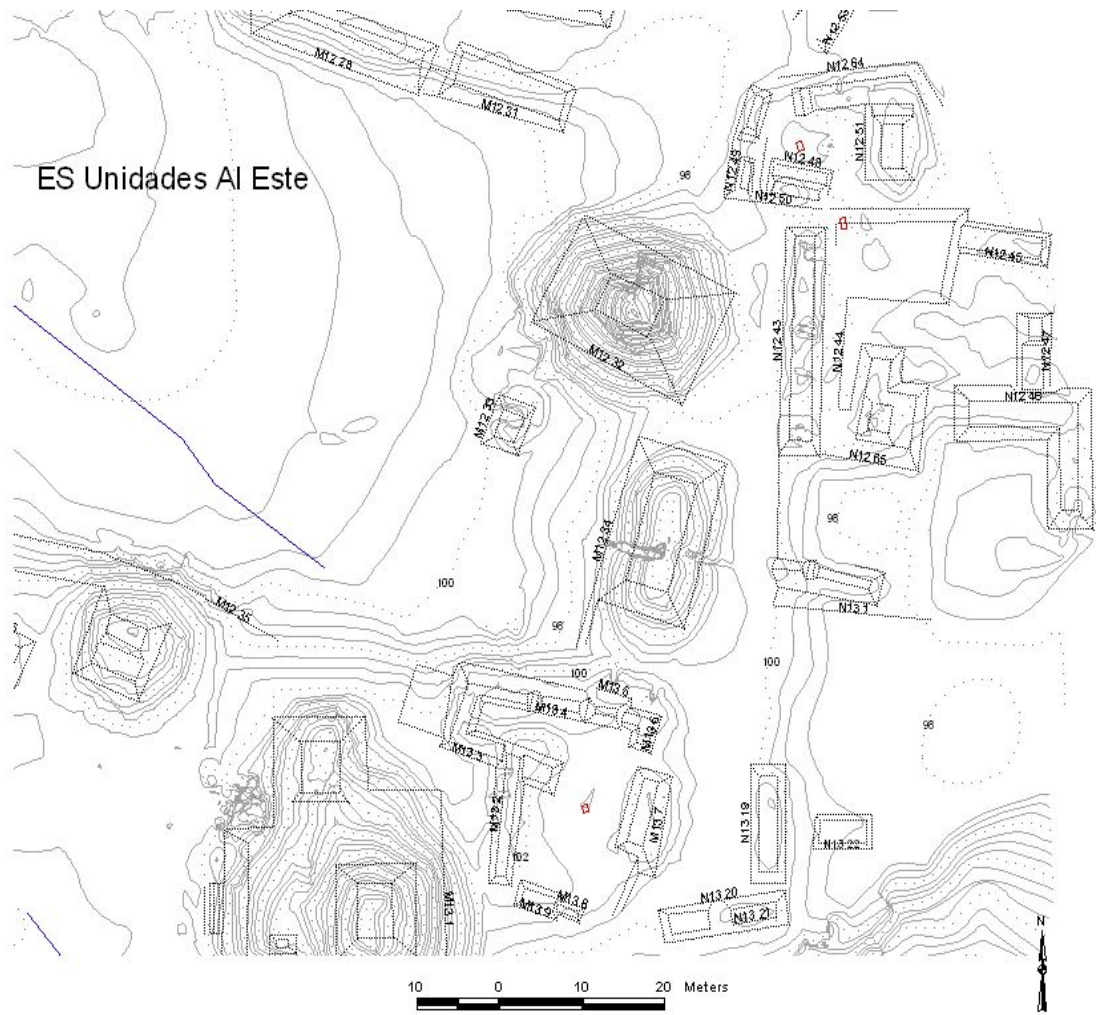


Figura 2. Plano del sector este de El Perú mostrando la ubicación de las unidades ES-10A-27, ES-11A-28 y ES-12A-29.



Figura 3. Plano del sector sureste de El Perú mostrando la ubicación de las unidades ES-13A-30, ES-14-31, ES-15A-32, ES-16A-33, ES-17A-34, ES-18A-35 y ES-19A-36.



ES Unidades Circa WK11

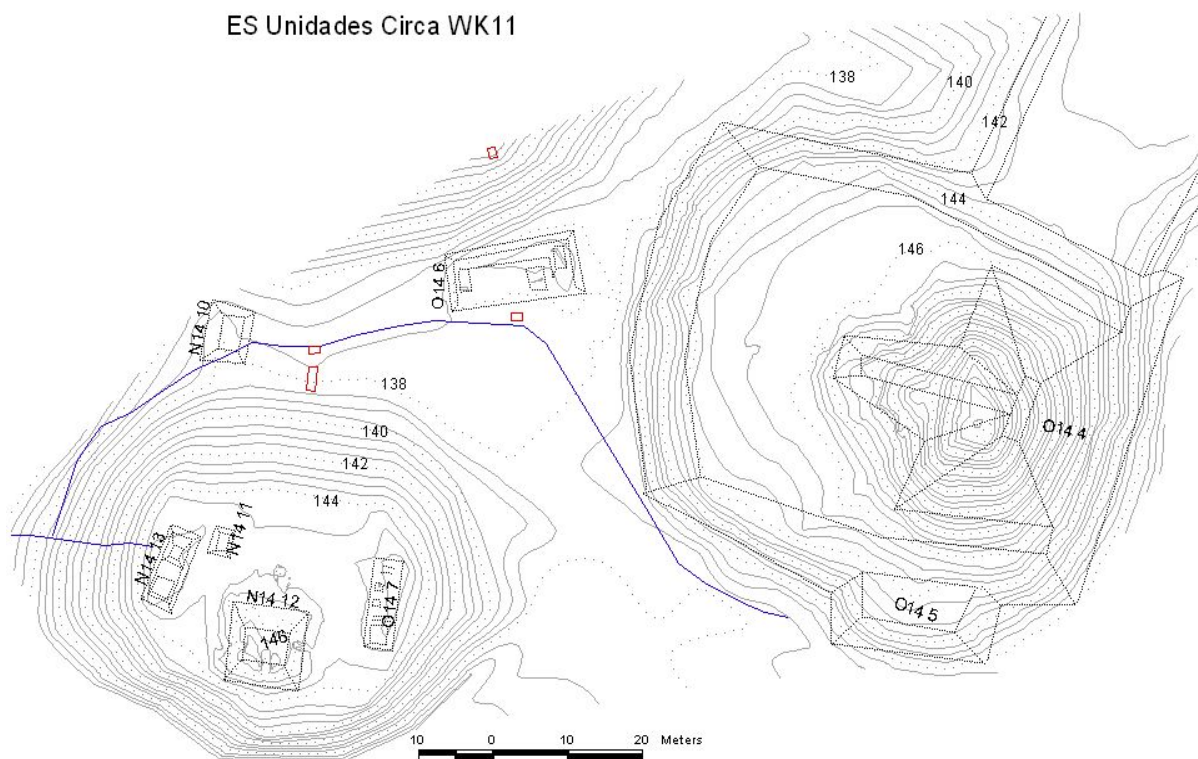


Figura 4. Plano del extremo sureste de El Perú mostrando la ubicación de las unidades ES-20A-37, ES-20A-38, ES-20A-39 y ES-20A-40.

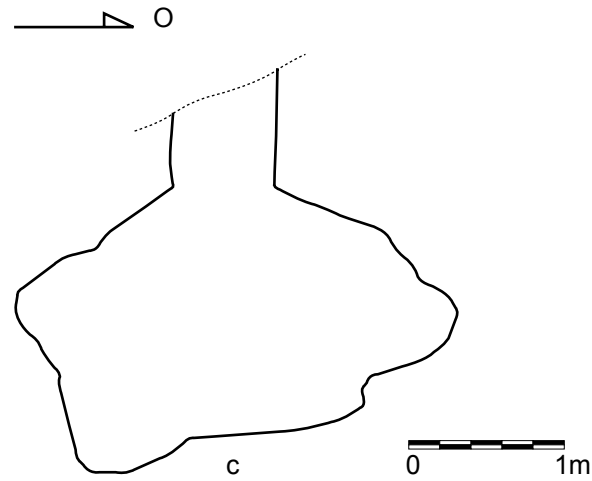
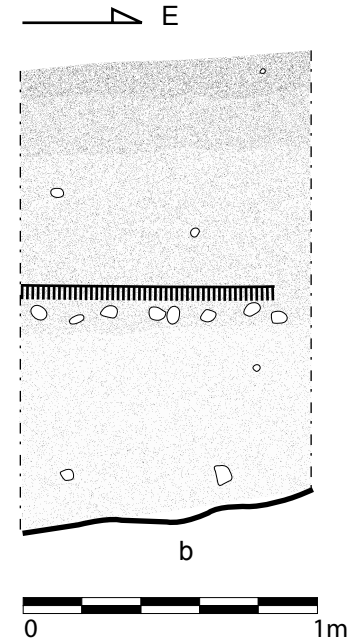
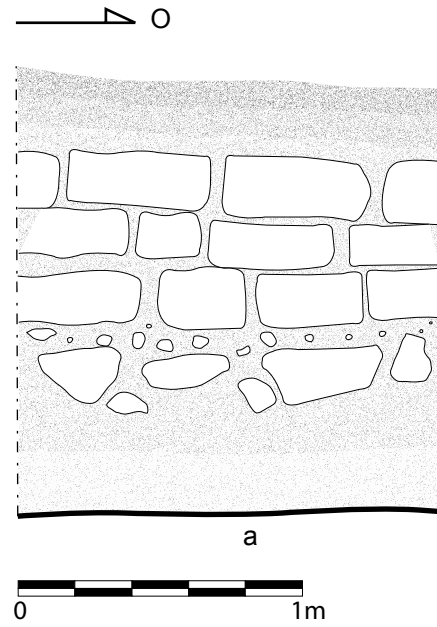


Figura 5. Excavaciones de sondeo a) ES 06A-19 perfil sur b) ES 06A-19 perfil norte c) ES 09B-25 perfil sur (Dibujo de Juan Carlos Ramírez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

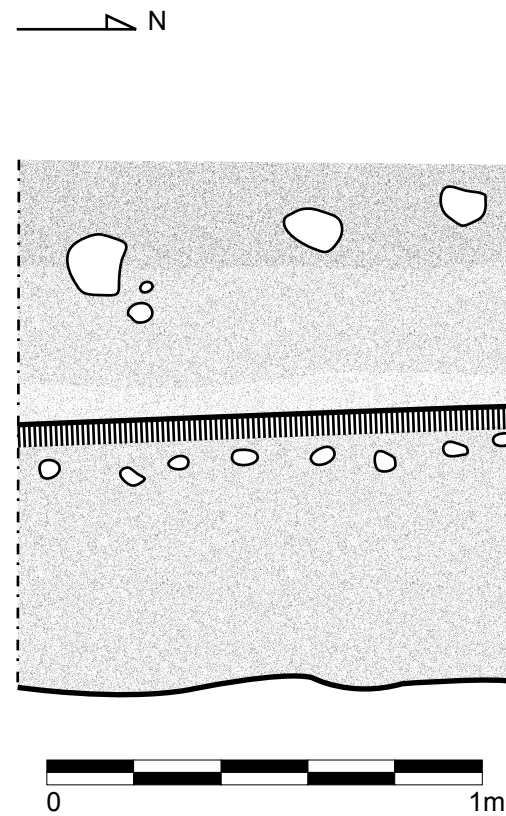
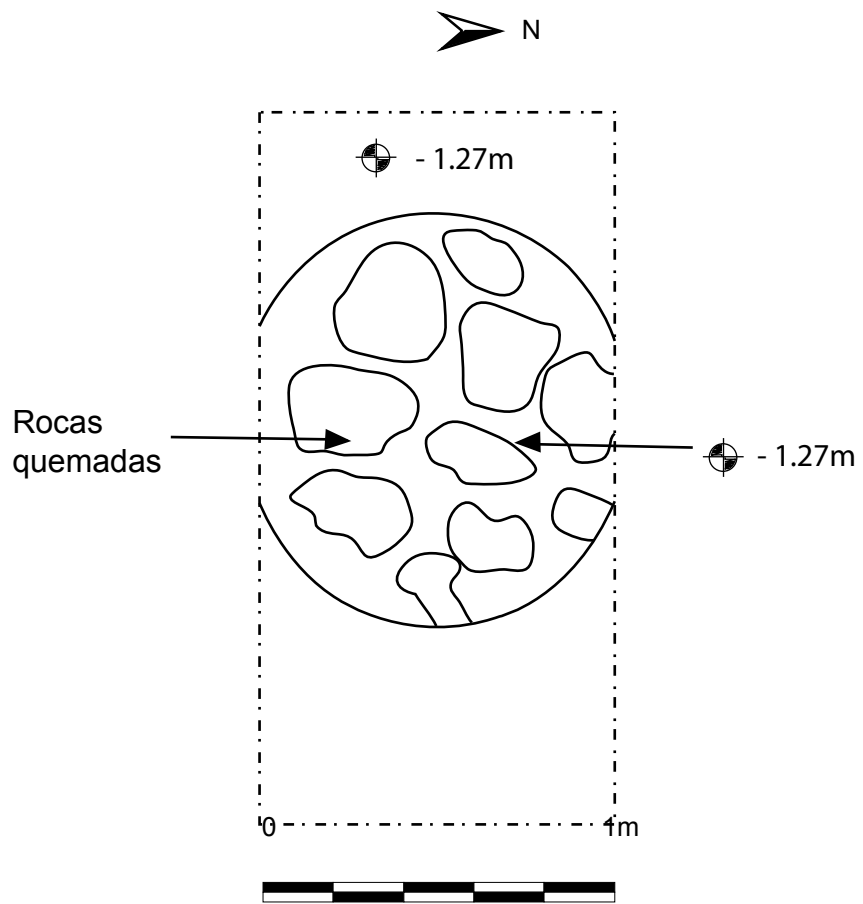


Figura 7. a) ES 010-27 planta b) ES 010-27 perfil oeste (dibujo de Juan Carlos Ramírez).  
 Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

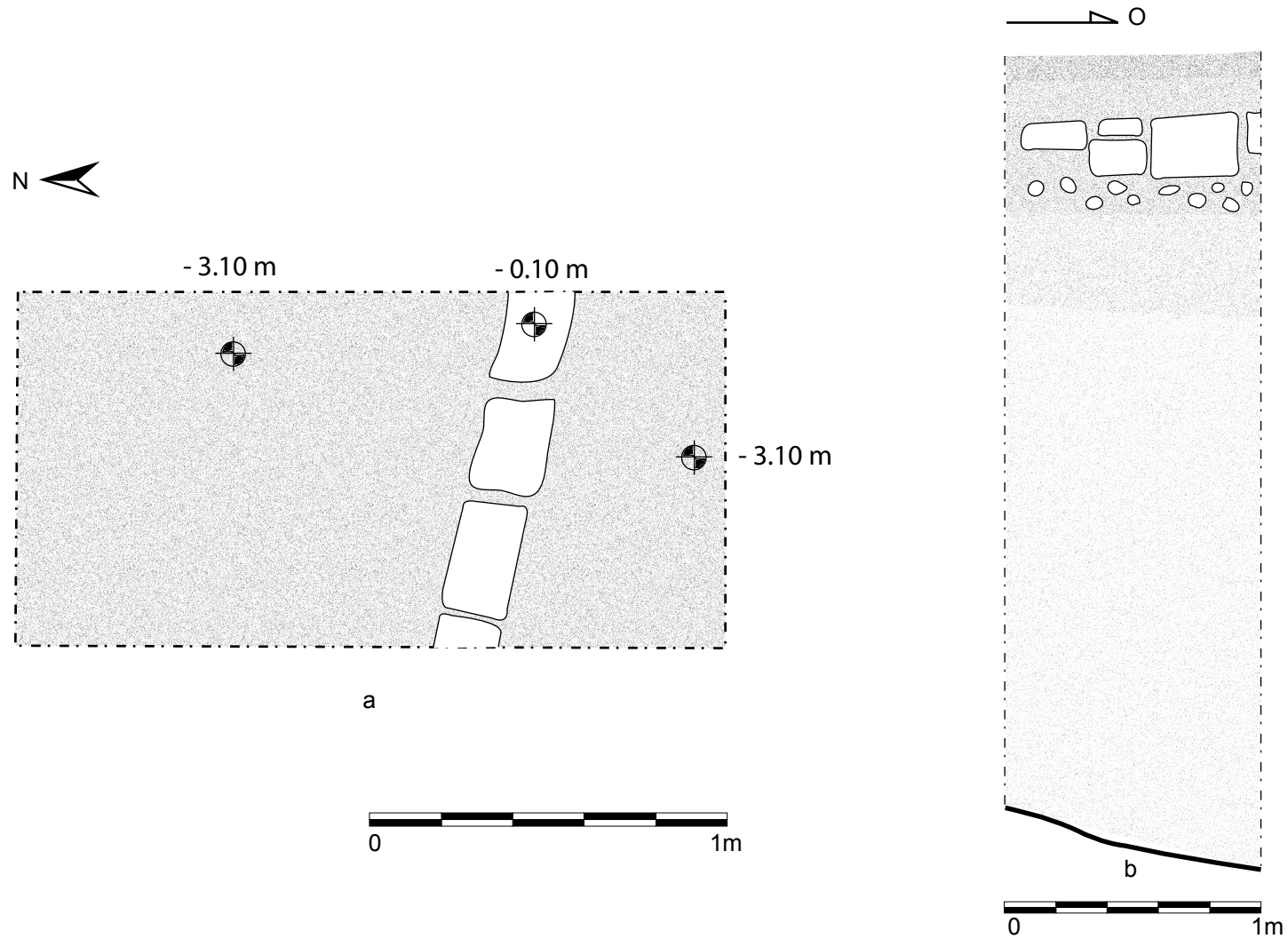
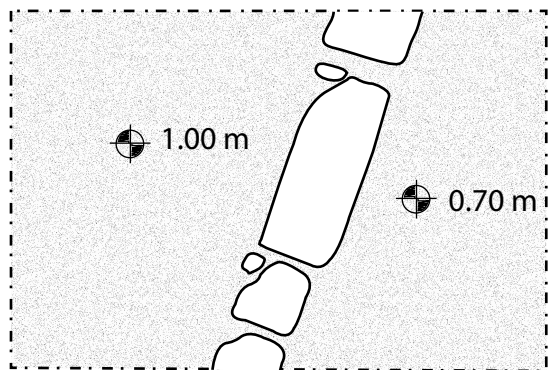
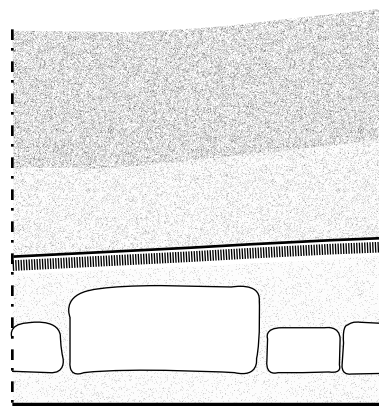


Figura 8. a)ES 12A-29 planta y b)ES12A-29 perfil sur (dibujo de Juan carlos Ramírez).  
Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



a



b



Figura 9. a) ES 15A-32 perfil norte y b) ES 15A-32 planta (dibujo de Juan Carlos Ramírez).  
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



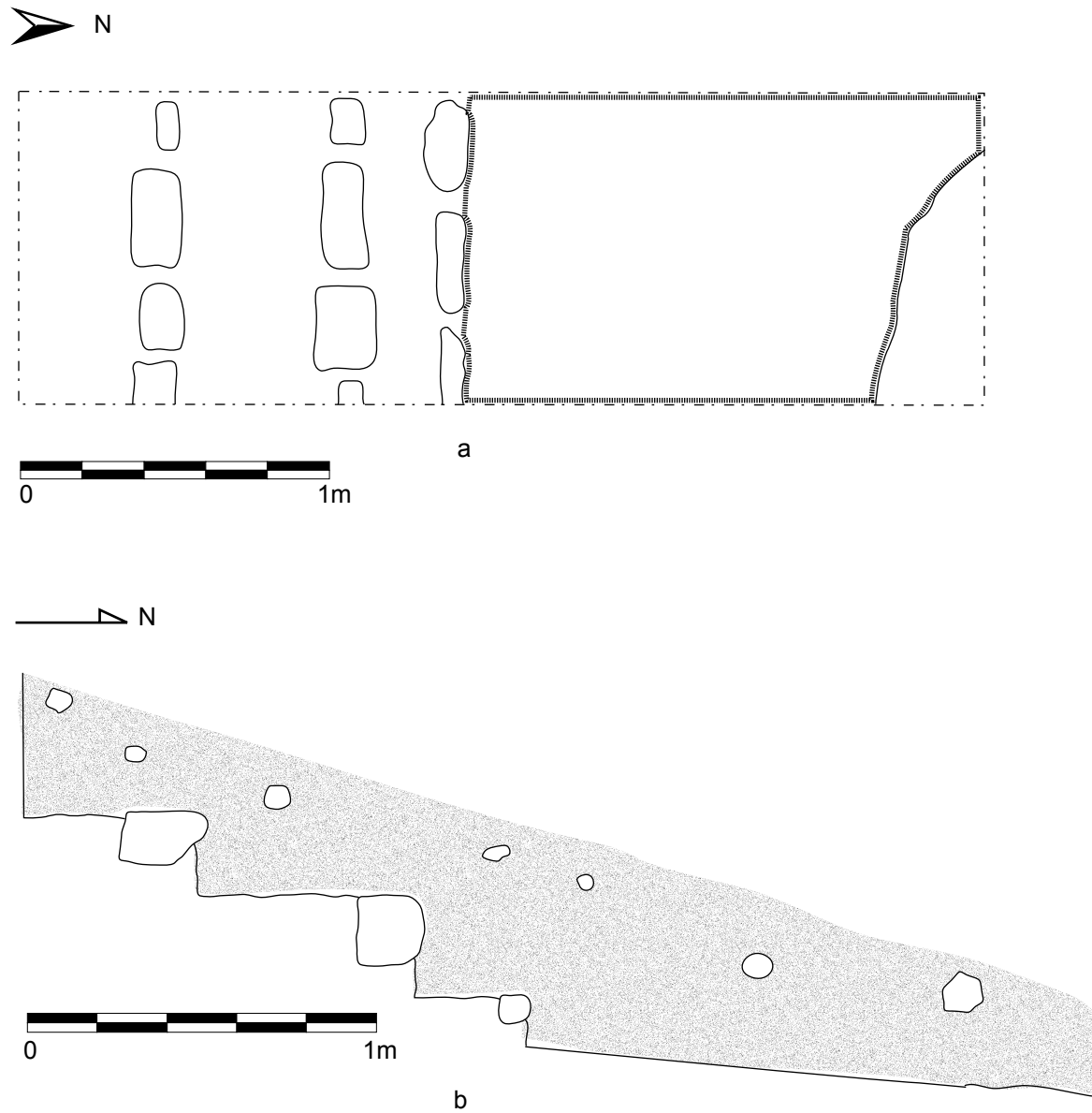


Figura 10. a) ES 20A-39 planta y b) ES 20A-39 perfil oeste (dibujo de Juan Carlos Ramírez). Proyecto arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



# CAPÍTULO 11

## INVESTIGACIONES EN CHAKAH: SONDEO E INTERVENCIONES EN LAS ESTRUCTURAS J4-11, J4-12 Y O3-35

*Fabiola Quiroa Flores y Alejandro Gillot Vassaux*

### Introducción

Después de dos temporadas de campo exitosas en Chakah, ya se tenía un conocimiento general del asentamiento, pero aunque ya se habían hecho pozos de sondeo en la mayor parte de los grupos arquitectónicos, aún quedaban plazas que no habían sido intervenidas y que no habían sido incluidas en el mapa. Ese fue el punto de partida para las investigaciones de la tercera temporada de campo en el 2005.

Además, aunque ya se tenían datos provenientes de estructuras, sólo en dos casos, provenían de edificios que no habían sido saqueados, por lo que también se deseaba obtener datos arquitectónicos y cronológicos de edificios que no hubiesen sido perturbados por los depredadores. Esto condujo a intervenir cuatro estructuras no saqueadas, incluyendo tres que se excavaron horizontalmente. Por lo tanto, los resultados de las temporadas pasadas hacían necesario hacer preguntas más específicas y/o repasar algunas áreas que permitiesen comprender mejor el asentamiento.

Al igual que en temporadas anteriores, los trabajos en Chakah en el 2005, tuvieron

éxito gracias a la colaboración de distintas personas dentro del proyecto. Así, bajo la dirección de Fabiola Quiroa y la supervisión de Héctor Escobedo, los autores realizaron un programa de pozos de sondeo y excavación horizontal en el sitio. Damien Marken levantó topográficamente las estructuras que aún no aparecían en el mapa, incluyendo las nuevas unidades de excavación, mientras que Evangelia Tsesmeli procesó tales datos y dibujó el nuevo mapa de Chakah, proveyendo una retícula básica para el mismo, la cual fue readecuada por los autores. Además, Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez determinaron la cronología preliminar con base en la cerámica recolectada esta temporada de campo. Los autores excavaron, levantaron, embalaron y registraron 5 de los 6 entierros encontrados durante la tercera temporada de campo y Griselda Pérez hizo lo mismo con el restante, específicamente, con el Entierro 6 (18), incluso hizo dibujos de campo de varios de ellos. Jennifer Piehl (en este volumen) hizo el análisis osteológico preliminar de la muestra de entierros de Chakah del 2005 durante la posttemporada y Juan Carlos Meléndez, realizó la versión digital de las figuras incluidas en el presente informe. Sin embargo, el trabajo de campo no hubiera sido posible sin el apoyo del

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, como tampoco sin la ayuda de los excavadores Abel Tista, Alejandro Coc, Carlos Caal, Israel Rodríguez, Leopoldo López, Manuel Tzalam, Marco Tulio Tec, Mauricio Tec, Miguel Ángel Flores y Pedro Ochaeta.

En la tercera temporada, se produjeron avances en las investigaciones en Chakah, pero la cantidad de datos acumulados hizo necesarios hacer algunos ajustes, especialmente en cuanto a la nomenclatura. Fue por ello que al final de la temporada del 2005, aunque ya se contaba con una retícula sobre el mapa de Chakah (Fig. 1), se decidió cambiar el tipo de nomenclatura que se venía usando tanto para las estructuras como para los Grupos de Plaza, por lo que en el presente informe y por única vez, se indican los grupos arquitectónicos y las estructuras según la nueva nomenclatura, acompañados por la denominación que antiguamente les correspondía encerrada entre paréntesis (Tabla 1). Por ejemplo, la Estructura J4-12 (C-12), en donde J4-12 es la denominación que le corresponde a la estructura según la nueva retícula y C-12 es el número con que se le conocía hasta antes de terminar la temporada de campo. Lo mismo ocurre para los grupos arquitectónicos (Tabla 2), por ejemplo: Grupo de Plaza 3 (Plaza C), en donde el "3" es el número que le corresponde al grupo según el reordenamiento que se hizo en la nomenclatura y "C" es la forma en que se le conocía a la plaza con anterioridad. Las tablas al final de este capítulo incluyen el número antiguo y el nuevo de las estructuras (Tabla 1), así como el número

anterior y actual grupos de plaza, incluyendo las estructuras que incluyen (Tabla 2)

Además, cuando recién se empezó a excavar en Chakah y se encontró el primer entierro, no todos los miembros del equipo de arqueólogos del proyecto compartían la idea de que se trataba de un sitio secundario, por lo que los entierros fueron numerados de forma correlativa con los que se encontraron en El Perú. Después de tres temporadas de campo, la idea del sitio secundario fue aceptada por el equipo, por lo que se decidió que Chakah debía tener su propia secuencia de números de entierro, es por ello que al final del capítulo se incluye una tabla (Tabla 3) indicando los números con que se conocían los entierros de Chakah y la nueva nomenclatura. Otra vez, cuando en el texto se hace referencia al número de entierro, el número antiguo aparece entre paréntesis, por ejemplo: Entierro 4 (14), es decir, "4" es el número correlativo de los entierros de Chakah y "14" es el número que le correspondía al entierro, cuando seguía la correlación de los entierros de El Perú. En la tabla, no sólo se incluyen los números de los enterramientos antiguos y actuales, sino también su contexto y año de excavación. Es seguro, que aún hace falta hacer algunos reajustes, principalmente en el mapa, pero ellos vendrán con el tiempo, según se vaya procesando la información.

Además de los cambios antes descritos, el formato de este informe básicamente sigue el mismo que los de los años anteriores, pero vale la pena recordar que al iniciar la descripción de las unidades, se hace referencia al orden en

que fueron tomadas las distintas profundidades y excepto que se indique lo contrario, todos los lotes de la unidad siguen el mismo orden. Así, los puntos cardinales se expresan con sus respectivas abreviaturas y el centro de la unidad se indica con una letra "C". En las unidades CK-03A-02, CK-03A-04, CK-03B-02, CK-03E-01, CK-06C-01, CK-06C-02 y CK-15A-01 las profundidades están dadas en el siguiente orden: esquinas NO, SE, NE, SO y C.

Para determinar los colores de las distintas matrices se recurrió a la Tabla Munsell, aunque algunas veces se incluyó la palabra "húmedo (a)" después de la notación del color dado por dicha tabla, debido a que el sábado 2 de abril, cayeron unas fuertes lluvias inesperadas, humedeciendo el suelo de las unidades activas, por lo que los colores del suelo debieron ser tomados estando húmedos.

Esta vez, no se incluye la fecha dada a cada lote de cerámica al final de la descripción del mismo, sino en la última de las tablas (Tabla 4) incluida al final del capítulo. Allí se hace referencia al periodo de tiempo al que pertenece el material cerámico recolectado en cada Lote, durante la tercera temporada, los cuales aparecen agrupados por operación y suboperación. La cronología preliminar fue determinada en el campo, en buena parte, por Griselda Pérez y el resto, poco más que la mitad, por Ana Lucía Arroyave en el laboratorio de la ciudad de Guatemala. Arroyave también asignó las vasijas encontradas en los entierros a un grupo cerámico.

## Programa de Excavaciones

### CK-03A: Excavaciones en la Plaza del Grupo 3 (Plaza C)

Las excavaciones en la Plaza del Grupo 3 (Plaza C), tuvieron como fin conocer mejor la secuencia cronológica, constructiva y de ocupación de dicha plaza, aunque se tenían los antecedentes de un pozo de sondeo ubicado frente a la Estructura J5-3 (C-3) en la temporada del 2004 (Quiroa y Pérez 2005: 255 y 256). Sin embargo, las nuevas excavaciones permitieron conocer rasgos importantes como un entierro, un escondite, bases de escalinatas y estructuras no visibles, entre otros (Fig. 2).

### CK-3A-2

Unidad de excavación de 1.20 por 1.20 m con una orientación de 90° al este del norte magnético. La unidad se localiza al centro de la Plaza 3. En la temporada 2004 se excavó una unidad de sondeo en esta plaza, frente a la Estructura J5-3 realizada por Fabiola Quiroa. El objetivo de esta unidad fue obtener más datos sobre la plaza de este grupo. Se excavaron solamente tres lotes llegando al manto de caliza a una profundidad de 0.77 m al centro (Fig. 2f).

El Nivel 1, Lote 14 (0.29, 0.29, 0.25, 0.30, 0.28 m), fue una capa de humus café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) de textura gruesa, mezclado con pequeñas piedras calizas

formando el relleno de nivelación de plaza. Se recuperó 30 tiestos del Clásico Tardío, 1 fragmento de obsidiana y 2 fragmentos de pedernal.

El Lote 15 (0.53, 0.58, 0.55, 0.58, 0.57 m) consistió en tierra de color café (10YR 4/3), de consistencia suave mezclada con piedras de relleno. Se obtuvo 71 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

El Lote 16 (0.78, 0.75, 0.72, 0.79, 0.77 m) fue el último estrato y estuvo compuesto por tierra café oscura amarillenta (10YR 4/4) de consistencia suave y textura fina. Solamente se recuperó 44 tiestos y un fragmento de bajareque. Se llegó a la roca caliza a una profundidad de 0.77 m al centro de la unidad.

### **CK-03A-03**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada 188° suroeste y ubicada sobre la Plaza del Grupo 3 (Plaza C), frente a la Estructura J4-13 (C-13), siguiendo el eje central de la misma. La unidad llegó a una profundidad de NO 1.20, NE 1.23, SO 1.22, SE 1.25 y C 1.20 m.

El Nivel 1, Lote 30, inició a una profundidad de 0.33, 0.41, 0.33, 0.4 y 0.36, con una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Se recuperaron 22 tiestos, 1 hueso de fauna quemado y 1 fragmento de pedernal.

El Lote 31, inició a 0.44, 0.47, 0.41, 0.49 y 0.42m de profundidad, consistiendo en tierra de color café oscuro (10YR 3/3) mezclada con

pequeñas piedras y raíces. Se recuperaron 106 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 2 de ellos cocidos; 5 fragmentos de hueso de fauna quemados, 2 de ellos de venado y 1 fragmento de figurilla.

El Lote 32, inició a 0.57, 0.52, 0.56, 0.57 y 0.56 m y consistió en un estrato de color café (10YR 4/3) de consistencia arenosa, mezcla de barro y gran cantidad de pedrín de caliza y algunas piedras un poco más grandes, posiblemente un empedrado y/o relleno de nivelación de plaza. Se recuperaron 510 tiestos, incluyendo cerámica Gris Fino; 17 fragmentos de pedernal, 1 de obsidiana y 3 de concha nácar.

El Nivel 2, Lote 33, inició a una profundidad de 0.79, 0.77, 0.78, 0.79 y 0.79 m, al momento de encontrar una vasija completa, volcada sobre su costado, que fue fechada para el periodo Clásico Tardío (Pérez, comunicación personal, 2005). La vasija descansaba sobre una laja perteneciente al Entierro 5 (15), el cual se describe posteriormente.

El Lote 33, presentaba una tierra de consistencia arcillosa y textura fina, de color café oliva claro (2.5Y 5/3). Como parte de la nivelación del lote, fuera de la cista del entierro, se recuperaron 202 tiestos, 3 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 de concha nácar, 1 de hueso de fauna quemado y 10 de pedernal, varios de ellos cocidos.

Debido a que la laja que se encontró era la que cubría la cabeza del individuo, la cual

estaba junto a la pared este del pozo, se decidió iniciar otra unidad para ampliar el área de excavación y así exponer el entierro.

El Lote 52, inició a una profundidad de 1.01, 0.94, 1.01, 1.02 y 1.01 m y correspondió a una matriz de color café muy pálido (10YR 7/3), de consistencia arenosa y textura fina, mezclada con gran cantidad de pedrín. En la esquina noroeste ya se presentaba el manto de caliza, por lo que se infiere que la capa de piedra y arena era un relleno de nivelación de plaza. De ese relleno se recuperaron 29 tiestos y 5 fragmentos de pedernal. El lote concluyó cuando el manto de caliza ya estaba presente en toda la unidad, el cual presentaba un color amarillo pálido (2.5Y 8/4). De la piedra caliza no se obtuvo ningún material cultural.

### **CK-03A-05: Extensión de la Unidad CK-03A-03, para Exponer el Entierro 5 (15)**

Esta unidad de 0.9 (norte-sur) por 1.8 m (este-oeste), se ubicó adyacente al lado este de la unidad CK-03A-03 (en donde se había encontrado el Entierro 5 (15), con el fin de ampliar el área de trabajo y así exponer toda la cista del enterramiento. La excavación se hizo siguiendo la misma estratigrafía encontrada en la Unidad 3, ya que se identificaron las mismas características que en esa unidad, por lo que no se describen con detalle los lotes, aunque le fueron asignados números de lote diferentes, a excepción del que incluye el entierro.

Entonces, del Nivel 1, Lote 40, que corresponde al Lote 30 de la Unidad 3, se

recuperaron 15 tiestos, 1 fragmento de concha nácar, 2 de hueso de fauna quemados y 1 diente humano (molar).

El Lote 41, que corresponde al Lote 31 de la Unidad 3, tuvo las mismas características que aquel, excepto que se encontró, contra el perfil norte, una hilera de piedra cortada, que componía una especie de banquetta en forma de "L." Puede ser que esta haya sido la forma de la propia Estructura J4-13 (C-13), aunque también pudo tener forma de "U", extremo que no fue comprobado, porque el tiempo no permitió excavar el otro extremo de la estructura. De cualquier forma, del Lote 41 se recuperaron 68 tiestos y 3 lascas de pedernal.

Del Lote 42, que corresponde al Lote 32 de la Unidad 3, se recuperaron 231 tiestos, 1 fragmento de ocarina, 2 fragmentos de concha nácar, 2 muestras de carbón y 8 fragmentos de pedernal, la mayor parte, de un material muy fino. Al concluir el Lote 42 se alcanzó el nivel de la cista, al que se le asignó el Lote 33. El entierro se describe abajo.

El Lote 33, inició a una profundidad de 0.79, 0.77, 0.78, 0.79 y 0.79 m, al momento de encontrar una vasija completa, inclinada sobre su costado, que fue fechada para el periodo Clásico Tardío (Pérez, comunicación personal, 2005). La vasija descansaba sobre una laja perteneciente al Entierro 5 (15), el cual se describe posteriormente. El lote presentaba una tierra de consistencia arcillosa y textura fina, de color café oliva claro (2.5Y 5/3).

## CK 3A-4

Unidad ubicada frente a las esquinas de las estructuras J4-11 y J4-12 en su lado este. Sus dimensiones fueron de 1.50 por 1.80 m. con una orientación de 5° este del norte magnético (Fig. 2e).

El Nivel 1, Lote 34 (0.20, 0.23, 0.25, 0.24, 0.23 m), fue una capa de humus orgánico café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) de consistencia granulada. Produjo 72 tiestos Clásico Terminal y 5 fragmentos de pedernal.

El Lote 35 (0.42, 0.43, 0.45, 0.46, 0.44 m) fue de tierra café grisácea oscura (10YR 4/2), mezclado con gran cantidad de pedrín de caliza como parte de la nivelación de plaza. Se recuperó 359 tiestos, 1 obsidiana, 18 pedernales (incluyendo núcleos trabajados), 3 huesos de fauna y 1 concha.

El Lote 36 (0.73, 0.77, 0.70, 0.67, 0.71 m) fue de tierra café (10YR 4/3) compacta. Acá se obtuvo la mayor cantidad de artefactos en toda la unidad, 850 tiestos de temporalidades mezcladas, 4 obsidianas, 16 pedernales, 13 huesos (fauna y humano, así como un fragmento quemado), 2 dientes de animal y 3 conchas. A 0.60 m de profundidad se encontraron cuatro lajas con una orientación de 15° este del norte magnético y debajo de estas había un escondite.

## Escondite

El escondite descubierto se compuso de una vasija del grupo Maquina Café, con paredes bajas y curvo-divergentes, base convexa y gubiada, así como una pequeña pestaña basal. Perteneció al período Clásico Tardío o probablemente al Clásico Terminal (Arroyave, comunicación personal, 2005). En el interior de la vasija se encontró solamente un pequeño fragmento de hueso, probablemente de ave. Se tomó una muestra de suelo dentro de la vasija.

Debajo de la vasija se localizaron 3 dientes pertenecientes a una mandíbula fragmentada y en mal estado de preservación. Además se encontraron otros pequeños fragmentos de hueso ubicados directamente debajo de la vasija. Al oeste de la mandíbula también se encontró una cuenta de barro circular con un agujero perforado cerca del borde.

El Nivel 2, Lote 37 (0.97, 0.92, 1.00, 0.98, 0.98 m) fue un estrato de color café grisáceo compacto, de igual consistencia que el estrato anterior. Se obtuvo 834 tiestos del Clásico Tardío, 9 obsidianas, 27 pedernales, 2 conchas y 3 huesos quemados. De igual forma se descubrió en su totalidad la ofrenda y el material cultural debajo de ella.

Debajo de la ofrenda se encontraron pequeños pedazos de hueso y escasos fragmentos de una mandíbula mal preservada, con 3 dientes asociados, así como dos falanges de felino. Dispersos por toda la unidad se encontraron otros huesos, algunos de ellos eran huesos largos de animal.



El Lote 50 (1.09, 1.07, 1.10, 1.08, 1.12 m) fue el último trabajado ya que se llegó al manto calizo. Este estrato se compuso de tierra café (10YR 5/3), de textura mediana-fina, menos compacta que los dos lotes anteriores. De este lote se recuperó 100 tiestos y 7 pedernales.

Dada la cantidad y tipo de material encontrado se puede asumir que el rasgo correspondía a un depósito ritual, ya que no sólo se encontró un escondite asociado con el mismo, sino también restos humanos y de fauna. Es importante hacer notar que no se encontró ningún entierro formal, por lo que los restos asociados al escondite formaron parte de algún tipo de ritual, quizá dedicatorio.

La cantidad de material recuperado fue significativo y da indicio del tipo de actividad llevada a cabo en esta área. La presencia de una muestra alta de lítica sugiere la cercanía de algún taller alrededor del grupo.

### **CK-03A-06**

Esta unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada 295° noroeste, estaba ubicada sobre la Plaza del Grupo 3 (Plaza C), frente a la Estructura J4-15 (C-15), siguiendo aproximadamente la línea del eje central de la misma (Fig. 2g). La unidad llegó a una profundidad de NO 1.17, NE 1.18, SO 1.18, SE 1.18 y C 1.19 m.

El Nivel 1, Lote 59, inició a una profundidad de 0.50, 0.42, 0.48, 0.42 y 0.45 m,

con una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de consistencia orgánica y textura gruesa. Se recuperaron 58 tiestos, 1 fragmento de obsidiana, 1 de pedernal y 1 de hueso de fauna quemado.

El Lote 62, inició a 0.65, 0.63, 0.64, 0.63 y 0.63 m de profundidad y consistió en un estrato de color café amarillento oscuro (10YR 4/4), de consistencia muy suelta pero de textura media. Se recuperaron 169 tiestos, 3 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

El Lote 65, inició a una profundidad de 0.80, 0.79, 0.79, 0.81 y 0.82 m, con restos de un piso y balasto de su relleno, mezclados en una matriz de color café amarillento oscuro (10YR 4/4), de textura media. Se recolectaron 357 tiestos, 1 fragmento de hueso de fauna quemado y 8 de pedernal, entre lascas y fragmentos de hachas y puntas de proyectil.

El Lote 70 inició a 0.88, 0.90, 0.90, 0.90, 0.86 y 0.90 m de profundidad, con una mezcla de matriz similar a la del lote anterior y parches de piedra caliza. De la superficie del lote se recuperaron 21 tiestos y 1 fragmento de pedernal. El lote concluyó con la presencia de un manto de caliza de color café muy pálido (10YR 8/3), que fue homogéneo en toda la unidad, tornándose estéril.

### **CK-03A-07**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada a 100° sureste, ubicada sobre la Plaza del Grupo 3 (Plaza C), siguiendo el eje de la Estructura J4-

12 (C-12). Inicialmente, en esta unidad sólo se pretendía hacer un sondeo frente a la Estructura J4-12 (C-12), sobre la plaza. Sin embargo, esto cambió porque a pocos centímetros bajo la superficie se encontró el muro de una estructura adosada a J4-12 (C-12), una banqueta no visible, lo cual provocó que esta unidad se convirtiera en una serie de calas de seguimiento, que descubrieron buena parte de las estructuras no visibles del edificio J4-12 (C-12) (Figs. 2d y 3a). La unidad original llegó a una profundidad de NO 0.78, NE 0.79, SO 0.78, SE 0.78 y C 0.79 m.

El Nivel 1, Lote 60, inició a una profundidad de 0.15, 0.25, 0.20, 0.30, 0.25 m, con una capa de humus muy orgánico de textura gruesa y color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Se recuperaron 19 tiestos y 1 jute.

El Lote 66 inició a 0.45, 0.46, 0.50, 0.50 y 0.53 m de profundidad y consistió en un lote de tierra café amarillento oscuro (10YR 3/4), de consistencia arcillosa y textura media, mezclada con escombros de construcción. Se recuperaron 3 fragmentos de pedernal y 36 tiestos, incluyendo 1 fragmento de vasija miniatura con las paredes modeladas y la base incisa.

El Nivel 2, Lote 67, inició a una profundidad de 0.66, 0.60, 0.64, 0.65, 0.63 m, consistiendo en leves restos de un piso mezclados con una matriz de balasto de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2). Se recuperaron 27 tiestos y 3 fragmentos de pedernal, 2 lascas y 1 núcleo agotado de percusión.

El Lote 69 inició a 0.72, 0.70, 0.71, 0.71 y 0.72 m de profundidad. A los 0.74 m de profundidad se encontró una hilera de piedra bien cortada, corriendo de norte a sur, por el lado este de la unidad, en forma paralela a la Estructura J4-12 (C-12). El suelo frente al muro era muy arenoso y de textura muy fina, de color café amarillento (10YR 5/4). Se recuperaron 17 tiestos y 1 lasca de pedernal.

Se decidió hacer calas para tratar de seguir el muro. Dichas calas fueron consideradas como parte de la misma unidad, cambiándose el número de lote a medida que cambiaba la dirección o las características del muro. Todos los lotes fueron parte del Nivel 2.

El Lote 74 consistió en el sector de la cala que corría del pozo original hacia el sur, la que concluyó al llegar a un árbol de buen tamaño. La cala tuvo 2.30 m de longitud y se recuperaron 145 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, 1 de figurilla, 2 de obsidiana, 1 de hueso de fauna y 1 caracol. Después del árbol se excavó otra sección de la cala, siguiendo el mismo muro, aunque el material se recolectó como Lote 84 y llegó hasta un sector en donde la alineación dejó de ser prolija y ya no fue posible seguirla. Del Lote 84 se recuperaron 83 tiestos, 2 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 fragmento grande de concha nácar, 6 fragmentos de hueso de fauna, posiblemente de venado y 6 fragmentos de pedernal, casi todos de hachas y puntas de proyectil sin terminar.

El Lote 77 consistió en una cala que corría a partir del pozo original hacia el norte, con una longitud de 5m, en donde se encontró la esquina noreste de la banqueta. Se recuperaron 5 fragmentos de pedernal y 129 tiestos, incluyendo un fragmento de sello o pastillaje.

El Lote 78, consistió en la sección de un muro que corría hacia el oeste, en forma perpendicular al muro que corría hacia el sur. Sin embargo, se encontró un árbol de grandes dimensiones en el camino y no fue posible relacionar un muro con el otro. Se recuperaron 22 tiestos y 1 fragmento de figurilla.

Al encontrar la esquina en el lote anterior, se decidió seguir el muro que desde ese punto partía hacia el oeste, a lo que se le asignó el Lote 79, en donde se recuperaron 57 tiestos, 1 figurilla y 1 piedra calcificada como objeto misceláneo.

El Lote 88 fue otra sección del mismo muro que se seguía desde el Lote 79, aunque en ese sector no sólo continuaba el muro norte de la banqueta de la Estructura J4-12 (C-12), sino también el muro exterior sur de la Estructura J4-52 (C-52) (Escobedo, comunicación personal, 2005). La cala continuó hasta encontrar la esquina noroeste de la banqueta de J4-12 (C-12). Se recuperaron 3 fragmentos de pedernal y 70 tiestos, incluyendo 2 fragmentos de color naranja con monos incisos y 1 con decoración hecha con técnica negativa, muy similar a la cerámica del tipo Santa Rosa Crema Policromo de Piedras Negras.

Con el Lote 89 se siguió el muro exterior oeste del edificio, a partir de la esquina noroeste hacia el sur, actividad mediante la cual se detectó el primer escalón, huella y contra huella, de la escalinata oeste de J4-12 (C-12). Por falta de tiempo no se pudo seguir exponiendo el muro y la escalinata. Se recuperaron 311 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, 2 de hueso de fauna, 2 de obsidiana y 1 cuenta pequeña de barro.

El Lote 91 correspondió a una cala que partió del pozo original hacia el oeste, siguiendo el eje central de la estructura, como una pequeña trinchera superficial, sobre el piso que se encontró en el Lote 67. En este sector, el piso estaba mejor conservado y fue fácil de seguir, llegándose hasta el muro de una banca de la estructura, el cual consistía en una sola hilera de piedra muy bien cortada, que corría de norte a sur y sostenía otro piso estucado. Se recuperaron 67 tiestos, 5 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

El final de la temporada de campo impidió definir mejor la Estructura J4-12 (C-12), la que obviamente es más compleja de lo que se pensó. Lo que sí quedó más que claro, fue que su mampostería consiste en piedras muy bien cortadas, relativamente pequeñas y que sus muros están orientados casi perfectamente en ejes norte-sur y este-oeste, quizá, con uno o dos grados de desviación al este del norte magnético.

**CK-03A-09**

Unidad de 1.50 por 1.80 m, orientada 184° suroeste, ubicada al costado sur de la Estructura J4-12 (C-12), con el fin de encontrar la banqueta y/o el muro sur del edificio (Fig. 3b). La unidad llegó a una profundidad de NO 0.91, NE 0.94, SO 0.95, SE 0.96 y C 0.92 m.

El Nivel 1, Lote 85, inició a una profundidad de 0.32, 0.28, 0.52, 0.53 y 0.40 m, con una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de textura gruesa. No se recuperó ningún material cultural.

El Lote 86 inició a 0.57, 0.55, 0.60, 0.60 y 0.58 m de profundidad y consistió en un estrato de color café amarillento (10YR 5/4), de consistencia arenosa y textura media. El lote concluyó al alcanzar el nivel de un piso estucado mal preservado. Se recuperaron 20 tiestos, pero no se pudo ubicar el muro exterior y/o la banqueta sur de la estructura, por lo que se decidió hacer una cala en dirección este, sobre el nivel del piso.

El Lote 87 correspondió a esa cala y se pudo detectar un muro que corría de norte a sur, el cual se dejó intacto, excavándose frente a su cara este para tratar de seguirlo hacia el norte y así ubicar el muro sur del edificio, lo que al final de cuentas se consiguió. Luego se siguió ese muro hasta alcanzar otro muro más al este, corriendo de nueva cuenta de norte a sur; es decir, los tres muros formaban una banca en forma de "C" que descansaba sobre el piso encontrado en el Lote 86. Se recuperaron 41 tiestos.

Debido a que la banca estaba detrás de un árbol de buen tamaño, se decidió conservarlo y continuar con otra cala al este del árbol, a lo que se le denominó Lote 90. Este lote se excavó en un pozo de 1 por 1 m, sin detectar muro alguno, sólo un piso muy bien conservado, en donde concluyó la excavación. Se recuperaron 30 tiestos.

### **CK-03A-08**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada 349° noroeste, ubicada sobre la Plaza del Grupo 3 (Plaza C), en el extremo sureste de la plaza, en donde hacen esquina las estructuras J5-3 (C-3) y J5-55 (R-55). La unidad llegó a una profundidad de NO 2.09, NE 2.03, SO 2.06, SE 2.03 y C 2.08 m.

El Nivel 1, Lote 71, inició a una profundidad de 0.90, 0.84, 0.66, 0.61 y 0.80 m, con una capa de humus de consistencia orgánica y textura gruesa, de color café muy oscuro (10YR 2/2), de donde sólo se recuperó 1 tiesto.

EL Lote 72 inició a 0.96, 0.83, 0.86 y 1 m de profundidad, consistiendo en un estrato café (10YR 4/3), de consistencia arenosa y textura fina, mezcla de barro y arena, con algunas piedras de escombro de construcción. Se recuperaron 13 tiestos.

El Lote 73 inició a una profundidad de 1.02, 0.99, 0.99, 0.98 y 1 m, consistiendo en un

estrato de color café amarillento oscuro (10YR 4/4), de textura fina, también mezcla de barro y arena, aunque con mayor cantidad de esta última que en el lote anterior. Además había mayor presencia de escombros de construcción en el lote, e incluso a 1.20 m de profundidad se detectaron 2 lajas. Se recuperaron 27 tiestos y 1 fragmento de caracol.

El Lote 76 comenzó a una profundidad de 1.26, 1.25, 1.25, 1.25 y 1.26 m y consistió en una matriz de tierra muy fina y arenosa de color café amarillento (10YR 5/4), mezclada con buena cantidad de piedra poco más o menos pequeña, quizá un relleno de nivelación de plaza. En este lote también se encontró otra laja, siguiendo la orientación de las encontradas en el lote anterior, por lo que se pensó que podría tratarse de una cista funeraria y se decidió ampliar la unidad 0.50 m hacia el sur.

Entonces, de la ampliación en el Lote 73 se recuperaron 22 tiestos, mientras que de todo el Lote 76 se recolectaron 64 tiestos, 2 lascas de pedernal, 1 caracol y 1 fragmento de hueso, que de momento no se sabe si pertenece a un ser humano o a algún otro mamífero grande.

Al terminar la excavación del Lote 76, se pudo definir que las lajas sólo eran escombros de la mampostería de J5-3 (C-3), quizá piedras de bóveda. En todo caso, las lajas no formaban parte de una construcción funeraria.

El Lote 80 inició a una profundidad de 1.57, 1.60, 1.59, 1.60 y 1.62 m y correspondió, como el lote anterior, a un empedrado de

nivelación de plaza, con grandes cantidades de piedras del tamaño del puño de una persona, aunque esta vez, mezcladas con una tierra muy fina de color café pálido (10YR 6/3), de consistencia muy arenosa. Se recuperaron 63 tiestos. A partir del fin de este lote, se volvió a excavar sólo el área original de la unidad.

El Lote 81 inició a 1.10, 1.70, 1.69, 1.70 y 1.73 m y fue el último lote excavado en esta unidad, debido a que la temporada de campo había llegado a su fin, no así porque se hubiese llegado a un lote estéril. Entonces, hasta ese momento, el lote consistía en una tierra café, mezcla de barro y arena, con una consistencia granulada y de textura gruesa, mezclada con grava. Posiblemente se trataba de un basurero debido a que su consistencia tendía a ser orgánica y ceniza, así como porque aunque no se terminó de excavar el Lote, la cantidad de materiales culturales ascendió con respecto a los otros Lotes. Se recuperaron 130 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 2 de obsidiana y 6 de hueso de fauna.

## **CK-3B-2**

Unidad de excavación ubicada en la parte frontal de la Estructura J4-12 (C-12), siguiendo su eje normativo. Sus dimensiones fueron de 1.20 por 1.20 m con una orientación de 15° este del norte magnético (Fig. 2a).

El Nivel 1, Lote 45 (0.39, 0.32, 0.33, 0.45, 0.38 m) fue una capa de humus café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de consistencia compacta y textura gruesa.

Solamente se obtuvo 62 tiestos del Clásico Tardío y 1 pedernal.

El Lote 46 (0.55, 0.49, 0.51, 0.53, 0.52 m) fue de tierra café (10YR 4/3), de textura gruesa mezclada con pedrín de caliza. Se obtuvo 181 tiestos Clásico Tardío, 1 obsidiana, 5 pedernales y muestra de carbón.

El Lote 47 (0.68, 0.63, 0.67, 0.67, 0.68 m) fue un estrato café oscuro (10YR 3/3), de consistencia pegajosa. Se obtuvo 71 tiestos Clásico Tardío, 2 pedernales y 1 muestra de carbón.

El Lote 48 (0.92, 0.92, 0.88, 0.91, 0.93) fue de tierra café grisácea oscura (10YR 4/2), de igual consistencia a la del lote anterior. Este lote fue estéril.

El último lote fue el 49 (1.08, 1.10, 1.08, 1.11, 1.12 m) presentó las mismas características que los dos anteriores y tampoco proporcionó artefactos. Se llegó al manto de roca caliza a una profundidad de 1.12 m al centro de la unidad.

### **CK-03D, E, F y G: Excavaciones en las Estructuras J4-13 (C-13), J4-12 (C-12), J4-58 (Q-58) y J4-11 (C-11) Respectivamente, del Grupo de Plaza 3 (Plaza C)**

Siendo el Grupo de Plaza 3 (Plaza C), el más importante y masivo de Chakah, bien valía la pena tratar de entender su emplazamiento y su secuencia constructiva y de ocupación, así como determinar su cronología. Por eso,

además de hacer más excavaciones de sondeo en la plaza, se decidió intervenir algunas de las estructuras no saqueadas y que pudiesen brindar ese tipo de información. En ese proceso, pese al apremio del tiempo, se logró obtener gran parte de ese tipo de información, además de datos sobre su estilo arquitectónico y patrón funerario.

### **CK-03D-01: Excavaciones en la Estructura J4-13 (C-13)**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada a 164° sureste, ubicada sobre el eje normativo de la Estructura J4-13 (C-13), con el fin de obtener, como se dijo con anterioridad, información de una estructura no saqueada en la plaza principal del Chakah. Además, en este caso en particular, porque la Estructura J4-13 (C-13), es la que cierra la Plaza del Grupo 3 (Plaza C) en su extremo norte. La unidad llegó a 1.72 m de profundidad.

El Nivel 1, Lote 17, inició a una profundidad de 0.20, 0.25, 0.20, 0.26 y 0.26 m y consistió en una capa de humus muy orgánica, de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Se recuperaron 10 tiestos, incluyendo buena parte del cuello de un cántaro.

El Lote 18, inició a 0.31, 0.34, 0.33, 0.33 y 0.34 m de profundidad y fue una capa de tierra café grisáceo oscuro (10YR 4/2), de textura gruesa, mezclada con escaso escombros de construcción. Durante la excavación de este

lote, se notó una concentración de cerámica incrustada en la pared este de la unidad por lo que se hizo un registro de 0.25 por 0.30 m, con el fin de poder excavar los tiestos, los que en total sumaron 32 fragmentos que fueron depositados apilados unos sobre otros. Además de esa concentración, en el resto de la unidad se recuperaron 143 tiestos, 1 fragmento de concha nácar, 1 de obsidiana, 4 de pedernal y 1 fragmento de estalactita.

El Nivel 2, Lote 22, inició a una profundidad de 0.52, 0.53, 0.53, 0.50 y 0.53 m, con un estrato de tierra café (10YR 4/3), de textura media, mezclada con escaso escombros de construcción. Se recuperaron 32 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 2 de obsidiana y 1 de hueso humano.

El Lote 23 inició a 0.60, 0.60, 0.56, 0.60 y 0.61 m de profundidad, consistiendo en un estrato de color café amarillento (10YR 5/4), de consistencia muy suelta y arenosa, de textura fina, que a diferencia del anterior, estaba mezclado con regular cantidad de piedras de relleno de construcción de mediano tamaño, incluyendo 1 piedra bien cortada y algunas otras cortadas pero bastante burdas. No se recuperó material cultural.

El Nivel 3, Lote 24, inició a una profundidad de 0.92, 0.92, 0.93, 0.95 y 0.94 m y consistió en un piso muy erosionados, pues de hecho la superficie de estuco se había perdido casi por completo. El lote comprendió lo que quedaba del estuco y el relleno del piso, que consistía en piedrín de caliza y arena de textura

fina, en una matriz de color café muy pálido (10YR 8/2). Parte de la cerámica recuperada en el lote se encontró sobre el piso o incrustada en este, aunque la mayor parte estaba entre el relleno del piso. Se recolectaron 75 tiestos, 1 fragmento de pedernal y 1 lasca de obsidiana.

El Lote 26, inició a una profundidad de 1.02 m, consistiendo en un estrato de color gris café claro (10YR 6/2) de consistencia muy suelta y arenosa, de textura fina, mezclada con piedras del tamaño de un puño. Se recuperaron 111 tiestos, 1 fragmento de ocarina, 1 de navaja de obsidiana, 4 lascas de pedernal y 3 pequeños fragmentos de concha.

El Lote 27, inició a 1.17 m de profundidad y consistió en una tierra café (10YR 5/3) de textura fina, pero muy compacta, mezclada con escasa piedra pequeña. Se recuperaron 23 tiestos y 3 fragmentos de pedernal.

El Nivel 4, Lote 28, inició a una profundidad de 1.24 m, en donde se alcanzó la roca madre, la que presentaba un color gris café claro (10YR 6/2), aunque en el lado norte de la unidad aparecía una tierra de color café grisáceo (10YR 5/2), de textura menos fina que la de la roca madre, pero igual de compacta. En ese sector se descubrió un depósito de cerámica correspondiente al periodo Clásico Temprano (Pérez, comunicación personal, 2005), el cual estaba formado por varios tiestos de buen tamaño que correspondían a varias vasijas, aunque en todos los casos, algunos cuantos formaban parte de una misma vasija. El

depósito resultó ser bastante denso y los tiestos grandes continuaban capa tras capa. El lote concluyó cuando el manto de caliza llegó a cubrir todo el fondo de la unidad y cesó la cerámica. Se recuperaron 493 tiestos, 7 fragmentos de concha, 2 de obsidiana y 11 de pedernal, incluyendo la parte distal de una punta de proyectil. Además, se extrajeron muestras de carbón.

El Lote 29, inició a una profundidad de 1.60 m, correspondiendo al manto natural de caliza, el que presentaba un color café muy claro (10YR 8/2), aunque como se mencionó, la roca ya había aparecido a 1.24 m de profundidad, pero con un tono más oscuro, quizá, debido a que fue cortada para hacer un depósito de materiales, que bien pudo corresponder a un basurero. De hecho, el carbón recuperado sugiere que se realizó algún tipo de quema dentro del depósito, lo que pudo alterar el color de la caliza. De cualquier forma, el Lote 29 no contuvo ningún material cultural.

### **CK-3E-1**

Unidad ubicada sobre la Estructura J4-12 (C-12) sobre su eje. Las dimensiones de esta fueron, en un principio, de 1.20 por 1.20 m, luego se realizó una extensión para obtener las dimensiones finales de 2 por 1.20 m. La unidad tuvo una orientación de 12° este del norte magnético (Figs. 2c y 3d).

El Nivel 1, Lote 19 (0.23, 0.28, 0.18, 0.34, 0.26 m) fue de humus café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) de consistencia granulada

mezclado con escombros de la estructura. Solamente se obtuvo 3 tiestos no determinados y 1 fragmento de figurilla.

El Lote 20 (0.35, 0.45, 0.38, 0.42, 0.40 m) se compuso por tierra café (10YR 4/3) de consistencia suave y textura mediana mezclado con material de relleno. Se encontró gran cantidad de lajas, las dimensiones de estas oscilaron entre 0.30 m de ancho y 0.35-0.40 m de largo, aunque hubo algunas de mayor dimensión. El corte de las lajas es el mismo así como sus dimensiones. Se piensa que la Estructura J4-12 tuvo alguna vez un techo abovedado, basándonos en la cantidad y en el trabajo de corte de cada laja. Las dimensiones de las lajas concuerdan una con otra, así como la orientación de estas, de norte a sur y de este a oeste. El ángulo de inclinación y la orientación de las lajas sugieren que estas formaban parte de un techo de bóveda colapsado.

El Nivel 2, Lote 21 (0.92, 0.89, 0.90, 0.83, 0.90 m), fue de tierra café (10YR 5/3) pero a diferencia del estrato anterior su textura fue granulada. Se presentó el mismo tipo de relleno de piedras de regular tamaño que apareció en lote anterior, muy compacto y consistente. La frecuencia en la cantidad de lajas y piedra trabajada se mantuvo igual a la del lote anterior, encontrándose las lajas de mayor dimensión en este lote.

Se obtuvo 14 tiestos Clásico Tardío y dos puntas de pedernal, una de ellas estaba en la esquina inferior izquierda de una laja, directamente sobre la roca madre, y será



descrita a continuación. A una profundidad de 0.90 m se llegó a la superficie de un estrato cárstico indicando que se había realizado un corte en la roca madre, con el propósito de aprovecharla usándola como piso. La roca cubrió la unidad casi en su totalidad, por lo que se realizó una extensión de 0.80 m por 1.20 m. para trabajar el perfil oeste de esta.

Gracias a la extensión realizada se encontraron más rasgos arquitectónicos en la estructura, uno de ellos fue un piso de estuco muy deteriorado, el cual se encontró al mismo nivel que el corte en la roca madre. En el perfil sur de la unidad se distinguió muy bien esta nivelación. Así mismo, a 0.90 m de profundidad en el perfil oeste, se encontró la parte superior del muro de contención de la estructura, con orientación de 10° este del norte magnético. Debido a que la roca madre cubría en su totalidad la mitad este de la unidad, sólo se continuó excavando la mitad oeste de la misma (Fig. 4).

El Nivel 3, Lote 25 (profundidad al centro 1.35 m), estuvo compuesto por una tierra amarillo pálido (2.5Y 7/3) de consistencia suelta y textura mediana-fina. Se obtuvo 59 tiestos Clásico Tardío, 6 pedernales, 1 figurilla. A una profundidad de 1.10 m se encontró una piedra de moler en la parte superior de una laja de 0.37 m de largo por 0.38 m de ancho, indicando la presencia del Entierro 4 (14). El Lote 25 finalizó cuando se levantó el entierro.

El Lote 38 (profundidad al centro 1.90 m) se formó por el mismo color de estrato que el

lote anterior. Presentó piedras de regular tamaño como parte del relleno. Ya no se encontraron lajas como en los lotes antes descritos. Se obtuvo un total de 125 tiestos Clásico Tardío y 3 pedernales.

El Lote 39 (2.06 m al centro) se compuso de tierra gris pardo claro (10YR 6/2) de consistencia fina. Se recuperó 56 tiestos Clásico Tardío y 1 obsidiana.

El Lote 43 (al centro 2.21 m) fue de tierra café grisácea oscura (10YR 4/2) de consistencia suave. De este Lote se obtuvo 173 tiestos, 9 pedernales y 1 muestra de carbón.

El Lote 44 (2.38 m al centro) fue de tierra café (10YR 4/3), de consistencia compacta. Este fue el último lote que se trabajó en el lado oeste de la unidad. Se obtuvo un total de 55 tiestos Clásico Tardío y 4 pedernales.

Cuando se llegó a 2.38 m de profundidad en el lado oeste de la unidad de excavación, se procedió a trabajar la parte este; es decir, la parte debajo de la roca madre, la cual tuvo un grosor de 0.28 m. Se siguieron los estratos registrados en la parte oeste y el registro de materiales se dividió en dos partes: mitad este y mitad oeste de la unidad. Los estratos fueron los mismos que se reportaron en la mitad oeste.

El Lote 25 (profundidad al centro 1.35 m) presentó piedras de gran tamaño como parte del relleno, incluyendo piedras cortadas, localizadas justo debajo de la roca madre. Se

obtuvo 497 tiestos Clásico Tardío, 4 obsidianas, 11 pedernales (incluyendo 2 hachas) y 2 jutes.

El Lote 38 (1.90 m al centro) presentó piedras de regular tamaño de relleno. Se obtuvo 479 tiestos, 1 obsidiana, 25 pedernales, 1 figurilla, 2 huesos trabajados (agujas de pelo) y 4 conchas (1 *spondylus*).

El Lote 39 (2.06 m al centro) presentó pequeñas piedras calizas. Se obtuvo 450 tiestos Clásico Tardío, 2 obsidianas, 1 figurilla, 19 pedernales (incluyendo hachas), 1 fragmento de bajareque, 8 conchas, 2 caracoles y muestras de carbón.

El Lote 43 (2.21 m al centro) tuvo las mismas características que el Lote anterior. Se obtuvo 90 tiestos y 6 pedernales.

El Lote 44 (2.38 m al centro) no presentó ningún artefacto cultural.

El Lote 51 (Entre 1.80 m – 1.95 m de profundidad) fue un estrato intruso compuesto por un estrato café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Se obtuvo un total de 279 tiestos de temporalidades mezcladas, 3 obsidianas, 19 pedernales y 2 muestras de carbón.

### **CK-03F-01: Excavaciones Atrás de la Estructura J4-13 (C-13)**

Unidad de 1.2 por 1.2m, orientada 14° NE, situada en la parte posterior de la Estructura J4-13, en un área plana, fuera de los límites de la Plaza del Grupo 3 (Plaza C). La

Unidad llegó a una profundidad de NO 1.4, NE 1.4, SO 1.41, SE 1.42 y C 1.41m.

El Nivel 1, Lote 53, inició a una profundidad de 0.65, 0.69, 0.64, 0.58 y 0.64 m y correspondió a una capa de humus de consistencia orgánica y textura gruesa, de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), la que presentaba gran cantidad de raíces. Se recuperaron 176 tiestos, 2 fragmentos de un mismo hueso de fauna quemado; 5 fragmentos de pedernal, 1 de obsidiana y 2 de concha.

El Lote 54 inició a 0.85, 0.84, 0.81, 0.75 y 0.86 m, consistiendo en una matriz de color café (10YR 4/3), de textura medio fina, mezcla de barro y gran cantidad de piedras pequeñas. Se recuperaron 580 tiestos, 18 fragmentos de pedernal, de obsidiana, 1 de hueso posiblemente de humano, 5 de hueso de fauna quemado y 2 de concha. También se recuperó un fragmento que pudo corresponder a una figurilla o a vasija miniatura.

El Lote 55 comenzó a una profundidad de 1.10, 1.12, 1.10, 1.10 y 1.12 m y consistió en una tierra de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2), de textura medio fina, muy compacta, mezclada con regular cantidad de piedra. Se recuperaron 288 tiestos, 1 fragmento de figurilla, 1 de hueso de fauna quemado, 4 de obsidiana y 12 de pedernal.

El Lote 56, inició a 1.26, 1.20, 1.22, 1.23 y 1.22 m de profundidad, consistiendo en un estrato de color café muy pálido (10YR 7/4), de textura fina y consistencia arenosa. En este lote

afloraban algunos parches de piedra caliza. Se recuperaron 137 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, 18 de concha nácar y 1 de hueso de fauna, posiblemente de ave.

El Lote 57 inició a una profundidad de 1.35, 1.35, 1.36, 1.37 y 1.36, correspondiendo al manto natural de caliza, el que presentaba un color amarillo pálido (2.5Y 7/4) y resultó ser estéril.

Considerando la cantidad y la naturaleza del material recolectado en esta unidad, se puede inferir que se trataba de un área de basurero, aunque estratificado, porque según la cronología preliminar brindada por Pérez (comunicación personal, 2005) (véase la Tabla 4), hay cerámica diagnóstica desde el periodo Preclásico Tardío, hasta el Clásico Terminal.

### **CK-03F-02: Excavaciones en la Estructura J4-58 (Q-58)**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada 42° NE, que se planificó en un principio como un pozo de sondeo en un área plana entre los grupos 3 (Plaza C) y 4 (Plaza P), entre las estructuras J4-13(C-13) (de allí el número de operación) y J3-53 (P-53). Sin embargo, en el transcurso de la excavación se descubrió que en el área se ubicaba una estructura no visible, la cual fue denominada como Estructura J4-58 (Q-58), la que al parecer era una especie de anexo en el extremo norte de la plaza del Grupo 3 (Plaza C). La excavación llegó a 1.37 m de profundidad.

El Nivel 1, Lote 58, inició a NO 0.30, NE 0.34, SO 0.21, SE 0.27 y C 0.30 m de profundidad, con una capa de humus de consistencia orgánica y textura gruesa, de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de donde sólo se recuperaron 5 tiestos. A 0.26 m de profundidad, se encontró un muro corriendo en dirección 353° noroeste, en la esquina suroeste.

El Lote 61, principió en 0.38, 0.40, 0.38, 0.41 y 0.38 m, con un estrato de color café oscuro (10YR 3/3), de consistencia arcillosa y textura media. A 0.50 m se encontró otro muro perpendicular al encontrado en el lote anterior, esta vez, en la esquina noroeste de la unidad, orientado a 5° noreste. En este lote se recuperaron 62 tiestos, 2 fragmentos de bajareque, 1 lasca de pedernal, 1 objeto de piedra trabajada no identificado y 4 fragmentos de hueso de fauna.

El Nivel 2, Lote 63, que inició a 0.55, 0.53, 0.56, 0.51 y 0.55 m de profundidad, consistió en los restos de un piso y su relleno, sobre el cual descansaban los muros encontrados en los lotes anteriores. Se recuperaron 41 tiestos, 3 fragmentos de obsidiana y 2 fragmentos de concha nácar.

El Lote 64, inició a una profundidad de 0.65, 0.66, 0.64, 0.63 y 0.68 m, el cual correspondió a un estrato de barro de textura media, de color café oscuro (10YR 3/3). El lote concluyó al encontrar una vasija completa pero fragmentada a 0.86 m de profundidad, la cual descansaba sobre una laja. Se recuperaron 92 tiestos y 2 fragmentos de hueso de fauna quemados. No se extrajo la vasija como parte

de ese Lote, pues estaba asociada con el Entierro 8 (24).

Fue necesario romper el muro que corría en la esquina suroeste del pozo, para exponer la cista del Entierro 8 (24), que yacía en parte bajo los muros encontrados en los lotes 58 y 61, tratando de no tocar los mismos lotes. Sin embargo, durante la excavación, los bloques de piedra desprendieron tierra de los otros lotes, por lo que la cerámica de esa esquina se mezcló. Se recuperaron 64 tiestos, 1 caracol, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 fragmento de hueso de fauna quemando y 1 fragmento de pedernal. El material, entonces, corresponde a los lotes 61, 63 y 64.

Afortunadamente, al romper el muro de la esquina noroeste no se mezclaron los materiales, recuperándose 25 tiestos del Lote 61, 56 tiestos del Lote 63, mientras que del Lote 64: 247 tiestos, 8 fragmentos de obsidiana, la mayor parte de ellos, partes de navajas prismáticas, 6 lascas de pedernal, 1 fragmento de figurilla y 3 fragmentos de concha, 2 de ellos de concha nácar y el otro, un silbato elaborado a partir de un caracol pequeño casi completo.

El Nivel 3, Lote 68, correspondió a la cista del Entierro 8 (24) y su contenido (ver descripción abajo). El lote inició a 1 m debajo de la vasija encontrada en el lote anterior y concluyó poco más o menos a 1.20 m, en el piso de la cista que guardaba el enterramiento.

Después de levantar el Entierro 8 (24), se decidió hacer un registro en el lado este de la

unidad, cubriendo un área de 1.20 por 0.60 m, para poder llegar a la roca madre en esa parte del pozo, ya que se había alcanzado dentro de la cista. Para ello se excavó el Lote 83.

El Lote 83, en un inicio consistió en un estrato de textura muy fina de color café amarillento oscuro (10YR 4/4), con algunos parches de caliza. De esa primera capa se recuperaron: 73 tiestos, 3 fragmentos de obsidiana, 1 de concha nácar y 2 de pedernal. Luego se detectó el manto natural de caliza en todo el registro, la cual era suave y presentaba un color café amarillento claro (10YR 6/4). A esa profundidad el suelo se tornó estéril. El lote iba de 0.97 a 1.37 m de profundidad.

### **CK-03G-01: Excavaciones en la Estructura J4-11 (C-11)**

Esta suboperación consistió en el descombro de la última etapa constructiva de la Estructura J4-11 (C-11), específicamente en el cuarto sur de la misma, debido a la premura del tiempo no incluyó excavaciones verticales, más bien, sólo horizontales. El material se incluyó en 3 lotes diferentes, todos en el Nivel 1. Todos los lotes correspondieron al manto de humus, el cual presentaba un color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), mezclado entre el escombro de la construcción. Básicamente, no hubo otro tipo de matriz, pues rápidamente se llegó al arranque de los muros de la superestructura y al piso sobre el cual descansaban. De hecho, en

algunos sectores, esos muros eran visibles en la superficie (Fig. 3e).

Entonces, el Lote 75, correspondió a la excavación de los muros norte, sur y parte del muro este, debido a que después de ubicar el lugar en donde formaban esquina los muros sur y este, al tratar de ubicar en donde hacían esquina los muros norte y este, no continuó el muro oriental. Por tanto, no puede descartarse que ese fuese el acceso al cuarto, aunque no se observó nada parecido a una jamba. Por el contrario, se ubicó un muro que corría de norte a sur, paralelo al sector faltante del muro este, sobre la plaza del Grupo 3, el cual quizá era parte de una estructura no visible, que no fue posible definir. Sin embargo, a ese sector se le denominó Lote 82, cara este.

Del Lote 75 se recuperaron 46 tiestos, incluyendo cerámica Gris Fino, así como 1 piedra ovoide, quizá cuarzo, que al parecer es de origen natural, por las dudas se recolectó como objeto misceláneo. Por otro lado, en el Lote 82, se recuperaron 24 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

Por su parte, el Lote 83, correspondió a una pequeña trinchera superficial, de 3.50 por 0.60 m de extensión, la cual atravesaba el interior del cuarto sur, corriendo de este a oeste, en la mitad norte del mismo, con el fin de descombrar un poco el área y obtener material del interior del cuarto. Además se trató de ubicar el muro posterior de la estructura, lo que resultó infructuoso. Sin embargo, sí se pudo encontrar el piso interior del cuarto, el cual

estaba bien conservado, aunque con rastros de haber sido quemado. En este lote se recuperaron 91 tiestos, 1 fragmento de obsidiana y 3 de pedernal, así como 3 fragmentos de metates que descansaban sobre el piso de la habitación.

La estructura era casi perfectamente cuadrada, con los muros siguiendo estrictamente los ejes de los puntos cardinales, con una mampostería fina, hecha de piedra muy bien cortada, aunque no se identificaron rastros de ningún tipo de argamasa. Los pisos eran estucados y se conservaban bastante bien, aunque en el sector en donde se encontró el muro de una estructura no visible había un afloramiento de caliza que fue cortado y utilizado como piso. Aunque no se pudo identificar el muro posterior de la estructura (muro oeste), quizá porque colapsó por el declive que descendía atrás de ella, y pese a que en general sólo se pudo definir el cuarto sur de la estructura, por simetría, se puede asumir que existe un cuarto norte de similares características a las del cuarto más austral, además de alguna estructura no visible sobre la plaza, frente a J4-11 (C-11).

### **CK-06C-1**

Unidad de excavación de 1.20 por 1.20 m con una orientación de 90° este del norte magnético. El pozo se ubicó frente a la Estructura J5-55, en su lado norte, perteneciendo al Grupo 3. El objetivo de esta unidad fue encontrar un depósito significativo de artefactos, dada la cercanía de las estructuras

K4-54 y J4-16. Al realizar la limpieza del área se encontró material cerámico en la superficie de una trinchera de saqueo en la Estructura J4-16. Entre el material había un tiesto policromo sobre naranja con una banda jeroglífica con una línea roja debajo. Los tiestos se registraron por aparte.

El Nivel 1, Lote 5 (0.49, 0.40, 0.43, 0.45, 0.47 m), fue humus café oscuro (10YR 3/3) de consistencia granulada, mezclado con piedrín de caliza. En este lote se encontró dos piedras talladas pertenecientes al derrumbe de la Estructura 55. Se obtuvo 166 tiestos, 1 fragmento de obsidiana y 4 fragmentos de figurilla.

El Lote 6 (0.66, 0.65, 0.63, 0.67, 0.69 m) estuvo compuesto por un estrato de color café (10YR 4/3), mezclado con pequeñas piedras calizas. Este fue de consistencia suave y textura media fina. Se recuperó 96 tiestos Clásico Temprano y Tardío, 1 obsidiana, 2 pedernales, 1 piedra trabajada, 1 fragmento de figurilla, 3 huesos y una cuenta circular de jade con un agujero perforado en el centro.

El Lote 7 (0.90, 0.90, 0.87, 0.93, 0.90 m) fue de tierra de color café pálido (10YR 6/3), de consistencia suave pero con textura más fina que la del estrato anterior. Se recuperó 114 tiestos, 1 obsidiana, 1 pedernal y muestras de carbón.

El Lote 8 (0.96, 1.01, 0.95, 0.98, 1.00 m) fue de tierra café (10YR 5/3), con las mismas características que las del lote anterior. Se

recolectó 117 tiestos, 1 obsidiana, 1 pedernal y muestra de carbón.

El último lote (profundidad al centro 1.40 m) fue de tierra café grisácea oscura (10YR 4/2), con un estrato más compacto. Produjo gran cantidad de artefactos culturales: 650 tiestos, 15 lascas de pedernal, 2 fragmentos de obsidiana, 7 conchas, 1 hueso y muestras de carbón. Se llegó al manto de caliza a una profundidad de 1.40 m al centro.

### **CK-06C-2**

Unidad ubicada 10 m hacia el norte de la unidad anterior, en el lado este de la Estructura J4-14. Sus dimensiones fueron de 1.20 por 1.20 m, con una orientación de 20° este del norte magnético (Fig. 2h).

Esta unidad tuvo 4 lotes. El Nivel 1, Lote 10 (0.36, 0.51, 0.53, 0.31, 0.40 m), fue una gruesa capa de humus café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de consistencia granulada. Se recuperó 33 tiestos Clásico Terminal y 1 fragmento de obsidiana. En este lote se descubrió parte de la base de la escalinata colapsada de la Estructura C-14.

El Nivel 2, Lote 11 (0.66, 0.70, 0.72, 0.66, 0.69 m), se compuso de tierra café (10YR 3/2) compacta. Se recuperó 247 tiestos, 6 pedernales, 4 fragmentos de figurilla, 2 huesos y 1 concha.

El Lote 12 (1.04, 0.87, 1.10, 0.97, 1.09 m) fue de tierra café amarillenta (10YR 5/4),

mezclada con piedras de regular tamaño como parte del relleno. Se obtuvo 182 tiestos, 1 obsidiana, 4 pedernales y 1 hueso.

El Lote 13 (1.40, 1.48, 1.42, 1.45, 1.45 m) fue el último lote trabajado y se llegó a la caliza a una profundidad de 1.45 m al centro de la unidad. Este estrato fue de tierra café clara amarillenta (10YR 6/4) de consistencia suave. Se obtuvo 72 tiestos, 2 pedernales y 4 conchas.

### **CK-08B-01**

Al final de la temporada 2004, se encontró lo que parecía ser un enterramiento en el Nivel 3, Lote 12 de esta unidad, al que se le había denominado Entierro 14 (Quiroa y Pérez 2005:263). Debido a la carencia de tiempo se decidió dejarlo *in situ* y excavarlo durante la tercera temporada.

Durante los primeros días de la temporada 2005, se procedió a limpiar el sector de la Plaza del Grupo 7 (Plaza O), frente a la Estructura N6-49 (O-49), en donde se situaba la Unidad 1. Sin embargo, debido a las tormentas que debieron tener lugar durante el transcurso de la posttemporada del 2004, muchos árboles cayeron, incluyendo uno que al ceder arrancó literalmente más de la mitad del relleno y paredes de la Unidad 1. Por tanto, fue necesario realizar un arduo trabajo de limpieza en el área, con el suficiente cuidado para no perturbar más el contexto, procediéndose a remover las grandes raíces del árbol y el relleno caído el año pasado.

El incidente provocó que la tierra que el árbol removió de las paredes de la unidad se mezclara con la del relleno, por lo que se procedió a recolectar el material identificándolo sólo como CK-08B-01, sin especificar nivel o lote, pues se carece de esa información por la perturbación del terreno. Se recuperaron 120 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 de caracol de río.

Después de alcanzar el nivel del rasgo detectado el año anterior, se constató que por mero capricho de la naturaleza, algunos sectores del lecho natural de la caliza tomaron formas singulares que llevaron a pensar que se trataba del esqueleto de un individuo. La roca mencionada estaba degradada y podrida, lo que sugería que se trataba de restos óseos calcificados. Sin embargo, al hacer una prueba en dos de los supuestos “huesos”, se pudo comprobar que en efecto, el rasgo no era más que piedra caliza degradada; es decir, que el problemático “Entierro 14” simplemente no existe, por lo que dicho número fue reasignado a otro entierro posteriormente. Como ya se había estipulado el año anterior, este lote no contiene ningún material cultural (Quiroa y Pérez 2005:263).

### **CK-09C: Excavaciones en la Estructura O3-35 (J-35)**

La Operación 09C consistió en una serie de calas de seguimiento y un pozo de sondeo sobre la Estructura O3-35 (J-35). En el caso de las calas, la intención fue exponer la última fase constructiva de la estructura, mientras que el pozo de sondeo se realizó con

el fin de registrar la secuencia constructiva y cronológica de todo el edificio (Figs. 5 y 6). La Estructura O3-35 (J-35) se escogió, en específico, entre un grupo de cuatro montículos que conforman el Grupo de Plaza 6 (Plaza J) debido a que:

- 1) Es la estructura más al este del grupo y se quería comprobar si esta plaza formaba un Plano de Plaza 2, según se describen para Tikal (Becker 1971), como en el caso de la Plaza 1 (Plaza A) de Chakah (Quiroa 2004:299-338; Quiroa y Pérez 2005:252).
- 2) Es la estructura más elevada y en apariencia, la más intacta del grupo, lo que la hacía la mejor candidata para su excavación.
- 3) El Grupo de Plaza 6 (Figs. 5 y 6), domina la aguada semi-permanente que se descubrió durante la temporada del 2004, cuando se hizo el reconocimiento del área (Quiroa y Pérez 2005:252), por lo que se quería determinar, de ser posible, la relación del grupo con dicho cuerpo de agua. De igual forma, representaba una buena oportunidad para conocer, de manera integral, un edificio no saqueado y que estuviera fuera de las dos plazas principales de Chakah, es decir, las plazas 1 (Plaza A) y 3 (Plaza C).

Dicho sea de paso, ya se tenían datos del Grupo de Plaza 6 (Plaza J), porque en la temporada anterior se ubicó un pozo de sondeo sobre la plaza y se limpió una trinchera de

saqueo en la parte posterior de la Estructura O3-38 (J-38) (Quiroa y Pérez 2005:263-264, 269).

### **CK-09C-1**

Unidad de 1.50 por 1.50 m, orientada 70° NE, ubicada ligeramente al norte del eje normativo de la Estructura O0-35 (J-35), debido a que sobre su eje se encuentra un árbol de Ramón de gran tamaño. La excavación llegó a una profundidad de 0.80 m. El Lote 7 correspondió a 3 tiestos del periodo Clásico Terminal, recuperados en la superficie del terreno.

El Nivel 1, Lote 8, inició en N 0.22, S 0.05, E 0.21, O 0.22 y C 0.18 m, correspondiendo a una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), con mezcla de material orgánico, piedra pómez, raíces grandes y escombros. Se recuperó 8 tiestos.

El Lote 9 inició a 0.38 m de profundidad, aunque en el sur no se tomó su profundidad por la presencia de grandes raíces, 0.20, 0.36 y 0.32 m, el que consistió en una capa de tierra de color café (10YR 4/3), de consistencia muy suelta, de textura media, mezclada con escombros de construcción y raíces muy grandes. Se recuperaron 29 tiestos, incluyendo una vasija miniatura casi completa pero fragmentada. El lote concluyó al encontrarse un muro bajo mal conservado, que corría de este a oeste a 90° este, que descansaba sobre un piso estucado pobremente conservado.



El Nivel 2, Lote 10, inició a 0.54, 0.59, 0.50, 0.54 y 0.55 m de profundidad y correspondió a un piso estucado muy mal preservado, al que las grandes raíces de un árbol le provocaron desniveles, por lo que su profundidad varió entre los 0.50 y 0.60 m. Se conservaba mejor en el centro del pozo, con el estuco casi intacto, pero en las orillas del mismo, el estuco se había pulverizado. El piso presentaba un color gris claro (10YR 7/2). No se excavó el piso.

El Lote 11 inició a 0.60 m de profundidad, después de limpiar el piso del lote anterior, se notó otro muro que corría en forma perpendicular al muro del lote anterior, es decir, de norte a sur a 2° noreste, en el lado oeste de la unidad, por lo que se decidió excavar frente al mismo. El lote pues, consistió en un estrato de color café amarillento claro (10YR 6/4), de consistencia suelta y arenosa y textura fina. Se recuperaron 2 fragmentos de obsidiana, 1 fragmento de bajareque, 1 fragmento de hueso de fauna quemado, posiblemente de venado y 22 tiestos. El lote concluyó al encontrar el piso sobre el que se asienta el muro, el cual no fue excavado.

### **CK-09C-02 a CK-09C-10**

A partir del muro descubierto en el Lote 11, se inició un sistema de calas para darle seguimiento a los muros y poder exponer la última etapa constructiva del edificio. Las calas se hicieron siguiendo el piso sobre el cual se asienta ese muro, por lo que en promedio, todas

las profundidades oscilan entre 0.50 a 0.80 m aproximadamente. Además, el promedio del tamaño de las calas fue de 1 por 0.70 m y a cada tramo de 1 m se le asignó un número diferente de unidad. En toda la cala se excavó un estrato de color café amarillento claro (10YR 6/4), de consistencia suelta y arenosa y textura fina. En ese sector de la estructura, básicamente no hubo presencia de vegetación y por el declive de la misma, el suelo estaba bastante erosionado y la capa de humus era muy ligera, por lo que no se tomó como un lote diferente, como en el caso de la Unidad 1, en donde las raíces permitieron la acumulación del humus.

### **CK-09C-02-01-12**

Primer tramo de la cala, corriendo de norte a sur, adyacente a la Unidad 1. El lote llegó a una profundidad de 0.82 m y se recuperaron 5 tiestos. En esta unidad continuaba corriendo el muro de norte a sur.

### **CK-09C-03-01-13**

Consistió en el segundo tramo de la cala, aunque en este caso, se encontró otro muro corriendo de este a oeste, de manera perpendicular al muro central que corría de norte a sur. Sólo se recuperó 1 tiesto.

### **CK-09C-04-01-14 y 15**

Con ese tercer tramo de la cala, en el Lote 14, se continuó siguiendo el muro encontrado en la Unidad 3, alcanzando una esquina. Se recuperaron 5 tiestos. Al encontrar la esquina del muro encontrado en las unidades 3 y 4, se siguió un muro otra vez corriendo de norte a sur, aunque distinto al muro central, por lo que se pudo determinar, con el Lote 15, que el muro central, más bien corresponde a una banca interior, adentro de por lo menos dos cuartos, en este caso, del cuarto sur. Entonces, el muro de la banca central forma el eje longitudinal de la estructura.

Se decidió exponer el piso interior del cuarto sur, atrás del muro exterior. En ese sector se recuperaron 5 tiestos, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 punta de proyectil laureada y con espiga hecha de pedernal, quebrada en dos partes, de color café, de tono purpúreo, trabajada muy finamente. Dicha punta fue encontrada en la esquina exterior del muro.

#### **CK-09C-05-01-16**

Después de excavar el Lote 15, se encontró un sector sin muro, que correspondía al acceso del cuarto. De hecho, se encontró otra vez el muro corriendo de norte a sur, poco menos que a un metro del extremo del anterior, es decir, se detectaron los arranques de los muros de ambas jambas de una puerta. Además, se identificaron dos escalones frente al acceso. Se recuperaron 17 tiestos.

#### **CK-09C-06-01-17**

Con esta unidad se siguió el muro exterior que corría de norte a sur, pero también parte del interior del cuarto más austral sobre el piso del mismo hasta alcanzar su límite sur. Se recuperaron 18 tiestos.

#### **CK-09C-07-01-18**

La unidad expuso el muro que corre de este a oeste por el extremo sur de la estructura; es decir, el muro exterior lateral sur, incluyendo la esquina sudoeste del edificio. Se recolectaron 37 tiestos.

#### **CK-09C-08-01-19**

Con esta unidad se pretendía encontrar la esquina sudeste de la estructura, sin embargo no fue posible y sólo se encontró una sección del muro localizado en la Unidad 7, aunque en ese sector presentaba una moldura basal. No se logró ubicar el muro posterior de la estructura, aunque se puede asumir que el límite que se encontró del muro sur, corresponde a la esquina sudeste de la estructura. Se recuperaron 60 tiestos.

#### **CK-09C-09-01-20**

Esta unidad tuvo como fin limpiar y exponer por completo la banca interior de la estructura, por lo que se siguió el piso encontrado en el interior del cuarto sur hasta alcanzar la banca central, la que se extendía, al parecer, en el interior de los dos cuartos que como mínimo formaban el edificio. Se encontraron 82 tiestos y 1 lasca de pedernal.

### **CK-09C-10-01-21**

Esta unidad tuvo como fin limpiar un bordo de tierra que quedó en el centro del cuarto al sur del edificio. Se recolectaron 184 tiestos, 1 punta completa de proyectil hecha de pedernal, con un acabado bastante burdo. La punta de proyectil estaba depositada sobre el piso.

### **CK-09C-11 y CK-09C-12**

Ambas unidades consistieron en trincheras superficiales de 2.50 por 1.20 m, que partían de la base del montículo de la Estructura 00-35 (J-35), hacia arriba, con el fin de ubicar la escalinata central y/o algún acceso al edificio. En ninguna de las dos se llegó muy profundo, básicamente sólo se hicieron trabajos para descombrar la superestructura.

### **CK-09C-11**

Esta trinchera se ubicó frente al acceso encontrado en la Unidad 5, poco más o menos 1 m al sur del eje normativo del edificio, partiendo de los dos escalones encontrados en dicha unidad, hasta la base del montículo que sostiene la estructura. La unidad se orientó a 270° oeste, es decir, estrictamente en un eje este-oeste. La unidad llegó a una profundidad de NO 1.62, SO 1.63, NE 1.11, SE 1.10 y C 1.40 m.

El Nivel 1, Lote 22, inició a 1.32, 1.32, 0.56, 0.64 y 0.84 m de profundidad,

consistiendo en una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), con buena cantidad de pequeñas raíces. Se recuperó 38 tiestos. Como en la cima de la estructura, la capa de humus era bastante leve.

El Lote 23, comenzó a una profundidad de 1.38, 1.38, 0.62, 0.70 y 0.90 m, con un estrato de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) de textura gruesa, mezcla de matriz y escombro de construcción. El lote concluyó al encontrarse una hilera de piedra en la parte baja del montículo, que seguramente formaba el primer escalón de la escalinata frontal del edificio. Se recuperó 12 tiestos.

Se descombró una última capa en la trinchera, a la que se denominó Lote 24, el cual consistió en un estrato de color café (10YR 4/3) y escombro de construcción, que inició a 1.54, 1.61, 0.79, 0.70 y 1.13 m de profundidad. En la parte alta sólo se expuso por completo el escalón que se encontró frente al muro exterior del edificio, pero no hubo más evidencia de la escalinata frontal. Considerando la cantidad de escombro de construcción y la presencia del primer y último escalón, es casi seguro que existió una escalinata en ese lugar, la que debió haber colapsado casi por completo.

### **CK-09C-12**

Esta unidad se ubicó frente a la Unidad 1, para tratar de ubicar el acceso al cuarto norte del edificio, así como una posible escalinata en el sector. Al igual que la Unidad 11, estaba orientada a 270° oeste, en un eje este-oeste, aunque en este caso, a escasos centímetros del

eje normativo del edificio, pues según se recordará, sobre el propio eje se encuentra un árbol de gran tamaño, que no se quiso eliminar, como tampoco cortar sus grandes raíces, para no restarle estabilidad al mismo, así como al edificio.

La unidad sólo contó con el Lote 25, el cual inició en NO 1, SO 0.97, NE 0.43, SE 0.29 y C 0.85 m y llegó a una profundidad de 1.11, 1.01, 0.79, 0.77 y 0.94 m. El Lote consistió en una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) de textura gruesa, muy orgánica y con gran cantidad de raíces de diversos tamaños y escombros de construcción. Se encontró el muro frontal del cuarto norte, de características similares al cuarto sur, pero la escalinata era muy difícil de definir, debido a que las raíces causaron estragos en la estructura de la misma, por lo que sólo puede inferirse su ubicación, no así su forma o el número de escalones con los que contaba. Se recuperaron 33 tiestos.

No se excavó el extremo más septentrional del cuarto norte, porque en ese sector se encontraban dos árboles de regular tamaño que no se quisieron cortar. De hecho, hubo tantas raíces de buen tamaño que seguramente debieron destruir la superestructura, por lo que además, se consideró inútil excavar el sector.

### **CK-09C-13-01-26**

Esta unidad de 1.40 por 0.90 m se ubicó al lado sur de la Unidad 1, con el fin de exponer

un poco más la banca central y el piso sobre la misma, según lo permitiese el árbol de Ramón encontrado en el lugar. El Lote 26 inició a NO 0.13, SO 0.18, NE 0.11, SE 0.29 y C 0.22 m y llegó a una profundidad de 0.45, 0.44, 0.57, 0.56 y 0.47. Este lote consistió en una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) y escombros de construcción. El lote finalizó al llegar al nivel de la banca y el piso. Este último estaba en muy mal estado de conservación, debido al efecto nocivo de las raíces que, de hecho, lo habían levantado algunos centímetros del nivel en donde se le encontró en la Unidad 1. Se recuperaron 18 tiestos.

### **CK-09C-14**

Unidad adyacente al lado este de la Unidad 13, fue ubicada allí con el fin de ampliar el área atrás del muro de la banca central y poder sondear el edificio, evitando tanto como fuese posible la presencia de las raíces del Ramón, sin alejarse mucho del eje normativo del edificio. Por medio de la Unidad 14 se trató de ubicar el muro posterior de la estructura, aunque eso fue imposible, quizá, debido a que la parte posterior del edificio era más inclinada que la parte frontal del mismo, por lo que la erosión y las raíces debieron provocar el colapso de la estructura en tal sector.

El Nivel 1, Lote 27, inició a una profundidad 0.25 m con la intención de remover el humus que no fue removido por la Unidad 13; es decir, en el sector más al este. Como se dijo, no se pudo localizar el muro posterior de la

estructura, por lo que el lote consistió en humus y escombros de construcción, incluyendo algunas piedras bien cortadas que ya no formaban ningún rasgo arquitectónico. Se recolectaron 41 tiestos, incluyendo 4 pertenecientes a una misma vasija del tipo Tinaja Rojo.

### **CK-09C-13: Pozo de Sondeo**

Después de haber ampliado el área cercana al punto donde debió estar el eje normativo del edificio, se replanteó la Unidad 13, para establecer un pozo de sondeo lo más cercano posible al eje normativo de la estructura. Por lo tanto se estableció una nueva unidad de 1.50 por 1.30 m que comprendía la mayor parte de la original Unidad 13 (atrás del muro de la banca central), pero también la parte más al sudeste de la Unidad 1 y la parte oeste de la Unidad 14 (Figs. 5a y 6a). La unidad llegó a 2.50 m de profundidad.

En esta unidad, por consiguiente, no hubo un lote de humus. El primer lote (28) inició en NO 0.45, SO 0.44, NE 0.57, SE 0.56 y C 0.47 m y consistió en un estrato de color café amarillento (10YR 5/4), mezclado con escombros de construcción. Se recuperaron 25 tiestos.

El Nivel 2, Lote 29, inició en 0.53, 0.55, 0.58, 0.58 y 0.58 m, consistiendo en el piso encontrado sobre el primer hilera del muro de la banca central. El piso se encontró en muy mal estado de conservación debido a que las raíces lo rompieron, de allí que el lote consistiera en una mezcla de estuco pulverizado, el relleno del

mismo y matriz, cuya mezcla presentaba un color café (10YR 5/3). Se recolectaron 34 tiestos.

En el Nivel 3, Lote 30, se detectó otro piso, en tan mal estado de conservación como el anterior, otra vez, por el efecto nocivo de las raíces. El lote que inició en 0.70, 0.67, 0.71, 0.75 y 0.73, por lo tanto, consistió en estuco, pedrín de caliza y matriz, con un color café amarillento claro (10YR 6/4). Se recuperaron 24 tiestos.

El Lote 31 inició a 0.83, 0.77, 0.81, 0.82 y 0.82 m de profundidad, y comprendió tierra café amarillento oscuro (10YR 4/4), de consistencia arcillosa y textura fina, mezclada con pedrín de caliza muy fino, quizá, parte del relleno del piso encontrado en el Lote 30. El lote concluyó al encontrar una alineación de piedras que corría de este a oeste, incluyendo una piedra que en superficie se asimilaba a una laja, depositada en la esquina sureste de la unidad. Se recuperaron 54 tiestos.

El Nivel 4, Lote 32, inició en 0.92, 0.91, 0.94, 0.93 y 0.92 m, partiendo de la alineación de piedras detectada en el lote anterior y descendiendo al lado de éstas, con el fin de exponerlas. Se pudo ver que al lado de ellas, en la mitad norte de la unidad, se localizaban otras piedras nada prolijas, que más bien formaban un relleno pesado de construcción. Cuando se terminó de exponer las piedras alineadas, se notó que eran 3 piedras de moler casi completas, bastante grandes, colocadas de manera invertida, así como otros fragmentos

pequeños también de piedras de moler. Al extraerlas, no se encontró ninguna artefacto en particular debajo de ellas, por lo que se puede inferir que sólo formaban parte de ese relleno pesado de construcción, el cual, además de las piedras, presentaba una matriz de color café amarillento (10YR 5/4). En total, se recuperaron 76 tiestos, 3 fragmentos de bajareque y 1 muestra de suelo tomada bajo la piedra de moler más grande.

El Lote 33 inició a 1.14, 1.15, 1.13, 1.10 y 1.16 m de profundidad, consistiendo en un estrato de color café (10YR 5/3), mezclado con pedrín de caliza, en una matriz muy compacta, quizá, formando un relleno de nivelación. Se recuperaron 66 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 2 fragmentos de bajareque y 1 fragmento de ocarina.

El Lote 34 comenzó a una profundidad de 1.39, 1.36, 1.38, 1.38 y 1.35 m, como un estrato de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) con poca piedra. Sin embargo, se encontraron algunas piedras cortadas de regular tamaño, sin que al parecer formaran parte de estructura alguna, sino sólo parte del relleno. Se recolectaron 59 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

El Nivel 5, Lote 35, dio inicio a 1.52, 1.49, 1.49, 1.51 y 1.50 m, en donde se detectaron restos de un apisonado formado por pedrín de caliza fina, mezclado con barro y arena en una matriz muy compacta y dura, de color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) . Además se encontró un muro corriendo de norte a sur,

junto a la pared oeste de la unidad, el cual al final de la excavación, resultó tener cinco hileras de piedra cortada, no tan finamente tallada como la de la última etapa constructiva. Se recuperaron 99 tiestos, incluyendo uno completamente quemado.

El Lote 36, que inició a 1.58 m, consistió en una matriz de color café oscuro (10YR 3/3 húmeda), que a no ser por las intensas lluvias del día anterior, debió presentar un color similar al del Lote 35; de hecho, perpendicular a la segunda hilera del muro detectado en el lote anterior, se descubrió otro muro, esta vez corriendo de este a oeste, junto a la pared sur de la unidad. Este muro, más desprolijo que el muro de contención oeste, sólo tenía dos hileras de piedra. A partir de este lote se decidió seguir excavando frente a ambos muros, sin desmantelarlos, cubriendo así con la excavación, poco más o menos dos tercios de la unidad. Se recuperaron 108 tiestos y 2 fragmentos de bajareque, incluyendo uno con marcas de cañas. A juzgar por la disposición de los muros encontrados y los restos de bajareque, se puede inferir que esos muros formaban parte de una subestructura, es decir, O0-35 sub.

El Lote 37, inició a 2.00, 1.98, 2.00, 2.01 y 2.00 m profundidad, consistiendo en un barro muy compacto y duro, mezclado con piedras pómez muy pequeñas y unas pocas de mayor tamaño, en una matriz de color café oscuro (10YR 3/3 húmeda). Ese barro, de consistencia muy orgánica, puede corresponder a la capa de humus prehispánico, típica del periodo Clásico

Temprano, lo que en este caso concuerda con la cronología preliminar del análisis de la cerámica (Pérez, comunicación personal, 2005). Se recuperaron 96 tiestos y 3 lascas de pedernal.

El Lote 38, inició a 2.34, 2.31, 2.37, 2.34 y 2.37 m y consistió en pequeños parches con la misma matriz que el lote anterior, sobre el manto de la roca caliza. Muy en la superficie del lote, en uno de esos parches, se recuperó un fragmento de piedra verde. A los pocos centímetros, cesaron los parches, dando paso al manto de caliza, el cual presentaba un color café muy pálido (10YR 8/4), un tanto más duro que el que se había encontrado en la mayor parte de pozos de sondeo en el resto del sitio. Con la excepción de la piedra verde, que más bien se podría considerar como parte del Lote 37, el Lote 38 resulto ser estéril en cuanto a materiales culturales.

### **CK-11A y B: Excavaciones en el Grupo 4 (Plaza P)**

La Operación 11 correspondió a dos pozos de sondeo, uno trazado sobre la plaza del grupo (suboperación A) y otro sobre el eje de la Estructura J3-53 (P-53). Los pozos fueron establecidos con el propósito de sondear plazas que no habían sido trabajadas en las dos temporadas anteriores y obtener información de estructuras no saqueadas, tal es el caso de la Estructura J3-53 (P-53).

#### **CK-11A-01**

Consistió en una unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada a 345° noroeste, sobre la Plaza del Grupo 4 (Plaza P), frente a la Estructura J3-53 (P-53). La unidad llegó a una profundidad de NO 1.71, NE 1.69, SO 1.70, SE 1.77 y C 1.75 m.

El Nivel 1, Lote 1, inició a 1.15, 1.07, 0.99, 1.01 y 1.03 m de profundidad, con una capa de humus de consistencia orgánica y textura gruesa, de color gris muy oscuro (10YR 3/1). Se recuperaron 41 tiestos, 1 fragmento de hacha de pedernal y 2 fragmentos de concha.

El Lote 2, comenzó a una profundidad de 1.23, 1.24, 1.26, 1.26 y 1.26 m y correspondió a una capa de tierra de color café amarillento oscuro (10YR 4/4), de textura media, con mucho barro, mezclado con piedra pequeña. Se recuperaron 101 tiestos y 1 lasca de pedernal.

El Lote 3, inició a 1.39, 1.38, 1.40, 1.37 y 1.41 m de profundidad, correspondiendo a un lote de tierra café oscuro (10YR 3/3) muy similar al lote anterior, pero sin inclusiones de piedras pequeñas. Se recolectaron 95 tiestos y 1 fragmento de bajareque.

El Lote 5, comenzó a una profundidad de 1.48, 1.54, 1.51, 1.54 y 1.52 m y correspondió a un estrato de color café (10YR 5/3) mezclado con gran cantidad de piedrín de caliza, tal vez balasto. Sin embargo, no hubo evidencia concreta de un piso, ya que no se encontró ningún rastro de estuco, por lo que quizá se haya tratado de un empedrado y/o

apisonado, no así de un piso formal. Se recuperaron 40 tiestos, 8 fragmentos de caracol, 1 de pedernal y 1 de navaja prismática de obsidiana. El lote concluyó al encontrar el lecho de la roca caliza, el que presentaba un color café amarillento claro (10YR 6/4), de un tono ligeramente más rojizo que el observado en otras partes del sitio, en donde era un tanto más amarillento. Hacia el final del lote ya no se encontró material cultural.

### **CK-11B-01**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada a 344° NO y ubicada sobre el eje normativo de la Estructura J3-53 (P-53), con el fin de conocer la secuencia cronológica y constructiva del edificio. La unidad llegó a una profundidad de 1.55 m.

El Nivel 1, Lote 4, inició a una profundidad de NO 0.1, NE 0.1, SO 0.05, SE 0.05 y C 0.07, con una capa de humus de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), en donde sólo se recuperaron 6 tiestos.

El Lote 6 inició a una profundidad de 0.22, 0.18, 0.15, 0.15 y 0.18 m y consistió en un estrato de color café (10YR 4/3) mezclado entre el escombros de construcción. En el lote se encontró una hilera de 4 piedras cortadas, que al parecer, formaban parte de un muro colapsado. Se recuperaron 67 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 1 de obsidiana y 1 hueso de fauna quemado.

El Lote 7 inició a una profundidad de 0.24, 0.32, 0.33, 0.34 y 0.34 m, el cual consistió en un estrato de color café amarillento (10YR 5/2) y escombros de construcción, pero también en un muro que corría de norte a sur, perpendicular al encontrado en el lote anterior, que juntos formaban el arranque de un muro. Además, en este lote se encontró una aglomeración de tiestos grandes de cerámica en la esquina noreste de la unidad. Se recuperaron 35 tiestos, incluyendo buena parte del cuello y el borde de una olla grande y 1 fragmento de cerámica con una banda jeroglífica o de pseudoglifos dibujada en rojo y negro sobre naranja y 2 fragmentos de pedernal, incluyendo un núcleo agotado.

El Nivel 2, Lote 8, inició a una profundidad de 0.62, 0.62, 0.62, 0.57 y 0.61 m, con un piso estucado en regular estado de preservación, sobre el cual descansaba el arranque del muro encontrado en los lotes anteriores. El piso guardaba algunos sectores con estuco pintado de rojo (10R 5/6). El lote comprendió el estuco del piso y el relleno del mismo, el cual consistió en pedrín de caliza, arena y tierra, de color café muy pálido (10YR 8/2), al igual que el estuco, excepto las partes rojas. Se recuperaron 32 tiestos y varias muestras de estuco.

El Lote 9 inició a una profundidad de 0.76, 0.74, 0.76, 0.75 y 0.76 m y consistió en una matriz de color café (10YR 5/3), de consistencia arenosa y textura fina, con una ausencia casi total de piedra. Se recuperaron 82 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.



El Nivel 3, Lote 10, comenzó a una profundidad de 0.83, 0.8, 0.84, 0.81 y 0.82 m, correspondiendo a un piso estucado con dos cortes de forma poco más o menos que ovalada. El más grande cubría casi todo el lado oeste de la unidad y el más pequeño se situaba en la esquina noreste del pozo. El piso presentaba un color café pálido (10YR 6/3 húmedo) y la matriz entre los cortes un color café oscuro (10YR 3/3 húmeda), esta última, bastante orgánica y de textura media. Entonces, el lote consistió en el estuco del piso, el relleno del mismo y la matriz encontrada entre los agujeros de estos últimos, de donde provino el escaso material recuperado: 27 tiestos, 2 fragmentos de obsidiana y 1 de pedernal.

El Nivel 4, Lote 11, empezó a 0.94, 0.96, 0.95, 0.94 y 0.97 m de profundidad y correspondió a los restos de un piso estucado con rastros de haber sido quemado, principalmente en los lados norte y este de la unidad. El piso estaba muy mal preservado. En este caso, no se determinó el color del piso por dos motivos: 1) debido a que las lluvias formaron una capa de lodo sobre el mismo, la que se le impregnó y lo oscureció y 2) porque al estar quemado, la intensidad del fuego, según el sector, ocasionó parches de colores que iban desde tonos naranja hasta grisáceos, por lo que debía definirse toda una gama de colores bastante inexactos. De cualquier forma, se recuperaron: 27 tiestos, 2 lascas de pedernal, 1 fragmento de hueso de fauna quemado, 1 de concha nácar y 1 muestra de estuco de las partes quemadas del piso.

El Lote 12 comenzó a 1.06, 1.04, 1.03, 1.04 y 1.05 m de profundidad, consistiendo en una capa de tierra bastante suelta y de textura fina, de color café amarillento (10YR 3/4 húmeda). Se recolectaron 50 tiestos y 2 lascas de pedernal.

El Lote 13 inició a una profundidad de 1.27, 1.22, 1.25, 1.25 y 1.25 m, consistiendo en un relleno de construcción de piedras de diversos tamaños, incluyendo algunas muy pesadas, en un estrato de color café (10YR 5/3), de textura fina, mezcla de barro y arena. Al remover las piedras más grandes se detectó una hilera de piedras lajas, correspondientes al Entierro 7 (19), en donde concluyó el lote, pues además, en ese nivel ya se divisaba la roca madre. Se recuperaron 17 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 1 de obsidiana y 1 de concha.

Debido al hallazgo del entierro, se debió hacer una serie de ampliaciones para poder exponer el rasgo. Tales ampliaciones se consideraron como parte de la misma unidad y por lo tanto se respetaron los mismos lotes, tratando de no destruir el arranque de muro encontrado en los primeros de ellos. Se recuperaron: 20 tiestos, 1 fragmento de obsidiana y 3 de caracol en el Lote 6; 60 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 1 de obsidiana y al menos 8 de concha nácar en el Lote 7; 152 tiestos, 4 fragmentos de pedernal y 1 piedra trabajada de forma semiesférica en el Lote 9; 193 tiestos, 8 fragmentos de pedernal y 1 de concha nácar en el Lote 10. Además, fue necesario cortar las raíces grandes de un árbol

en un sector de la pared oeste de la unidad, lo que provocó que el material de ese sector se mezclara, produciendo 160 tiestos y 5 fragmentos de pedernal.

El Nivel 5, Lote 14, inició a una profundidad de 1.40, 1.39, 1.33, 1.41 y 1.38 m, correspondiendo al Entierro 7 (19), el cual se describe abajo. Al exhumar el entierro, se raspó el piso de la sepultura, el cual consistió en el lecho de la roca caliza, que presentaba un color café muy pálido (10YR 8/3), de la cual no se obtuvo ningún material cultural.

### **CK-12A-01: Excavaciones en la Estructura M3-37 (V-37)**

Unidad de 1.10 por 1.10 m, orientada 81° y ubicada sobre el eje de la Estructura M3-37 (V-37). Esta unidad llegó a una profundidad de 1.27 m.

Se decidió abrir esta unidad, debido a que la estructura mencionada se encontraba en una área de Chakah que no había sido investigada y porque, al parecer, se trataba de un edificio completamente aislado en un punto intermedio entre los grupos 3 (Plaza C), 4 (Plaza P), 5 (Plaza I) y 6 (Plaza J), sin que aparentemente formase parte de alguno de ellos.

El Nivel 1, Lote 1, inició a una profundidad de NO 0.20, NE 0.21, SO 0.17, SE 0.29 y C 0.20 m, con una capa de humus de color café muy oscuro (10YR 2/2), muy orgánico y de textura gruesa. Se recuperaron 6 tiestos, 1 fragmento de pedernal y 2 caracoles.

El Lote 2 se inició a una profundidad de 0.38, 0.36, 0.34, 0.34 y 0.80 m, correspondiendo a un estrato de color café (10YR 4/3) muy suelto y de textura media, mezclado con escombros y/o relleno de construcción. Se recuperaron 26 tiestos, 4 caracoles, 1 concha nácar y 1 lasca de pedernal.

El Lote 3, inició a 0.63, 0.69, 0.56, 0.62 y 0.70 m de profundidad y consistió en una tierra café amarillento oscuro (10YR 4/4 húmeda) y escombros de construcción. Se recuperaron 71 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

El Nivel 2, Lote 4, inició a una profundidad de 0.75 m y correspondió a un piso estucado en mal estado de conservación, el cual sólo conservaba algunos fragmentos de estuco de color café pálido (10YR 6/3 húmedo). Entonces, el lote contuvo los restos de estuco y el relleno del piso que consistía en pedrín de caliza y arena, en una matriz de color café (10YR 5/3 húmeda). Se recuperaron 96 tiestos, 1 fragmento de obsidiana y 1 de estalactita.

El Lote 5, inició a 0.88, 0.85, 0.85, 0.86 y 0.89 m, con una capa de tierra de color café (10YR 4/3) muy suelta, de consistencia arenosa y textura fina. Se recuperaron 151 tiestos, 1 lasca de pedernal y 2 caracoles.

Al encontrar dos piedras planas y otra un tanto irregular que formaban un alineamiento, se decidió ampliar el pozo 0.90 m hacia el sur, considerando la extensión como parte de la misma unidad y respetando los

mismos lotes. En dicho proceso, se determinó que la alineación correspondía a la cista de lo que se denominó Entierro 6 (18). Mientras se extendía la unidad para exponer la cista, aproximadamente a 0.95 m se detectaron dos huesos largos humanos descansando sobre la misma, que fueron identificados como tibias completas pero fragmentadas. Ya que no se encontraron otros restos óseos asociados a las dos tibias, el hallazgo fue designado únicamente como "Depósito de Hueso".

El Nivel 3, Lote 6, inició 1.02, 1.01, 0.99, 1 y 1 m de profundidad y correspondió al Entierro 6 (18), así como a un depósito de cerámica en la esquina noroeste del mismo, los cuales se describen posteriormente. Afuera de la cista se recuperaron 16 tiestos. Como parte de un proceso rutinario de excavación, se decidió raspar el fondo de la cista del Entierro 6 (18), para constatar que no se habían obviado huesos o artefactos. Sin embargo, a 1.15 m de profundidad se detectó una laja, bajo la cual asomó una vasija. El rasgo se encontró adyacente a la pared norte de la unidad. Al limpiar el área, se verificó que pertenecía a un segundo entierro, el noveno de Chakah. Por tanto, el Nivel 4, Lote 7, corresponde al Entierro 9, el que se describirá posteriormente. El lote y la unidad concluyeron al levantar el entierro, que yacía sobre un manto estéril de roca madre de color café muy pálido (10YR 8/4).

### **CK-13A y CK-14A: Excavaciones en las Plazas de los Grupos 11 (Plaza G) y 9 (Plaza H), Respectivamente**

Estos dos grupos de plaza fueron objeto de excavaciones de sondeo, debido a que no habían sido investigadas en las temporadas pasadas, sólo habían sido reconocidos y de hecho, tampoco aparecían en el mapa de Chakah, al que se integraron en la presente temporada (Fig. 1).

Se había pensado que las estructuras F4-29 (H-29) y F5-30 (H-30), dos plataformas bajas, formaban un grupo por si mismas, pero al abrir líneas de vista para levantarlo en el mapa durante la presente temporada, se descubrió que formaban parte del Grupo de Plaza 9 que, entonces, reúne a las antiguas plazas D y H, que une a las estructuras F5-7 (D-7), F5-17 (D-17), F5-18 (D-18), E5-19 (D-19), F4-29 (H-29) y F5-30 (H-30) en un mismo grupo arquitectónico, el Grupo de Plaza 9. Cabe mencionar que la antes llamada Plaza D, ya se había sido investigado durante la pasada temporada, mediante dos pozos de sondeo (Quiroa y Pérez 2005:257-258), por lo que al pozo excavado este año debió haber sido registrado como parte de la Operación CK-04. Sin embargo, como en un principio se pensó que formaban otro grupo, se le asignó a la Operación CK-14.

Por otro lado, el Grupo de Plaza 11 (Plaza G), que como se dijo, nunca había sido excavado, integra a las estructuras C4-23 (F-23), C4-24 (F-24) y C4-25 (F-25) dentro de su conjunto arquitectónico. Todas ellas eran plataformas muy bajas, seguramente residenciales.

### **CK-13A-01**

Unidad de 1.20 por 1.20 m orientada a 116° sureste, ubicada sobre la Plaza del Grupo 11 (Plaza G), próxima al frente de la Estructura C4-23 (F-23). La unidad llegó a una profundidad de 1.16 m.

El Nivel 1, Lote 1, inició a una profundidad de N 0.43, E 0.53, O 0.54, S 0.62 y C 0.53 m, con una capa de humus muy orgánico de textura gruesa, de color café muy oscuro (10YR 2/2). Se recuperaron 31 tiestos y 1 fragmento de bajareque.

El Lote 2, empezó a una profundidad de 0.65 m y consistió en una tierra de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de textura gruesa, mezclada con poca piedra. Se recuperaron 15 tiestos.

El Nivel 2, Lote 3, inició a 0.8, 0.75, 0.79, 0.79 y 0.83, con un piso en muy mal estado de preservación. De hecho, sólo se conservaban pequeños parches de estuco y el resto era balasto. En una parte del estuco que se conservó, se pudo ver la impresión de un puño humano, claramente estampado sobre el piso. Los restos de estuco presentaban un color gris claro (10YR 7/2) y se recuperaron 9 tiestos y 1 fragmento de obsidiana.

El Lote 4, inició a una profundidad de 0.91, 0.91, 0.89, 0.88 y 0.89 m, correspondiendo al manto natural de caliza, el cual presentaba un color café muy pálido (10YR 8/2), al inició, aún mezclado con un poco de la matriz del relleno del piso anterior. El lote resultó estéril.

## **CK-14A-01**

Unidad de 1.20 por 1.20 m, orientada a 347° NO, ubicada sobre el Grupo de Plaza 9 (Plazas D y H), atrás de la Estructura F4-29 (H-29), siguiendo su eje central. La unidad llegó a una profundidad de NO 1.25, NE 1.23, SO 1.21, SE 1.23 y C 1.24m.

El Nivel 1, Lote 1, inició a una profundidad de 0.65, 0.73, 0.57, 0.66 y 0.60 m, con una capa de humus de consistencia orgánica y textura gruesa, de color café oscuro (10YR 3/3). Se recuperaron 16 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 de obsidiana.

El Lote 2, inició a 0.70, 0.75, 0.77, 0.85 y 0.75 m de profundidad, consistiendo en una capa de barro de textura media, de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Se recolectaron 20 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 1 de concha nácar y 1 muestra de carbón. Tanto algunas partes de la matriz como del material recolectado estaban quemados.

El Lote 3, inició a una profundidad de 0.88, 0.87, 0.90, 0.89 y 0.91 y consistió en un estrato de barro y piedra, en una matriz de textura media y color café (10YR 4/3). Al igual que el lote anterior, partes de la matriz y algunos tiestos estaban quemados. Se recuperaron 40 tiestos, 7 fragmentos de pedernal y 1 muestra de carbón.

El Lote 4, inició a 1.03 m de profundidad y consistió en una matriz de consistencia arenosa y textura fina, de color café (10YR 5/3), mezclada con gran cantidad de pedrín de caliza, muy probablemente, restos de un piso que no se conservó. Otra vez, parte de la matriz y de los tiestos estaban quemados. Se recuperaron 63 tiestos, 5 fragmentos de pedernal, incluyendo buena parte de un hacha, 2 fragmentos de obsidiana, 1 de caracol y 1 muestra de carbón.

El Lote 5, comenzó a una profundidad de 1.11, 1.17, 1.18, 1.18 y 1.17, con una matriz arenosa de textura muy fina, de color café olivo (2.5Y 4/3) y algunos parches de caliza. De esa matriz se recuperaron 7 tiestos. El lote concluyó cuando la presencia de caliza se generalizó en toda la unidad y ya no se presentaban más materiales culturales. La caliza presentaba un color café muy pálido (10YR 8/4).

La presencia de áreas y materiales quemados fue constante en esta unidad, por lo que fue posible recuperar muestras de carbón en todos los lotes anteriores a la caliza. Además, se recuperó buena cantidad de fragmentos grandes de hachas de pedernal en esos mismos lotes. Por otro lado, la piedra caliza en esta unidad, como en la Unidad CK-13A, no era tan lisa y compacta como en casi todo el sitio, sino muy fragmentada y a veces, hasta pulverizada. Además, su color no era del todo homogéneo, siendo más bien veteado.

## **CK-15A-1**

Unidad de excavación de 1.20 por 1.20 m con una orientación de 310° oeste del norte magnético. Esta unidad se localiza en la plaza del Grupo 2 al frente de la Estructura K6-57. Se excavaron cinco lotes, llegando el último a una profundidad de 1.39 m al centro.

El Nivel 1, Lote 1 (0.36, 0.35, 0.37, 0.36, 0.39 m), consistió de una gruesa capa de humus café muy oscuro (10YR 2/2), de consistencia granulada mezclado con gran cantidad de material orgánico y raíces. Se recuperó 90 tiestos posiblemente del Clásico Terminal, 3 fragmentos de pedernal y 1 muestra de carbón.

El Lote 2 (0.68, 0.72, 0.67, 0.73, 0.67 m) estuvo compuesto por un estrato color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), mezclado con pedrín formando una nivelación. El suelo se presento muy compacto. Se recuperaron 226 tiestos, 9 fragmentos de pedernal y 1 muestra de carbón.

El Lote 3 (1.03, 1.06, 1.05, 1.05, 1.09 m) fue un estrato color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia pegajosa, muy difícil de excavar. Se recuperó 78 tiestos del Clásico Tardío y 2 fragmentos de pedernal.

El Lote 4 (1.22, 1.26, 1.25, 1.25, 1.26 m) consistió en un estrato de color gris oscuro (10YR 4/1), mezclado con café amarillento (10YR 5/4) de textura gruesa y con gran cantidad de barro. Solamente se recuperaron 23 tiestos.

El último lote trabajado fue el 5 (1.35, 1.34, 1.35, 1.36, 1.39 m) compuesto por un estrato de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de igual consistencia que los lotes anteriores. Se dejó de excavar esta unidad por la difícil consistencia del suelo. Debido a esto no se continuó hasta llegar a la piedra caliza. No se recuperó ningún artefacto cultural.

Esta unidad presentó una estratigrafía compleja y difícil de observar. La consistencia y textura de los cinco estratos excavados sugiere que en esta área se acumuló barro para su uso en los rellenos de plaza, o bien que haya sido un depósito orgánico en donde se acumularon hojas, sedimentos, arena, arcilla, agua, etc.

## **Entierros**

### **Entierro 4 (14)**

El Entierro 4 (14) correspondió al Lote CK-03E-01-03-25 y fue localizado en la Estructura J4-12 (C-12), a 1.20 m de profundidad. Debajo de una laja aparecieron los restos del cráneo de un adulto de sexo femenino (basándose en la piedra de moler y en el análisis preliminar de algunos huesos). Este era un entierro primario parcialmente articulado, en posición decúbito dorsal extendido, con una orientación de 5° este del norte magnético y la cabeza hacia el sur (Fig. 7).

La sepultura era una cista parcial con una longitud de 1.60 m de largo por 0.80 m de ancho, sin techo alguno. El suelo del entierro

consistió de tierra amarillo pálido (2.5 Y 7/3) de textura fina y muy suave.

El entierro se encontró debajo del primer piso de la estructura y debido al derrumbe de bóveda y la mala preservación de los restos, se dificultó el análisis de los restos del individuo. La ausencia de huesos largos (a excepción del fémur izquierdo) y la mala preservación de huesos clave para definir edad, sexo y patología, limitó la información del individuo. Se encontró parte del cráneo, dos dientes, pocos fragmentos de ambos brazos y restos de la pierna izquierda.

Es posible que el individuo estuviera viendo hacia arriba, aunque el deterioro del cráneo no permite asegurarlo. El cráneo estaba recostado sobre una piedra rectangular. Al este del mismo, sobre el brazo derecho, se encontró la única ofrenda asociada al entierro.

La ofrenda del Entierro 4 consistió de un cuenco trípode con paredes curvo divergentes con soportes de botón (de los cuales sólo se encontraron dos) y base plana. Fue "matada" ritualmente porque presentaba un agujero en el centro. Tenía el borde ligeramente biselado en el interior y la decoración, aunque erosionada, tenía restos de engobe rojo en el interior y muy poco en el exterior. El borde mostraba una banda de engobe negro (Arroyave, comunicación personal, 2005).

### **Entierro 5 (15)**

El Entierro 5 (15) correspondió a los lotes CK-03A-03/05-02-3 (Fig. 8) y fue localizado frente a la Estructura J4-13 (C-13), en la Plaza del Grupo 3 (Plaza C). Su construcción funeraria correspondió a una cista parcial; es decir, se encontraron lajas y/o piedras pobremente cortadas, depositadas directamente sobre el individuo, sin que ninguna pared la sostuviese. Además, el individuo fue colocado encima de un relleno de nivelación de plaza (ver CK-03A-03-02-52), no sobre alguna superficie preparada, o como en el caso de varios de los entierros de Chakah, sobre algún corte hecho en la roca madre. Adentro de la sepultura, es decir, abajo de las piedras, se encontró una matriz de consistencia arenosa y textura fina, de color café amarillento (10YR 5/4).

El individuo estaba orientado a 120° sureste, con la cabeza al noroeste y la vista hacia arriba y fue colocado en posición decúbito dorsal extendido, con los brazos extendidos paralelamente al cuerpo y las piernas extendidas. Los restos óseos estaban en muy mal estado de conservación y aunque los huesos estaban en un orden anatómicamente correcto, no todos estaban presentes, aunque sí buena parte de ellos, quizá, debido al tipo de cista y a la filtración de agua. Los huesos que sí fueron encontrados, estaban muy fragmentados y casi desechos, a excepción de los dientes, que se recolectaron en buen número, incluyendo la corona de los dientes y sus raíces.

El entierro estaba acompañado por una ofrenda mortuoria que consistió en una vasija

del periodo Clásico Tardío, del grupo Zacatal Crema Policromo (Arroyave, comunicación personal, 2005), la cual era un cuenco de pared curvo divergente y aunque completa, presentaba una grieta en una de sus paredes que se extendía hasta la base. Esta vasija policroma sobre crema fue “matada” ritualmente y se encontró fuera de la cista, sobre la laja que cubría el cráneo del individuo. Dentro de la sepultura se recuperaron 5 tiestos, 2 pequeñas lascas de pedernal y 2 fragmentos de navaja de obsidiana que fueron encontrados cerca de la pelvis del individuo. También se tomaron 2 muestras de suelo, 1 de la tierra dentro de la vasija de la ofrenda y la otra, al lado del fémur derecho (Fig. 8).

### **Entierro 6 (18)**

El Entierro 6 (18), Lote CK-12A-01-03-06, fue descubierto al este de la Estructura M3-37 (V-7). El enterramiento consistió de un individuo adulto, articulado, colocado en posición decúbito dorsal extendido, la cabeza orientada hacia el norte con la cara virada hacia el este, los brazos flexionados posados sobre el tórax y las piernas extendidas y paralelas (Fig. 9).

Era un entierro de tipo primario y se encontró dentro de una cista con dimensiones de 1.60 m de largo por 0.28 m de ancho, conformada por paredes de piedra, techo de laja y suelo de tierra, la cual se ubicaba debajo de un piso de estuco bastante deteriorado. Al este del cráneo se encontró asociada, como ofrenda mortuoria, una vasija completa aunque

fragmentada y erosionada que, por su forma podría fecharse para el período Clásico Tardío. En el nivel superior, hacia el lado este, muy cerca del cráneo se encontró además un depósito de cerámica que también se puede fechar para el mismo período (Fig. 9).

### **Entierro 7 (19)**

El Entierro 7 (19), Lote CK-11B-01-05-14, fue descubierto en la Estructura J3-53 (P-53). Su construcción funeraria consistió en una cista con paredes de piedra cortada en su cara interior y techo de lajas, las cuales eran extremadamente delgadas. El piso de la sepultura lo formaba el lecho natural de caliza. El interior de la sepultura estaba lleno de una tierra de consistencia muy arenosa y textura fina, de color café amarillento (10YR 5/6), aunque daba la impresión de esa arenilla propia de los nidos de hormiga, lo que no resultaría extraño, ya que los huesos se encontraron en muy mal estado de conservación, con aspecto podrido, como si la humedad los hubiese deteriorado. Además, se encontró gran cantidad de pequeñas raíces dentro de la cista, al punto que formaban una especie de enredadera.

El individuo fue colocado en posición decúbiteo dorsal extendido, en dirección 3° noreste, con la cabeza al sur y la vista hacia arriba. Las piernas estaban extendidas de manera paralela y los brazos cruzados sobre el tórax. El esqueleto guardaba una posición anatómicamente correcta, aunque no fue posible recuperar ningún hueso completo, sólo

fragmentos muy mal preservados de ellos, por los motivos que se mencionan arriba.

La ofrenda mortuoria que acompañaba al individuo, consistió en dos vasijas. La Vasija 1, consistió en un cuenco semi-completo (carecía de parte del borde) rojo y negro sobre naranja, del grupo Saxché Naranja Policromo del período Clásico Tardío (Arroyave, comunicación personal, 2005). Dicho cuenco fue “matado” y colocado de manera invertida sobre el cráneo del individuo. La Vasija 2, consistió en una vasija miniatura completa pero fragmentada, de las comúnmente conocidas como “veneneras”, de color rojo con muescas en todo el contorno de su cuerpo. Fue depositada a la izquierda del cráneo, a la altura del hombro del mismo lado (Fig. 10).

Además de las ofrendas, se tomaron 2 muestras de suelo, 1 bajo la Vasija 1 y sobre el cráneo y la otra, del interior de la Vasija 2. Dentro de la cista, también se recuperaron 9 tuestos no diagnósticos. Sin embargo, considerando que la cerámica encontrada en los lotes anteriores a la sepultura fueron fechados para los períodos Preclásico Tardío y Clásico Temprano (Arroyave, comunicación personal, 2005) y que las ofrendas parecen pertenecer al período Clásico Tardío, es posible que la sepultura sea intrusa.

### **Entierro 8 (24)**

El Entierro 8 (24), Lote CK-03F-02-03-68, fue encontrado abajo de un piso, de lo que aparentemente era un cuarto de una estructura



no visible denominada J4-58 (Q-58). Su construcción funeraria consistió en una cista con paredes de piedra cortada sólo en su cara interior y techo de lajas, mientras el manto natural de caliza formaba el piso de la sepultura. La cista estaba llena de una matriz, compacta pero de textura fina, de color café amarillento oscuro (10YR 4/4).

Al parecer, el peso de los muros que descansaban sobre el piso, en el lado noroeste de la cista, causaron el colapso de la misma, corriéndola, ligeramente, de su posición original hacia el sureste, lo que ocasionó que los huesos se hacinaran en ese lado de la sepultura y el cráneo se aplastara. Sin embargo, el esqueleto guardaba una posición anatómicamente casi correcta.

El individuo fue depositado en posición decúbito dorsal extendido, con los brazos cruzados sobre el tórax y las piernas extendidas y paralelas. El esqueleto estaba orientado a 267° suroeste, con la cabeza hacia el este y la vista hacia arriba. La mayor parte de los huesos estaban presentes, aunque además del daño que les ocasionó el colapso de la cista, había adentro de esta una considerable cantidad de raíces, lo que provocó que los huesos se resquebrajaran y/o astillaran.

El entierro presentaba como ofrenda mortuoria, una vasija del periodo Clásico Tardío (Pérez, comunicación personal, 2005), colocada de manera invertida sobre una de las lajas que cubrían la cabeza del individuo del entierro, de manera similar que en el Entierro 5 (15). Dentro

de la cista, además de los restos óseos, se tomaron 2 muestras de suelo, una atrás del cráneo y otra bajo el fémur derecho. También se recuperó 1 fragmento de obsidiana y 1 de pedernal, además de 54 tiestos, también del periodo Clásico Tardío (Arroyave, comunicación personal, 2005), lo que junto con la ofrenda, refuerzan la idea de que el entierro pertenece a esa época (Fig. 11).

## Entierro 9

El Entierro 9, Lote CK-12A-01-04-07, localizado en la Estructura M3-37 (V-37), estaba separado del Entierro 6 (18), sólo por una delgada capa de tierra muy suelta de color café amarillento claro (10YR 6/4), de consistencia arenosa y textura fina. Bajo esa capa de tierra se encontró una cista parcial, es decir, paredes de piedras irregulares y un conjunto de 4 lajas (3 de ellas cubrían el cráneo, las ofrenda y el tórax del individuo y la restante tapaba los pies del mismo). A excepción de esta última, no se encontraron lajas cubriendo las extremidades inferiores. El piso de la sepultura lo formaba el manto natural de caliza, el que presentaba un color café muy pálido (10YR 8/4). La sepultura estaba llena de una tierra de color café amarillento (10YR 5/4), de textura fina y consistencia arenosa.

El individuo presentaba una orientación de 175° sureste, con la cabeza al norte y la vista al oeste y fue depositado en posición decúbito dorsal extendido, con los brazos posiblemente flexionados sobre el tórax y las piernas extendidas y paralelas una con otra. Los restos

óseos del individuo estaban bastante bien conservados, pero al parecer fueron perturbados en la antigüedad, ya que evidentemente, la mayor parte de lajas que cerraban la cista fueron removidas y se extrajeron ambos fémures, dejando el espacio vacío. Además, los antebrazos no se encontraron en una posición absolutamente correcta, según la anatomía del individuo.

El individuo estaba acompañado de una ofrenda mortuoria, consistente en dos vasijas. La Vasija 1, consistió en una “venenera” miniatura de color rojo, la cual estaba fragmentada y fue encontrada al lado izquierdo del cráneo. La Vasija 2, consistió en un cuenco del periodo Clásico Tardío, del grupo Zacatal Crema Policromo (Arroyave, comunicación personal, 2005), el cual estaba fragmentado. Este cuenco policromo, rojo y negro sobre crema estaba “matado” y fue colocado de forma invertida sobre el cráneo del individuo (Fig. 12). El tipo y la disposición de la ofrenda, resulta similar a la ofrenda del Entierro 7 (19).

Aparte de las dos vasijas, dentro de la sepultura se recuperaron 84 tiestos y 5 lascas de pedernal. Además se tomó una muestra de tierra bajo la Vasija 2, sobre el cráneo del individuo.

## Conclusiones

La temporada de campo del 2005, en el sitio periférico de Chakah, fue exitosa en cuanto que se logró cubrir el 90% del área de estudio, mediante pozos de sondeo y algunas

excavaciones horizontales. Además, ese mismo porcentaje ya aparece levantado topográficamente en el mapa del sitio (Fig. 1).

Uno de los principales logros de esta temporada, fue alcanzar a comprender el emplazamiento de la plaza central (Fig. 2), la cual, al contrario de lo que se pensó en un inicio, tiene sus accesos por los costados este y oeste, no al norte y al sur, como se creía. Además, con los datos recolectados en el 2005, se refuerza la idea que ya se tenía, que la Plaza del Grupo 3 (Plaza C), además de ser la más grande del sitio, cumplía una función, probablemente administrativa, no sólo residencial, porque aunque no puede compararse con los edificios de su tipo en El Perú, al parecer la plaza alberga estructuras palaciegas. Esto puede inferirse, por la escala de sus estructuras, como es el caso de la Estructura J4-12 (C-12), la que se demostró que no sólo estuvo abovedada, sino que también presentaba una serie de bancas y banquetas adosadas a la estructura principal (Fig. 3). Cabe mencionar, que tanto la mampostería de J4-12 (C-12), como la de la Estructura J4-11 (C-11), era en extremo muy fina y bien acabada. Otro rasgo interesante de la plaza central y también de la Estructura O3-35 (J-35) de la Plaza 6 (Plaza J), era el empeño por orientar los muros de sus estructuras casi perfectamente de norte a sur y de este a oeste, con un error de 1 o 2 grados al este del norte.

Además, a diferencia de la mayor parte de excavaciones fuera de la plaza central, en esta área se recolectó una buena muestra de

artefactos suntuosos. También puede mencionarse la gran cantidad de artefactos de pedernal y sus desechos, que fueron encontrados en la plaza central. En la muestra aparecen todas las etapas de producción de artefactos de pedernal, sugiriendo que era un centro de producción (Hruby, comunicación personal, 2005).

Otro aspecto importante de esta temporada, fue que se observó que el asentamiento puede ser bastante más denso de lo que se apreciaba en superficie, debido a que excavaciones en la plaza central, como cerca de esta, evidenciaron la presencia de estructuras no visibles que no habían sido registradas.

En cuanto a la Plaza 6 (Plaza J) y la idea de que formase un Plano de Plaza 2 (Becker 1971), pues no lo es en un sentido estricto. Sin embargo, puede acercarse a él, en cuanto a que cumple con el requisito de ser un grupo de tipo residencial, con una estructura importante en su lado este, en este caso la Estructura O3-35 (J-35), la cual resultó ser un edificio de por lo menos dos cuartos con una banca central, construido, como la mayor parte de estructuras de Chakah, con una mampostería muy fina (Fig. 6). No obstante, al contrario de los edificios de la plaza central, en donde varios debieron haber estado abovedados, la Estructura O3-35 (J-35) parece haber tenido una superestructura de materiales perecederos.

También fueron encontradas otras muestras de rituales en el sitio, tal es el caso de los seis entierros que se descubrieron en esta temporada, los cuales, aparentemente correspondían al periodo Clásico Tardío (Pérez y Arroyave, comunicación personal, 2005). Aunque la muestra aún es pequeña, nueve entierros en total, el panorama del patrón funerario de Chakah parece irse construyendo, ya que todos comparten rasgos como cistas sencillas, ofrendas policromas y en casi todos los casos, haber sido depositados sobre la roca madre. Además de los entierros, también se encontró un escondite correspondiendo a una vasija colocada bajo una cista en la plaza central, rasgo que se cree podría estar vinculado con un rito de dedicación a la Plaza 3 (Plaza C) o a una estructura, ya sea J5-3 (C-3) o bien J4-11 (C-11).

Otro ejemplo de conducta ritual es la presencia de puntas de proyectil hechas de pedernal, encontradas en el último piso asociado con dos de las esquinas de la Estructura O3-35 (J-35), en la Plaza 6 (Plaza J). Así como una punta de pedernal encontrada bajo la esquina inferior izquierda de una laja, directamente sobre el primer piso de la Estructura J4-12.

Aunque la mayor ocupación del sitio parece corresponder a los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal, las excavaciones realizadas en el 2005 proporcionaron evidencia que confirma que Chakah tuvo una ocupación constante desde los periodos Preclásico Tardío hasta Clásico Terminal.

En términos generales, el mayor logro de esta temporada es haber logrado desarrollar un panorama general de las dinámicas que ocurrieron en el sitio. Es por eso que ahora ya se puede proponer el patrón de asentamiento de Chakah, su secuencia cronológica, así como las etapas constructivas y de ocupación que tuvo el sitio a lo largo de su devenir.

Aun quedan tareas pendientes, tales como investigar los rasgos naturales del asentamiento y refinar el conocimiento que se tiene de algunas áreas, así como concluir y perfeccionar el mapa del sitio. Sin embargo, gracias a las tres temporadas de investigaciones en el sitio se ha podido generar la base para desarrollar dichos trabajos, con el propósito de lograr la comprensión más completa del significado de Chakah para los antiguos habitantes de la cuenca del río San Pedro.

### **Créditos del Presente Informe**

#### **Supervisión**

- Héctor Escobedo

#### **Unidades de Excavación**

- Alejandro Gillot: CK-03A-02, CK-03A-04, CK-03B-02, CK-03E-01, CK-06C-01, CK-06C-02 y CK-15A-01.

- Fabiola Quiroa: CK-03A-03, CK-03A-05, CK-03A-06, CK-03A-07, CK-03A-08, CK-03A-09, CK-03D-01, CK-03F-01 y 02, CK-03G-01, CK-08B-01, CK-09C-01 a 14, CK-11A-01, CK-11B-01, CK-12A-01, CK-13A-01 y CK-14A-01.

#### **Entierros (excavación, levantamiento, embalaje y registro)**

- Alejandro Gillot: Entierro 4 (14) (CK-03E-01-03-25).
- Griselda Pérez: Entierro 6 (18) (CK-12A-01-03-06).
- Fabiola Quiroa: Entierro 5 (15) (CK-03A-03/05-02-33), Entierro 7 (19) (CK-11B-01-05-14), Entierro 8 (24) (CK-03F-02-03-68) y Entierro 9 (CK-12A-01-04-07)

#### **Mapa**

- Damien Marken: Levantamiento topográfico.
- Fabiola Quiroa: Adaptación de la retícula y nueva nomenclatura.
- Evangelia Tsesmeli: Manejo de datos de campo, dibujo y retícula base.

#### **Cronología**

- Ana Lucía Arroyave: Análisis preliminar de laboratorio en la Ciudad de Guatemala, varios lotes y vasijas de entierros y escondites.
- Griselda Pérez: Análisis preliminar de laboratorio en campo, varios lotes y depósitos de cerámica.

#### **Figuras**

- Dibujos de Campo: Alejandro Gillot, Griselda Pérez y Fabiola Quiroa.
- Calcos: Alejandro Gillot y Fabiola Quiroa.
- Formato Digital: Juan Carlos Meléndez.

## TABLA 1: NUEVA NOMENCLATURA DE ESTRUCTURAS

En la primera columna aparece el número que tenían las estructuras antes de usar una retícula en el mapa y en la segunda columna su denominación actual, según la nomenclatura brindada por la retícula implementada en el mapa de la Temporada del 2005.

### NÚMEROS DE LAS ESTRUCTURAS

Antiguo	Nuevo	Antiguo	Nuevo
A1	J6-1	O48	N6-48
A2	K6-2	O47	N6-47
C3	J5-3	N45	N6-45
A4	K5-4	O49	N6-49
C5	J5-5	O50	N6-50
A6	J6-6	P51	K3-51
D7	F5-7	C52	J4-52
E8	C5-8	P53	J3-53
A9	K6-9	R54	K4-54
A10	J6-10	R55	J5-55
C11	J4-11	S56	K6-56
C12	J4-12	S57	K6-57
C13	J4-13	Q-58	J4-58
C14	J4-14	T59	J6-59
C15	J4-15	U60	D6-60
C16	J4-16	G61 <sup>1</sup> o F23 <sup>2</sup>	A5-61
D17	F5-17		
D18	F5-18		
D19	E5-19		
E20	C6-20		
E21	C6-21		
E22	C6-22		
F23 <sup>1</sup> o G27 <sup>2</sup>	C4-23		
F24 <sup>1</sup> o G28 <sup>2</sup>	C4-24		
F25	C4-25		
G26 <sup>1</sup> o F26 <sup>2</sup>	B4-26		
G27 <sup>1</sup> o F25 <sup>2</sup>	A4-27		
G28 <sup>1</sup> o F24 <sup>2</sup>	A4-28		
H29	F4-29		
H30	F5-30		
I31	L1-31		
I32	K2-32		
I33	K1-33		
J34	O2-34		
J35	O3-35		
J36	O3-36		
V37	M3-37		
J38	O3-38		
K39	O5-39		
L40	O7-40		
M41	P8-41		
M42	P8-42		
N43	N6-43		
N44	N7-44		

<sup>1</sup> Según el equipo de cartografía (Tsesmeli *et al.*)

<sup>2</sup> Según croquis de reconocimiento (Quiroa y Pérez).

## TABLA 2: NUEVA NOMENCLATURA DE GRUPOS DE PLAZA

La primera columna registra la denominación anterior de las plazas que aparece en los informes de las temporadas 2003 y 2004; la segunda columna consigna la denominación actual de los grupos de plaza en el presente informe, seguido del número de las estructuras que los conforman, usando la nomenclatura derivada de la retícula que se adhirió al mapa hecho en el 2005 (para revisar el nombre con el que anteriormente se conocían las estructuras mencionadas en esta tabla consulte la Tabla 1).

Denominación Anterior	Denominación Actual
Plaza A <sup>1</sup> (Plaza 1) <sup>2</sup>	Grupo de Plaza 1: estructuras J6-1, K6-2, K5-4, J6-6, K6-9 y J6-10.
Plaza B <sup>1</sup> (Plaza 2) <sup>2</sup>	Se eliminó.
Plaza C <sup>1</sup> (Plaza 3) <sup>2</sup>	Grupo de Plaza 3: estructuras J5-3, J5-5, J4-11, J4-12, J4-13, J4-14, J4-15, J4-16, J4-52, K4-54, J5-55 y J4-58.
Plaza D	Grupo de Plaza 9: estructuras F5-7, F5-17, F5-18, E5-19, F4-29 y F5-30.
Plaza E	Grupo de Plaza 10: estructuras C5-8, C6-20, C6-21, C6-22 y D6-60.
Plaza F	Montículos aislados que aparentemente no forman un grupo de plaza: estructuras B4-26, A4-27, A4-28 y A5-61.
Plaza G	Grupo de Plaza 11: estructuras C4-23, C4-24 y C4-25.
Plaza H	Al igual que la Plaza D, forma parte del Grupo de Plaza 9.
Plaza I	Grupo de Plaza 5: estructuras L1-31, K2-32 y K1-33.
Plaza J	Grupo de Plaza 6: estructuras O2-34, O3-35, O3-36 y O3-38.
Plaza K	Montículo aislado que aparentemente no forma parte de un grupo de plaza: Estructura O5-39.
Plaza L	Montículo aislado que aparentemente no forma parte de un grupo de plaza: Estructura O7-40.
Plaza M	Grupo de Plaza 8: estructuras P8-41 y P8-42.
Plaza N	Grupo de Plaza 7: estructuras N6-43, N7-44, N6-45, N6-46, N6-47, N6-48, N6-49 y N6-50
Plaza O	Al igual que la Plaza N, forma parte del Grupo de Plaza 7.
Plaza P	Grupo de Plaza 4: estructuras K3-51 y J3-53
Plaza Q	Montículo aislado que aparentemente no forma parte del Grupo de Plaza 3.
Plaza R	Al igual que la Plaza C forma parte del Grupo de Plaza 3.
Plaza S	Grupo de Plaza 2: estructuras K6-56, K6-57 y J6-59
Plaza T	Al igual que la Plaza S, forma parte del Grupo de Plaza 2
Plaza U	Montículo aislado que aparentemente forma parte del Grupo de Plaza 10.
Plaza V	Montículo aislado que aparentemente M3-37 no forma un grupo de plaza.

<sup>1</sup> Según aparece en el informe de la Temporada 2004 (véase Quiroa y Pérez Robles 2005).

<sup>2</sup> Según aparece en el informe de la Temporada 2003 (véase Quiroa 2004).

### **TABLA 3: DENOMINACIÓN ANTERIOR Y ACTUAL DE LOS ENTIERROS DE CHAKAH**

Esta tabla muestra, en la primera columna, el número anterior de los entierros que originalmente se le asignó al rasgo y que era correlativo con la numeración de los entierros de El Perú, mientras que la segunda columna muestra el número actual de entierro asignado al final de la Temporada 2005, el contexto correspondiente a cada rasgo y el año de su excavación.

<b>No. Anterior</b>	<b>No. Actual y Contexto</b>
<b>Entierro 4</b>	<b>Entierro 1</b> (CK-01D-03/23-07/01-117) Estructura K6-2 (A2), 2003.
<b>Entierro 11</b>	<b>Entierro 2</b> (CK-05A-01-02-07) frente a la Estructura C5-8 (E-8) sobre la Plaza del Grupo 10 (Plaza E), 2004.
<b>Entierro 12</b>	<b>Entierro 3</b> (CK-08A-01-03-09) frente a la Estructura N6-45 (N-45) sobre la Plaza del Grupo 7 (Plaza N), 2004.
<b>Entierro 14</b>	<b>Entierro 4</b> (CK-03E-01-03-25) Estructura J4-12 (C-12), 2005.
<b>Entierro 15</b>	<b>Entierro 5</b> (CK-03A-03/05-02-33) frente a la Estructura J4-13 (C-13) sobre la Plaza del Grupo 3, 2005.
<b>Entierro 18</b>	<b>Entierro 6</b> (CK-12A-01-03-06) Estructura M3-37 (V-37), 2005.
<b>Entierro 19</b>	<b>Entierro 7</b> (CK-11B-01-05-14) Estructura J3-53 (P-53), 2005.
<b>Entierro 24</b>	<b>Entierro 8</b> (CK-03F-02-03-68) Estructura J4-58 (Q-58), 2005.  <b>Entierro 9</b> (CK-12A-01-04-07) Estructura M3-37 (V-37), 2005.

**TABLA 4: CONTEXTO Y CRONOLOGÍA DE LAS EXCAVACIONES EN CHAKAH**

<b>Contexto</b>	<b>Cronología</b>
<b>CK-03A</b>	
CK-03A-01-01-75	Clásico Terminal
CK-03A-01-02-52	Clásico Terminal
CK-03A-02-01-14	Clásico Tardío
CK-03A-02-01-15	Preclásico Terminal - Clásico Tardío
CK-03A-02-01-16	Preclásico Terminal - Clásico Tardío
CK-03A-03/05-02-33	Clásico Temprano?
CK-03A-03-01-30	Clásico Terminal
CK-03A-03-01-30	No diagnóstico
CK-03A-03-01-31	Clásico Tardío
CK-03A-03-01-31	Clásico Tardío
CK-03A-03-01-31	No diagnóstico
CK-03A-03-01-32	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-03A-03-01-32	Clásico Terminal
CK-03A-03-02-33	Clásico Tardío
CK-03A-04-01-34	Clásico Terminal
CK-03A-04-01-36	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-03A-04-02-37	Clásico Tardío
CK-03A-04-02-50	Clásico Terminal
CK-03A-04-03-37	Clásico Tardío
CK-03A-05-01-40	Clásico Tardío
CK-03A-05-01-41	Clásico Tardío
CK-03A-05-01-42	Clásico Tardío
CK-03A-06-01-59	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-03A-06-01-62	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-03A-06-02-65	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-03A-06-02-70	No diagnóstico
CK-03A-07-01-36	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-03A-07-01-60	No diagnóstico
CK-03A-07-01-66	Clásico Terminal
CK-03A-07-01-69	Clásico Terminal
CK-03A-07-01-91	Clásico Tardío
CK-03A-07-02-67	Clásico Tardío
CK-03A-07-02-74	Clásico Terminal
CK-03A-07-02-77	No diagnóstico
CK-03A-07-02-78	No diagnóstico
CK-03A-07-02-79	Clásico Tardío
CK-03A-07-02-84	Clásico Tardío
CK-03A-07-02-88	Clásico Tardío
CK-03A-07-02-89	Clásico Terminal
CK-03A-08-01-71	No diagnóstico
CK-03A-08-01-72	No diagnóstico
CK-03A-08-01-73	Clásico Tardío
CK-03A-08-01-73	Clásico Terminal
CK-03A-08-01-76	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-03A-08-01-80	Clásico Tardío
CK-03A-08-01-81	Clásico Tardío
CK-03A-09-01-85	Estéril
CK-03A-09-01-86	Clásico Terminal
CK-03A-09-01-87	Clásico Tardío - Clásico Terminal



CK-03A-09-01-90	Clásico Temprano y Clásico Tardío
<b>CK-03B</b>	
CK-03B-02-01-45	Clásico Tardío
CK-03B-02-01-46	Clásico Tardío
CK-03B-02-01-47	Clásico Tardío
<b>CK-03D</b>	
CK-03D-01-01-17	No diagnóstico - probablemente Clásico Tardío
CK-03D-01-01-18	?
CK-03D-01-01-18	Clásico Temprano
CK-03D-01-02-22	Clásico Temprano
CK-03D-01-02-23	Estéril
CK-03D-01-03-24	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-03D-01-03-26	Clásico Temprano
CK-03D-01-03-27	No diagnóstico
CK-03D-01-04-28	Clásico Temprano
CK-03D-01-04-28	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-03D-01-04-28	Clásico Temprano (Depósito)
<b>CK-03E</b>	
CK-03E-01-01-19	No diagnóstico
CK-03E-01-01-19	No diagnóstico
CK-03E-01-02-21	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-25	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-25	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-25	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-38	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-38	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-39	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-39	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-39	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-03E-01-03-43	Clásico Temprano
CK-03E-01-03-44	Clásico Tardío
CK-03E-01-03-51	Clásico Temprano - Clásico Tardío
<b>CK-03F</b>	
CK-03F-01-01-53	Clásico Terminal
CK-03F-01-01-54	Clásico Tardío
CK-03F-01-01-55	Clásico Temprano
CK-03F-01-01-56	Preclásico Terminal - Clásico Temprano
CK-03F-01-01-57	Estéril
CK-03F-02-01-58	No diagnóstico
CK-03F-02-01-61	Clásico Tardío
CK-03F-02-01-61	Clásico Tardío
CK-03F-02-01-61/63/64	Clásico Terminal (Esquina Oeste)
CK-03F-02-02-63	Clásico Tardío
CK-03F-02-02-63	No diagnóstico
CK-03F-02-02-64	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-03F-02-02-64	Clásico Terminal
CK-03F-02-03-68	Clásico Tardío? (Entierro 24)
CK-03F-02-03-83	Clásico Tardío (Registro, lado este)

### **CK-03G**

CK-03G-01-01-82 Clásico Tardío  
CK-03G-01-01-83 Clásico Terminal

### **CK-06A**

CK-06A-02-02-13 Clásico Terminal

### **CK-06C**

CK-06C-01 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-05 Clásico Temprano  
CK-06C-01-01-05 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-05 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-06 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-07 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-08 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-09 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-01-01-09 Clásico Temprano - Clásico Tardío  
CK-06C-02-01-10 Clásico Terminal  
CK-06C-02-02-11 Preclásico - Clásico Tardío (Mezclado)  
CK-06C-02-02-12 Preclásico - Clásico Tardío

### **CK-08B**

CK-08B-01????? Clásico Tardío - Clásico Terminal

### **CK-09C**

CK-09C-01-01-01 Clásico Tardío  
CK-09C-01-01-07 Clásico Terminal (Superficie)  
CK-09C-01-01-09 Clásico Tardío  
CK-09C-01-02-11 Clásico Temprano  
CK-09C-02-01-12 No diagnóstico  
CK-09C-04-01-14 No diagnóstico  
CK-09C-04-01-14 No diagnóstico  
CK-09C-04-01-15 ?  
CK-09C-04-01-15 No diagnóstico  
CK-09C-05-01-16 No diagnóstico  
CK-09C-06-01-17 No diagnóstico  
CK-09C-07-01-18 Clásico Tardío  
CK-09C-08-01-19 Clásico Tardío  
CK-09C-09-01-20 Clásico Terminal  
CK-09C-10-01-21 Clásico Terminal  
CK-09C-10-01-21 No diagnóstico  
CK-09C-11-01-22  
CK-09C-11-01-22 Clásico Tardío  
CK-09C-11-01-23 Clásico Terminal  
CK-09C-11-01-24 Clásico Tardío  
CK-09C-12-01-05 Clásico Tardío  
CK-09C-13-01-26 Clásico Tardío  
CK-09C-13-02-29 Clásico Tardío  
CK-09C-13-03-30 Clásico Tardío

CK-09C-13-03-31	Clásico Tardío
CK-09C-13-04-32	Clásico Tardío
CK-09C-13-04-33	Clásico Tardío
CK-09C-13-04-34	Clásico Tardío
CK-09C-13-05-35	Clásico Tardío
CK-09C-13-05-36	No diagnóstico
CK-09C-13-05-37	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-09C-13-05-38	Estéril
CK-09C-14-01-27	Clásico Tardío

### **CK-11A**

CK-11A-01-01-01	Clásico Terminal
CK-11A-01-01-03	Clásico Tardío
CK-11A-01-01-05	Preclásico Terminal - Clásico Temprano

### **CK-11B**

CK-11B-01-01-04/06/07	Mezclado Clásico Temprano - Clásico Terminal
CK-11B-01-01-04	No diagnóstico
CK-11B-01-01-06	
CK-11B-01-01-06	Clásico Tardío
CK-11B-01-01-07	Clásico Tardío
CK-11B-01-01-07	Clásico Terminal
CK-11B-01-02-08	No diagnóstico
CK-11B-01-02-09	Clásico Tardío
CK-11B-01-02-09	Clásico Tardío
CK-11B-01-03-10	Clásico Temprano
CK-11B-01-03-10	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-11B-01-04-11	Clásico Tardío
CK-11B-01-04-12	Posiblemente Preclásico Terminal o Clásico Temprano
CK-11B-01-04-13	Clásico Temprano
CK-11B-01-05-14	No diagnóstico (Entierro 19)

### **CK-12A**

CK-12A-01-01-01	No diagnóstico
CK-12A-01-01-02	Clásico Tardío
CK-12A-01-01-02	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-12A-01-01-03	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-12A-01-01-03	Clásico Terminal
CK-12A-01-02-04	Clásico Tardío
CK-12A-01-02-05	Clásico Tardío
CK-12A-01-02-05	Clásico Temprano - Clásico Tardío
CK-12A-01-03-06	No diagnóstico
CK-12A-01-04-07	Mezclado

### **CK-13A**

CK-13A-01-01-01	Clásico Terminal
CK-13A-01-01-02	Clásico Tardío
CK-13A-01-02-03	Clásico Temprano?
CK-13A-01-02-04	Estéril

## **CK-14A**

CK-14A-01-01-01	Clásico Tardío
CK-14A-01-01-02	No diagnóstico
CK-14A-01-01-03	Clásico Tardío - Clásico Terminal
CK-14A-01-01-04	Clásico Tardío
CK-14A-01-01-05	No diagnóstico

## **CK-15A**

CK-15A-01-01-01	Clásico Terminal
CK-15A-01-01-02	Preclásico Tardío - Clásico Temprano - Clásico Tardío (Mezclado)
CK-15A-01-01-03	Clásico Terminal
CK-15A-01-01-04	No diagnóstico
CK-15A-03-01-13	No diagnóstico

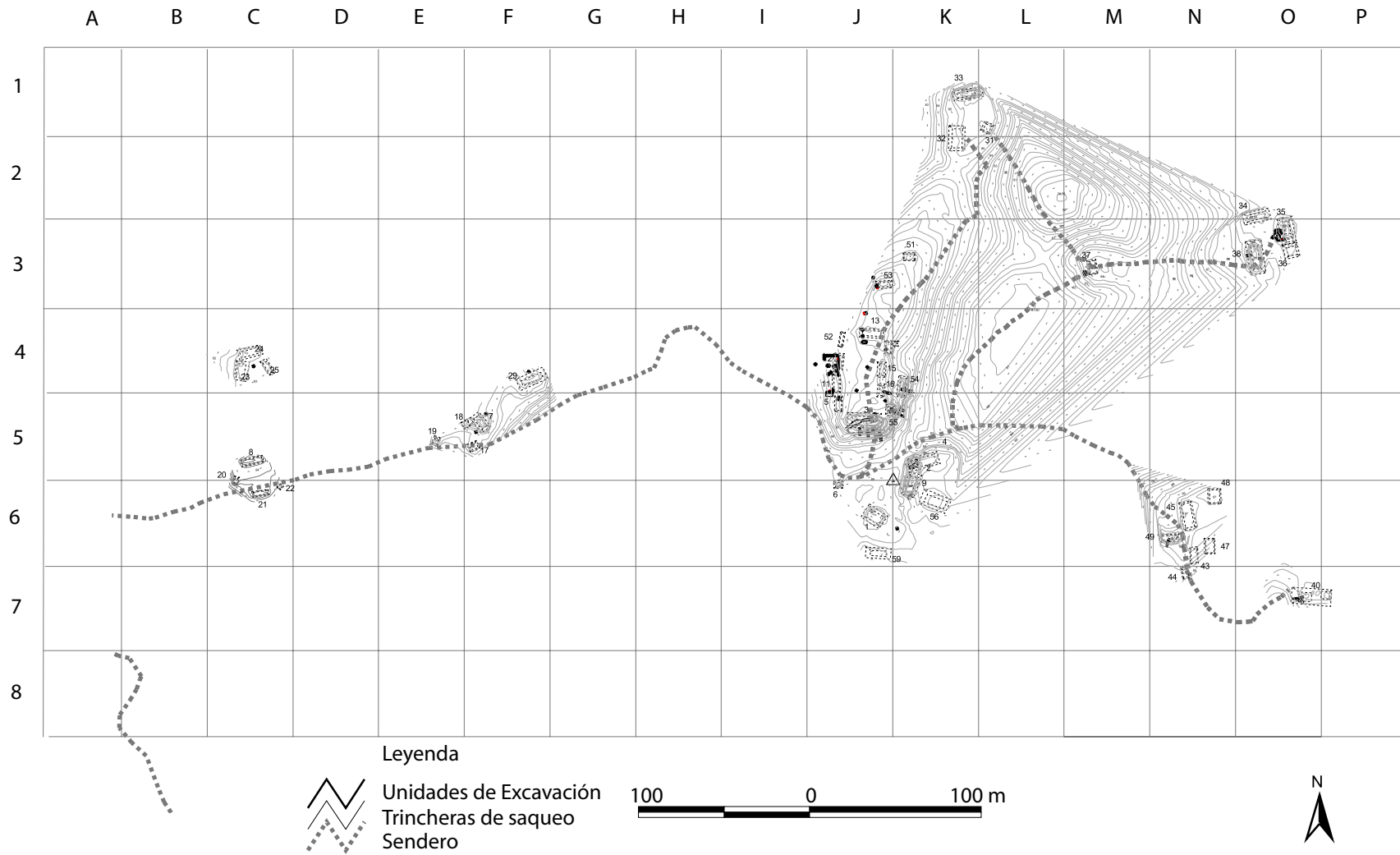


Figura 1. Mapa del sitio (Levantamiento: Damien Marken; Procesamiento de Datos: Evangelia Tsesmeli; Nomenclatura: Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

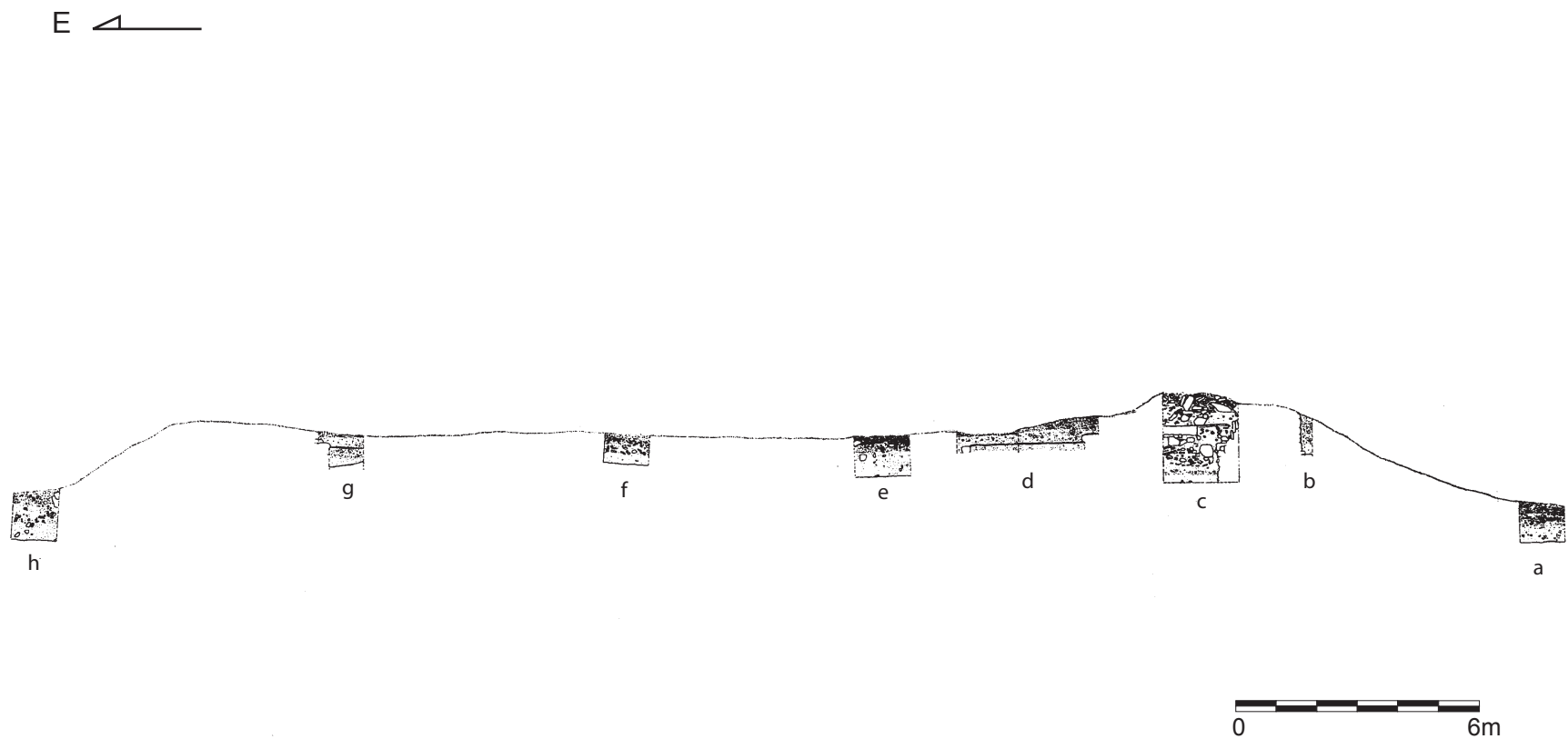


Figura 2. Corte Transversal de la Plaza 3, perfil sur. a) CK-03B-02, b) CK-03A-07 cala oeste, c) CK-03E-01, d) CK-03A-07, e) CK-03A-04, f) CK-03A-02, g) CK-03A-06, y h) CK-06C-02 (dibujo y tinta: Alejandro Gillot y Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

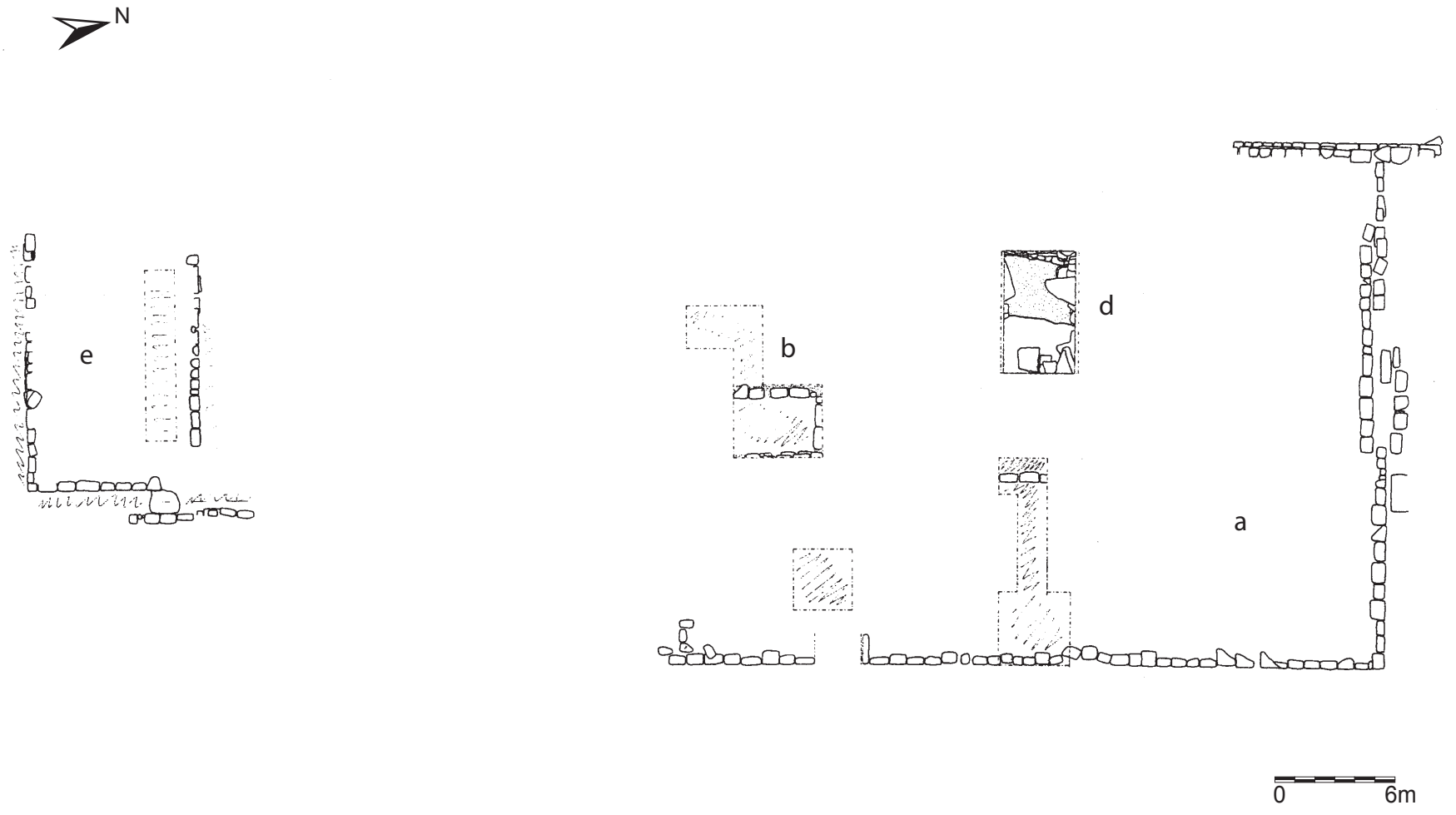


Figura 3. Planta Estructura J4-12 y J4-11. a) CK-03A-07 con todas sus calas, b) CK-03A-09 con sus dos calas, d) CK-03E-01, y e) CK-03G-01 con todas sus calas. (Dibujo y tinta: Alejandro Gillot y Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

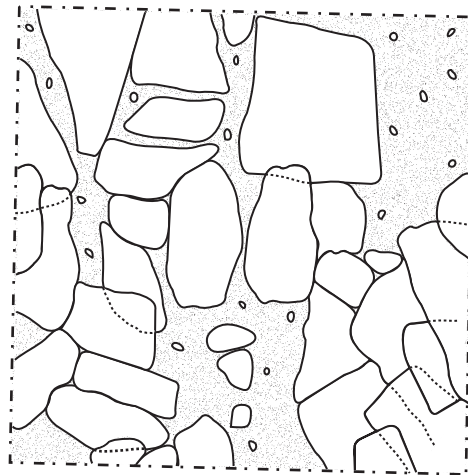


Figura 4. Planta de CK-03E-01-02-21 (dibujo y tinta de Alejandro Gillot).  
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



E ↗

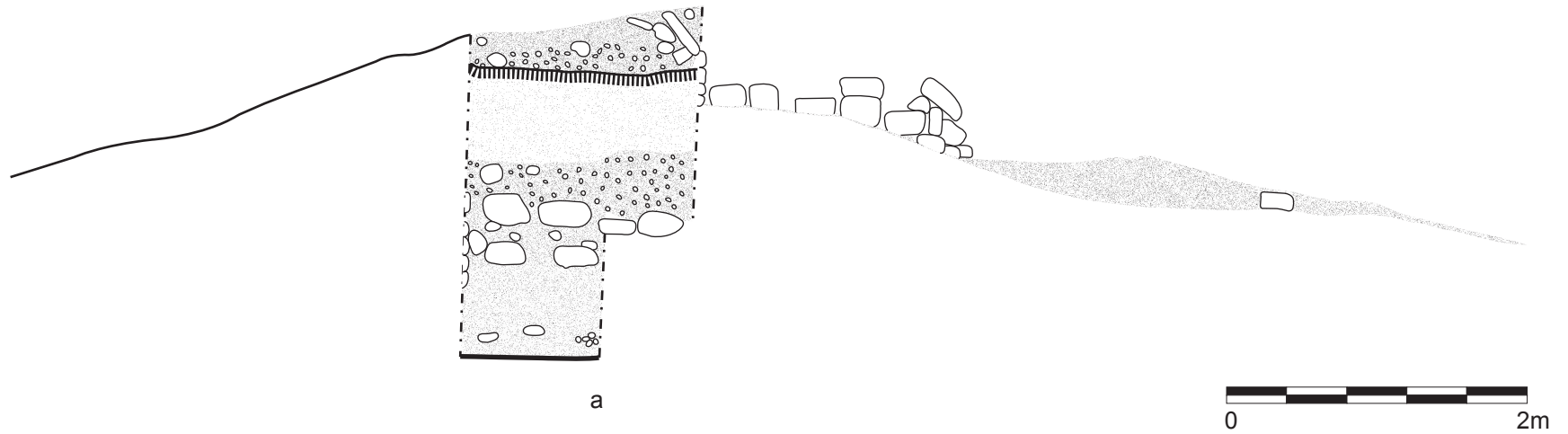


Figura 5. Corte transversal de la Estructura O3-35 – CK-09C, perfil sur. a) CK-09C-13, pozo de sondeo. (Dibujo y Tinta: Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

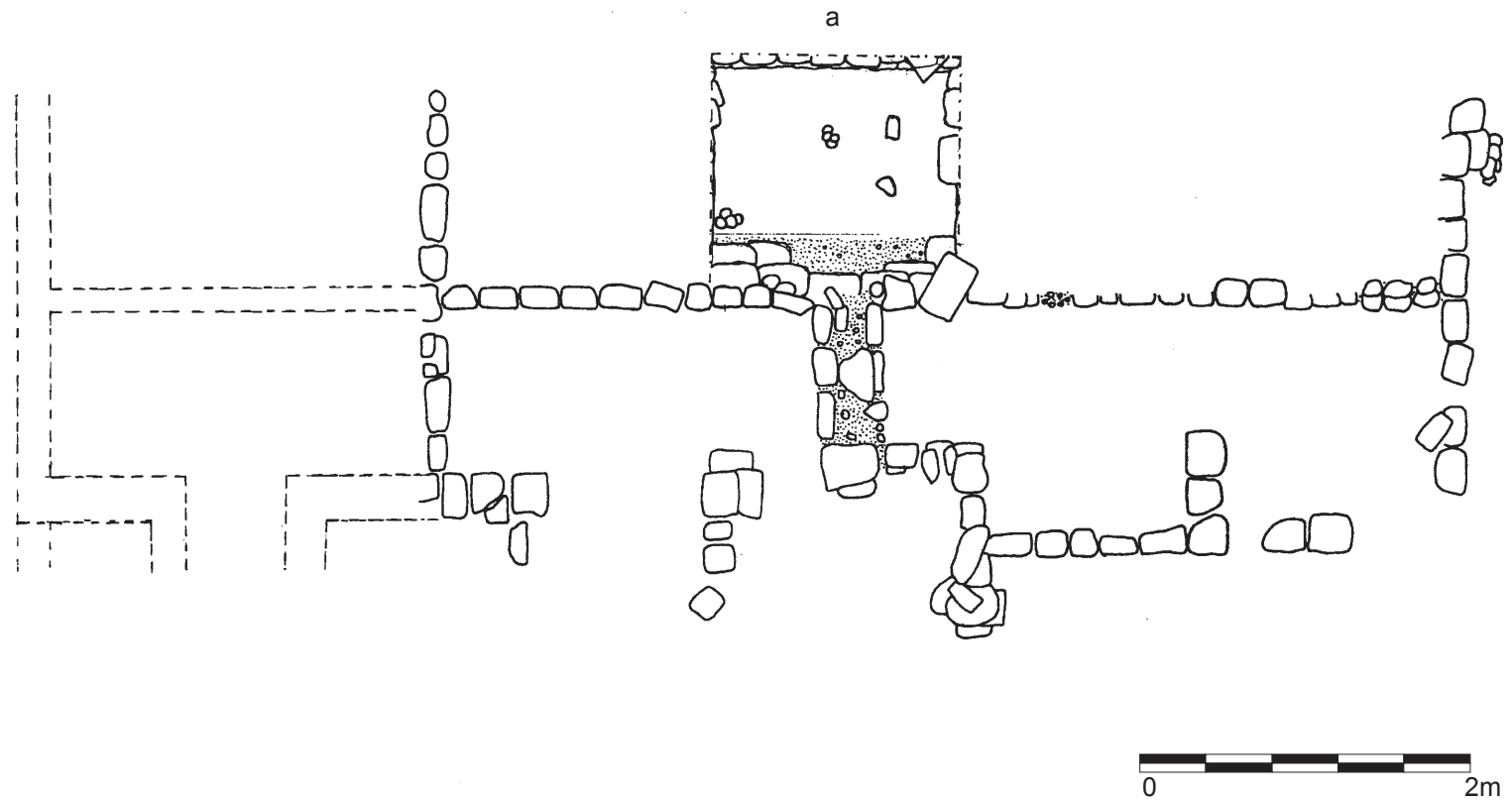


Figura 6. Planta de la Estructura O3-35 – CK-09C. a) CK-09C-13, pozo de sondeo (dibujo y tinta: Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

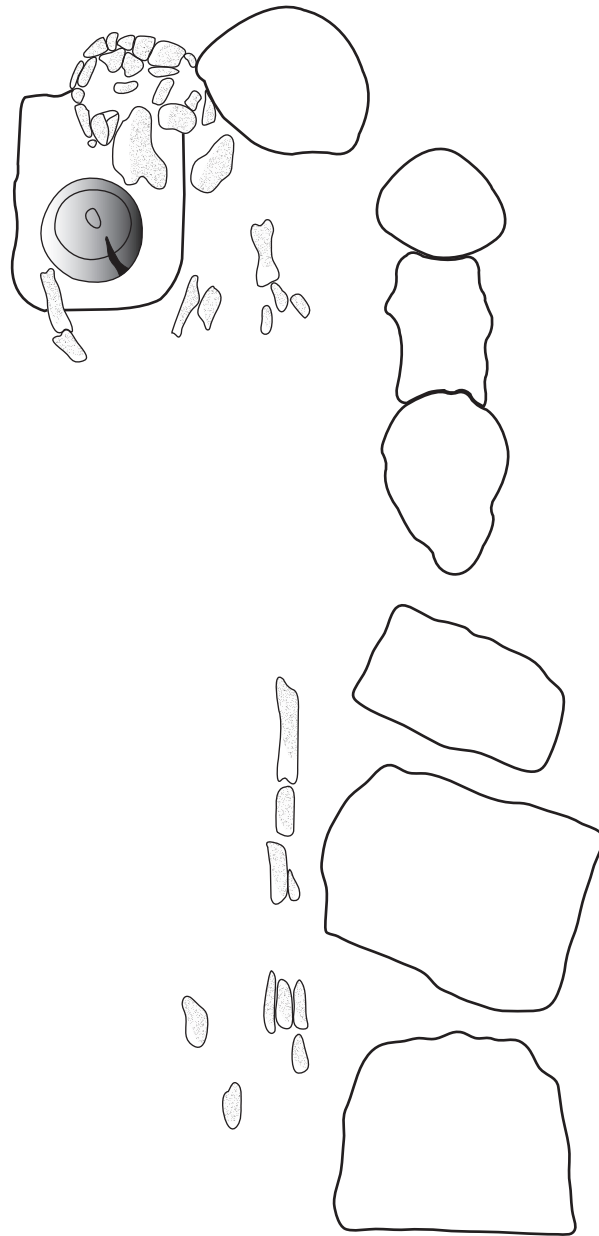


Figura 7. Entierro 4. CK-03E-01-03-25 (dibujo y tinta: Alejandro Gillot).  
Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

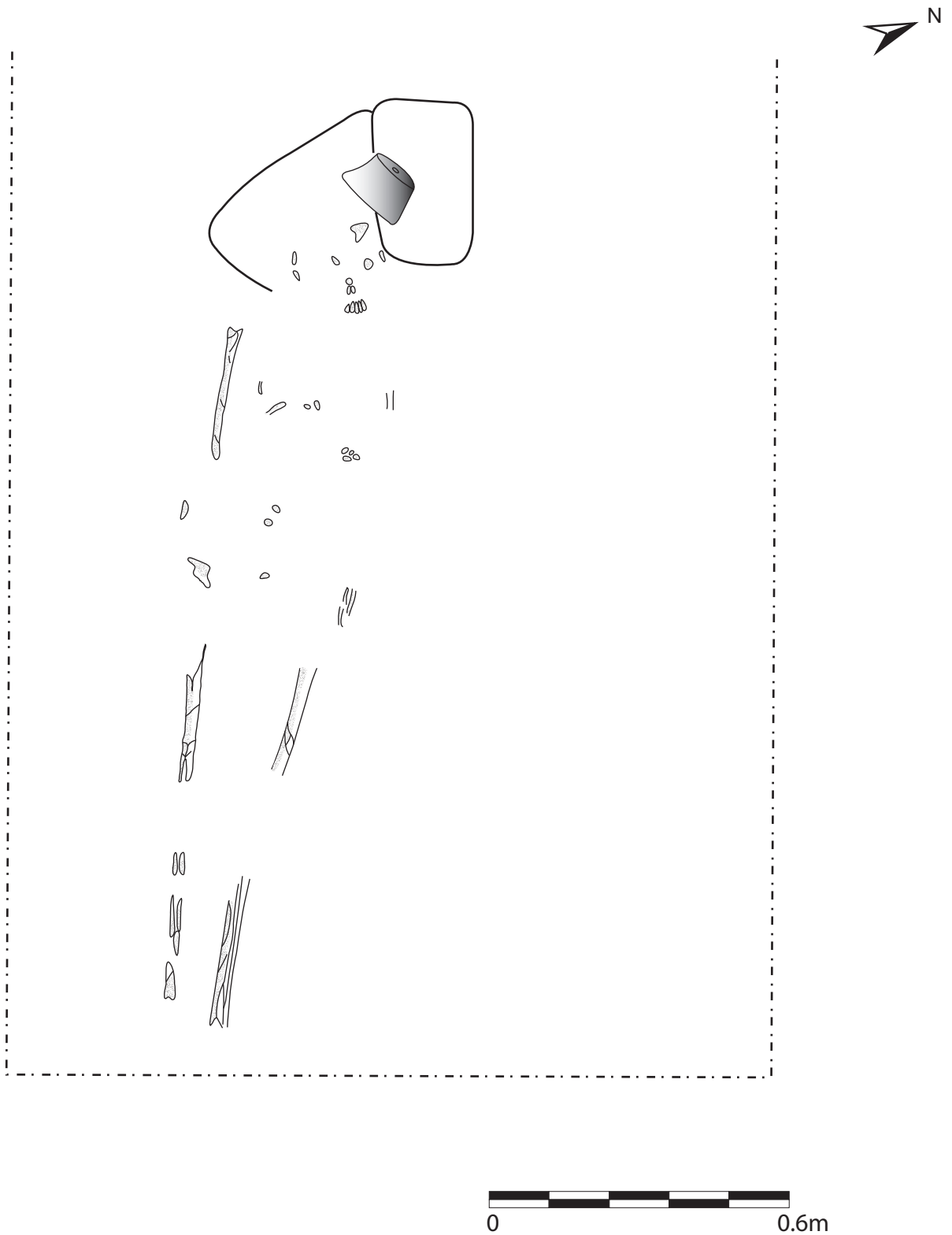


Figura 8. Entierro 5. CK-03A-3/5-02-33 (dibujo de Griselda Pérez y tinta Fabiola Quiroa).

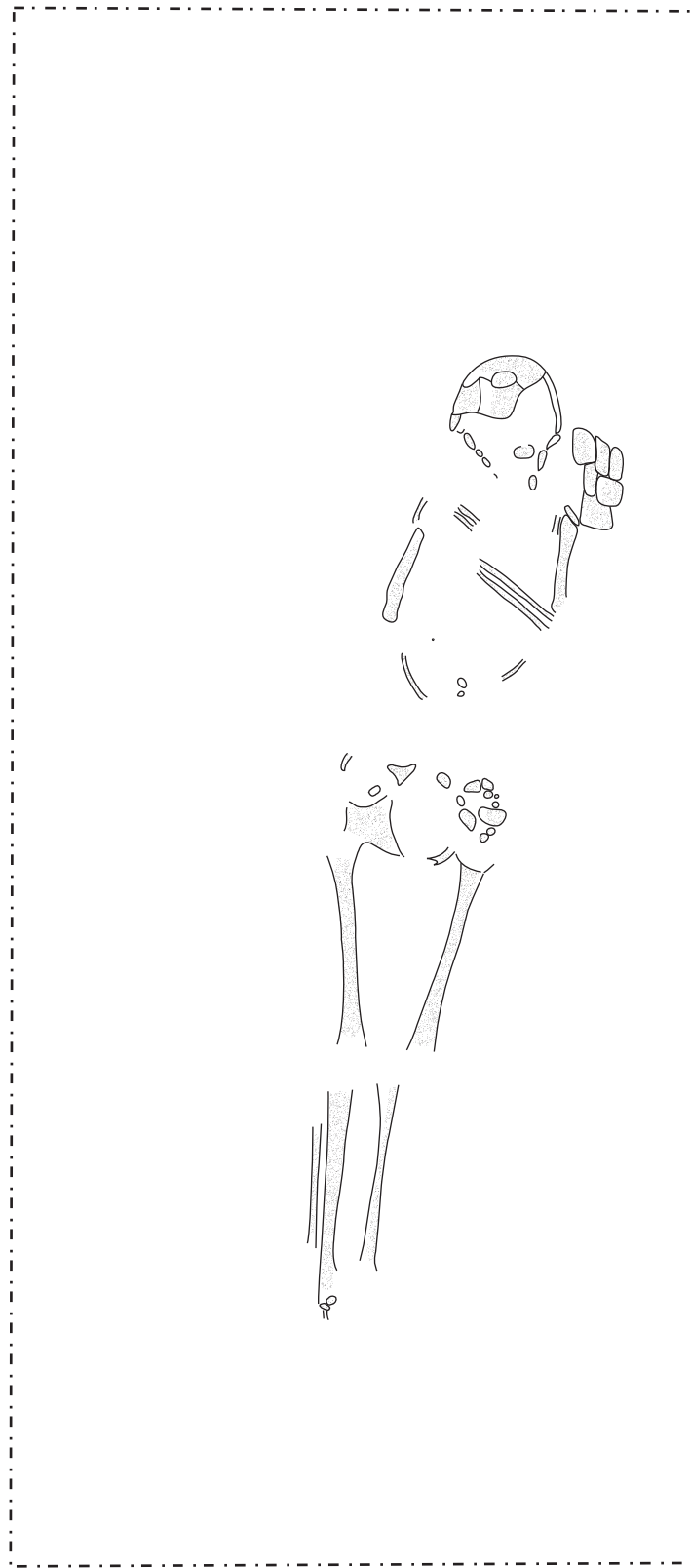


Figura 9. Entierro 6. CK-12A01-03-06 (dibujo de Griselda Pérez, tinta de Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

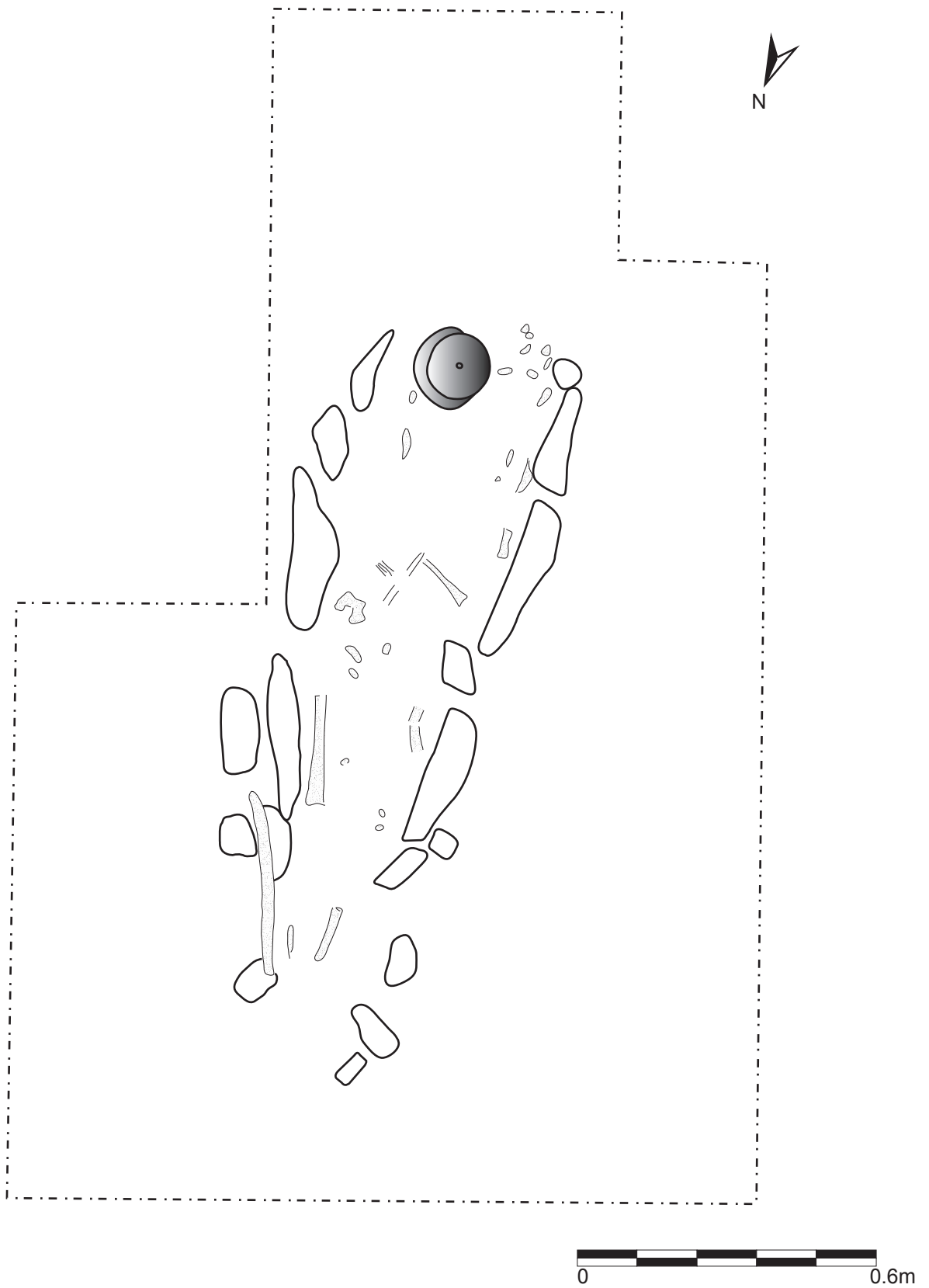


Figura 10. Entierro 7. CK-11B-01-05-14 (dibujo de Griselda Pérez. Tinta: Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

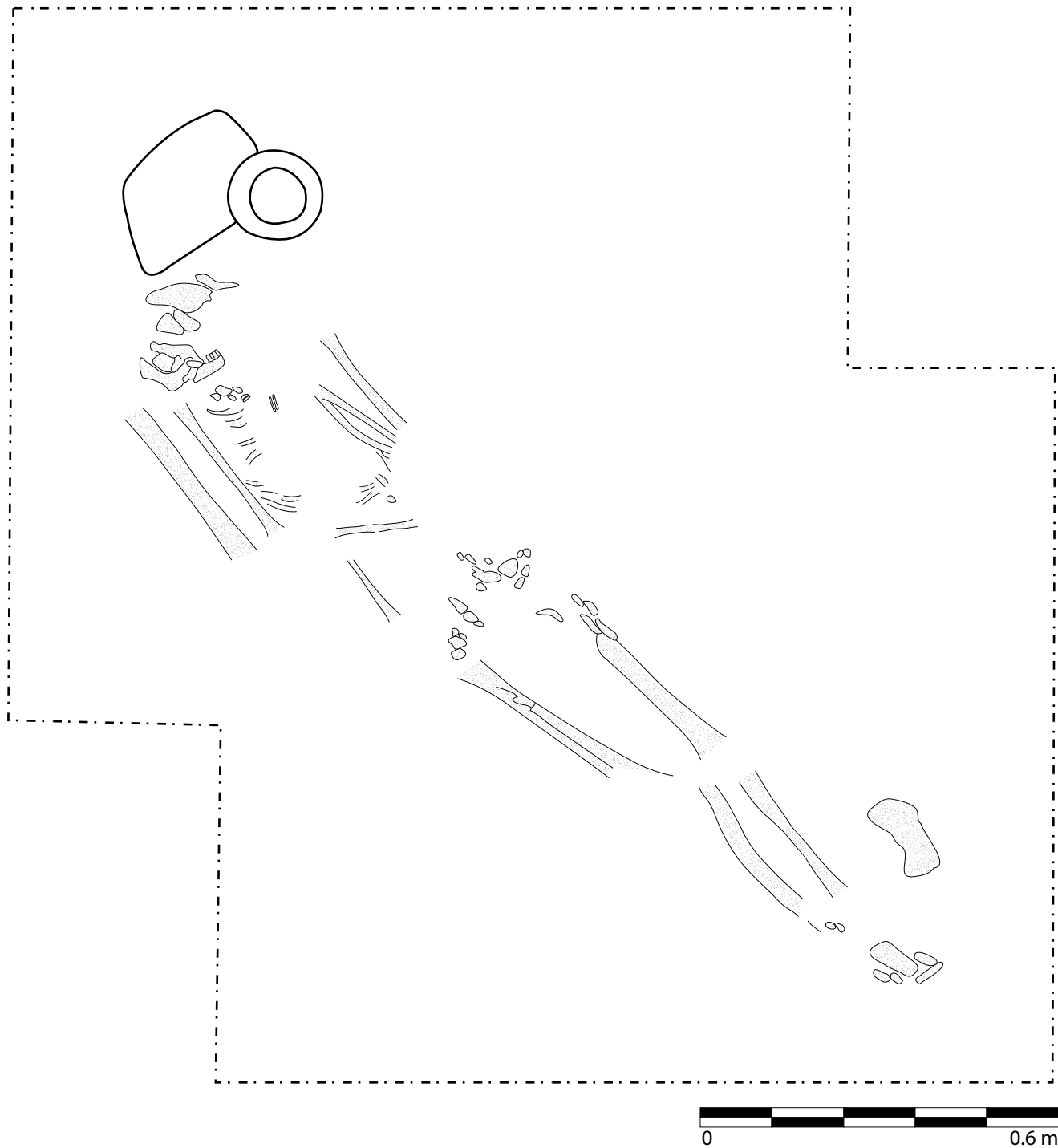


Figura 11. Entierro 8. CK-03F-02-03-68 (dibujo: Griselda Pérez. Tinta: Fabiola Quiroa).  
Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

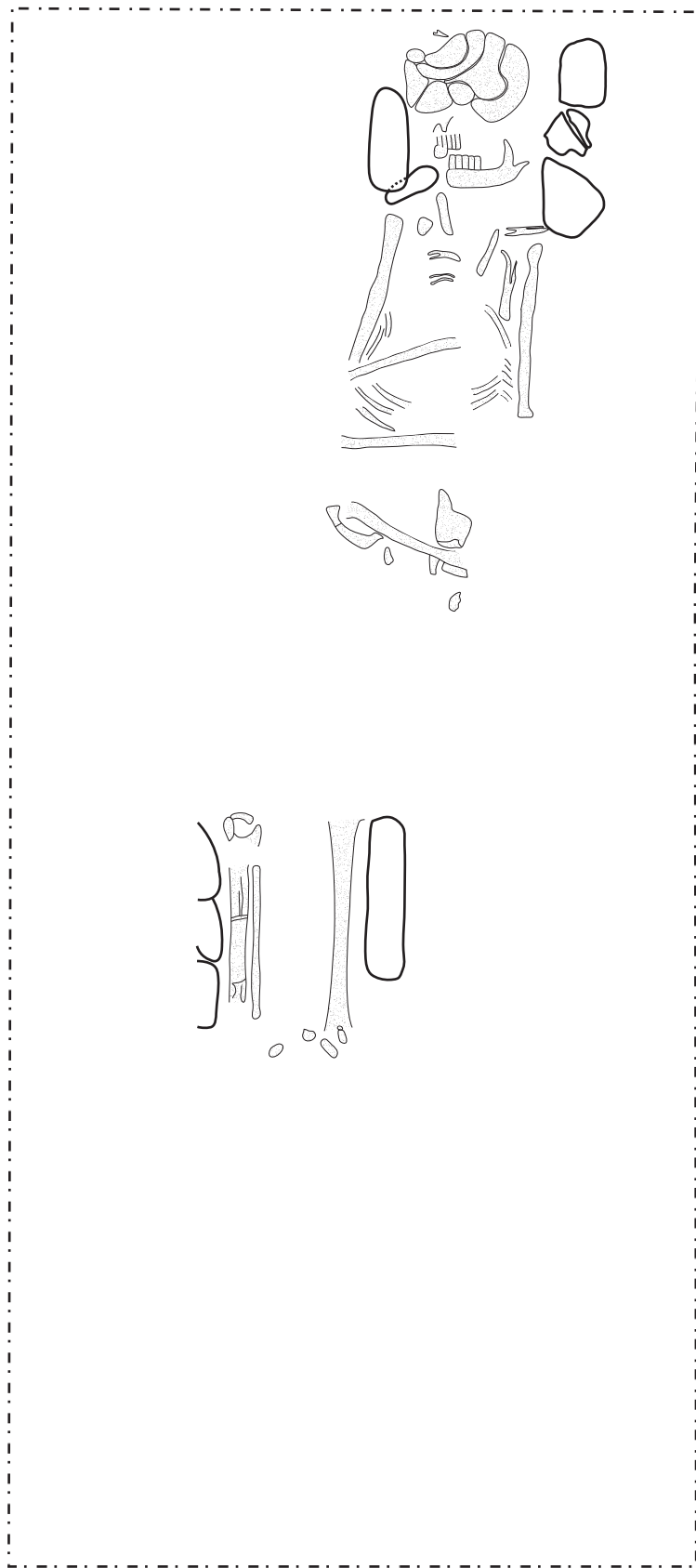


Figura 12. Entierro 9. CK-12A-01-04-07 (dibujo y tinta Fabiola Quiroa).  
Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



## CAPÍTULO 12

### TERCERA TEMPORADA DE RECONOCIMIENTO EN EL PERÚ Y CHAKAH

*Evangelia Tsesmeli y Damien B. Marken*

#### Introducción

La tercera temporada de reconocimiento del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* empezó a finales de febrero de 2005 y terminó en la tercera semana de mayo de 2005. El equipo de reconocimiento se concentró en las partes norte y sur del centro de El Perú, continuó con el levantamiento del mapa del sitio satélite de Chakah, al sudeste del primero, y llenó algunos espacios que quedaron vacíos en temporadas pasadas.

En el 2003, veinticuatro cuadrantes temporales de 200 m por 200 m dividían el sitio conforme al sistema de mapas con cuadrantes que hizo Ian Graham, asignando nombres a las estructuras dentro de cada cuadrante (para ver las diferencias entre el mapa de reconocimiento y el de Graham, véase Tsesmeli *et al.* 2005:286). En las siguientes temporadas de campo, cualquier estructura no registrada en el mapa del 2003 fue agregada a la cuenta total y numerada consecutivamente conforme a su respectiva retícula. Durante la temporada 2003-2005, los cuadrantes L11, L12, M11, M12 y M13 fueron reconocidos y levantados completamente. Dichos cuadrantes abarcan un área de 20 hectáreas en el epicentro de El Perú y contienen, en total, 297 estructuras, 39% de la

cantidad total de estructuras del epicentro. En el 2005, se registraron 180 estructuras (aproximadamente 23.6% del total de estructuras del epicentro), de las cuales 53 fueron nuevas estructuras agregadas al conteo original de Graham. En el sitio de Chakah se levantaron 8 estructuras en el 2005, 13.1% de las estructuras de Chakah.

#### Objetivos

Los objetivos para la temporada de reconocimiento 2005 fueron:

1. Continuar reconociendo las áreas no levantadas del epicentro de El Perú y el sitio cercano de Chakah.
2. Proveer un mapa detallado de cada una de las unidades, datos y rasgos arquitectónicos expuestos en las excavaciones de cada operación.
3. Continuar evaluando la destrucción en el sitio registrando las trincheras de saqueadores en las áreas recientemente levantadas.
4. Recolectar sistemáticamente los artefactos en la superficie, principalmente los tiestos, expuestos

por los numerosos árboles caídos en el sitio en el mes junio del 2004, proporcionando una muestra más amplia, horizontalmente, del epicentro de El Perú.

## Metodología

El equipo y software utilizado en la temporada de campo anterior ayudó en la creación de contornos, la revisión de errores, la referencia cruzada de los puntos opuestos y el levantamiento de áreas difíciles de alcanzar, tales como esquinas de muros o profundidades de las cámaras de las tumbas. Para registrar la forma de la estructura o los detalles topográficos y el manejo y procesamiento de datos, el equipo de reconocimiento siguió la misma metodología utilizada en las temporadas anteriores (véase Tsesmeli 2004; Tsesmeli *et al.* 2005).

## Resultados

Se estima que el epicentro de El Perú cubre aproximadamente 96 hectáreas, alrededor del 25% de éstas corresponde a bajos, principalmente en la parte este del sitio. Un área de aproximadamente 14.65 hectáreas fue levantada dentro de los cuadrantes L11, M11, M13, M14, N11, N13, N14 y O14 del epicentro del sitio durante la temporada del 2005. El área reconocida de Chakah fue de aproximadamente 1.2 hectáreas. Durante las tres temporadas de campo (2003-05), el equipo de reconocimiento cubrió un área de 27.3 hectáreas o 28.4% del área total de El Perú

(Fig. 1). Dado el conteo actual de estructuras, la densidad del epicentro de El Perú es de 773 estructuras por kilómetro cuadrado, con el 75.5% de las estructuras distribuidas dentro de los 400 m del Dato 1, un banco de marca permanente en la Plaza 2.

En el 2005, el reconocimiento se concentró en el área norte de las plazas 1 y 4 (Figs. 2-4), sur de las plazas 2 y 3 (Figs. 5-8) y se levantaron los grupos F, H y T del sitio Chakah. El equipo de mapeo conformado por Damien Marken, Andrés Maquín, Félix Ché y más tarde en la temporada por Pedro Té, reconoció el área norte y noreste del Grupo Xucub'. Marken también reconoció los grupos adicionales de estructuras en Chakah. El equipo conformado por Evangelia Tsesmeli, German Sincuir y Jacinto Pop, se concentró en el costado sudeste de la Estructura O14-4, en el Grupo El Mirador. Los dos equipos de reconocimiento registraron las unidades de excavación y datos topográficos de las siguientes operaciones: WK-01, WK-03, WK-04, WK-05, WK-06, WK-07, WK-09, WK-11, WK-12, ES-04-22 y CK-11-13. Los equipos se encargaron de la extensiva documentación arquitectónica en las operaciones WK-01, WK-03, WK-06 (incluyendo la escalinata y la cámara expuestas), WK-07, WK-09, WK-11 (incluyendo el Entierro 24), WK-12 y ES, así como las operaciones en el sitio de Chakah.

En el 2004, se establecieron cinco bancos de marca permanentes en las plazas 1 y 4 y al norte del Grupo Xucub', comenzando por el permanente Dato 1 (5000 N, 5000 E y 100 m

de elevación) y la Vista Atrás 2 (5028.60 N, 5000 E y 98.611 m de elevación) en el centro del sitio en la Plaza 2. Las marcas fueron construidas con concreto y una barra de hierro en el centro y se nombraron MK05\_1 hasta MK05\_5 para denotar el año en que fueron establecidas. No se tomaron lecturas de GPS de las marcas que entrelazaran las coordenadas del sitio con coordenadas reales. Se tomaron lecturas de GPS con un eTrex Garmin Vista GPS descalibrado del banco de marca en el campamento (BM\_Camp1) durante la temporada de campo del 2004 (Tsesmeli *et al.* 2005:284) y es muy probable que la elevación registrada será corregida.

El esfuerzo colectivo de recolección de datos produjo 13,909 puntos y datos de reconocimiento para 180 estructuras en El Perú y 8 en Chakah. De las 180 estructuras levantadas en El Perú, 127 estructuras fueron levantadas en el mapa de Graham y 53 se observaron recientemente en El Perú para un conteo total de 23.7% del número total de 759 estructuras registradas en el sitio. En total, fueron levantadas 466 estructuras en El Perú desde el 2003, o sea el 61.4% del número total de las estructuras conocidas en el sitio. Ocho estructuras adicionales fueron levantadas en los Grupos F, H y T de Chakah. Hasta ahora se ha registrado el 75.4% del total de las estructuras en Chakah. La Tabla 1 refiere la distribución de las estructuras reconocidas y las áreas excavadas, comparando las que se encontraron en el mapa de Graham con las que se localizaron en la temporada de campo del 2005.

## Nuevas Estructuras en El Perú

En el 2005 fueron registradas 53 estructuras que no fueron registradas por Ian Graham (Tabla 1). Se registraron tres estructuras en el Cuadrante L12 y tres más en el Cuadrante M11 en el 2003 y 2004, pero hasta ahora no se habían incluido en el conteo de estructuras. En el 2005 se nombraron y el conteo total de nuevas estructuras fue corregido para reflejar los cambios. Las estructuras son mencionadas por cuadrante y grupo según el caso.

## Reconocimiento en las Temporadas de 2003 y 2004

L12: En el 2003 y 2004 se reconocieron dos estructuras que formaban parte del límite sur de la Plaza 4, pero se registraron como parte de la Estructura L12-7. Por tanto, se les asignaron diferentes números en el 2005 (L12-70 y L12-71). Un tercer edificio, Estructura L12-72, se localiza en el Grupo Max, cerca de la esquina noroeste de Estructura L12-10.

M11: Se levantaron y registraron tres estructuras en el 2004, pero no fueron incluidas ni numeradas en los conteos pasados de estructuras. En el 2005 se les

dieron los números M11-57 a M11-59. Las estructuras M11-57 y M11-58 están situadas en el Grupo Max y la Estructura M11-59 en el Grupo Xucub'.

### **Reconocimiento en el 2005**

- L11: Tres nuevos edificios fueron designados como estructuras L11-62 a L11-64. La Estructura L11-62 es una plataforma baja localizada en el declive este de la terraza limitando el lado este del Grupo Ik'bolai. Las estructuras L11-63 y L11-64 están localizadas en la parte noroeste del Grupo Xican.
- L13: Diez nuevas estructuras registradas en el 2005, numeradas de L13-56 a L13-65, se localizan en el área sur de las plazas 2 y 3. Las estructuras L13-58 a L13-60 son estructuras pequeñas y de poca elevación ubicadas cerca del centro de la terraza sur. L13-64 está en las estribaciones australes, cerca de la Estructura M13-22.
- M11: En el 2005 se registraron veintiún nuevas estructuras localizadas al norte del Grupo Xucub', denominadas estructuras M11-60 a M11-80. Las estructuras M11-60 a M11-72 y M11-77 a M11-80 se localizan dentro del Grupo

Encantado y las estructuras M11-73 a M11-76 están ubicadas dentro del Grupo Max.

- M13: Trece nuevas estructuras registradas en el 2005, denominadas M13-27 a M13-39. Están localizados en distintas agrupaciones al sur y sudeste de la Plaza 2, una a la misma elevación que la Plaza 2 (Grupo Xic', conteniendo estructuras M13-27 a M13-35) y la otra cerca de la base de la Estructura M13-12 (estructuras M13-36 a M13-39).
- N13: Cinco nuevos edificios registrados en el 2005 fueron numerados como estructuras N13-19 a N13-23. Aparentemente, estos edificios complementan el arreglo de las estructuras M13-2 a M13-9 atrás de la Estructura M13-1, formando un enclave posiblemente relacionado con la Estructura M13-1.
- N14: Una nueva estructura registrada en el 2005 (Estructura N14-14) fue localizada en la parte sur del Grupo Tolok, cerca de la Operación WK-09.

### **Patrón de Asentamiento**

Nuestra discusión acerca de la forma, dimensiones y ubicación de las estructuras, los grupos a los que pertenecen y las sugerencias

acerca de sus funciones, está basada solamente en nuestra observación de los montículos no excavados, su topografía durante la temporada de reconocimiento y comparación con grupos de otros sitios del área Maya. Es por esto que todas las medidas se refieren al estadio de ruina de las estructuras cuando fueron reconocidas y son aproximaciones que se deben de tomar con precaución. En ciertas instancias se levantó arquitectura expuesta con un tránsito, definiendo dimensiones y formas de los rasgos excavados con precisión.

## El Área Norte

El área norte de la Plaza 1 se puede dividir en cuatro diferentes grupos con una probable función residencial (Figs. 2-5), estos son Xucub', Max, Encantado y Xican. El Grupo Xucub' y la parte sur del Grupo Max fueron completamente reconocidos y levantados durante la temporada de campo 2004. La parte este del Grupo Max fue parcialmente reconocido y levantado en el 2004 y fue interpretado anteriormente como un componente del Grupo Xucub' (Tsesmeli *et al.* 2005: 294-296). La topografía indica que esta área de asentamiento sería más apropiadamente asignada al Grupo Max. La orientación de los edificios indica que las estructuras M12-24, M12-25, M12-27 y M11-58, consideradas como parte del Grupo Max en el 2004 (Tsesmeli *et al.* 2005:293), están principalmente asociadas con el Grupo Xucub'. Las estructuras L12-9 y L12-29 también fueron puestas dentro del Grupo Max en el 2004 (Tsesmeli *et al.* 2005:294). Sin embargo, su cercana proximidad al Patio de Juego de Pelota

(Estructuras L12-30 a L12-32) y su aislamiento del resto del Grupo Max sugieren que estas dos estructuras pueden estar asociadas principalmente con la Plaza 4 y al área de palacio.

Durante la temporada de campo 2005, el Grupo Xican fue completamente reconocido y levantado. Una sección grande del Grupo Encantado también fue reconocido y levantado, pero como el asentamiento continúa al norte de la Plaza EC-6 del Grupo Encantado, la extensión completa de este gran grupo residencial se desconoce hasta la fecha.

En el 2005 se llenaron dos espacios vacíos en los datos del reconocimiento de las temporadas pasadas. Uno está localizado al oeste de la esquina sudoeste del Grupo Xucub'. El otro consiste de dos estructuras, L12-11 y L12-12, que forman el límite sur de la Plaza 4.

## Grupo Max

El Grupo Max (Fig. 2), es un conjunto horizontalmente expansivo que fue ampliamente levantado y discutido en el 2004 (Tsesmeli *et al.* 2005:293-294). Posiblemente se puede dividir en dos grupos diferentes, los de la parte este del Grupo Xucub' y de la sección sur justo al norte de la Plaza 1, respectivamente. El Grupo Max, considerado como un todo, consiste de 37 estructuras, algunas de las cuales se ordenan alrededor de 5 plazas. La sección este del grupo tiene el asentamiento más denso del Grupo Max, pero también tiene algunas de las estructuras más bajas encontradas en El Perú,

indicando que esta sección del grupo es un asentamiento de Tipo 1 ó 2 (véase Willey y Leventhal 1979). Sin embargo, las estructuras concentradas alrededor de las plazas MX-1 a MX-3 entrarían en el Tipo 3 de la jerarquía de asentamiento establecida en Copan, Honduras (*idem*).

Las áreas del Grupo Max levantadas en el 2005 consisten principalmente en terreno escarpado y en las estructuras construidas en esos declives. Numerosos árboles grandes y caídos hicieron difícil el reconocimiento en esta área, pero proporcionaron numerosas colecciones de cerámica superficial. Un árbol caído en particular dejó al descubierto el Entierro 17 compuesto por un fémur y una tibia humana. Numerosas cerámicas fueron asociadas con este entierro, incluyendo un cuenco policromo y un bifacial grande de pedernal quebrado. Mientras se levantaba el Grupo Max en el 2005, no hubo evidencia alguna de la Estructura M11-29 como se muestra en el mapa de Graham. Es posible que los numerosos árboles caídos en esta área o algún otro mecanismo de perturbación biológica hayan escondido toda indicación superficial de esta estructura.

## **Grupo Encantado**

El Grupo Encantado está localizado al norte del cuadrante M11 de la retícula, desde la orilla noreste del bloque de la retícula hasta justo el oeste del centro del bloque de la retícula (Fig. 3). Según se ha reconocido actualmente, el grupo consiste de 40 estructuras, varias de ellas

situadas alrededor de siete plazas. El grupo está delineado topográficamente a través del asentamiento cercano. Conforme a Willey y Leventhal (1979), el Grupo Encantado puede ser clasificado como un asentamiento del Tipo 3 ó 4.

La Plaza EC-1 del Grupo Encantado está localizada en la cima de una elevación al norte del Grupo Xucub'. Las estructuras N11-23, 24 y 25 están localizadas ligeramente abajo de esa elevación, justo al norte del área baja del Grupo Xucub' (Tsesmeli *et al.* 2005). Un declive empinado delimita la esquina noreste del grupo. En la orilla de este declive están las estructuras N11-27, 28 y 29 que, junto a la Estructura N11-26 forman la Plaza EC-1. La topografía también cae gradualmente hacia el oeste por aproximadamente 100 m, antes de empezar a elevarse de nuevo. Aparentemente, esta área baja en la sección noroeste de M11 separa al Grupo Encantado con el Grupo Xican al oeste.

Desde el lugar más elevado de la Plaza EC-1, el asentamiento en el Grupo Encantado continúa al oeste, siguiendo la caída gradual de la topografía. Existen tres áreas niveladas debajo del área de la Plaza EC-1 donde se concentra el asentamiento. La observación de la superficie sugiere que estas áreas a nivel son producto tanto de la topografía como de construcciones humanas. El asentamiento en estas áreas "niveladas" es mucho más denso que el que se encuentra arriba del cerro ocupado por la Plaza EC-1.

Las estructuras M11-26 y N11-30 no fueron encontradas durante el reconocimiento del 2004. Debido a las técnicas intensivas de reconocimiento, es improbable que existan restos de estas estructuras en la superficie. Posiblemente algún mecanismo de perturbación biológica (véase Johnston 2002) haya escondido toda indicación superficial de esta estructura. Como ya se dijo, el equipo de reconocimiento encontró un basurero, desenterrado por las raíces de un árbol caído, en los alrededores de donde parece estar la Estructura N11-30 en el mapa de Graham. La colección superficial de este árbol caído incluye restos de fauna, cerámica, un fragmento de un núcleo de obsidiana, otro pequeño de una concha y uno más medial de una navaja obsidiana.

## **Grupo Xican**

Gran parte del Grupo Xican está localizado en el centro del Bloque L11 de la retícula y continúa al este hasta el extremo oeste del Cuadrante M11 (Fig. 4). El grupo consiste en 42 estructuras concentradas alrededor de al menos 8 plazas. Este gran grupo cae dentro del Tipo 4 en la jerarquía de las clases de asentamiento originalmente designado para Copan (Willey y Leventhal 1979). El grupo se localiza sobre una área nivelada grande y está demarcado de otros asentamientos por un espacio abierto y amplio en el sur, un asenso agudo en la topografía en el oeste y un declive gradual en la topografía, discutido anteriormente, en el este. La extensión actual hacia el norte del grupo se desconoce,

pero el reconocimiento preliminar no indica algún asentamiento denso inmediatamente al norte.

El asentamiento en el Grupo Xican es el más denso en la parte sur del grupo alrededor de las plazas XC-1 y XC-6. Los asentamientos agrupados en el norte, formando las plazas XC-7 y XC-8, están ligeramente aislados entre sí y de la mayor agrupación de asentamientos en el sur. El reconocimiento encontró un chultún natural atrás de la Estructura M11-42, el cual fue investigado por Juan Carlos Ramírez como Operación ES-09B-25-01-01 (véase Ramírez en este volumen). Dicho chultún estaba cubierto por una construcción que colapsó dentro del mismo en la antigüedad.

## **Discusión**

El reconocimiento en el norte de la Plaza 1 en El Perú durante la temporada de campo del 2005 cubrió aproximadamente un área de 400 m por 80 m. Es interesante que el asentamiento al norte del centro ceremonial de El Perú resultara ser mucho más denso que el del sur (véase abajo). Las posibles explicaciones de esta discrepancia en la densidad de asentamientos pueden incluir estrategias políticas de la elite, factores ecológicos y/o económicos, ninguna de las cuales se pueden confirmar sin excavaciones e información cronológica posterior. Sin embargo, las indicaciones cronológicas preliminares de la colección superficial sugieren, al menos en el Grupo Encantado, que la alta densidad de ocupación puede ser el resultado de ciclos

domésticos de desarrollo como fue propuesto por Fortes (1958). El basurero expuesto, cerca de donde supuestamente se localiza la Estructura N11-30 (véase arriba), contenía material cerámico de los períodos Clásico Temprano a Terminal. Además, una de las cuatro trincheras de saqueo excavada en la Estructura M11-22 (Ts118) contenía tuestos tanto tempranos como tardíos. Considerando que casi todas las otras colecciones superficiales alrededor del sitio contenían materiales cerámicos del Clásico Tardío/Terminal, el Grupo Encantado (así como el Grupo Xucub') puede tener una historia más larga que la mayoría de grupos residenciales actualmente reconocidos en El Perú (pero véase Pérez y Ramírez en este volumen). La excavación horizontal y los pozos de sondeo estratigráficos podrían elucidar el desarrollo cronológico de estos grupos.

## El Área Sur

La parte reconocida del sur del centro de El Perú se puede dividir entre tres configuraciones siguiendo la elevación del terreno (Figs. 5-7). El área inmediatamente al sur de las plazas 2 y 3 es cerca de 5-6 m más baja que las plazas 2 y 3, midiendo aproximadamente 100 m de norte a sur por 140 m de este a oeste. Esta área asemeja una enorme plaza con muy pocas estructuras dentro de ella.

En el terreno inmediatamente al este de este espacio empieza una empinada inclinación que alcanza el mismo nivel de la Plaza 2. El

sendero principal que guía hacia el campamento pasa a la orilla de esta inclinación. El terreno continúa ascendiendo suavemente por unos 50 m hacia el este hasta una colina natural aproximadamente 10 m más alta que la Plaza 2. El Grupo Xic' está entre el área baja del sur y la elevación natural. Solamente las orillas de este promontorio natural fueron levantadas en el 2005, distinguiendo tres grupos de estructuras de norte a sur: (1) Grupo Pec al norte; (2) Grupo Chok en medio del Grupo Pec y el Grupo Tolok; y (3) el grupo del sur, Grupo Tolok, en donde se localizaba la Operación WK-09. Sin embargo, vale la pena mencionar que Keith Eppich (comunicación personal, 2005) ha propuesto que los grupos Pec y Chok son parte de uno solo, de acuerdo con la topografía del área en donde éstos se encuentran.

Al sudeste de la cumbre de la escarpa están situados los grupos Tolok y El Mirador, al cual se puede llegar por medio de un sendero de aproximadamente 250 m de largo. El Grupo El Mirador consiste de dos pirámides al este y un empinado ascenso natural al oeste, con una plaza en la cumbre que contiene tres estructuras principales. Al este de la elevación oeste, se localizan las estructuras O14-4 y O14-5 en la cima de la plataforma media del edificio, la que mide aproximadamente 70 m noroeste por 57 m sudeste. Una calzada ancha al noreste de la plataforma del edificio conduce a la tercera pirámide del grupo. El grupo se eleva aproximadamente 38 m más arriba que la Plaza 2.

## El Área Sur de la Plaza 2



La parte sur del centro del sitio empieza con una elevación baja, un área ligeramente ondulada que no atrajo mucho asentamiento. Durante esta temporada se identificaron y levantaron ocho edificios, estructuras L13-56 a L13-63. Tres de ellas, estructuras L13-61 a L13-63, están localizadas en un cerro aproximadamente 3 m más arriba que el área a su alrededor inmediato. Tienen 2 m de altura y son de tamaño substancial, con un rango de 10-16 m de longitud este-oeste y aproximadamente 6-10 m de ancho norte-sur. Este pequeño grupo de estructuras se localiza sobre el lado norte de las estructuras L13-27 y L13-28. Los edificios más al sur de las plazas 2 y 3, estructuras L13-15, L13-26, L13-21, L13-20, M13-22, M13-21 y M13-20, delinean los límites norte de la terraza sur. Existe una serie de inclinaciones empinadas que tienen aproximadamente 6 m de alto al oeste y al sur. El lado oeste de la terraza meridional se inclina suavemente hacia el sur. Los restos de lo que ahora es un arroyo seco conducen al punto más hacia el sur que se ha erosionado y transformado en una escarpa empinada. La inclinación empinada de la escarpa forma una barrera natural de comunicación y acceso de y hacia todas las direcciones, con la excepción del este. En dicha dirección, la terraza se inclina hacia abajo a través del sendero este, hasta llegar a la base de la Estructura L13-48.

A pesar de que el Patio Sur carece de arquitectura que podría denominarse como cívico-ceremonial, su emplazamiento es céntrico y fácilmente accesible. Su ubicación e

inclinación hacia el sur pudo ayudar a drenar la lluvia proveniente de la Plaza 2. Los pozos de sondeo cerca de las estructuras L13-58 a L13-60, que se llevaron a cabo en la temporada de campo del 2003, indican que el área cerca de dichos edificios no fue una laguna que secó o un bajo acuoso en el invierno (Eppich *et al.* 2004). Sin embargo, no puede descartarse que el área sur de las estructuras L13-58, L13-59 y L13-60 fuese utilizada como depósito de agua para abastecer las necesidades del epicentro.

### **Grupo Xic'**

A lo largo de la extensión del terreno que parece unir el área sur hundida con las estructuras elevadas del lado del cerro natural en el este yace el Grupo Xic' (Fig. 5), que consiste en 12 estructuras y 3 plazas, la mayoría de los cuales no fueron levantadas sino hasta esta temporada de campo. Las estructuras M13-17 y M13-18 forman el límite este del grupo. Es difícil identificar su extensión y dimensiones, debido a que el sendero principal hacia el campamento pasa a través de la plataforma M13-17 y la Estructura M13-18 que está inmediatamente adyacente a la plataforma. En apariencia, las estructuras M13-32 y M13-34 abren paso a la elevación más alta, un enclave de las estructuras del Grupo Chok, mientras que hacia el norte la Estructura M13-19 parece ver directamente a M13-1, otra ruta accesible para que los residentes entraran o salieran de la Plaza 2.

### **Grupo Chok**

El Grupo Chok consiste en 19 estructuras (Fig. 6), de las cuales la más alta es la Estructura M13-12 a 7 m en el lado sudeste. Es una pirámide de base cuadrada de 6 m por lado, muy probablemente de naturaleza ceremonial, con una gran trinchera de saqueo (Ts 127) al lado este. La plataforma, Estructura M13-25, sobre la cual está localizada la Estructura M13-12, es aproximadamente 10 m más alta que la Plaza 2 en el lado oeste. Sin excavación no se puede determinar sus dimensiones, o el lugar exacto donde acaba. Tampoco se sabe la manera en que se conecta con el lado noreste de la Estructura M13-12, en donde hay una plaza nivelada 5 m más alta que la Estructura M13-25, la cual está rodeada por las estructuras M13-27, M13-11, M13-13, y N13-4 a N13-12. Junto al lado este de las estructuras M14-13 y M14-12 hay una depresión de 15 m de diámetro, que limita las estribaciones del cerro en donde está el Grupo Tolok.

Se pueden identificar 4 plazas que varían de tamaño dentro del Grupo Chok. La más grande se localiza al este de la Estructura M13-12 y está delimitada por las estructuras M13-14, M13-13, N13-2 y N13-3, todas ellas de aproximadamente de 1 a 1.50 m de altura. Se encuentran pequeñas plazas internas en medio de las estructuras M13-4 a M13-7. A lo largo del lado este del cerro, el terreno se torna más empinado y cae unos 10 m. Este fue el límite del levantamiento de la temporada 2005.

### **Grupo Pec**

El Grupo Pec (Fig. 7), está localizado en la orilla norte del cerro elevado, aproximadamente 70 m al sudeste de M13-1, en la Plaza 2. Al norte, el cerro es empinado, restringiendo el acceso hacia adentro y fuera de él. Se encontraron fragmentos quebrados de una estela junto a la Estructura M13-11 y más hacia el oeste se detectaron tres depresiones geológicas en el manto calizo, quizá chultunes, que pudieron ser utilizados por los antiguos mayas a juzgar por su proximidad con arquitectura residencial. El grupo consiste de 10 estructuras y posiblemente 4 plazas. La Estructura N13-10 es una plataforma que parece facilitar el acceso entre dos plazas formadas por las estructuras M13-11, N13-10 hasta N13-12 hacia el este y las estructuras N13-9 hasta N13-13 y N13-14 hacia el oeste. En la orilla de la escarpa, aproximadamente a 35 m de las otras estructuras al noroeste, está la Estructura M13-10, un pequeño edificio rectangular cuya función permanece indefinida. Aún no se ha definido ni levantado la orilla este del cerro, pero es probable que la Estructura N13-15 también pertenezca a este grupo.

### **Grupo Tolok**

El Grupo Tolok (Fig. 6), está al sur del Grupo Chok, en la cima de una elevación empinada a aproximadamente 15 m sobre el paisaje circunvecino y aproximadamente 20 m arriba de la Plaza 2, dominando desde lo alto a los grupos Pec y Chok. Consiste de 10 estructuras que fueron reconocidas y levantadas en el 2003 (Tsesmeli 2004). En la temporada del 2005, se volvieron a excavar las áreas de la

cima como parte de la operación WK-09 (véase Eppich, en este volumen), despejando la vegetación para poder observar más detalles topográficos tanto de la cima del cerro como de su base. Se levantaron dos nuevas estructuras, N14-14 y N13-23, en las estribaciones sur y norte respectivamente. Ambas son pequeñas estructuras de baja elevación, aproximadamente de 0.75 a 1 m de altura, que se cree proporcionan acceso a el cerro por ambos lados. El cerro es bastante empinado e inaccesible por los lados este y oeste.

Se cree que el Grupo Tolok es un complejo residencial de la elite, ocupado principalmente durante los períodos Clásico Tardío/Clásico Terminal, según la evidencia cerámica (Pérez Robles 2005; véase también Eppich para una descripción más detallada de WK-09, en este volumen).

## **Grupo El Mirador**

El Grupo El Mirador está aproximadamente a 250 m al este del sendero del Grupo Tolok. El elevado Grupo Oeste fue registrado en el 2003 (Tsesmeli 2004) y el edificio piramidal mediano, la Estructura O14-4, fue levantado en el 2005, mientras que la pirámide más oriental del grupo, la Estructura O14-2, ya había sido reconocida. La pirámide y la elevación se levantan 38 m sobre la Plaza 2. La elevación oeste contiene las estructuras N14-11 hasta N14-13 y O14-7, donde se llevaron a cabo las excavaciones de la Operación WK-08, en las temporadas de campo 2003-2004 (Rich 2004, 2005). En el 2005

también se levantó la Estructura N14-10 en las estribaciones al norte de esta elevación. La base de este promontorio natural está aproximadamente 25 m al oeste de la plataforma que alberga la pirámide compuesta o Estructura O14-4 (véase Rich, Piehl y Matute, en este volumen).

Las estructuras O14-4 y O14-5 se localizan encima de la plataforma basal de 8 m de altura. La Estructura O14-4 es una pirámide compuesta, de aproximadamente 12.75 m de altura, que mide 33.50 m por 34.50 m. Durante la temporada de campo 2005, en la Operación WK-11 se desenterraron los restos de las escalinatas central y lateral, así como la habitación del pórtico en el adosamiento frontal. En el 2005, debajo del oratorio en el centro de la escalinata central, se encontró una cista con un entierro femenino y una tumba con los restos de dos mujeres (entierros 23 y 24). Se combinaron entre sí varios postes para formar un poste largo y unificado para tomar coordenadas de un clavo (05WK-11\_Bur\_1) establecido en el centro de la apertura de la tumba que estaba aproximadamente a 6.30 m por debajo del piso expuesto de la Unidad 49 (Fig. 7).

La Estructura O14-5 es una plataforma que se extiende hacia el sur de la plataforma basal de O14-4 y O14-5. La Estructura O14-6 es una estructura baja y alargada sobre las faldas al noreste de la plataforma basal que mide 21 m de este a oeste y 9.50 m de norte a sur. Una amplia calzada al noreste de la Estructura O14-4 conduce hacia la pirámide este del grupo donde las estructuras O14-1 a O14-3 están

ubicadas. La pirámide este del Grupo El Mirador es la más grande, pero aún no ha sido levantada.

## Discusión

Existen varias diferencias en la composición y disposición de las estructuras al sur del sitio y la accesibilidad hacia adentro y fuera de los grupos. En la vecindad de las plazas 2 y 3 la expansión sur parece casi carente de estructuras con tan sólo 9 edificios en un área de 0.023 Km<sup>2</sup>. El área contiene algunas pocas y pequeñas estructuras alineadas, aparentemente sin ninguna función ceremonial o cívica, basándose en su posición en relación de las unas con las otras y en su tamaño. Esta área se localiza cerca de las plazas 2 y 3 y se accede a ella a través de una ruta específica desde el este, aunque es restringida en otras direcciones. Tal configuración del espacio puede apuntar posiblemente a un área de mercado donde se dieron las actividades mercantiles del sitio (véase Hirth 2000 para un ejemplo de los mercados de Xochicalco y su configuración).

Es posible que la cavidad profunda y estrecha en su punto más hacia el sur se extiende abajo hasta el manto de agua, facilitando el drenaje de la lluvia proveniente de las áreas vecinas. El drenaje abierto actualmente pudo estar cerrado en la antigüedad y la parte oeste del área baja al sur tal vez funcionó como una reserva de agua. Su diámetro mide aproximadamente 70 m con una profundidad de 3 m y pudo haber tenido una

capacidad de unos 46,000 m<sup>3</sup> para satisfacer las necesidades de los residentes de las áreas cercanas. Existen otras depresiones en las partes sudeste y este de El Perú, que pudieron haber funcionado como aguadas (Scarborough 2003:50). No obstante, sin más excavaciones y pozos de sondeo es imposible asumir la función de las depresiones y del área sur en sí.

El área sudeste consiste principalmente de complejos residenciales que aparentan seguir la configuración de la topografía natural para establecer los enclaves de las estructuras. Aunque aún se debe levantar la elevación natural de la parte este, parece que las únicas rutas accesibles hacia los grupos Chok, Pec y Toloc en el sudeste son desde el oeste. Estos grupos fueron estratégicamente construidos con mampostería de piedra en una localidad elevada casi 3 m arriba del lado este de la Estructura M13-1. Los residentes de los grupos Chok y Pec posiblemente escogieron esta localidad debido a su elevación natural, así como a su aislamiento en relación con otras estructuras. La mayoría de las estructuras son bastante grandes, variando entre 10-16 m de largo y 5-7 m de ancho. La Estructura M13-12 es un edificio tipo templo que satisfacía las necesidades rituales de los residentes de las áreas cercanas. La presencia del templo y la arquitectura residencial, los tamaños variables de las estructuras, la configuración, el grado de rutas accesibles hacia los grupos y su cercanía a las plazas 1 y 2, indican que esta localidad pudo haber sido un complejo residencial para la elite, albergando posiblemente no sólo a residentes de la nobleza sino a gente común

atendiendo diferentes tareas (Sanders 1989). Sin embargo, no se puede conocer la naturaleza o función exacta de esas estructuras sin excavaciones detalladas.

## Chakah

Chakah es un sitio satélite localizado aproximadamente a 5 km al sudeste del epicentro de El Perú. En el 2005 se estableció un sistema de retícula basado en el Dato de Chakah 1CK en la Plaza 1, y se llevó a cabo una enorme reorganización de la nomenclatura de las estructuras y los descubrimientos (véase Quiroa y Gillot, en este volumen). De acuerdo con el nuevo sistema de numeración, las 8 estructuras levantadas en los pequeños grupos aislados F, H y T pueden ser identificados ahora como C4-23 hasta 25 para el Grupo F, F4-29 y F5-30 para el Grupo H, y J6-59 para el Grupo T (*idem.*). En total, se levantaron 46 de las 61 estructuras identificadas en Chakah en las temporadas de campo 2003, 2004 y 2005.

## Saqueos

En el 2005 el equipo de reconocimiento continuó registrando la destrucción en el sitio causada por los saqueadores (Tabla 2) y corrigió los cálculos hechos con base en un reconocimiento a pie (Pérez 2004), así como el trabajo de los reconocimientos pasados. Se registraron veintiocho trincheras de saqueo adicionales, conduciendo el total dentro del epicentro del sitio a 131. Las trincheras son de dimensiones variadas, generalmente cavadas

hacia el interior de las estructuras más grandes del sitio. La mayoría de las trincheras son túneles prolongados por lo regular localizados perpendicularmente al eje largo de la estructura, o en las esquinas de los grupos comunes de plataformas. Sus volúmenes en metros cúbicos varían entre 0.25 y 15.50 m<sup>3</sup>. El número de trincheras (98) en los cuadrantes L11, L12, M12, M13 y N12 acumula el 74.8% del número total de trincheras de saqueo registradas hasta la fecha en el sitio. El Cuadrante L11 contiene el número más alto de trincheras de saqueo (32 o 24.4% del número total registrado), aunque acumula sólo el 9.5% del volumen total del material alterado.

Datos del reconocimiento indican que una destrucción mayor ocurrió en los cuadrantes M12 y M13, en dos de las pirámides más grandes del sitio, estructuras M13-1 y M12-32. En combinación, las trincheras en estas estructuras acumulan el 29.8% del conteo total y 1,500 m<sup>3</sup> de mampostería extraída (74.2% del volumen total). En el 2005 se levantó el túnel consolidado más bajo en la Estructura M12-32, al igual que dos túneles más pequeños abiertos casi en el centro de la estructura para acomodar las unidades de excavación dentro de los túneles pequeños (Fig. 9; véase también Escobedo y Meléndez, en este volumen, para un reporte de los túneles en la Operación WK-03).

Las medidas para calcular el volumen dependían de la ubicación de lo que puede considerarse como los puntos de elevación más bajos o más altos de una estructura o rasgo

específico y también de cuán accesible y fácil fuese registrar cada aspecto de la trinchera. En algunas instancias, el área excavada era inaccesible al tránsito, impidiendo una completa documentación electrónica de la destrucción. Ese es el caso de la trinchera de saqueo Ts69 en la Estructura M12-32, a pesar de las advertencias anteriores, las dimensiones de las trincheras y las estimaciones de las ramificaciones son buenas aproximaciones. La Tabla 2 combina los datos de las temporadas previas y provee datos cuantitativos de cada trinchera, el área planimétrica de la superficie, su volumen, el cuadrante y estructura a la cual pertenece, así como el porcentaje del volumen que representa en relación con el volumen total extraído del sitio. También resume el total de los conteos y el volumen de cada cuadrante.

## **Conclusiones y Perspectivas Futuras**

La experiencia adquirida en las temporadas anteriores y los trabajadores entrenados que colaboraron nuevamente en la temporada de campo 2005, permitió al equipo de reconocimiento levantar 53 estructuras nuevas, 127 estructuras registradas en el mapa de Graham de El Perú, así como 8 estructuras adicionales en el sitio satélite de Chakah. En total, se levantaron 188 estructuras, representando el 23.7% de las estructuras conocidas en el centro de El Perú, 13.1% de las estructuras en Chakah, y 22.9% del número total de las estructuras en ambos sitios. Se utilizaron datos de reconocimientos previos para construir una base de datos al día de las estructuras y los saqueos con referencia de los

números y dimensiones de las estructuras, su orientación y ubicación dentro del sistema temporal de cuadrantes. El equipo de reconocimiento mejoró la nomenclatura para el acceso fácil y el procesamiento de los datos de reconocimiento. También utilizó más eficientemente los recursos de *software* y *hardware* del proyecto para levantar las áreas difíciles de alcanzar. Se levantaron completamente los cuadrantes L11, L12, M11, M12 en el epicentro del sitio y M13. No pudimos enlazar el sistema de coordenadas del reconocimiento con lecturas múltiples confiables de GPS como era nuestra intención este año, pero establecimos marcas alrededor del sitio y el reconocimiento del proyecto se expandió para incluir la parte norte y la mayoría de la parte sur del epicentro. La destrucción en el sitio parece disminuir lejos de la arquitectura monumental del sitio; se han observado significativamente menor cantidad de trincheras de saqueo en las áreas residenciales del norte y sur del epicentro.

El objetivo principal para la temporada de reconocimiento del 2006 será continuar levantando el centro del sitio y las 293 estructuras conocidas, pero que no están incluidas en nuestro mapa. Más actividades de reconocimiento y levantamiento del mapa, más allá de la extensión del centro del sitio, identificarán la densidad y el espacio temporal de la ocupación en El Perú. Se establecerán puntos de control adicionales para facilitar el reconocimiento del asentamiento más allá del centro del sitio. Este objetivo se puede alcanzar no sólo siguiendo los métodos de reconocimiento establecidos, sino también

planeando trayectos que se extiendan hacia los puntos cardinales, seguidos por un programa de pozos de sondeo intensivo.

Se actualizarán y registrarán bosquejos de estructuras rectificadas con base únicamente en los datos de reconocimiento y las observaciones de campo en el 2006. Un sistema permanente de ramificación de cuadrantes a partir del Dato de Reconocimiento 1 en la Plaza 2, reemplazará el sistema

temporal de cuadrantes de Graham y la nomenclatura de las estructuras será ajustada acordemente. Un objetivo futuro será clasificar las estructuras basándose en su configuración arquitectónica y principales diferencias en la composición y disposición de los componentes del sitio. En conjunto, con los resultados de las excavaciones y los pozos de sondeo, este tipo de clasificación arquitectónica puede ayudar a establecer un criterio cronológico para la construcción del sitio.

**TABLA 1: ESTRUCTURAS RECONOCIDAS EN EL 2005  
Y SUPERFICIE EXCAVADA EN EL PERÚ Y CHAKAH**

Cuadrante/ Área	Cuenta 2005 de estructuras en Waka' y Chakah	Estructuras Reconocidas en 2003-4	Estructuras Reconocidas en 2005	Nuevas Adiciones (2005)	Total de estructuras Reconocidas en 2005	Estructuras Reconocidas al Total de estructuras (%)	Operacio nes	Área Superficial Excavada en 2003-4 (m <sup>2</sup> )	Área Superficial Excavada en 2005 (m <sup>2</sup> )
K11	39	11				28.21	-	-	-
K12	33	11				33.33	-	-	-
K13	21	3				14.29	-	-	-
K14	12					0.00	-	-	-
L11	64	37	24	3	27	100.00	WK06	78.0	84.5
							WK07	209.0	26.5
							WK10	146.5	-
L12	72	70	2		2	100.00	WK12	-	73.0
L13	65	38	5	10	15	81.54	WK04	78.0	-
							WK05	197.0	34.5
L14	43					0	-	-	-
M11	80	14	45	21	66	100.00	-	-	-
M12	43	43				100.00	WK02	107.5	-
							WK03	14.5	37.0
							ES	49.5	37.0
M13	39	15	11	13	24	100.00	WK01	74.5	87.0
M14	21	3	12		12	71.43	WK09	48.0	81.0
N11	31	2	7		7	29.03	-	-	-
N12	65	28				43.08	-	-	-
N13	23		16	5	21	91.30	-	-	-
N14	14	10	2	1	3	92.86	WK08	71.0	-
O11	3					0.00	-	-	-
O12	28					0.00	-	-	-
O13	18					0.00	-	-	-
O14	7	1	3		3	57.14	WK11	-	137.0
P11	3					0.00	-	-	-
P12	25					0.00	-	-	-
P13	4					0.00	-	-	-
P14	6					0.00	-	-	-
<b>Subtotal</b>	<b>759</b>	<b>286</b>	<b>127</b>	<b>53</b>	<b>180</b>	<b>61.32</b>		<b>1073.5</b>	<b>597.5</b>
<b>Chakah</b>	<b>61</b>	<b>38</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>75.40</b>	<b>CK01- CK10</b>	<b>289.0</b>	<b>88.2</b>
<b>Total</b>	<b>820</b>	<b>324</b>	<b>135</b>	<b>53</b>	<b>188</b>	<b>62.43</b>	<b>Todas las Operacio nes</b>	<b>1362.5</b>	<b>685.7</b>



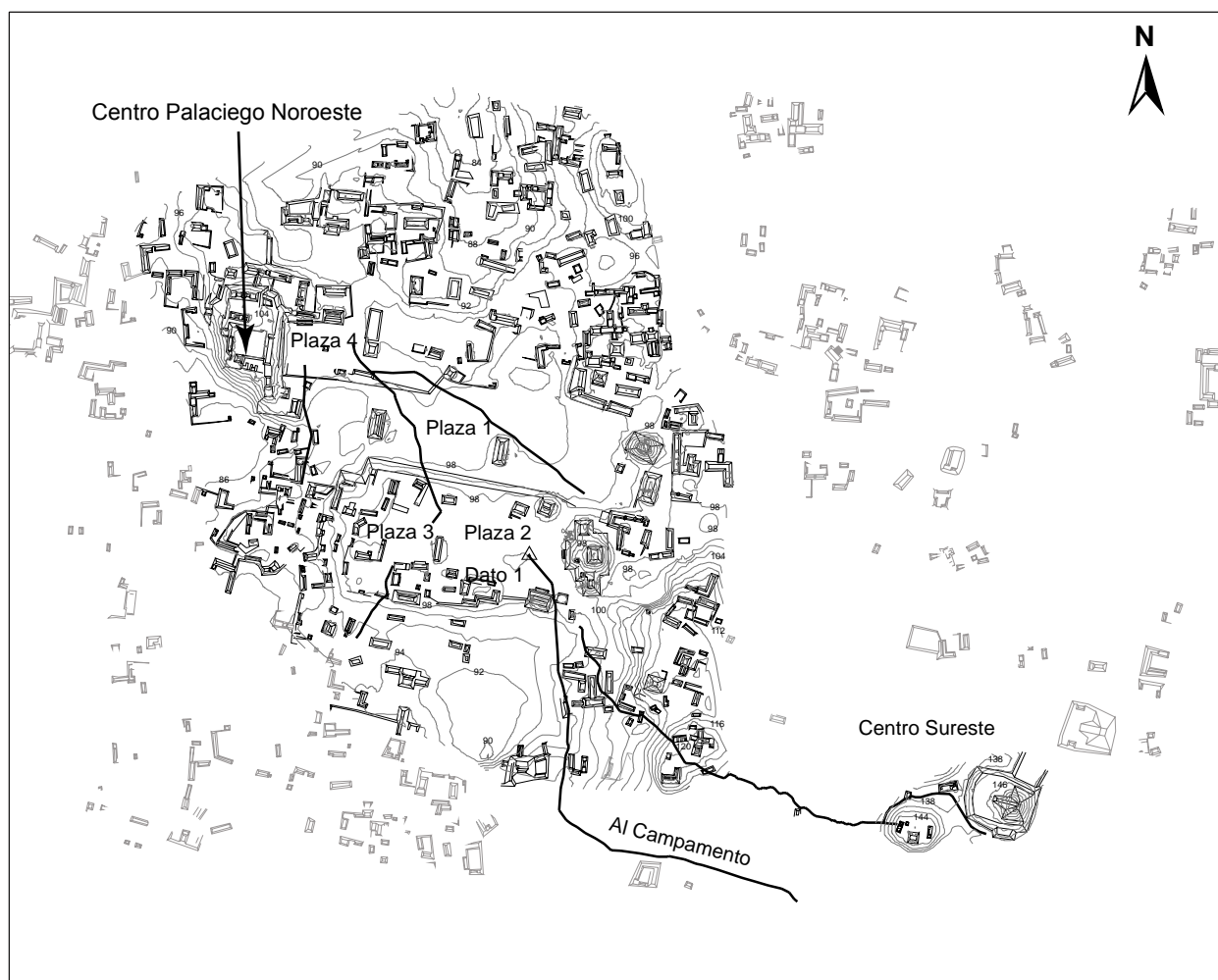
**TABLA 2: LISTA DE LAS TRINCHERAS DE SAQUEO  
EN EL PERÚ Y CHAKAH EN EL 2005**

Cuadrante	Número de Ts	Volumen	Superficie	Número de Ts's por Cuadrante	% de Ts por Cuadrante	% de Volumen por Cuadrante
<b>K11</b>	Ts74	1.954	4.901			
	Ts75	3.289	5.489			
<b>K11 Total</b>		<b>5.243</b>	<b>10.39</b>	<b>2</b>	<b>1.53%</b>	<b>0.26%</b>
<b>K12</b>	Ts80	0.357	2.803			
<b>K12 Total</b>		<b>0.357</b>	<b>2.803</b>	<b>1</b>	<b>0.76%</b>	<b>0.02%</b>
<b>L11</b>	Ts1	5.995	11.715			
	Ts10	9.866	6.636			
	Ts102	0.262	1.421			
	Ts106	3.592	7.075			
	Ts107	2.216	5.662			
	Ts108	8.755	8.665			
	Ts109	7.489	11.334			
	Ts11	4.103	8.052			
	Ts110	2.985	8.87			
	Ts111	9.001	10.75			
	Ts12	17.959	10.84			
	Ts13	3.328	4.56			
	Ts14	6.006	6.4			
	Ts15	5.944	8.967			
	Ts16	15.546	17.241			
	Ts17	4.173	8.119			
	Ts18	18.412	13.312			
	Ts19	5.594	7.535			
	Ts20	1.07	3.341			
	Ts41	5.321	15.93			
	Ts5	3.684	5.895			
	Ts6	10.75	11.312			
	Ts7	1.507	3.6			
	Ts70	8.128	6.792			
	Ts71	0.407	2.795			
	Ts72	9.075	12.628			
	Ts73	0.869	3.347			
Ts76	1.401	6.139				
Ts77	4.835	9.452				
Ts78	9.475	9.352				
Ts8	2.545	5.17				
Ts9	2.569	5.667				

<b>L11 Total</b>		192.862	258.574	<b>32</b>	24.43%	9.50%
<b>L12</b>	Ts103	4.917	8.511			
	Ts112	15.541	23.96			
	Ts113	4.105	4.914			
	Ts2	3.034	7.211			
	Ts21	40.617	26.284			
	Ts22	9.006	13.52			
	Ts23	22.299	11.862			
	Ts24	2.096	2.993			
	Ts25	29.585	22.589			
	Ts26	0.352	1.278			
	Ts27	1.03	2.743			
	Ts28	1.943	2.645			
	Ts3	6.487	5.977			
	Ts4	0.447	2.035			
	Ts79	3.844	13.288			
	Ts99	13.396	13.426			
<b>L12 Total</b>		158.699	163.236	<b>16</b>	12.21%	7.82%
<b>L13</b>	Ts100	3.067	5.266			
	Ts101	1.697	4.421			
	Ts39	6.93	17.609			
<b>L13 Total</b>		11.694	27.296	<b>3</b>	2.29%	0.58%
<b>M11</b>	Ts114	3.882	4.914			
	Ts115	1.344	3.88			
	Ts116	1.396	4.07			
	Ts117	3.029	4.067			
	Ts118	4.259	5.442			
	Ts119	2.379	3.559			
	Ts120	7.031	7.379			
	Ts122	0.294	1.585			
<b>M11 Total</b>		23.614	34.896	<b>8</b>	6.11%	1.16%
<b>M12</b>	Ts29	21.054	16.677			
	Ts30	11.612	11.648			
	Ts31	153.523	45.365			
	Ts32	606.794	45.789			
	Ts57	1.67	3.824			
	Ts69	85.067	59.417			
	Ts81	26.795	14.371			
	Ts82	5.586	15.681			
	Ts83	7.101	8.957			
	Ts84	13.703	15.38			
	Ts92	11.265	19.48			
	Ts93	218.832	23.874			
	Ts95	11.969	9.424			

<b>M12 Total</b>		1174.971	289.887	<b>13</b>	9.92%	57.89%
<b>M13</b>	Ts125	1.279	4.505			
	Ts127	12.146	8.069			
	Ts128	0.52	2.521			
	Ts33	1.653	8.876			
	Ts34	9.415	9.477			
	Ts35	7.388	8.619			
	Ts36	2.355	4.403			
	Ts37	3.442	5.689			
	Ts38	1.981	3.827			
	Ts40	123.523	102.185			
	Ts42	27.718	33.247			
	Ts43	24.41	24.091			
	Ts44	32.082	15.042			
	Ts45	1.484	5.044			
	Ts46	18.412	13.312			
	Ts47	0.266	1.186			
	Ts48	2.627	3.229			
	Ts49	18.975	19.453			
	Ts50	3.483	5.469			
	Ts51	3.599	5.391			
	Ts52	1.542	3.9			
	Ts53	9.129	14.061			
	Ts54	1.492	4.09			
	Ts55	11.583	11.509			
	Ts56	10.822	6.097			
	Ts68	0.512	1.405			
<b>M13 Total</b>		331.838	324.697	<b>26</b>	19.85%	16.35%
<b>M14</b>	Ts131	0.921	5.252			
	Ts64	7.737	6.798			
	Ts65	7.654	7.278			
	Ts66	11.963	9.725			
	Ts67	7.569	9.004			
<b>M14 Total</b>		35.844	38.057	<b>5</b>	3.82%	1.77%
<b>N11</b>	Ts121	1.583	2.729			
<b>N11 Total</b>		1.583	2.729	<b>1</b>	0.76%	0.08%
<b>N12</b>	Ts85	4.831	8.133			
	Ts86	13.957	8.488			
	Ts87	1.059	2.7			
	Ts88	0.953	2.732			
	Ts89	3.136	8.397			
	Ts90	1.805	3.512			
	Ts91	2.765	3.908			
	Ts94	8.641	12.067			
	Ts96	0.966	2.795			
	Ts97	6.104	9.434			
	Ts98	11.476	11.502			

<b>N12 Total</b>		55.693	73.668	<b>11</b>	8.40%	2.74%
<b>N13</b>	Ts123	3.221	6.917			
	Ts124	3.947	6.852			
	Ts126	1.315	3.035			
	Ts129	3.51	5.126			
	Ts130	1.535	2.885			
<b>N13 Total</b>		13.528	24.815	<b>5</b>	3.82%	0.67%
<b>N14</b>	Ts58	7.026	7.465			
	Ts59	1.574	3.424			
	Ts60	1.655	3.212			
	Ts61	0.147	1.192			
	Ts62	0.424	1.181			
	Ts63	7.44	9.542			
<b>N14 Total</b>		18.266	26.016	<b>6</b>	4.00%	0.90%
<b>O14</b>	Ts104	0.504	4.258			
	Ts105	5.016	4.339			
<b>O14 Total</b>		5.52	8.597	<b>2</b>	1.33%	0.27%
<b>Gran Total</b>		2029.712	1285.661	<b>131</b>		



Leyenda

- △ Dato principal de El Perú-*Waka'*
- ∨ Curvas de Nivel 2m
- ∨ Senderos
- ▤ Estructuras Reconocidas 2003-2005
- ▤ Estructuras No Reconocidas

Figura 1. Reconocimiento del Sitio El Perú-*Waka'*, realizado en las temporadas de campo 2003-2005. (Dibujo de E. Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

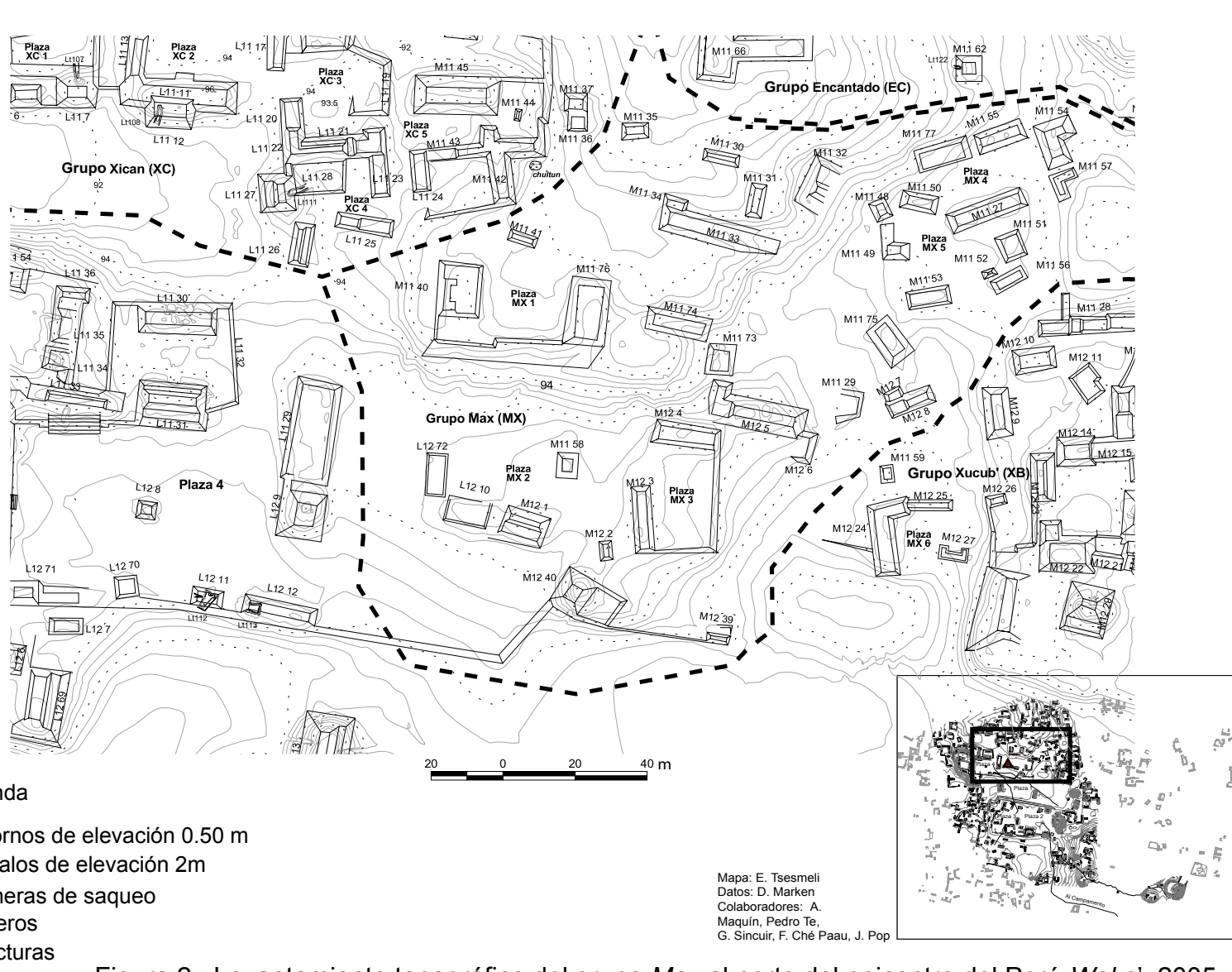


Figura 2. Levantamiento topográfico del grupo *Max* al norte del epicentro del Perú-*Waka'*, 2005. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

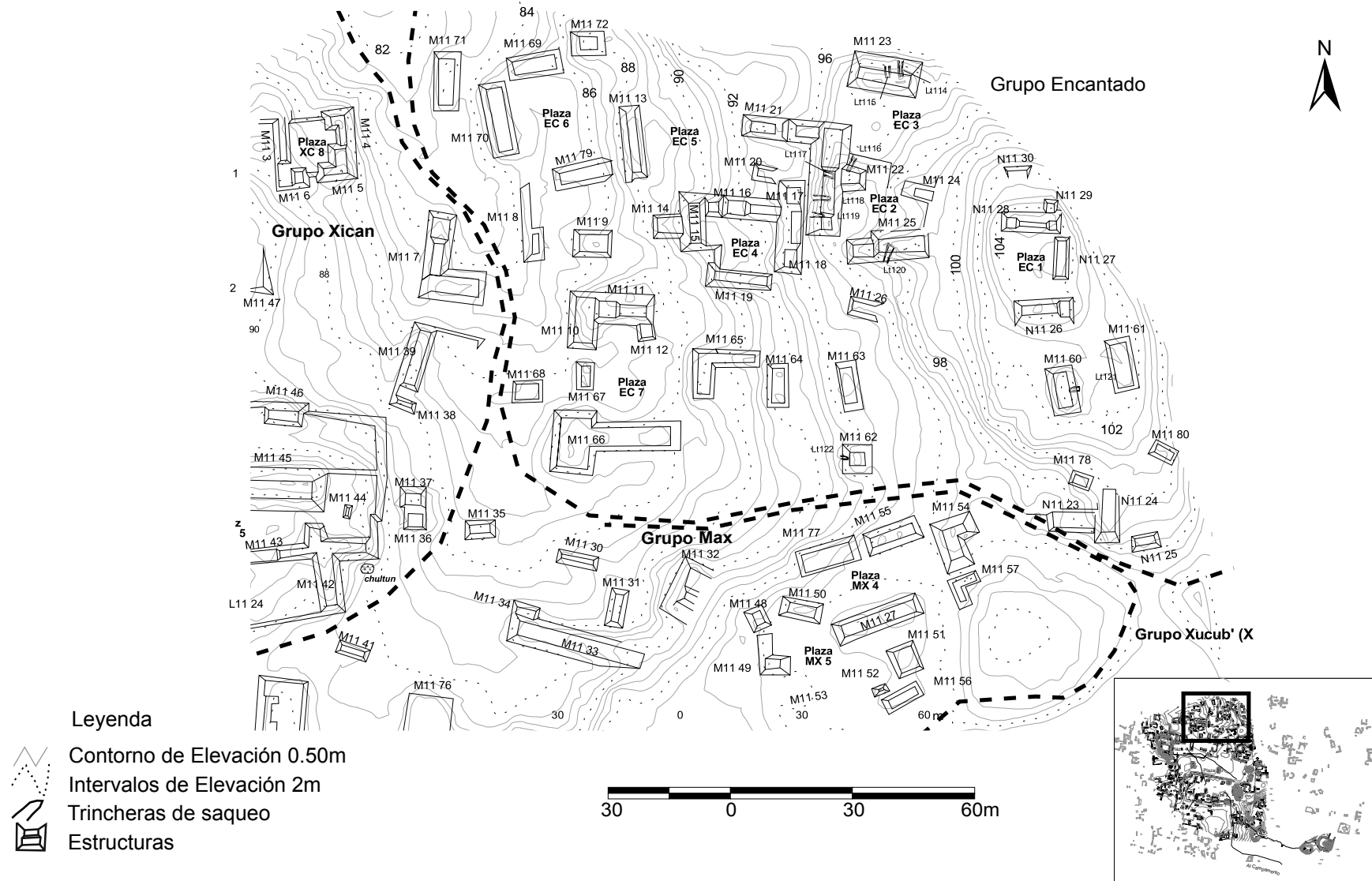
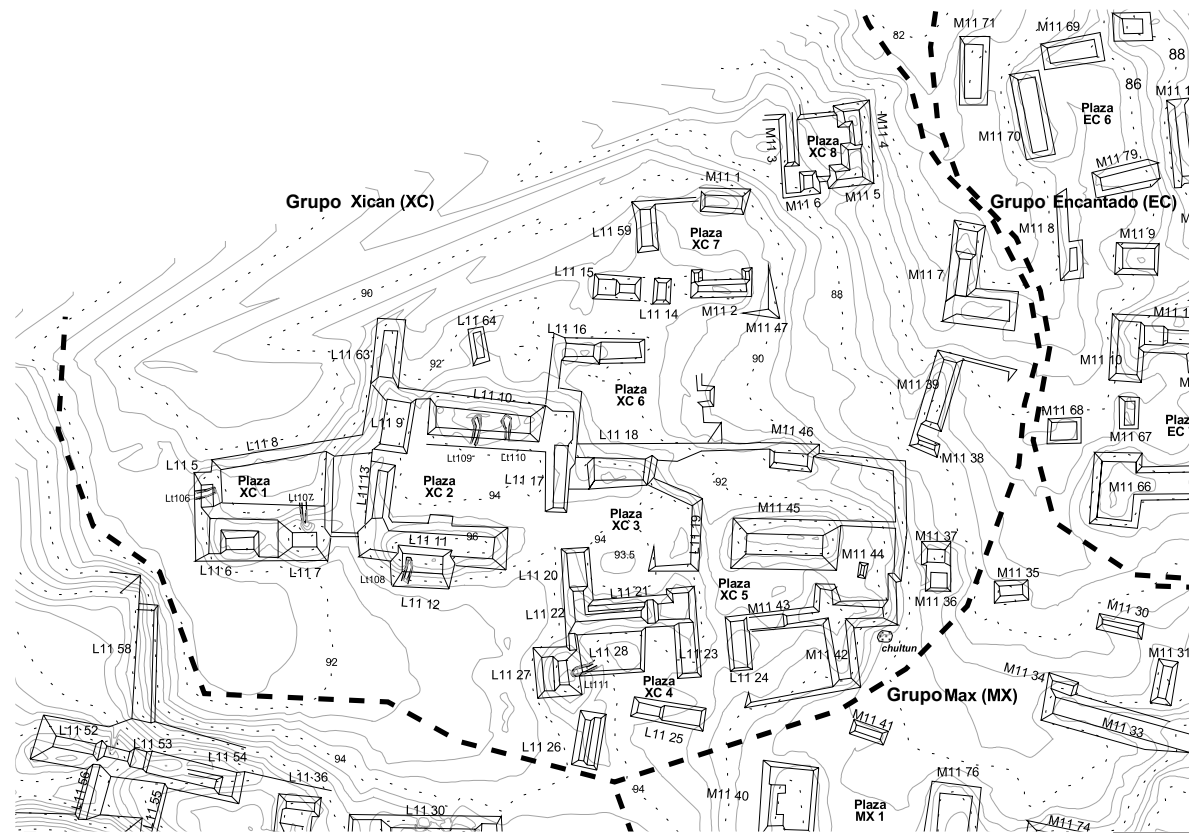






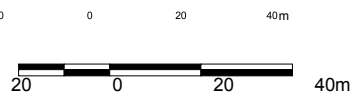
Figura 3. Levantamiento topográfico del Grupo *Encantado* al Norte del epicentro de El Perú-*Waka'*. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

Mapa: E. Tsesmeli  
 Datos: D. Marken  
 Colaboradores: A. Maquín, Pedro Té



Leyenda

-  Contornos de elevación 0.50m
-  Intervalos de elevación 2m
-  Trincheras de saqueo
-  Estructuras



Mapa: E. Tsesmeli  
Datos: D. Marken  
Colaboradores:  
A. Maquín, Pedro Té



Figura 4. Levantamiento topográfico del Grupo *Xican* al norte del epicentro de El Perú.  
(Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.



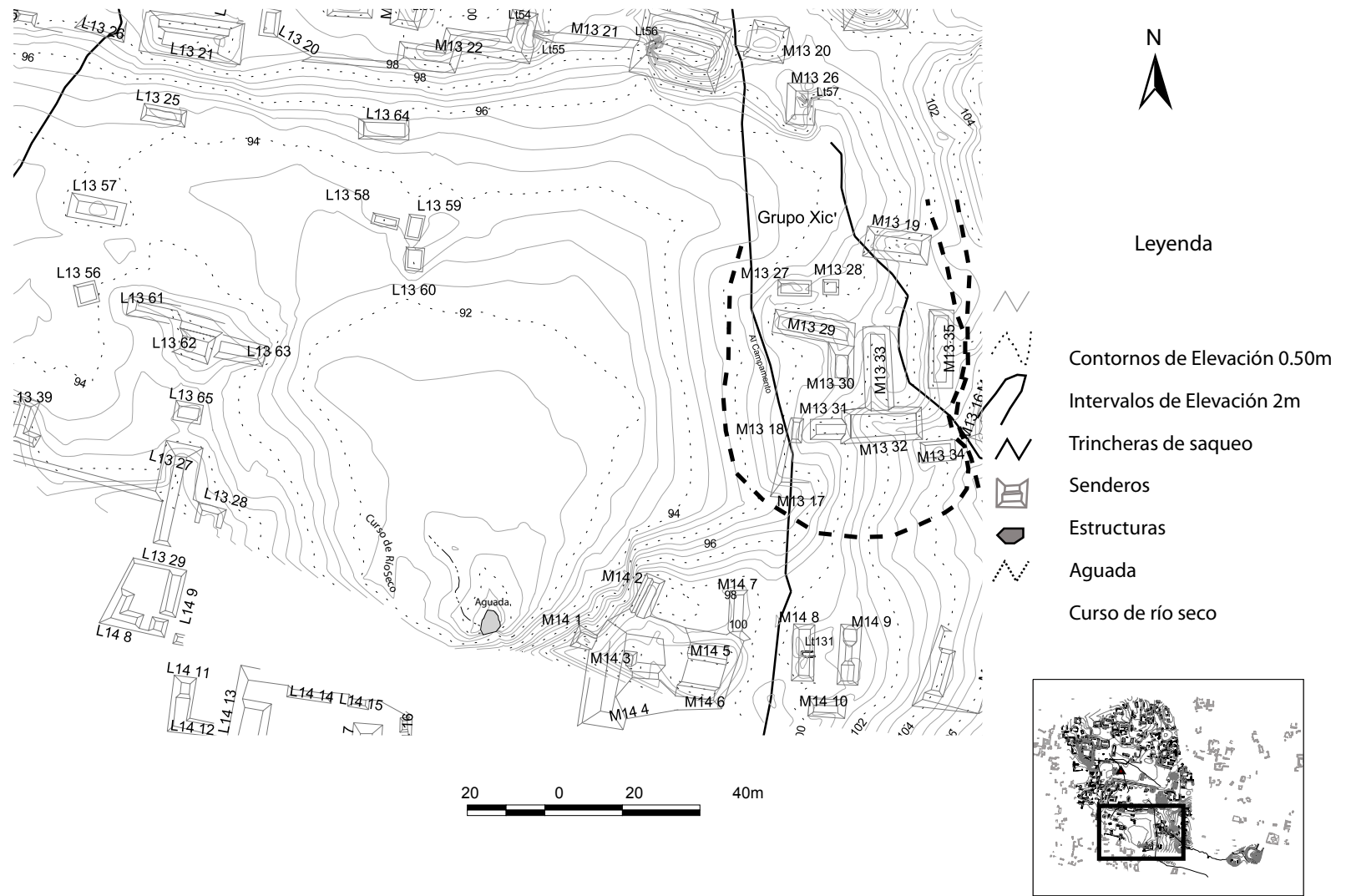


Figura 5. Levantamiento topográfico del Grupo Xic', al sur del epicentro de El Perú-Waka'. (Dibujo de Evangelia Tsismeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

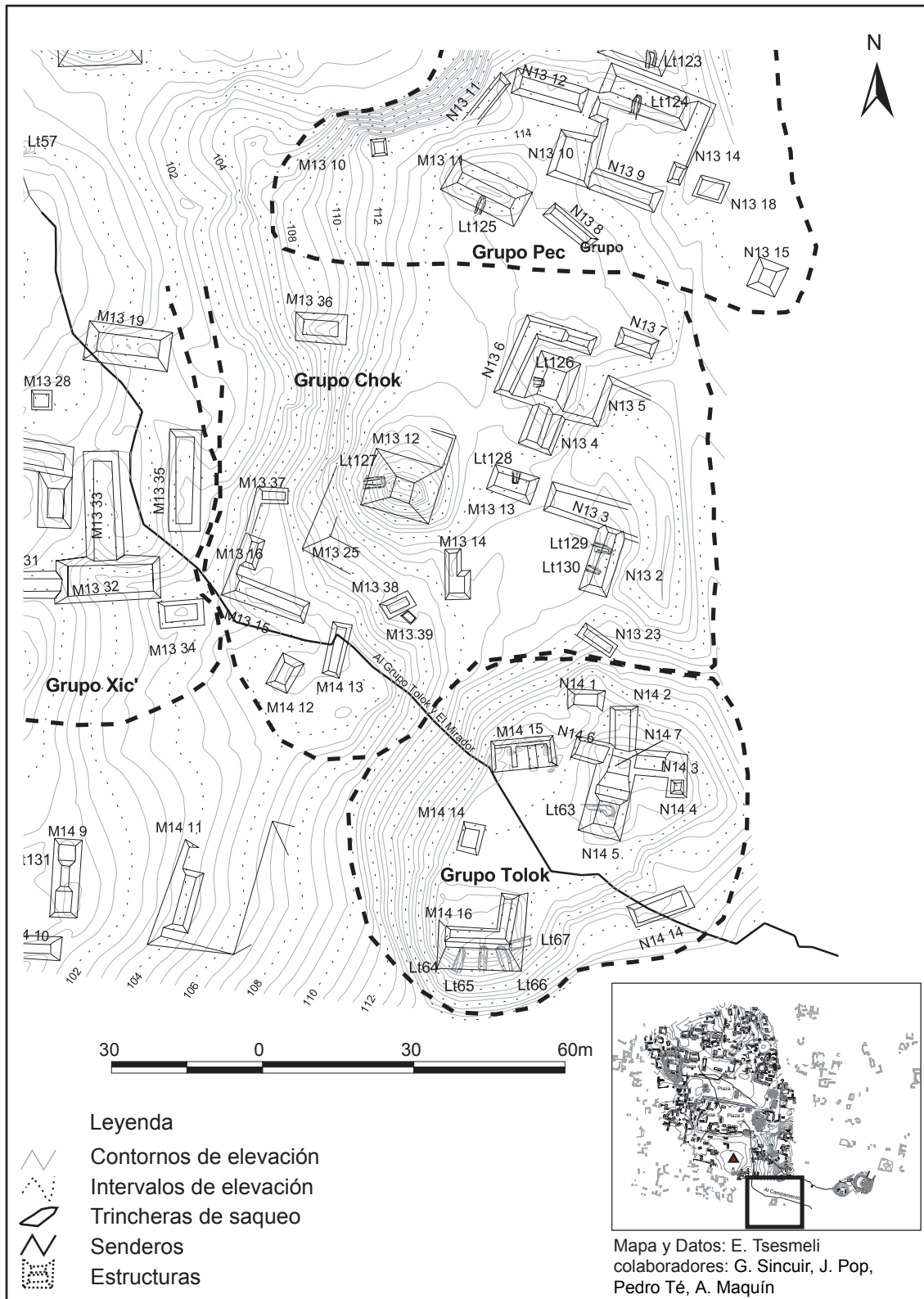


Figura 6. Levantamiento topográfico del grupo *Chok* y *Tolok*, al sureste del epicentro del sitio. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2005.

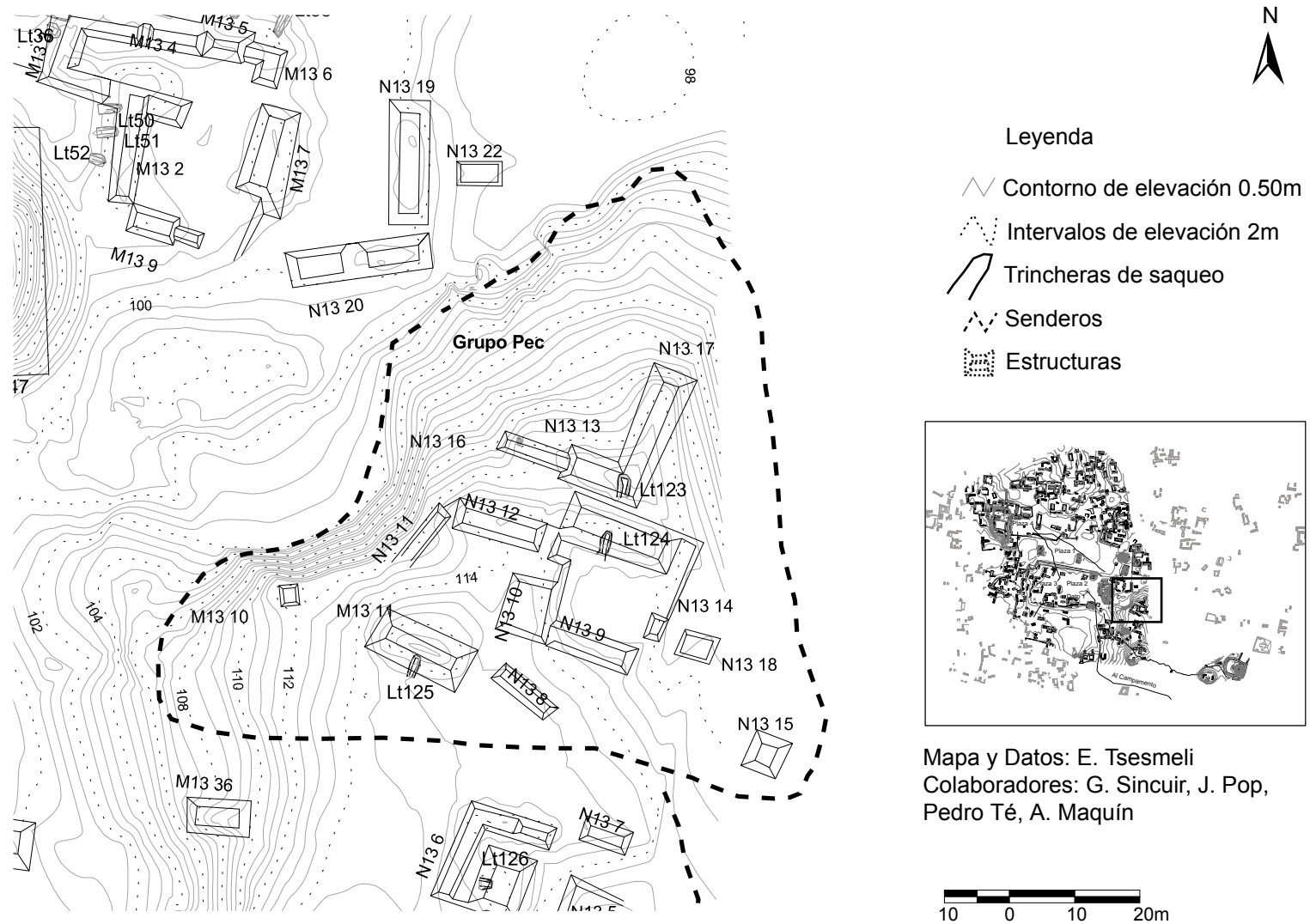


Figura 7. Levantamiento topográfico del Grupo Pec, al este del epicentro de El Perú. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

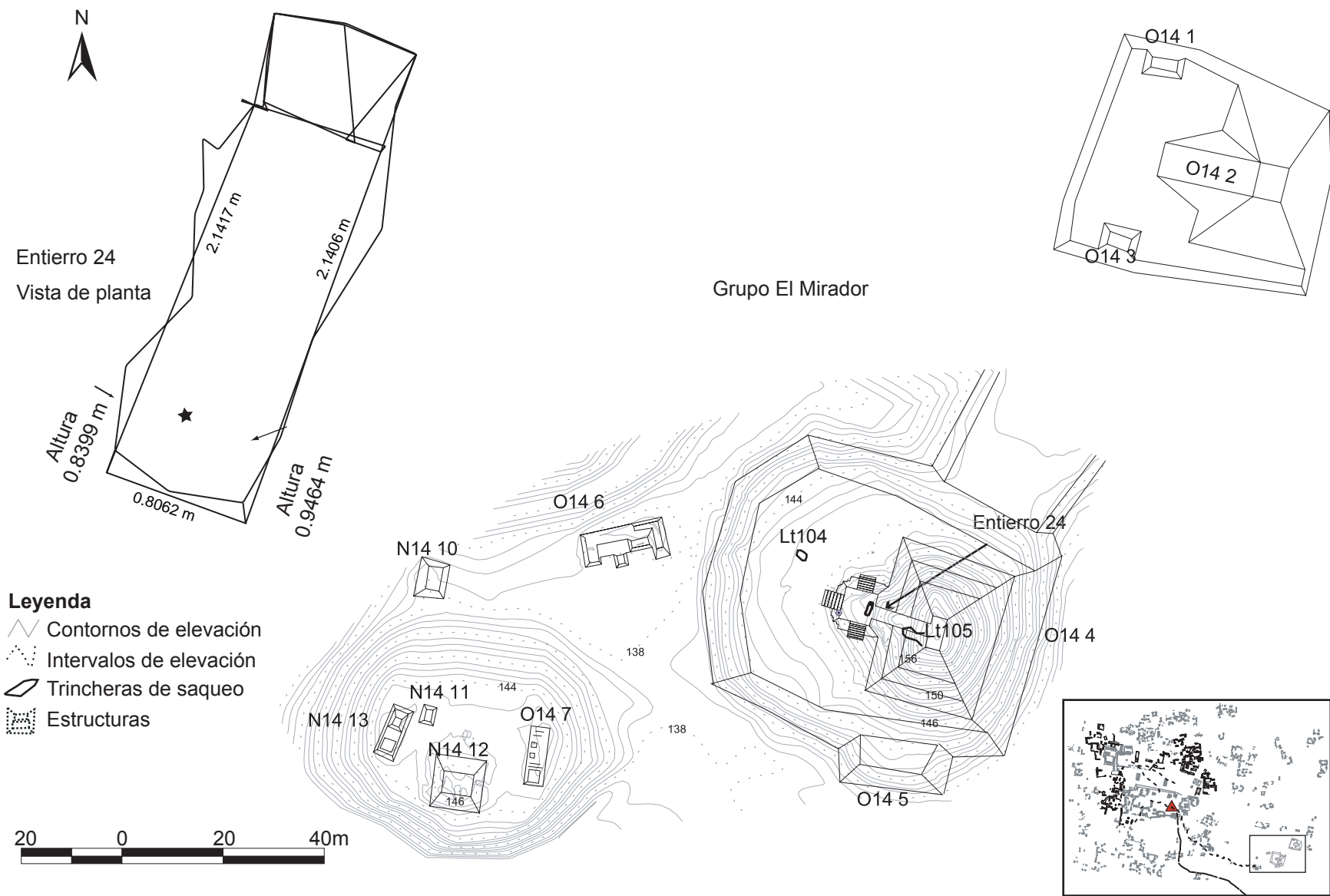


Figura 8. Levantamiento topográfico en la Operación WK 11 y planta del Entierro 24. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.

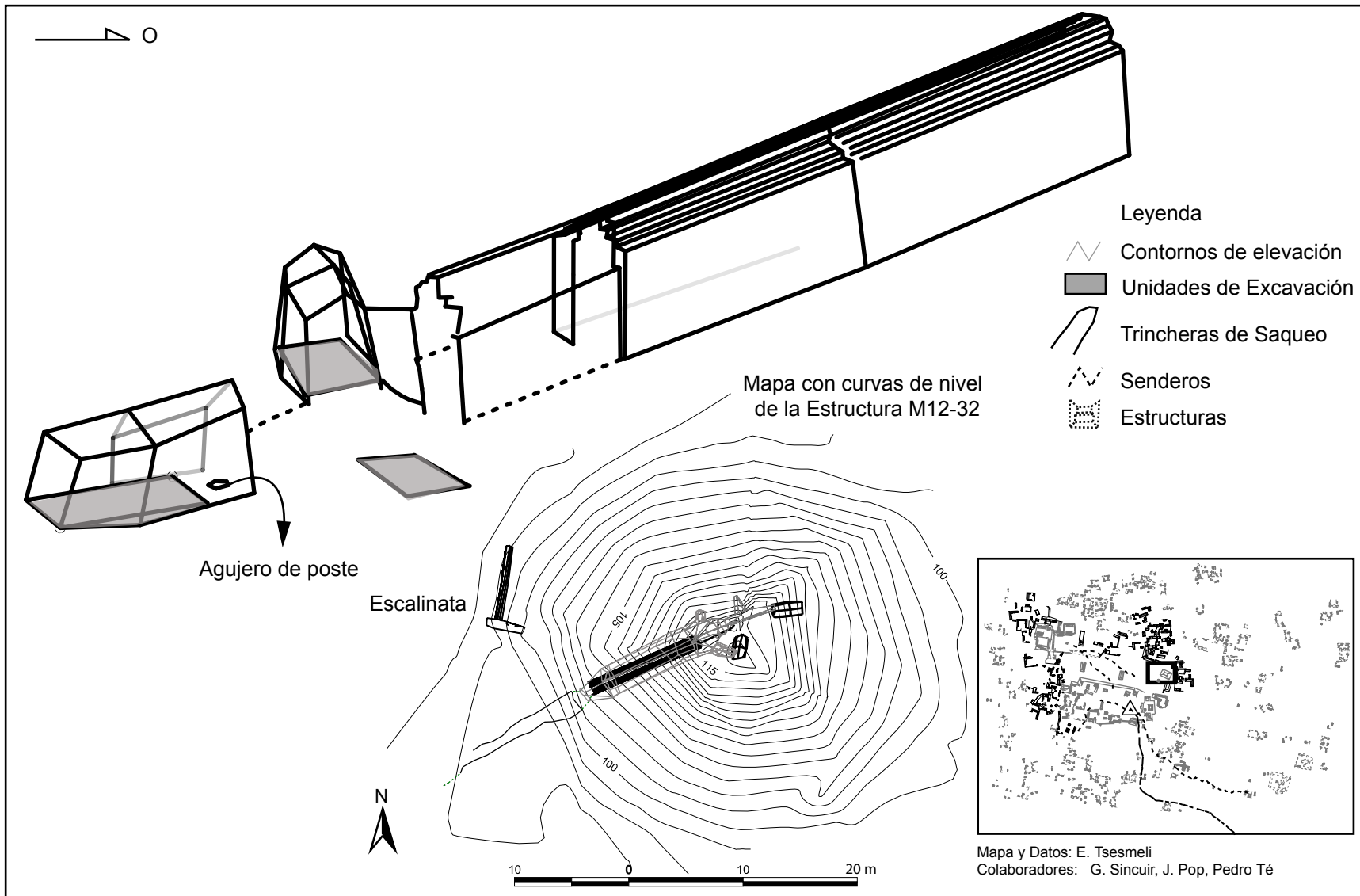


Figura 9. Consolidación del túnel de saqueo y unidades de excavación en la Estructura M12-32. (Dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2005.



## CAPÍTULO 13

# COMENTARIOS SOBRE LA CRONOLOGÍA DE EL PERÚ Y CHAKAH, CON BASE EN EL ANÁLISIS DE LA CERÁMICA

*Griselda Pérez Robles*

### Introducción

Los hallazgos que surgieron como producto de las excavaciones efectuadas durante la temporada de campo del 2005, por el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, abarcan una amplia variedad de materiales aunque, como es común en todas las investigaciones efectuadas, la cerámica es la que alcanza la gran mayoría, incluyendo algunas vasijas completas y la enorme cantidad de tiestos que se recuperaron de las diferentes operaciones. Por supuesto, se obtuvieron, además, figurillas, ocarinas y fragmentos de éstas, materiales de concha, pedernal, obsidiana, una abundante cantidad de estuco modelado proveniente del área del Palacio Noroeste y la Estructura O14-04 del Grupo Mirador (véase Lee y Rich, Piehl y Matute en este volumen), restos óseos de seres humanos y de fauna, muestras y otra variedad de materiales que poseen gran importancia para el entendimiento de la cultura que habitó este importante centro.

Por contar con un tiempo limitado para el análisis de los materiales en el laboratorio de campo, fue imposible efectuar un trabajo exhaustivo para analizar todos ellos durante la temporada del 2005, especialmente como el que requiere la cerámica. Además, hasta el

momento tampoco se ha podido establecer la tipología cerámica precisa para el sitio. Por esta razón, que el trabajo de laboratorio en el campo se vio restringido a unos cuantos aspectos prácticos que solamente permiten esbozar ideas sobre la cronología de las investigaciones en proceso, sin llegar a profundizar más allá en cada una de ellas.

El trabajo de campo, en el laboratorio, se desarrolló de una forma sencilla, teniendo como objetivos principales:

1. La limpieza cuidadosa de la cerámica y demás materiales recuperados en las excavaciones.
2. La clasificación sistemática de los materiales cerámicos con el fin de conservar únicamente los que pueden ser útiles para el análisis y la tipología.
3. Proporcionar a los investigadores una cronología cerámica preliminar que les permitiera fechar las etapas de ocupación en las diferentes áreas de excavación en las que se encontraban trabajando.
4. El almacenamiento ordenado de todos los materiales recuperados, para facilitar su traslado hacia el laboratorio del proyecto en ciudad de Guatemala.



## Metodología

Como se mencionó con anterioridad, por cuestiones de orden y tiempo, primordialmente se hizo la limpieza de los materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones, pero se laboró principalmente con la cerámica. Aunque el resto de los materiales que necesitaban limpieza también fueron incluidos, algunos de ellos, procedentes de operaciones y unidades específicas, no fueron trabajados, ya fuese por requerimiento de los arqueólogos que deseaban efectuar otro tipo de análisis a sus materiales, o bien por la naturaleza de los mismos objetos, ya que necesitaban una labor más delicada y cuidadosa. Por ejemplo, se pueden mencionar los múltiples fragmentos de estuco modelado y pintado descubiertos en la escalinata de acceso al Palacio Noroeste, en la Operación WK-06 (véase Lee en este volumen).

Ahora bien, luego haber lavado la cerámica, el trabajo específico llevado a cabo con ella consistió básicamente en las actividades que se describen a continuación. La primera de ellas consistió en la selección y desecho de los materiales cerámicos, lo cual fue necesario debido a la cantidad considerable de la muestra recuperada en la temporada del 2005. Además, como se sabe, no todos los tiestos proporcionan información útil en cuanto a la cronología y tipología se refiere, aparte del espacio que ocupan y la dificultad que conlleva su traslado al laboratorio de la ciudad.

De este modo se hizo un registro cuidadoso del contenido de las bolsas con

cerámica, el cual incluyó los siguientes datos: procedencia, peso total y cantidad de fragmentos dentro de la bolsa. Luego de la respectiva selección, se cuantificaron los tiestos desechados y su peso correspondiente. Se incluyó además una sección para observaciones en donde se anotaron los datos cronológicos y algunas descripciones especiales de ciertos fragmentos que llamaban la atención.

Lo que se procuró básicamente fue preparar los materiales para ser utilizados posteriormente en la elaboración de la tipología cerámica. Así, aunque parezca que este trabajo de laboratorio no corresponde a lo reportado en los informes anteriores, su propósito fue sentar las bases para darle continuidad al estudio de la cerámica, lo cual implica una mayor inversión de tiempo y recursos para poder darle forma. De hecho, el uso del sistema tipo-variedad sigue sirviendo como guía para definir la cronología de los materiales cerámicos de El Perú en forma comparativa, con los reportes de otros sitios cercanos. Sin embargo, esta parte del proceso del análisis no debe considerarse como menos importante, ya que de todos modos resulta útil para la comprensión inmediata del sitio y, a largo plazo, a la definición de la tradición cerámica de este centro.

Los elementos tomados en cuenta durante la selección de los materiales cerámicos incluyeron el desecho de aquellos fragmentos que no poseían información específica en cuanto a la forma y parte de la vasija, así como los que presentaban tanta erosión que su identificación era imposible, ni siquiera al nivel



del grupo cerámico al que pudo pertenecer. Pese a establecer este tipo de criterios para la seleccionar la muestra, no se pudo aplicarlos en todos los casos, debido a que algunos lotes contenían cerámica muy escasa y no era conveniente desechar la poca evidencia con la que se contaba aunque su estado de preservación fuese muy malo.

A una buena parte de la muestra no se le pudo asignar algún período cronológico específico por las razones antes mencionadas. Sin embargo, se cree que con el desarrollo de un conocimiento más minucioso de la cerámica de este sitio, el ojo se puede ir afinando de tal modo que permita distinguir pequeños rasgos que ayuden a identificar a estos fragmentos tan mal preservados.

Por último, la organización y almacenamiento de los materiales se llevó a cabo de acuerdo con la clasificación lógica de los mismos, haciendo uso de un inventario que describe el contenido y procedencia de los materiales incluidos en cada caja o saco en los que fueron colocados, así como la numeración de cada uno de ellos.

De los aproximadamente 100,000 tiestos recuperados durante la tercera temporada de campo, se procesaron más de 75,000, de los cuales fueron desechados más de 11,000. Esto significa que casi el 15% de los materiales fueron descartados en el campo.

Cabe mencionar que los materiales del depósito de terminación requieren de un trabajo

especial, por lo que no fueron tomados en cuenta en esta parte del proceso. Tales materiales abarcan buena parte de la muestra y no se consideró conveniente desecharlos por su contexto ritual tan particular. Además, los materiales recuperados en algunas excavaciones de sondeo y en Chakah no pudieron ser trabajados por cuestiones de tiempo.

## **Áreas Analizadas**

En general, se trabajó de acuerdo con las operaciones llevadas a cabo en cada área de El Perú y Chakah que fueron investigadas en el 2005. Sin embargo, algunos materiales no fueron analizados, como los de la Operación WK-01, que en su mayor parte proceden del depósito de terminación ubicado en la Estructura M13-1, de estos no se desecharon materiales por su importancia y el tipo de datos que pueden aportar, incluyendo la posibilidad de que algunos de los fragmentos allí encontrados puedan formar vasijas semi-completas y en casos muy afortunados, incluso completas. De cualquier modo, con base en los análisis efectuados en los años anteriores, como por algunas revisiones un tanto fugaces con el material recuperado en el 2005, se sabe que dichos materiales datan de finales del siglo VIII. Dicha época corresponde a transición entre los períodos Clásico Tardío y Clásico Terminal, que preliminarmente corresponde al complejo Morai (Eppich *et al.* 2004), pese a que los grupos representados son, a grandes rasgos, en su mayoría, los sin engobe Encanto y Cambio, así

como los monocromos Tinaja y Azote, y con menor frecuencia Máquina e Infierno.

En la Operación WK-03 se recolectó gran cantidad de materiales en el escombro dejado por los saqueadores en las excavaciones ilegales, además de aquellos recuperados en nuevas excavaciones controladas, efectuadas en el interior y superficie de la Estructura M12-32. El escombro proporcionó una mezcla de cerámica de los períodos Clásico Temprano y Clásico Tardío, entre los cuales se hallaban algunos tiestos policromos con decoración muy fina, propios de una estructura de este tipo, que debió cumplir una función ritual.

Entre los materiales de superficie se recuperaron especialmente tiestos del período Clásico Tardío, aunque la cerámica procedente del interior de la estructura corresponde principalmente al Clásico Temprano, con abundante material policromo. Además, en los niveles más profundos se han localizado algunos fragmentos monocromos cerosos del período Preclásico Terminal.

En el área conocida como Plaza 3, frente a la Estructura L13-22, se efectuaron algunas excavaciones, no muy profundas, que proporcionaron principalmente fragmentos del Clásico Terminal, que es, al parecer, la etapa de más fuerte ocupación en esta zona.

En la Operación WK-05, las investigaciones efectuadas en el grupo habitacional al sur de la Plaza 3, los materiales, al igual que en los años anteriores, reportan la

existencia de una ocupación bastante marcada durante los períodos Clásico Tardío y Terminal. Sin embargo, surgieron tiestos del período Clásico Temprano en algunas unidades con estratigrafía más profunda, pero en frecuencias mucho más bajas.

Dicho conjunto residencial ubicado en la cercanía de dos plazas de gran importancia dentro del sitio, presentó materiales de muy buena calidad, que pueden ser reflejo de la posición social de las personas que lo habitaban. La diversidad y calidad de los materiales que se recuperaron presentan el desarrollo de un fuerte grado de actividad en esta zona.

En el complejo Palaciego Noroeste, la cerámica de la superficie de la escalinata que da acceso al mismo, que fue el lugar en el que se concentraron las investigaciones de la Operación WK-06 en el 2005, presentó materiales principalmente del período Clásico Tardío, aún aquellos que procedían del interior del cuarto que fue rellenado y sellado (véase Lee en este volumen).

Las investigaciones efectuadas en el área del juego de pelota, al este de la Plaza 4, proporcionaron materiales de los períodos Clásico Temprano y Tardío. Aunque esta área parece haber sido utilizada durante el Clásico Terminal, los materiales más abundantes en las excavaciones son principalmente del período Clásico Temprano, con cerámica policroma de muy buena calidad, pese a que gran parte de la cerámica recuperada en esta temporada provino

principalmente de excavaciones efectuadas en la superficie.

Otro conjunto habitacional investigado durante la presente temporada lo constituye el de la operación 9, al suroeste del cuadrante N13, de donde los materiales son principalmente de fines del Clásico Tardío e inicios del Clásico Terminal, con restos del Clásico Temprano en los niveles más profundos.

Los materiales que corresponden a la zona del Grupo Mirador, específicamente de la Estructura O14-4, Operación WK-11, fueron variados. Pese a que la cerámica no ha sido tan abundante como para permitir ubicar en el tiempo, con plena certeza, las etapas constructivas y de ocupación de dicho edificio, el hallazgo de los entierros 24 y 25 que incluían 9 vasijas en total de los grupos Dos Arroyos, Balanza y Triunfo, permiten determinar la ocupación del período Clásico Temprano. Además, el resto de tiestos obtenidos de los distintos niveles estaban sumamente erosionados y deteriorados, pero se puede confirmar el uso de esta área durante el Clásico Temprano.

Los materiales procedentes de la Operación WK-12, los que corresponden a la Plaza 2, se asocian con el depósito de terminación de la Operación WK-01, de esta manera se les ubica cronológicamente para el Clásico Tardío y Terminal, aunque se encontraron algunos fragmentos que no corresponden al depósito, pero también datan para la misma fecha.

La muestra obtenida en las Excavaciones de Sondeo procede de muchas de las áreas alrededor de las plazas principales de El Perú, muy cerca de las zonas investigadas en las operaciones antes mencionadas. El material fue muy abundante y estaba bien conservado, pese a que no fue incluido en su totalidad dentro del análisis. El total de los materiales que sí fueron considerados abarcan un poco más del 28 %.

Puesto que la estratigrafía de las excavaciones de sondeo está muy bien controlada, la cerámica es en su mayor parte de los períodos Clásico Tardío y Terminal, con poca evidencia del Clásico Temprano. Esto pone de manifiesto que la ocupación más fuerte del sitio ocurrió entre el 800 y 1000 DC, por lo menos en las zonas circundantes a las plazas 1 y 2.

Los trabajos efectuados en el centro secundario conocido como Chakah, han dado como resultado un cuadro de ocupación un tanto curioso, pues al parecer fue un centro habitacional con, quizá una sola área administrativa-ritual. Por tanto, la cerámica es mayormente utilitaria, aunque se han localizado fragmentos policromos con acabados muy finos.

Los materiales recuperados corresponden principalmente a los períodos Preclásico Terminal, Clásico Tardío y Terminal, con escasa presencia de materiales del Clásico Temprano, aunque la cerámica es muy variada y abundante, contando con cerca del 22% del

total del material, pese a que no toda la cerámica de Chakah fue incluida en el análisis.

## **Cronología**

La larga secuencia de ocupación en el sitio arqueológico El Perú, que abarcó aproximadamente catorce siglos, así como la de Chakah, ha podido conocerse a partir de los restos cerámicos recuperados en las excavaciones en algunos de los sectores de ambos centros. Pese a que apenas se han investigado algunos sectores del sitio, se percibe que hubo una ocupación que perduró a lo largo de dicha época, lo cual, a su vez, pone de manifiesto el desarrollo y alta calidad de la producción cerámica que la sociedad de El Perú alcanzó en cada una de dichas áreas.

### **El Preclásico Terminal**

La cerámica más temprana recuperada durante la presente temporada, corresponde, al parecer, al período Preclásico Terminal, con fragmentos de Sierra Rojo, que es el grupo más frecuentemente representado, y Polvero Negro, los cuales han sido recuperados en contextos un tanto variados. Por ejemplo, se pueden mencionar los tiestos obtenidos en la Operación WK-11, en las unidades 41, 46, 47 y 50, niveles 4, 5, 3 y 4 respectivamente, que constituyen evidencia de ocupación durante este espacio temporal. No obstante, nos referiremos a las áreas de ocupación sin especificar la procedencia, la cual aparece al final de este capítulo, de modo que las fases de ocupación serán referidas en términos generales en el

listado de operaciones analizadas, así como en los capítulos correspondientes a las distintas operaciones que forman parte de este informe.

En términos generales, se puede afirmar que la ocupación más temprana en el sitio, con base en la cerámica de la presente temporada, procede de los niveles más profundos de escasos sectores, tales como el interior de la Estructura M12-32 y los niveles más profundos de la Estructura O14-4. En realidad, esta evidencia es mínima si se considera que abarca únicamente el 1.7% del total de la muestra cerámica, por lo que se puede decir que no es una cantidad del todo significativa, tomando en cuenta que buena parte de dicho material está mezclado con tiestos del Clásico Temprano. De tal forma, los lotes puramente preclásicos constituyen casi sólo el 1%.

El significado de este resultado, en ambos casos, no puede ser estrictamente definido debido a que las excavaciones en este nivel aún son escasas, por lo cual la información debe ser complementada con investigaciones subsecuentes. Además, con esta clase de evidencia sería muy arriesgado establecer con exactitud las fechas de ocupación más tempranas, considerando que dicho material puede datar más bien de la etapa de transición entre los períodos Preclásico Tardío y Clásico Temprano (100-250 DC).

El centro secundario Chakah, con base en las excavaciones efectuadas en años anteriores, muestra una ocupación bien marcada para este período en varios sectores.

En esa época, al parecer, buena parte de Chakah estaba ocupada por algunas familias que iniciaron el desarrollo de este pequeño centro estratégico.

A pesar de ello, únicamente el 6% de los materiales recuperados en Chakah en el 2005 corresponde al período Preclásico, y la mayor parte de ellos procede de contextos mezclados con materiales de los períodos Clásico Temprano o Tardío. Sin embargo, no pueden ser considerados de manera aislada, ya que en los dos años anteriores se obtuvo una buena muestra de este material, que incluye al menos un par de vasijas completas. De esta manera, es posible percibir que durante el período formativo, había un buen número de personas ocupando esta zona, quienes, de algún modo, debieron guardar algún tipo de relación con la gente que vivía en El Perú, debido a la corta distancia y posición entre ambos centros.

## **El Clásico Temprano**

Es precisamente durante esta época (200-550 DC) en la que ocurren cambios sustanciales en la sociedad de El Perú, los cuales se reflejan en la epigrafía y la arquitectura, así como por supuesto en la cerámica, particularmente en dos aspectos: el cambio estilístico que sufre y la producción.

Como se discutió en el informe anterior (Eppich *et al.* 2004), el surgimiento de nuevas formas, la evolución de otras, la creación de vasijas con el empleo de otros colores y

acabados, la elaboración cuidadosa en la decoración de las vasijas policromas con nuevos y variados motivos, etc., reflejan la complejidad y el grado de desarrollo que esta sociedad alcanzó.

Del total del material recuperado en las excavaciones hechas en el área investigada en El Perú (un total de 59,705 tiestos) en el 2005, únicamente el 8% del material resultó corresponder al período Clásico Temprano o traslapado con materiales de los períodos anterior y posterior. El porcentaje es cuantitativamente mínimo y abarca todas las áreas investigadas por los arqueólogos. La ocupación resultó ser más marcada en algunos sectores que en otros, de modo que la expansión de los habitantes durante este período había alcanzado ya hasta los lugares más elevados topográficamente, y todas las plazas con importancia ritual y administrativa se encontraban en plena utilización.

Mientras tanto, los materiales del Clásico Temprano procedentes de Chakah, alcanzaron un 9.1%, del total de ese mismo sitio, tomando en cuenta que algunos de los lotes más abundantes estaban mezclados con materiales del Clásico Tardío. Por tanto, es realmente bajo el porcentaje que define el asentamiento durante este período, lo cual ha sido evidenciado así desde las excavaciones del 2003 y 2004 en este sitio, por lo que no se puede decir mucho del asentamiento durante este espacio temporal.

## El Clásico Tardío

La complejidad manifestada durante el Clásico Temprano, en varias de las expresiones culturales de El Perú, se prolongó durante algunos siglos más y fue así como durante el Clásico Tardío, la alta calidad en la producción cerámica continuó siendo evidente en muchos aspectos tales como variedad, fineza y calidad en el acabado de las vasijas.

A diferencia de los años anteriores, la cerámica correspondiente al Clásico Tardío, procedente de las excavaciones del 2005, constituyó el 36.3% del total del material de Waka'. La muestra es amplia, variada y se encuentra bastante bien conservada; procede de todas las operaciones efectuadas, aunque es más abundante en unas que en otras, ya que por ejemplo, las operaciones WK-06 y WK-09 proveyeron buenos ejemplos de materiales para este período. Sin embargo, fueron las excavaciones de sondeo las que aportaron, en buena medida, las mejores muestras de cerámica para este período y, por supuesto, proceden de diferentes contextos (véase Ramírez en este volumen).

En el área investigada de Chakah, un 59% del total de los materiales recuperados fue identificado para el período Clásico Tardío, lo cual pone de manifiesto que existió una marcada ocupación durante esta época en ambos centros.

## El Clásico Tardío-Terminal

Esta época abarca casi 100 años, entre finales del siglo VIII y mitad del IX, período en el que se dio un ensamble de materiales que muestra la riqueza de los modos cerámicos que permiten identificar tanto el Clásico Tardío como el Clásico Terminal. Los conjuntos cerámicos incluyen formas propias del Clásico Tardío mezcladas con otras típicas del Clásico Terminal, incluyendo modos, estilos decorativos, pastas, etc., de ambos períodos, ensamblando conjuntos cerámicos muy variados que, al no encontrarse del todo definidos, pueden prestarse a confusión o a una mala interpretación de los datos. Por tal razón, se han dejado los lotes tal y como han sido encontrados con el fin de analizar cuidadosamente esta muestra para proveer información mejor documentada.

Los lotes que contenían materiales de este período constituyeron el 5.7% del total en El Perú. Considerando los porcentajes de los períodos anteriores, este material reflejaría un decrecimiento en el asentamiento y población del sitio; sin embargo, sería prematuro afirmar semejante planteamiento puesto que los materiales han sido analizados únicamente de forma preliminar, y las investigaciones se han hecho con base a distintos intereses, por lo que aún hay mucho por hacer para aclarar este punto.

En Chakah, el porcentaje de materiales de este período también disminuyó a tan sólo el 1.5%. Este dato también debe ser sometido a

una revisión juntamente con el material de los años anteriores para lograr dilucidar lo que sucedió en el asentamiento durante este período.

## **El Clásico Terminal**

Los materiales de este período, como se ha mencionado en años anteriores, constituye la muestra más sustancial de El Perú, porque incluye los materiales que provienen del depósito de terminación localizado al frente y en la Estructura M13-1, los cuales no fueron analizados en el trabajo de laboratorio del 2005, por lo que los resultados que en este informe se presentan, son parciales en relación con la muestra total.

Sin embargo, los materiales de este período procedentes de El Perú constituyen el 39.4% del total de la muestra, un porcentaje considerable si se toma en cuenta que no se han incluido los materiales de la Operación WK-01. Esta muestra cerámica, la más sustanciosa de todas las de El Perú, constituye la etapa más prominente de la ocupación del sitio. Los materiales son muy variados y bastante bien elaborados, lo que no refleja en ningún momento algún tipo de decadencia, sino más bien de evolución propia de la sociedad en ese momento: la densidad y extensión en la que se encontraron los materiales proporciona la visión de un sitio estable, bien desarrollado y no pone de manifiesto el porqué del abrupto cambio en la ocupación del sitio.

Las cosas no son muy distintas en Chakah, aunque los materiales recuperados en el 2005 representan únicamente el 11.4%, en años anteriores, la muestra es un poco más amplia y bien definida, poniendo de manifiesto una ocupación que perduró hasta el siglo X.

## **Conclusiones**

Los materiales recuperados en las excavaciones llevadas a cabo durante la temporada de campo del 2005, confirmaron los resultados de las investigaciones efectuadas en años anteriores. Esto a pesar de que no todo el material fue incluido en el análisis cerámico hecho en el campo, lo cual pone de manifiesto el desarrollo gradual alcanzado por la sociedad de El Perú y proporciona los lineamientos necesarios para entender en parte la conducta humana de dicha sociedad en el pasado.

Debido a las limitaciones de tiempo y recursos por las que el proyecto se ha visto restringido en el proceso de análisis de los materiales cerámicos, no se logró avanzar mucho en cuanto a los resultados. Sin embargo, los avances logrados hasta el momento son muy importantes para fundamentar las bases de la cronología de El Perú y Chakah. De cualquier modo, es importante completar dicho análisis para que los resultados de las futuras investigaciones sean mucho más concretos y definitivos.

Del total de los materiales recuperados en El Perú, un 9% no pudo ser ubicado cronológicamente por su mal estado de conservación, mientras que en lo que respecta a Chakah, fue el 13% el que fue considerado como no diagnóstico. No obstante, se considera

que por medio de comparaciones y de un análisis más cuidadoso se puede interpretar algunos datos útiles para la elaboración de la tipología cerámica y la determinación de la cronología de la ocupación de El Perú y Chakah.



## CAPÍTULO 14

# ANÁLISIS OSTEOLÓGICO PRELIMINAR DE LOS ENTIERROS DE EL PERÚ Y CHAKAH, EXCAVADOS EN LAS TEMPORADAS DE CAMPO DE 2004 Y 2005

*Jennifer Piehl*

### Introducción

En este informe se dan a conocer los resultados del análisis e inventario preliminar de los restos humanos de los contextos funerarios excavados durante las temporadas de campo de 2004 y 2005. Se presenta el análisis osteológico de seis entierros de El Perú y cuatro entierros de Chakah, junto con comentarios preliminares sobre el significado de sus contextos arqueológicos.

Los datos que aquí se presentan son resultado de las observaciones de campo de los restos humanos hechas *in situ* por la autora, en donde fue posible. La autora también participó de manera activa en la excavación de los restos humanos tanto como le fue posible. El análisis preliminar de laboratorio consistió en un inventario general de los elementos óseos y dentales, así como la observación de indicadores de edad y sexo, patología y procesos tafonómicos. La metodología usada se basa en los *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains* (Buikstra y Ubelaker 1994), aunque los métodos fueron actualizados y ampliados según fuese apropiado.

### Catálogo de Entierros

Durante la temporada de campo del 2005, se tomó la decisión de transferir la muestra de entierros del sitio de Chakah a un sistema separado de catálogo. Anteriormente, los entierros de Chakah excavados en el 2003 y 2004, se numeraron en el orden de su descubrimiento dentro del sistema de catálogo de El Perú, ya que en ese entonces no estaba claro si Chakah era un grupo periférico de El Perú. Debido a que el programa de reconocimiento ha comprobado que El Perú y Chakah son dos sitios distintos, se tomó la decisión de crear dos catálogos diferentes para las muestras de entierros recuperadas en ellos. Por fortuna, el proceso de separar los entierros de Chakah a un sistema de catálogo distinto sólo requirió una mínima cantidad de cambios en la numeración de los entierros. La Tabla 1, detalla la secuencia numérica de los entierros recuperados en El Perú y Chakah hasta el momento, incluyendo el cambio de numeración de algunos entierros de Chakah reportados con anterioridad (véase Piehl 2004). La Tabla 2 resume los datos de todos los entierros excavados a la fecha.

## Entierros de El Perú

### Entierro 7 (ES-05B-17-09-155)

El Entierro 7 se descubrió en la Unidad ES-17, durante las excavaciones del 2003 (Pérez Robles 2004:274; Piehl 2004:393-394). La excavación del entierro se completó durante la temporada de campo del 2004 y se terminó el análisis preliminar de los restos óseos. Este rasgo consistió de un enterramiento primario del periodo Clásico Tardío, que no estuvo acompañado de bienes mortuorios. Fue colocado de forma intrusa entre el relleno de construcción, debajo del Piso 2, al sur del muro de contención de la plataforma de la Estructura M12-29. Este contenía los restos de un sub-adulto, enterrado en posición supina extendida, con la cabeza hacia el este. La pierna derecha estaba ligeramente flexionada y los brazos flexionados sobre el tórax. La preservación de los restos humanos era excelente, con poca erosión cortical y buena densidad ósea. Se observó un ligero desplazamiento de pequeños elementos esqueléticos así como un cambio en la posición de algunos elementos dentro de su posición anatómica, sin embargo, el individuo se encontró, predominantemente, en posición anatómica.

Los restos humanos estaban casi completos y mostraban una excelente preservación, ambas condiciones estaban caracterizadas por las diáfisis de los huesos

largos casi completas y una excelente condición de la superficie cortical, incluyendo los cuerpos de las vértebras. Es posible observar la superficie de las metáfisis e incluso, el grado de unión de las epífisis, elementos que rara vez están presentes. Gran parte de los huesos faciales del cráneo habían sido tafonómicamente destruidos. Había perdido la dentición maxilar, pero la dentición mandibular estaba intacta, dando oportunidades múltiples de observación del desarrollo dental y de los estadios de crecimiento. Varias superficies corticales fueron afectadas por una ligera erosión y manchas asociadas a la matriz, aunque no eran lo suficientemente vastas para tener impacto en las observaciones de los rasgos del esqueleto o su patología.

Las observaciones preliminares del desarrollo esquelético y dental, indicaron que el individuo tenía 2.5 años de edad, más o menos 1 año. La mayor parte de los arcos neurales de las vértebras estaban casi por completo fusionados, pero éstos no estaban fusionados con el eje vertebral o con procesos transversales, lo que es consistente con una edad entre 2 y 3 años (Scheuer y Black 2000:218). Los pares laterales derechos del occipital estaban presentes y no mostraban la fusión de la sutura, la cual normalmente se completa a los 3 años de edad (Scheuer y Black 2000:60). Se recuperaron 16 dientes temporales y 7 permanentes. Los dientes temporales maxilares se perdieron, pero estaban en oclusión con las puntas de las raíces abiertas, mientras que el primero y segundo incisivo maxilar permanente y el primer molar izquierdo,

muestran desarrollo de la corona, habiendo completado casi tres cuartos. Los dientes temporales mandibulares están en oclusión dentro de la mandíbula y los primeros molares mandibulares permanentes muestran un desarrollo de la corona de aproximadamente tres cuartos. Ese estadio del desarrollo dental apoya la estimación de edad de 2.5 años, más o menos 1 año.

No se observó alguna patología esquelética poscraneal en el individuo. El cráneo mostraba una deformación del tipo tabular oblicuo. La dentición temporal maxilar presenta difusas hipo-calcificaciones café en la superficie labial del segundo incisivo izquierdo y cubría la mayor parte de la superficie de la corona del primer incisivo derecho. Se presentan limitadas hipo-calcificaciones café en pequeñas áreas de la superficie labial del canino derecho, en las superficies bucal y mesial del primer molar derecho y en la superficie distolingual del segundo molar derecho. Una hipocalcificación de bandas café se localiza cerca del empalme del esmalte cervical del segundo incisivo izquierdo. Se presenta una marca hipoplástica en los segundos incisivos. La dentición temporal mandibular y todas las coronas de la dentición permanente asociadas con el individuo, no presentan patologías. Los defectos dentales que se presentan en la dentición maxilar temporal, indican episodios de interrupción en la salud de este individuo, cerca del momento de su nacimiento y en los primeros meses de vida.

El Entierro 7 es un típico ejemplo de un enterramiento simple dentro del relleno de construcción de la plataforma de una subestructura. Aunque el individuo fue enterrado sin algún bien mortuario no perecedero, esta no es una circunstancia poco común durante el periodo Clásico Tardío, por lo que no debe ser tomado como marcador de estatus. La ausencia de patologías, con excepción de los defectos dentales que representan interrupciones prenatales de la salud, ubica a este individuo en un estado de salud bueno, en relación con otros sub-adultos excavados hasta la fecha en El Perú. Además, la ubicación del individuo en un complejo arquitectónico cercano al centro del sitio, implica un estatus social privilegiado. Sin embargo, son necesarias otras excavaciones e interpretaciones de los contextos arquitectónicos y arqueológicos cercanos a fin de complementar los datos osteológicos que se tienen de momento.

### **Entierro 8 (WK-06A-16-05-49)**

El Entierro 8, consistió en el enterramiento primario de un individuo adulto, adentro de la cámara de una tumba abovedada, bajo la penúltima fase constructiva de la Estructura L11-38 de la acrópolis del Palacio Noroeste (Lee 2005). Este entierro del periodo Clásico Tardío fue excavado durante la temporada de campo del 2004 por David Lee, Jennifer Piehl, Mary Jane Acuña y Varinia Matute. El individuo fue colocado sobre una banca, aproximadamente en el centro de la cámara de la tumba y estaba acompañado por un ajuar mortuario que incluía 23 vasijas y una

gran cantidad de piedra verde, concha marina y obsidiana. Dentro del ajuar hubo formas de cuentas, placas, objetos tallados, colgantes y elementos de mosaico. Se depositaron dos espinas de raya en el área pélvica (para más detalles de la cámara de la tumba y su contenido, véase Lee 2005).

El individuo fue enterrado en posición supina extendida, con la cabeza en el norte. Los brazos estaban ligeramente flexionados, con las manos descansando sobre el abdomen. El cráneo y los fémures fueron removidos en la antigüedad, un evento relacionado con la veneración a los antepasados y a actividades de curación documentadas en El Perú y en muchos otros sitios a través de las Tierras Bajas Mayas. La extracción de esos elementos tuvo lugar después de darse un alto grado de descomposición y quizá, luego de una completa osificación, según lo indica la presencia de la mandíbula y pequeños fragmentos de cráneo pertenecientes al seno del maxilar derecho y del cigomático izquierdo, así como de pequeños fragmentos de la epífisis distal del fémur derecho, que se resbalaron quedando ocultos en la base de la banca o en las grietas de la superficie desnivelada de la banca. Aparte del acto de reingreso a la cámara de la tumba y de la extracción del cráneo y los fémures, un proceso tafonómico debió haber actuado, moviendo los elementos óseos hacia al oeste, contribuyendo con una ligera desarticulación y cierta mezcla de los restos. Eso debido a que se asume que se usó y posteriormente se descompuso una tabla de madera, sobre la superficie desnivelada de la banca de piedra.

La preservación de los restos óseos es bastante pobre y las superficies corticales, frecuentemente se encontraron erosionadas. Los elementos óseos están muy fragmentados y presentan un desgaste de moderado a severo, caracterizado por agrietamientos longitudinales de la corteza, áreas en donde hay ausencia de corteza y un adelgazamiento cortical tafonómico. Algunos de los huesos largos están roídos y la actividad de los insectos ha causado agujeros en muchos de los elementos óseos. Se presentan manchas oscuras en todo el esqueleto. Los procesos tafonómicos son resultado de la exposición al aire dentro de la cámara de la tumba y al contacto de los restos humano con los restos orgánicos de lo que cubrió la banca.

Se determinó sexo femenino para este individuo. Esto con base en la cavidad ciática derecha, la cual puntea dentro del rango femenino, con la correspondiente forma de la cavidad ciática izquierda, la que está más erosionada. En general, la gracilidad del individuo, es consistente con esa determinación de sexo. La condición fragmentaria y erosionada de los restos, evita la presunción de un angosto rango de edad. La utilidad de los rasgos en la estimación de edad que están presentes para este individuo, incluyen la mitad superior de la superficie auricular derecha y ligeros cambios degenerativos en los bordes de la articulación. Un fragmento de la superficie auricular derecha, consistente en la mitad superior, es consistente con las características de un individuo de alrededor de 40 años de edad. En el acetábulo derecho, uno de los cuerpos vertebrales y en la

fosa glenoidea del omoplato derecho, se observó una ligera formación marginal similar a un labio o renovación, que incrementó la textura granulada y/o las ligeras deposiciones de tejido óseo en las superficies de la articulación. La mayor parte de todas las otras superficies de las articulaciones, no se pudieron observar en este individuo, por lo que se desconoce toda la extensión de tales cambios degenerativos ligeros. Varias de las facetas de articulación vertebral y del sacro se observaron y carecían de cambios degenerativos. Se recuperaron siete dientes mandibulares, los que mostraban un desgaste moderado, aunque las dificultades de correlacionar el desgaste dental con la edad, particularmente en sociedades estratificadas, dificulta la incorporación de esos datos como un factor primario para la estimación de la edad. Por lo tanto, la superficie auricular y los ligeros cambios degenerativos sugieren un rango de edad entre 35 y 45 años al momento de la muerte.

Además de los cambios degenerativos antes mencionados, no se observaron patologías en el esqueleto. Sin embargo, la mayor parte de las superficies corticales estaban muy erosionadas para permitir una observación consistente de patologías. Se presentan patologías dentales en los dientes mandibulares que se recuperaron. El primer incisivo izquierdo, el segundo incisivo izquierdo y el primer molar derecho muestran una única hipoplasia lineal del esmalte, indicando una o más vejaciones a la salud del individuo alrededor de los 2.5 años de edad. Se presentan dos caries en el primer molar

derecho, una en la superficie oclusiva de la corona, destruyendo la mayor parte de la cúspide posterior interna del talón y una en la superficie bucal del empalme del esmalte cervical. Se presentan cálculos moderados en la superficie lingual y en el empalme del esmalte cervical.

Infortunadamente, la pobre preservación limita la cantidad de información necesaria para el análisis de los restos óseos del individuo. El individuo ha sido identificado, con seguridad, como femenino. Cambios en la superficie auricular y la observación de la superficie de las articulaciones, así como datos secundarios del desgaste dental, indican que algunos procesos relacionados con la edad están presentes en estos restos óseos. Los únicos datos relacionados con la salud de este individuo que se tienen por el momento, consisten en los pocos ejemplos de patología dental, indicando un periodo de estrés durante la niñez y patologías primarias relacionadas con la dieta, durante la edad adulta. Los factores que contribuyeron a la formación de cálculos y caries dentales, son complejos, pero la dieta queda como uno de los principales contribuyentes a esas patologías dentales. El contexto mortuario de este individuo dejan en claro su alto estatus social y su importancia cultural dentro de la comunidad elitista de El Perú. Su estado de salud será provechoso al integrarse en las evaluaciones de salud de la población entre los antiguos residentes de El Perú, con la acumulación de una muestra más grande.

## Entierro 9 (WK-05E-06-03-230)

El Entierro 9 se descubrió durante las excavaciones del 2004, en asociación con el muro de contención este de la plataforma de la Estructura L13-16-sub. 1 (véase Arroyave y Matute 2005:83). Este simple enterramiento primario de un sub-adulto en la plataforma de la Estructura L13-16 está fechado para el periodo Clásico Tardío. Dos fragmentos de metates colocados boca abajo sobre el cráneo, son los únicos artefactos que acompañan al individuo. El sub-adulto fue colocado a lo largo del muro de la plataforma, en una posición supina con la cabeza hacia el norte. El brazo izquierdo estaba flexionado, con la mano cerca de la barbilla. El brazo derecho estaba casi completamente ausente y no se pudo determinar su posición. Las piernas estaban flexionadas, tanto que las rodillas fueron los elementos del esqueleto con más elevación dentro del entierro. Con excepción del brazo derecho, los apéndices del esqueleto exhibían un alto grado de articulación, aunque una considerable desarticulación tafonómica afectó el esqueleto troncal.

La fragmentaron y una ligera erosión de la superficie, caracterizaron a la mayor parte de los elementos óseos del individuo, resultando en la presencia sólo de fragmentos de las diáfisis de la mayor parte de los huesos largos. Las epífisis están ausentes y la superficie de las metáfisis se conservó en raras ocasiones, con excepción de los huesos de las manos y los pies. A pesar de la ligera erosión y de las marcas de las raíces en la superficie cortical, en

general, se podían observar patologías en el individuo.

Observaciones preliminares en el desarrollo óseo y dental indican que este individuo tenía un año de edad al momento de su muerte, más o menos 4 meses. Las mitades del arco neural vertebral lumbar y torácico, estaban fusionadas unas con otras, pero no con el eje vertebral, lo que es consistente con una edad entre 1 y 3 años (Scheuer y Black 2000:218). Se recuperaron nueve dientes temporales y cinco dientes permanentes de este individuo. El cuerpo mandibular izquierdo contenía dentición intacta en oclusión o en criptas, limitando parcialmente la observación del desarrollo dental y de patologías. Los incisivos temporales maxilares y los primeros molares muestran un desarrollo de la raíz, estando completa casi la mitad, al igual que los incisivos temporales mandibulares, caninos y los primeros molares. La dentición permanente presente y observable, incluye los primeros incisivos maxilares, con un desarrollo coronario completo a menos de la mitad, el primer incisivo mandibular derecho y el primer molar izquierdo, en criptas y el primer molar mandibular derecho, con un desarrollo coronario de más de la mitad completo. La estimación de 1 año de edad para este individuo, se basa, principalmente, en el desarrollo dental.

Se observaron leves reacciones patológicas en la bóveda craneal y en la tibia derecha, dos de las más comunes ubicaciones de patología no específica. Se presenta una ligera porosidad en pequeñas áreas en el

occipital del cráneo. La espina medial de la tibia derecha muestra una leve periostitis, activa al momento de la muerte. Esa reacción no está presente en el peroné derecho y no está expresada de manera bilateral en la parte baja de la pierna izquierda. La dentición temporal exhibe profusas hipocalcificaciones, presentes en 7 de los 9 dientes. Los dientes no afectados son el primer incisivo mandibular izquierdo y el canino izquierdo. Difusos tonos opacos de color café aparecen en el segundo incisivo mandibular izquierdo, el canino derecho y el primer molar izquierdo. El primero y segundo incisivo izquierdo y los primeros molares derecho e izquierdo, también fueron afectados por los difusos tonos opacos de color café. Los primeros molares maxilares temporales también muestran bandas opacas en las coronas bucales. Se presentan tonos opacos blancos además de los de color café, en los incisivos maxilares izquierdos. Estas hipocalcificaciones cubren la mayor parte de la superficie coronaria del primer incisivo maxilar izquierdo y el canino mandibular derecho.

El Entierro 9 es un típico ejemplo de enterramiento simple entre el relleno de construcción de la plataforma de una subestructura. La inclusión de fragmentos de metate invertidos sobre el cráneo, imita la costumbre observada en El Perú y a través de las Tierras Bajas Mayas, de colocar vasijas invertidas sobre el cráneo. Entonces, los metates constituyen una variación de una práctica típica del ritual mortuorio. El individuo, enterrado en un contexto residencial de elite, muestra vejámenes contra su salud, comunes

entre los sub-adultos del Periodo Clásico Tardío, incluyendo a los de El Perú, específicamente, hipocalcificaciones dentales y ligeras reacciones de periostitis en el cráneo y la tibia. Aunque no son específicas, tales patologías indican que un ambiente urbano de residencias de elite en El Perú, durante el periodo Clásico Tardío, no garantiza por completo que la salud de los individuos se vea comprometida durante su niñez. De hecho, la gran proporción de sub-adultos recuperados en contextos residenciales en El Perú, deja claro que la mortalidad infantil no fue menos común en este sitio que en la mayor parte de sitios de las Tierras Bajas en el Clásico Tardío.

#### **Entierro 10 (WK-05E-11-04-257)**

El Entierro 10, como el Entierro 9, fue descubierto en asociación con la Estructura L13-16, durante las excavaciones del 2004 (véase Arroyave y Matute 2005:86). Este simple enterramiento primario fue intruso dentro de un piso estucado, localizado en el relleno de construcción del Clásico Tardío al Clásico Terminal, acompañado por dos bloques de caliza definiendo la parte central de la extensión este del enterramiento. El sub-adulto fue enterrado en posición supina extendida, con la cabeza al norte y la cara al este. La mano derecha descansaba sobre la pelvis. En general, la preservación del esqueleto es buena, caracterizada por la fragmentación y ligera erosión de la superficie. La pelvis, las vértebras y las epífisis de los huesos largos están poco preservadas. La articulación de los elementos óseos fue visible *in situ*.

Una observación preliminar del desarrollo óseo y dental indica que este individuo tenía 6 meses de edad, más o menos 3 meses. Las mitades del arco neural de las vértebras, ni se fusionan unas con otras, ni con el eje vertebral, lo que es consistente con una edad de menos de un año (Scheuer y Black 2000:218). La fusión de las mitades derecha e izquierda de la mandíbula está incompleta, un rasgo también consistente con una edad de menos de un año (Scheuer y Black 2000:147). Se recuperó una dentición temporal casi completa, careciendo únicamente del canino maxilar izquierdo. El desarrollo de la raíz de la dentición anterior y del coronario de la dentición posterior son consistentes con un desarrollo dental en la etapa de los 6 meses, más o menos 3 meses. También se recuperó el brote de las cúspides de los primeros molares mandibulares permanentes.

Se observaron ligeras reacciones patológicas en la bóveda del cráneo y en la tibia izquierda, dos de las más comunes ubicaciones de patología no específica. Se presenta una ligera porosidad en pequeñas áreas en el occipital del cráneo. Esa porosidad, la que había sanado al momento de la muerte, se expresa de manera bilateral en la sutura del occipital. La espina medial de la tibia izquierda muestra una ligera periostitis, que había sanado al momento de su muerte. Esa reacción no se presenta en el peroné izquierdo y no se expresa de manera bilateral en la parte baja de la pierna derecha. Se presenta un defecto en el desarrollo dental de un diente, el segundo incisivo maxilar temporal izquierdo. Ese diente muestra hip-

calcificaciones en forma de bandas opacas de color café, aproximadamente bi-seccionan la altura de la corona.

Como el Entierro 9, el Entierro 10 parece ser el típico enterramiento de un sub-adulto en un contexto residencial de elite en El Perú, durante el periodo Clásico Tardío al Terminal. El individuo del Entierro 10 sufrió los mismos vejámenes en su salud que el individuo del Entierro 9, sugiriendo consistencia en el estado de salud de los individuos sub-adultos de ese complejo residencial y de El Perú. Sin embargo, un panorama completo del estado de salud relativo y de las tendencias en la salud no estará disponible sino hasta que se pueda analizar una muestra más grande de individuos de El Perú, en relación con la población.

### **Entierro 13 (WK-05F-01-02-391)**

El Entierro 13 es un enterramiento primario del Clásico Tardío de un adulto viejo en el relleno de construcción del último piso de la Estructura L13-19 (véase Arroyave y Matute 2005:93). El individuo fue enterrado en posición extendida con la cabeza al oeste. Cinco piedras cortadas delineaban la extensión norte del enterramiento, en los pies del individuo, pero no se encontró ninguna otra arquitectura mortuoria. Cierta número de tuestos y artefactos líticos se localizaron en asociación con los restos óseos y se han interpretado provisionalmente como bienes mortuorios (Arroyave y Matute 2005:93). El individuo fue encontrado en una posición primaria articulada, con la mayor perturbación tafonómica que se haya visto en las piernas.



Los brazos estaban flexionados, con la mano derecha extendida sobre el tórax. La pierna izquierda estaba parcialmente flexionada y ubicada bajo la pierna derecha. En general, la preservación de los elementos óseos era buena, aunque la diáfisis anterior de la tibia izquierda estaba un tanto roída.

Observaciones preliminares de los restos óseos indicaron que este individuo era una grácil mujer de edad avanzada. La estimación de sexo se basó en la cavidad ciática de la cadera derecha y en la apófisis mastoides derecha del cráneo, las cuales, ambas encajan en extremo, en el rango femenino de la valoración continua (Buikstra y Ubelaker 1994:18-20). Una combinación de procesos e indicadores óseos, sugieren una avanzada edad para este individuo. La superficie auricular de la cadera derecha exhibe deterioro de la superficie de la articulación, acompañada de una ligera formación similar a un labio y pocos cambios de forma del borde de la articulación. La fosa glenoidea del omoplato derecho fue afectada por una porosidad degenerativa en la superficie de la articulación. Las vértebras, el sacro, las costillas y la pelvis presentan grandes cambios degenerativos, caracterizados por porosidad en las superficies auriculares, a menudo acompañadas por una formación similar a un labio y cambios de forma del borde de la articulación. Los cambios degenerativos están presentes en un 76% de las facetas auriculares de las vértebras presentes, distribuidos a través de la columna vertebral. De manera similar, la faceta auricular derecha del sacro fue afectada por porosidad y

actividad osteofítica afectada por la orosidad y la actividad osteofítica. La faceta izquierda está presente e inalterada. La superficie derecha e izquierda del acetábulo de la pelvis exhibe porosidad degenerativa y una ligera formación similar a un labio en el acetábulo izquierdo. Finalmente, la cabeza de la décima primera costilla izquierda muestra porosidad y una formación similar a un labio en la faceta articular. En ausencia de evidencia de una artritis inducida por trauma y dada la amplia distribución de esos cambios degenerativos por todo el esqueleto, estos últimos fueron tomados para confirmar la estimación de una edad avanzada para este individuo.

Un último grupo de indicadores de edad avanzada se observó en la mandíbula. El primer y segundo incisivo, el canino izquierdo y los molares izquierdos se perdieron antes de la muerte y la reabsorción alveolar estaba en progreso. El alvéolo derecho no podría ser evaluado para una pérdida de molares anterior a la muerte, ya que esa dentición no se recuperó. La reducción en la altura del alveolar del cuerpo mandibular es pronunciada, particularmente en el lado izquierdo. Pocos dientes, tanto maxilares como mandibulares, se recuperaron con este individuo, sugiriendo una más amplia pérdida anterior a la muerte. Aquellos que se encontraron, incluyen los primeros incisivos maxilares, el primero y segundo premolares izquierdo y derecho, respectivamente y el segundo premolar mandibular izquierdo, muestran un fuerte desgaste dental. Eso es consistente con una edad avanzada. Entonces, varios indicadores

óseos y dentales sugieren que este individuo excedía, muy probablemente, los 50 años de edad al momento de su muerte.

Una infección sistemática aparece indicada por una periostitis, sanada o en varios estadios de sanación, distribuida en muchos elementos del esqueleto poscraneal. La periostitis es más pronunciada en los fémures, tibias y en el peroné izquierdo (no se encontró el peroné derecho), afectando gran parte de las diáfisis distales. La periostitis se expresa de forma bilateral en los huesos de la pierna. El radio y el cúbito derecho (el izquierdo no se encontró), también muestran ligeras expresiones de una distribución lateral de una periostitis sanada. La clavícula izquierda también fue afectada, aunque la clavícula derecha no muestra cambios patológicos. La espina de las costillas derechas décimo primera y duodécima, así como fragmentos del cuerpo de otras dos costillas derechas, exhiben una ligera periostitis sanada. En general, eso es evidencia de una infección crónica, sistemática, pero no específica, que afectó al individuo en los años anteriores a su muerte. También hubo otra condición patológica, pero aún no ha sido diagnosticada, ya que se observó un arco bilateral medio en la tibia del individuo. Los cambios morfológicos de la tibia incluían un desplazamiento medial de la cresta anterior, superior al foramen nutritivo y un ligero desplazamiento lateral de la diáfisis inferior. Esos cambios no son consistentes con la típica espinilla de sable de una infección por treponematosis y pueden deberse a una patología relacionada con el desarrollo o la

nutrición. Más estudios sobre esa patología están actualmente en desarrollo.

Una patología dental es evidente en los cinco dientes recuperados para este individuo. Defectos en el desarrollo dental, en forma de hipoplasias lineales en el esmalte, están presentes en los cinco dientes. Una hipoplasia lineal en el esmalte está presente en el segundo premolar maxilar derecho y en el segundo premolar mandibular izquierdo. El primer premolar maxilar izquierdo muestra dos hipoplasias lineales en el esmalte y el primer incisivo maxilar muestra tres hipoplasias severas. Esas hipoplasias se localizan en las coronas, lo que indica vejaciones a la salud del individuo entre los 2 y 5 años. Lesiones por caries se presentan en cuatro dientes (a excepción del primer incisivo maxilar izquierdo), en el empalme del esmalte cervical. Los primeros incisivos maxilares y el segundo premolar derecho exhiben ligeros depósitos de cálculos, en una banda en las superficies de las raíces, indicando una significativa reabsorción periodontal.

El individuo sepultado en el Entierro 13 es uno de los más viejos recuperados en las excavaciones que se han realizado en El Perú a la fecha. A la vez, es uno de los individuos que muestra el número más grande y la más extensa condición patológica hasta el momento. Por extensión, la naturaleza sistemática de la infección está afectada por la avanzada edad del individuo, pero también presenta una compleja interacción entre la susceptibilidad a los vejamenes a la salud y los factores

reguladores que permitieron al individuo sobrevivir a tales vejaciones en sus etapas crónicas. Este individuo hará una importante contribución al entendimiento del estado de salud de los adultos de edad avanzada en futuros estudios de población de la muestra ósea de El Perú.

### **Entierro 24 (WK-11A-41-7-112)**

El Entierro 24 corresponde al enterramiento Clásico Temprano de dos mujeres adultas, una de las cuales estaba encinta al momento de su muerte, en la cámara de una tumba abovedada en la Estructura O14-04. Los individuos fueron enterrados con siete vasijas completas, incluyendo tres del grupo Dos Arroyos, las cuales son policromas y tienen tapadera y cuatro cuencos Balanza Negro. Conchas *Spondylus spp.* y dos orejeras de piedra verde estaban asociadas con los individuos adultos. Una espina de raya fue colocada en asociación con la pelvis. Además, se encontraron cuentas de *Spondylus spp.* y de piedra verde en asociación con el área del cráneo y los hombros (para una descripción completa de la tumba y de su contenido véase Rich, Piehl y Matute en este volumen). Los individuos fueron enterrados uno sobre el otro en posición extendida con las cabezas hacia el este-noreste, resultando en una considerable mezcla de los restos *in situ*. Sin embargo, los individuos estaban lo suficientemente bien articulados y ligeramente desplazados en relación uno con el otro, permitiendo distinguir los elementos óseos de los dos individuos durante su excavación. El individuo de arriba fue

enterrado en una posición supina extendida. El individuo de abajo, con aproximadamente 5 o 6 meses de embarazo al momento de la muerte, fue enterrado boca abajo en posición extendida, con el brazo derecho parcialmente flexionado y el brazo izquierdo flexionado en un ángulo más cerrado. La mano derecha estaba colocada bajo la pelvis, en el área del feto y la mano izquierda estaba cerca de la barbilla. La conservación de los restos óseos es variable, con una gran preservación del individuo de abajo debido al parcial enterramiento de los elementos óseos en la matriz. Los restos del individuo de arriba están más fragmentados y muchos de los elementos óseos, exhiben erosión cortical y daño causado por insectos.

#### Individuo de arriba

La exposición de la mayor parte de los elementos óseos del individuo localizado arriba al aire del medio ambiente de la tumba, ha resultado en un considerable deterioro tafonómico de las superficies corticales y dentales, así como en una fragmentación más grande de dicho individuo con relación al que fue colocado abajo. La mayor parte de los apéndices del esqueleto y el cráneo están marcados por una severa erosión cortical, produciendo una apariencia de "calado" y la creciente pulverización del hueso. Varios de los elementos óseos también han sido afectados por grietas longitudinales ocasionadas por la erosión. Aquellos elementos del individuo que fueron localizados en las elevaciones más bajas, tal es el caso de la mayor parte de costillas, la pelvis y la columna vertebral, están

mejor preservados. Muchas de las raíces de los dientes están ausentes debido a procesos tafonómicos.

Los análisis preliminares indican que el individuo de arriba era una mujer adulta joven. Las cavidades ciáticas de la pelvis caen dentro del rango de estimación de sexo femenino. La estimación de edad de un adulto joven se basa en la ausencia de cambios óseos degenerativos y en un desgaste dental mínimo, aunque es sabido que esos dos indicadores pueden ser afectados, potencialmente, por cierto número de factores relacionados con el estatus, tales son los casos de los niveles de actividad y dieta.

No se observaron patologías en el esqueleto de ese individuo, aunque una severa erosión cortical evita su observación en la mayor parte de los elementos óseos, particularmente en el cráneo y los huesos largos. Los cambios patológicos si podían ser observados pero estaban ausentes en la tibia y el peroné, sitios comunes de indicadores de infecciones no específicas. La patología dental se limita a cálculos de moderados a severos en los primeros incisivos maxilares, caninos, primero y segundo incisivo mandibular y el canino derecho. Una hipoplasia lineal del esmalte se presenta en los primeros incisivos maxilares, en una ubicación que indica vejámenes contra la salud del individuo, aproximadamente a la edad de 3.4 años (Reid y Dean 2000: Fig. 1).

#### El individuo de abajo

Los restos del individuo de abajo, en general, están ligeramente fragmentados pero en buen estado de conservación, con la mayor parte de superficies corticales intactas. Algunas grietas longitudinales están presentes en las diáfisis de los fémures y los brazos. El cráneo está poco preservado, afectado por la misma severa erosión cortical que el individuo de arriba. Las raíces de los dientes de este individuo tampoco se conservaron consistentemente.

Como el individuo de arriba, el individuo de abajo es una mujer adulta joven. Además, es obvia la presencia de un feto en el útero del individuo y las marcas craneales son consistentes con la estimación de sexo femenino. Las superficies auriculares de las superficies de la pelvis tienen características consistentes con un individuo femenino de unos 30 años de edad al momento de la muerte. El desgaste dental es mínimo y los cambios degenerativos de las articulaciones relacionados con la edad, están ausentes, a pesar de la preservación de muchas de las superficies de las articulaciones, sugieren que se trata de un adulto joven.

Un análisis preliminar de los restos óseos indica una reacción bilateral del periostio en la diáfisis del peroné, que ya había sanado y que estaba ausente en la tibia. Dos vértebras lumbares están fusionadas, caracterizadas por una fusión completa de los cuerpos posteriores de las vértebras y una casi completa fusión de los cuerpos anteriores, con una barra de patología del hueso en el centro de la superficie

anterior. Varios cuerpos de las vértebras torácicas muestran actividad osteofítica, posiblemente relacionada con una patología lumbar. Esa patología vertebral no parece ser un trauma inducido y podría ser una reacción inflamatoria progresiva, como una anquilosis del espíndilo, aunque ese padecimiento rara vez afecta a las mujeres y frecuentemente involucra costillas adyacentes y más de dos vértebras. Más estudios están en proceso y está pendiente un diagnóstico de la condición de esas vértebras.

La patología dental en este individuo se limita a cálculos de leves a severos en los incisivos maxilares, canino derecho, premolares y canino izquierdo mandibular. El segundo incisivo mandibular izquierdo es puntiagudo.

Se estima que el feto asociado con este individuo tenía entre 5 y 6 meses de gestación. Los elementos óseos tienen diferentes grados de preservación, con muchos elementos estrujados pero otros intactos. No se observó ninguna patología en los elementos óseos del feto.

Pese a que estos individuos fueron enterrados en un contexto de elite y a que se ha interpretado que posiblemente pertenecían a un linaje real (Freidel, comunicación personal, 2005), no fueron inmunes a vejaciones menores contra su salud en la niñez y en su etapa adulta. Eso también se aplica al Entierro 8, el otro individuo que posiblemente pertenecía a la realeza que se ha recuperado hasta la fecha. Como se mencionó antes con relación a los entierros residenciales de la elite, esta evidencia

es parte de un proceso complejo de susceptibilidad y de reguladores de vejámenes a la salud, que sólo puede ser completamente interpretado en un contexto de población. El contexto arqueológico lleva a especular que las dos mujeres en la tumba posiblemente fueron sacrificadas, aunque esto puede resultar falso, ya que no se ha observado evidencia osteológica directa de trauma antes de la muerte.

## **Entierros de Chakah**

### **Entierro 2 de Chakah (CK-05A-01-02-07)**

El Entierro 2 es un enterramiento primario del periodo Preclásico Tardío, recuperado durante la temporada de campo del 2004 en la Plaza del Grupo 10 de Chakah, frente a la Estructura C5-8 (antes llamada Estructura E-8) (véase Quiroa y Pérez 2005:264-265). El individuo fue enterrado en una sepultura simple, acompañado por un plato Sierra Rojo invertido sobre el cráneo. El individuo adulto estaba en una posición supina extendida, con la cabeza al sur y los brazos parcialmente flexionados con las manos sobre la pelvis. El hecho que el entierro se haya realizado directamente sobre la roca madre, dio como resultado que los huesos se cubrieran con depósitos calcáreos y que los elementos óseos se adhirieran en el lugar. Gran parte de la corteza fue dañada química y mecánicamente por la roca madre, provocándole fragmentación y erosión de las superficies corticales, lo que incrementó la pulverización de los huesos. El

esmalte de los huesos se erosionó químicamente y la raíz de los dientes rara vez está presente.

Los análisis preliminares de los restos indican que el individuo es un hombre adulto de avanzada edad. Aunque las medidas específicas de estatura no pudieron ser tomadas, debido a la fragmentación de los restos y a la ausencia de los extremos de las diáfisis y epífisis, una robustez general y significativa altura fue evidente. Los únicos indicadores de sexo presentes se localizaron en el cráneo. La apófisis mastoidea izquierda apunta a lo masculino y el borde supra-orbital derecho y la cresta supra-orbital también apuntan a un probable hombre. Una de las pocas superficies auriculares presentes, una vértebra en fase articular muestra una formación marginal similar a un labio artrítico, posiblemente un cambio degenerativo relacionado con la edad. Varias de las suturas craneales estaban destruidas, otro factor que sugiere una avanzada edad. El desgaste dental es, en general muy marcado, y está parcialmente relacionado con la edad. Por lo tanto, se estima que el individuo es un hombre de avanzada edad.

Los cambios patológicos no se observaron en los elementos óseos de este individuo, pero la severa erosión cortical impide su observación en la mayor parte de los casos. La única patología dental que se observó en los nueve dientes recuperados fue cálculos, pero la fragmentación de las coronas de los dientes y la erosión de su esmalte, a menudo impide la observación de patologías. Además, se

recuperó poco de la dentición anterior, la más frecuente ubicación de defectos en el desarrollo dental. Seis dientes pueden ser observados en búsqueda de patologías, aunque a excepción de los cálculos no se observó ninguna. Se presentan cálculos de ligeros a severos en el primer y segundo molar izquierdo maxilar, el primer incisivo mandibular izquierdo, el canino izquierdo y el primer premolar izquierdo.

El Entierro 2 de Chakah proporcionó información de las prácticas mortuorias y la salud durante el periodo Preclásico en Chakah, un sitio satélite de El Perú. Infortunadamente, la pobre conservación limita la información disponible a partir del análisis de estos restos óseos.

### **Entierro 3 de Chakah (CK-08A-01-03-09)**

El Entierro 3 corresponde a un enterramiento del periodo Clásico Tardío de un individuo adulto en un depósito de basura en la plaza del Grupo 7, frente a la Estructura N6-45 (antes denominada como Estructura N-45) (véase Quiroa y Pérez 2005:265). El individuo fue depositado directamente sobre la roca madre, lo que dio como resultado que los huesos fuesen cubiertos con depósitos de calcio. Gran parte de la corteza fue dañada química y mecánicamente por la roca madre, provocándoles fragmentación y erosión de las superficies corticales, incrementando la pulverización de los huesos. El esmalte de los huesos se erosionó químicamente y gran parte del esmalte de los dientes está ausente. La

combinación de calcio adherido a los elementos óseos y una severa erosión química y mecánica limita la cantidad de datos osteológicos disponibles para el análisis de estos huesos y, de hecho, impide la evaluación de cualquier patología. Sólo se presentan pequeños fragmentos del esqueleto, incluyendo fragmentos de la espina de los huesos largos, pequeñas porciones de los huesos de los brazos, la mayor parte de la diáfisis de la clavícula izquierda, pequeñas porciones de la pelvis y muy pocos fragmentos de costillas y vértebras. La bóveda del cráneo está casi completa pero severamente erosionada y sólo se recuperaron 3 dientes carentes de la mayor parte del esmalte.

El único indicador disponible para estimar el sexo del individuo es el borde supra-orbital del cráneo, el cual apunta a un posible hombre. Un fragmento del arco de una vértebra cervical con porciones de las facetas auriculares izquierdas superior e inferior, muestra una formación degenerativa o marginal artrítica en ambas facetas, un cambio patológico que puede estar relacionado con degeneraciones propias de la edad o con un trauma. Los tres dientes presentes, el primer incisivo maxilar izquierdo y el tercer molar izquierdo y el canino mandibular izquierdo, muestran mucho uso. Infortunadamente, esos escasos indicadores son todo lo que hay disponible sobre el individuo. Entonces, puede afirmarse que el individuo es adulto, posiblemente hombre y probablemente un adulto de mediana a avanzada edad.

El Entierro 3 de Chakah es uno de los pocos enterramientos localizados en un basurero, un contexto mortuorio poco tradicional recuperado tanto en El Perú como en Chakah. Sin embargo, tales contextos, reconocidos como ubicación de enterramientos en las Tierras Bajas Mayas, particularmente en los contextos residenciales del Clásico Tardío. Aunque la pobre preservación evita la recuperación de más información osteológica sobre este individuo, su entierro contribuye al entendimiento de la variación de rituales mortuorios en Chakah durante el Clásico Tardío.

#### **Entierro 4 de Chakah (CK-03E-01-03-25)**

El Entierro 4 es un enterramiento primario en cripta de un individuo adulto, dentro del relleno constructivo, bajo el piso de la Estructura J4-12 (antes designada como Estructura C-12) (véase Quiroa y Gillot en este volumen). El individuo fue enterrado en una posición supina extendida con la cabeza al sur, acompañado por un plato del periodo Clásico Tardío al este del cráneo. Aunque la posición de los restos óseos claramente indican que el individuo fue enterrado en una posición articulada, su extrema pobre preservación ha resultado en la ausencia de muchos de los elementos óseos y un alto grado de fragmentaron de los huesos que están presentes. Los depósitos calcáreos y las grietas longitudinales afectaron las superficies corticales, pero en varios casos los huesos pueden ser observados como indicadores de edad, sexo y patología, según sea apropiado. Los elementos óseos recuperados en este

entierro, incluyen aproximadamente la mitad de la bóveda del cráneo y el 25% de la mandíbula y fragmentos de la diáfisis de la clavícula izquierda, húmeros y fémures. También se recuperaron pequeñas partes de la mano, omoplato derecho y la parte derecha de la cadera, así como dos dientes.

Los análisis preliminares de los restos, indican que el individuo probablemente es una mujer adulta. La apófisis mastoides derecha es el único indicador de sexo presente y apunta a una probable mujer. No hay marcadores útiles para la estimación de la edad. Los dos dientes recuperados muestran un desgaste dental moderado, posiblemente ocasionado por varios factores. Además, tanto la edad como la muestra dental son pequeñas, por lo que no se puede estimar la edad de este individuo. Un fragmento de la sutura del occipital muestra una porosidad activa sin fusionar. El segundo premolar mandibular derecho está libre de patologías, pero el segundo premolar maxilar derecho exhibe tres hipoplasia lineales en el esmalte. Estas hipoplasias indican vejaciones a la salud del individuo entre los tres y cinco años de edad, aproximadamente.

El Entierro 4 de Chakah, como muchos de los entierros de Chakah, se ve afectado por una pobre preservación. La tendencia de enterrar individuos en las proximidades o directamente sobre la roca madre es una tendencia común a través de la ocupación de Chakah. Este individuo muestra patologías típicas de los individuos tanto de Chakah como

de El Perú, incluyendo vejámenes a la salud durante la niñez y la etapa adulta.

### **Entierro 5 de Chakah (CK-03A-03/05-02-33)**

El Entierro 5 consiste en un enterramiento en la plaza del Grupo 3, frente a la Estructura J4-13 (antes denominada Estructura C-13) (véase Quiroa y Gillot en este volumen). El enterramiento fue depositado en una cripta cubierta con lajas de piedra con acabados burdos. El individuo fue enterrado en una posición supina extendida, con la cabeza hacia el noroeste. Una vasija cerámica bicroma del Clásico Tardío, acompañaba al individuo. Los procesos tafonómicos han contribuido a una erosión cortical severa en varias de las superficies de los huesos, removiendo gran parte de la corteza, impidiendo la observación de patologías o cambios relacionados con la edad. La observación de tales cambios fue posible hacerlo en los fragmentos de huesos del brazo derecho, los pocos fragmentos de cuerpos de costillas, fragmentos del seno maxilar, el arco de una vértebra cervical y pequeñas porciones del lado derecho de la cadera. En todos los casos, los cambios patológicos están ausentes. Las marcas de raíces y de mordidas de roedores, también se pueden observar en estos restos.

Los análisis preliminares del individuo no produjeron ninguna estimación de edad o sexo, más allá de confirmar que el individuo es un adulto. No se preservaron marcadores útiles para estimar el sexo y la carencia de corteza y



la fragmentaron de los huesos largos impide hacer análisis métricos que puedan contribuir a la estimación de sexo. De forma similar, los indicadores de una edad adulta están ausentes. El desgaste dental, un factor secundario e impreciso en la edad de los adultos, es moderado, sugiriendo un adulto de mediana edad. Sin embargo, el desgaste dental se debe a varios factores además de la edad, incluyendo, pero no limitándose, a dieta, género y estatus social, por lo que no sería útil producir la estimación de edad con base en datos aislados. Entonces, este individuo se caracteriza como un adulto de sexo indeterminado.

Los cambios patológicos en el esqueleto están ausentes y no pueden ser observables en la mayor parte de los elementos óseos. De igual forma, la casi completa dentición no podría ser evaluada para ver los defectos en el desarrollo dental debido a la erosión del esmalte. Hay ausencia de caries en esta dentición, pero se presentan cálculos de ligeros a severos en los incisivos maxilares y mandibulares, el tercer molar maxilar izquierdo y el segundo premolar mandibular derecho. Este es probablemente un panorama incompleto de la extensión de los cálculos en este individuo, ya que la erosión impide la observación de la presencia o ausencia en varios de los dientes. Infortunadamente, la pobre preservación limita los datos producidos por el análisis osteológico del Entierro 5 de Chakah.

## Discusión

Las excavaciones en El Perú y en el sitio satélite de Chakah han producido hasta la

fecha una muestra variada de contextos mortuorios y rituales que incluyen restos humanos. Mientras que el tamaño de la muestra continúe siendo tan pequeña para desarrollar análisis de población, las interpretaciones preliminares sacan a luz varios patrones en rituales mortuorios, expresiones de poder y salud de la comunidad que pueden ser elaboradas con futuras excavaciones y análisis del material óseo.

Los patrones primarios de rituales mortuorios observados en esta muestra que se tiene, encaja bien con los patrones típicos de las Tierras Bajas y demuestra similitudes entre El Perú y el sitio satélite de Chakah en general, con los contextos de Petén. Los contextos excavados a la fecha se derivan principalmente de contextos del Clásico Tardío, aunque los datos de un enterramiento Preclásico Tardío de Chakah y la tumba abovedada del Clásico Temprano de la Operación WK-11 también se reportan aquí. Las similitudes en el tratamiento mortuario están indicadas a través del tiempo, particularmente en la colocación de artefactos sobre o adyacentes al cráneo de entierros extendidos. Similar a los patrones típicos de las Tierras Bajas, estos artefactos predominantemente consisten en vasijas cerámicas, aunque también fueron usados fragmentos de metates y conchas *Spondylus spp.* en los entierros documentados con anterioridad.

Se puede bosquejar una distinción entre los contextos de enterramientos residenciales y públicos, así como entre los contextos que

carecen y aquellos que incluyen arquitectura funeraria. Los entierros residenciales son más variados en cuanto a tratamiento mortuario, presentando un rango más amplio de posiciones en los enterramientos, orientación e inclusión de artefactos. Este patrón conforma la gran variación vista en todas las formas de expresión arquitectónica en contextos residenciales. A pesar de esa gran variación, se nota una tendencia hacia los entierros supinos extendidos en esta muestra, en todos los periodos de tiempo. Los entierros residenciales aparentemente tienden a carecer más de artefactos y contiene individuos de un rango más amplio de edad que los entierros en contextos públicos. La construcción de arquitectura funeraria, de cistas simples a cámaras de tumbas abovedadas, está acompañada por una gran estandarización en el tratamiento mortuario, ya sea en contextos públicos o residenciales.

Los individuos en enterramientos definidos por arquitectura funeraria son colocados con mayor probabilidad en una posición supina extendida, en compañía de artefactos arreglados en pautas reconocibles, asociados con el cráneo y/o alineados alrededor del perímetro del individuo. Este creciente formalismo en el tratamiento mortuario coincide con la formalización de la arquitectura funeraria y aparentemente corresponde al papel social que jugaron los individuos en su comunidad. Estas pautas pueden ser reconocidas a través de la secuencia funeraria de El Perú y Chakah e indican una tradición estandarizada de larga duración.

La manipulación ritual de los restos humanos (véase Piehl 2003), se distingue más en el Entierro 8, presentado en este informe. La remoción de elementos del cráneo y de fémures de los enterramientos, vistos en el Entierro 8 y el Entierro 1 de Chakah (Piehl 2003), sugieren la curación de estos elementos, así como una forma de culto hacia los antepasados. La evidencia de depósitos dedicatorios reportados por Piehl (2003) y del depósito de terminación en la Operación WK-01 (Navarro Farr 2004, 2005; Navarro y Arroyave en este volumen) también apoya tal idea.

En este contexto, los elementos del cráneo y las piernas, corresponden a huesos secos y desarticulados después de la muerte, formando la mayor parte de los restos humanos. El principal significado del cráneo y de los huesos largos de la pierna, particularmente fémures y tibias, en antepasados importantes está claramente marcado en depósitos mortuarios y en otros contextos rituales de El Perú y Chakah. Esta manipulación de elementos óseos ha sido documentada donde quiera en el área Maya y finalmente interpretada finalmente. El propósito de esta discusión no es presentar una interpretación detallada de estos contextos, sino más bien documentar la existencia de la tradición de las muestras de El Perú y Chakah.

Las pautas funerarias observadas en El Perú hasta la fecha también resultan informativas en la expresión de género y poder en arreglos funerarios. Aunque la presencia

exclusiva de mujeres en los contextos excavados de tumbas en el sitio es presuntamente un accidente de excavación más que un patrón significativo, algunas breves aseveraciones pueden ser hechas en cuanto al tratamiento de estas mujeres de elite en contextos funerarios. Los entierros 8 y 24 contienen los restos de tres mujeres de elite, quizá de la realeza, enterradas en contextos mortuorios ricos y formales. Aunque estas dos tumbas están ampliamente separadas en el tiempo, es evidente una pauta de género y manipulación de poder. Los dos contextos funerarios incluyen artefactos típicamente asociados con el género masculino: espinas de raya en la pelvis y el Entierro 8 un posible casco de piedra verde (Lee 2005). Otros artefactos que indican poder, como el *hunaal* en el Entierro 8 y las elaboradas vasijas policromas con tapadera en el Entierro 24, también están presentes en estos contextos.

Dado que el tamaño de la muestra es aún pequeño y que los contextos de las tumbas conteniendo hombres aún no han sido excavadas, el completo esclarecimiento de la pauta de género en estos contextos es todavía imposible. Sin embargo, aparentemente, en estos contextos de El Perú, el poder es expresado en parte a través de la invocación de un concepto inclusivo de género. En los enterramientos de mujeres de alto estatus social, quienes presuntamente realizaron acciones que denotaban poder social y político durante su vida, este poder parece estar reflejado en expresiones funerarias integradas o quizá sustituyendo identidades de género.

Las pautas de salud y mortandad en la muestra son típicas a lo largo de los contextos urbanos de las Tierras Bajas y la salud en esta muestra es, en general, buena. Vejeciones crónicas de la salud están expresadas de forma mínima en comparación con otras muestras, como aquellas de la región del río La Pasión o de Copán. La mayor parte de la población tanto en los contextos públicos como residenciales parece haber tenido suficientes habilidades reguladoras para sobrevivir, en algunos casos, hasta una edad avanzada. En esta muestra es evidente la mortandad de infantes y niños, mientras que los análisis formales de pautas de morbilidad y mortandad aguardan a una muestra más amplia, la tendencia parece ser impresionantemente típica de las poblaciones del Clásico Tardío Maya. Una discusión más detallada de los patrones de salud, más allá del nivel de los individuos, será posible con un número mayor de muestras de El Perú y de los sitios secundarios en los alrededores.

Estas observaciones pueden tomarse como una base sobre la cual construir hipótesis en cuanto a las pautas mortuorias y de salud en El Perú. Sin embargo, es necesario contrastarlas en las futuras excavaciones en el sitio, así como en los análisis de laboratorio por venir. Los análisis osteológicos preliminares se seguirán con la muestra existente. Las investigaciones osteológicas adicionales incluirán análisis de poblaciones y, cuando sea posible, análisis químicos para determinar factores como dieta y lugar de origen, así como análisis más específicos y detallados en varios contextos, como el depósito de terminación de

la Operación WK-01. Con la compilación de una muestra más grande de restos humanos en futuras temporadas de campo, podrá

construirse un panorama detallado de la vida y muerte en El Perú y de los sitios en los alrededores.

**TABLA 1: CATÁLOGO DE ENTIERROS DE EL PERÚ Y CHAKAH, CON LOS NUEVOS NÚMEROS ADJUDICADOS A ESTOS ÚLTIMOS**

Entierro	Lote	Numeración Anterior	Año de Excavación	Informe Osteológico
1	WK-05A-21-07-75		2003	Piehl 2004
2	WK-05A-24-06-126		2003	Piehl 2004
3	WK-05B-01-03-147		2003	Piehl 2004
4	Vacío			
5	WK-09A-25-04-50		2003	Piehl 2004
6	CP-02A-01-03-04		2003	Piehl 2004
7	ES-05B-17-09-155		2004	En este informe
8	WK-06A-16-05-49		2004	En este informe
9	WK-05E-06-03-230		2004	En este informe
10	WK-05E-11-04-257		2004	En este informe
11	Vacío			
12	Vacío			
13	WK-05F-01-02-391		2004	En este informe
14	Vacío			
15	Vacío			
16			2005	
17			2005	
18	WK-09A-120-03-220		2005	
19	WK-09A-121-03-252		no excavado	
20	WK-09A-114-05-204		2005	
21	WK-09A-109-05-205		2005	
22	WK-09A-118-04-226		2005	
23	WK-09A-119-02-247		2005	
24	WK-11A-41-07-112		2005	En este informe
25	WK-11A-50-05-111		2005	
26	(JCR)		no excavado	
27	WK-01		2005	
<b>Chakah</b>				
CK 1	CK-01D-03/23-07/01-117	Entierro 4	2003	Piehl 2004
CK 2	CK-05A-01-02-07	Entierro 11	2004	En este informe
CK 3	CK-08A-01-03-09	Entierro 12	2004	En este informe
CK 4	CK-03E-01-03-25	Entierro 14	2004	En este informe
CK 5	CK-03A-03/05-02-33	Entierro 15	2004	En este informe
CK 6	CK-12A-01-03-06		2005	
CK 7	CK-11B-01-05-14		2005	
CK 8	CK-03F-02-03-68		2005	
CK 9	CK-12A-01-04-07		2005	

**TABLA 2: RESUMEN DE LOS ENTIERROS ANALIZADOS A LA FECHA**

Entierro	Estructura	Fecha	Contexto	Arquitectura Funeraria	Artefactos	Posición	Orientación	Sexo	Edad	Patología
1	L13-17	Clásico Tardío	Residencial	Cripta (igual al Entierro 2)	1 vasija al este del cráneo	Supina extendida	Cabeza al este		9 meses +/- 3 meses	Periostitis sistémica, dental hipocalcificaciones
2	L13-17	Clásico Tardío	Residencial	Cripta (igual al Entierro 1)	1 policromo invertido sobre el cráneo	Supina extendida	Cabeza al este		Neonato +/- 2 meses	Ninguna
3	L13-19	Clásico Tardío	Residencial	Ninguna	tiestos bajo el cráneo	Flexionada sobre el lado izquierdo	Cabeza al sur		6 años +/- 1 año	Deformación craneal, dental hipocalcificaciones and hipoplasia
5	N14-1	Clásico Tardío	Residencial	Cripta	3 vasijas, invertidas sobre el cráneo, arriba a la derecha del tórax, al lado del tórax. 2 orejeras de concha.	Supina extendida	Cabeza al este		Adulto medio viejo	Dental hipoplasia o (Poscraneal N/A)
6	Plaza		Residencial	Cripta	Tiestos bajo el cráneo y el tórax	Flexionada sobre el lado izquierdo	Cabeza al oeste	Femenino	25-30 años	Ninguna
7	M12-29	Clásico Tardío	Residencial	Ninguna	Ninguno	Supina extendida	Cabeza al este		2.5 años +/- 1 año	Deformación craneal, dental hipocalcificaciones and hipoplasia
8	L11-38	Clásico Tardío	Público	Tumba Abovedada	23 vasijas, piedra verde, concha, obsidiana, espina de raya	Supina extendida (Cráneo y fémures ausentes)	Cabeza al norte	Femenino	35-45 años	Cambios degenerativos, dental hipoplasia, caries
9	L13-16 sub1	Clásico Tardío	Residencial	Ninguna	Metate invertido sobre el cráneo	Supina, semi flexionada	Cabeza al norte		1 año +/- 4 meses	Periostitis leve, dental hipocalcificaciones
10	L13-16	Clásico Tardío a Terminal	Residencial	Cista parcial	Ninguno	Supina extendida	Cabeza al Norte		6 meses +/- 3 meses	Periostitis leve, dental hipocalcificaciones

13	L13-19	Clásico Tardío	Residencial	Cista parcial	Tiestos y lítica	Supina extendida	Cabeza oeste	al	Femenino	50+ años	Cambios degenerativos, periostitis sistémica, tibia arqueada, dental hipoplasia, caries
24 (Arriba)	O14-04	Clásico Temprano	Público	Tumba abovedada	7 vasijas, 2 objetos de estuco, piedra verde, concha, espina de raya	Supina extendida	Cabeza noreste	al	Femenino	Adulto joven	N/A ósea, hipoplasia dental
24 (Abajo)	O14-04	Clásico Temprano	Público	Tumba abovedada	(igual al Entierro 24 de encima)	Extendida boca abajo	Cabeza noreste	al	Femenino y un feto	Adulto joven	Vértebra fusionadas, periostitis leve
CK 1		Clásico Tardío	Público	Cripta	2 vasijas al lado del tórax, anillo de concha	Supina extendida (Cráneo y fémures ausentes)	Cabeza al sur			Adulto	(N/A)
CK 2	C5-8	Preclásico Tardío	Residencial	Ninguna	1 vasija invertida sobre el cráneo	Supina extendida	Cabeza al sur		Masculino	Adulto viejo	Cambios degenerativos, N/A óseas y dentición
CK 3	N6-45	Clásico Tardío	Residencial	Ninguna	Ninguna	Flexionada boca abajo	Cabeza oeste	al	Posiblemente Masculino	Adulto medio o viejo	N/A óseas y dentición
CK 4	J4-12	Clásico Tardío	Residencial	Cripta	1 vasija al este del cráneo	Supina extendida	Cabeza al sur		Probablemente Femenino	Adulto	Periostitis, dental hipoplasia
CK 5	J4-13	Clásico Tardío	Residencial	Cripta	1 vasija	Supina extendida	Cabeza noroeste	al		Adulto	N/A ósea, dentición

# CAPÍTULO 15

## EL PROGRAMA DE RECONOCIMIENTO DE LA CORONA

*Marcello Canuto, Stanley Guenter, Evangelia Tsesmeli y Damien Marken*

### Introducción

Un breve programa de reconocimiento de la zona arqueológica de La Corona, Guatemala, se llevó a cabo del 19 al 24 de abril del 2005, gracias a la colaboración interinstitucional del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, dirigido por David Freidel y Héctor Escobedo, la *Wildlife Conservation Society* (WCS), a cargo de Roan McNab, y el Departamento de Monumentos Prehispánicos del IDAEH, dirigido por Salvador López. Los gastos de alimentación fueron cubiertos por el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* con fondos adicionales otorgados por la *National Geographic Society* a David Freidel, mientras que la logística de la expedición fue provista por WCS, y el permiso fue concedido por el Departamento de Monumentos Prehispánicos del IDAEH. Los trabajos estuvieron a cargo de los arqueólogos del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Damien Marken, Stanley Guenter y Evangelia Tsesmeli de la Universidad Metodista del Sur (SMU, *Southern Methodist University*), con la colaboración de Marcello Canuto de la Universidad de Yale. Durante el transcurso de las investigaciones en la Corona, Canuto descubrió un monumento tallado de piedra caliza, perfectamente preservado, en el fondo de un túnel de saqueo en el "Grupo Corona", el

conjunto arquitectónico más lejano, hacia el oeste de la Plaza Principal.

### Objetivos

La expedición incluyó un breve programa de reconocimiento del área alrededor de La Corona llevada a cabo por Canuto. El programa de reconocimiento de La Corona también incluyó un mapeo de la Plaza Principal y sus estructuras asociadas, a cargo de Tsesmeli y Marken, por medio de una estación total. Por último, se encargó la investigación epigráfica de los monumentos esculpidos a Guenter.

### Recorrido Local: Bosquejo del Asentamiento Residencial

La zona arqueológica de La Corona se ubica en la parte norte del Parque Nacional Laguna del Tigre, Petén, Guatemala (N 17° 31' 15" N y W 90° 22' 53"). El sitio está rodeado por sibales que, en abril del 2005, estaban secos. Se supone que en épocas más lluviosas, dichos sibales proveían una amplia fuente de agua durante todo el año. Además, rodeado por estos cuerpos de agua, el sitio estaba bien protegido y era defendible. Recientemente, el bosque tropical que cubre los alrededores de La Corona sufrió fuertes incendios en el 2003. Desde



entonces, la vegetación secundaria ha crecido densamente, limitando bastante la posibilidad de cualquier recorrido de la región. A pesar de estos inconvenientes, se logró hacer varios recorridos que alcanzaron varios kilómetros de distancia de La Corona, ubicándose hasta 20 sitios distintos de diversos tamaños.

Los recorridos alrededor del sitio se llevaron a cabo en dos grupos de tres, caminando en varios sectores predeterminados. Se logró hacer recorridos en tres sectores distintos – alrededor de los sibales cercanos al sitio, al oeste del sitio, y al norte de los sibales. En estos recorridos, se hallaron aproximadamente 20 sitios residenciales, cuya ubicación fue registrada por un GPS. Se registraron con nombres numéricos provisionales (S-01, S-02, etc.; Tabla 1). No se pretende haber llevado a cabo un reconocimiento sistemático de toda la región. Sin embargo, se pudo vislumbrar varios patrones que merecen más tiempo y atención.

Considerando que los tres primeros sectores investigados representan las zonas más cercanas al sitio, se puede suponer que éstos yacen en parte del territorio directamente controlado por los gobernantes de La Corona. Estos tres sectores abarcan aproximadamente 3 km cuadrados. En este espacio, se notó que el asentamiento forma una franja continua a lo largo de la orilla de la laguna al norte del sitio. No fue posible investigar todas las orillas de los sibales, pero se supone que la concentración más alta se ubica en los lugares más cercanos al agua.

Un rasgo sobresaliente del asentamiento alrededor de La Corona está ilustrado por un grupo de montículos provisionalmente nombrado S-18 (o también, “sitio Pato”). Este sitio, también en la orilla de un sibal al norte de La Corona, está compuesto por varias estructuras grandes con escultura arquitectónica y estuco modelado. Pedazos del estuco esculpido estaban regados por el sitio, quizás por saqueadores. Estos fueron recolectados y fotografiados. La presencia de estos elementos decorativos sugiere que, como el sitio en donde se encontró la Estela 1, alrededor de La Corona existe un asentamiento no sólo denso sino también heterogéneo que refleja una población organizada en una jerarquía social relativamente compleja.

Con más estudios se podría investigar el rol de los diferentes grupos humanos que residían en dichos sitios. Además, un estudio más detallado del asentamiento ayudaría a entender el papel que jugó La Corona en su apoyo a los reyes de Calakmul – o sea, si el lugar era algo más que una posada para viajeros, peregrinos, mensajeros, y ejércitos de Calakmul, yendo de o dirigiéndose por esa capital regional.

### **Recorrido Regional: Sitio La Cariba**

Aparte de los recorridos alrededor de la Corona, se logró también hacer una visita a un sitio llamado La Cariba, ubicado ca. 2 km al sur de La Corona, cerca del Río Xokoop (N 17° 29' 20" N y W 90° 24' 06"). Localizado por trabajadores de WCS, La Cariba es un sitio que

consiste de un pequeño grupo palaciego circundado por otros grupos residenciales. El grupo palaciego del sitio consiste en una plataforma grande sobre la cual fueron construidos varios edificios residenciales de mampostería. Todas las estructuras que se pudieron identificar están mayormente modificadas por pozos de saqueo.

A pesar de la destrucción reciente y de la vegetación tupida, se pudo reconocer que, en escala mucho menor, el grupo central de La Cariba se parece a la Estructura 4 del Grupo Principal de La Corona. O sea que se podría proponer que La Cariba fue un sitio satelital de La Corona. Además, su ubicación cercana a los tributarios del Río Xokoop sugiere que el lugar quedaba en la crítica ruta comercial entre La Corona y El Perú – un camino que posiblemente representa uno de los más importantes segmentos del “camino real” forjado por los grandes reyes de Calakmul, que conectaba a esa capital mayor con los sitios del Petexbatún.

El nivel del saqueo, así como la escala de las construcciones, indican que este sitio contó con una arquitectura monumental y sofisticada. Se supone que existen otros sitios de este porte a lo largo de las rutas comerciales controladas por La Corona. La Cariba tal vez representa uno de los más accesibles sitios secundarios que puede proveer información crítica del despliegue económico o militar de La Corona y Calakmul – o sea, ¿cuál fue la verdadera organización del reinado poderoso de Calakmul durante su apogeo?

## Ubicación del Sitio, Descripción y Mapeo

Previo a nuestra llegada, trabajadores de WCS, bajo la dirección de Roan McNab, limpiaron varios de los árboles caídos y muertos que se encontraban en la Plaza Central, ahorrándole al programa de mapeo una gran cantidad de tiempo.

El equipo de mapeo estuvo conformado por Evangelia Tsesmeli, Damien Marken y dos de sus trabajadores del Proyecto Arqueológico El Perú–*Waka'*, Andrés Maquín y Jacinto Pop, ambos provenientes de la comunidad La Ceibita, Petén. El mapeo se llevó a cabo utilizando una Estación Total *Trimble* 3306 y un *Data Ranger TDS*. Todos los datos eran transferidos a una computadora, durante la noche, verificándose con los programas *Foresight 2.2* y *ArcViewGIS 3.2a*. Se colocaron dos marcadores en la Plaza Central, en una línea norte-sur, para que sirvan como estaciones permanentes de mapeo. Los marcadores fueron llamados CR\_BM1 and CR\_BM2. CR\_BM1 fue establecido con las coordenadas arbitrarias 10000N, 10000E y 100m de elevación, mientras que CR\_BM2 sirvió como un punto de contraste con las coordenadas 10051.2569N, 10000E y 99.938 m de elevación. Los dos marcadores formaron la base desde la cual fueron tomadas las coordenadas de todos los otros puntos establecidos. En total se tomaron 1820 puntos en la Plaza Mayor, las estructuras que la rodean y en los 31 túneles cavados por los saqueadores. Lecturas de GPS tomadas desde la parte superior de la Estr. CR-4E, junto con varios otros alrededor de la Plaza

Mayor, sirvieron para amarrar las coordenadas arbitrarias con las reales. La Tabla 2 es un catálogo de todas las coordenadas del GPS y de las áreas en donde fueron tomadas. Se les dieron nombres preliminares a las estructuras encontradas en la Plaza Principal, así como a los grupos y estructuras cercanas.

El sitio consiste de varios conjuntos arquitectónicos cartografiados originalmente por Ian Graham (Fig. 1), siendo los dos mayores el Grupo Principal y el Grupo Corona, el cual aún no han sido totalmente cartografiado. El Grupo Principal está integrado por las estructuras CR-1 a 6 (Fig. 2), todas ellas tienen vista hacia, o están ubicadas dentro de la Estructura 1 o CR-6 de la Plaza Principal. Dicho edificio se ubica en la esquina noreste de la Plaza, con vista hacia el oeste. La Estructura 1, de aproximadamente 10.80 m de alto, tiene forma de templo con base cuadrada y presenta un túnel de saqueo en su sección sur. La Estructura 2 está ubicada en el lado este de la Plaza Principal y tiene una altura aproximada de 10.50 m. Esta estructura ha sido poco saqueada, excepto por una plataforma adosada en el lado oeste de la misma, que ha sido bastante depredada. El grado de depredación sugiere que es muy probable que los monumentos saqueados hayan sido de alta calidad, y entre las estructuras 2 y 6, se encontró una parte de un monumento circular que tiene evidencia de haber sido cortado con sierra. Directamente enfrente de la Estructura 2 (hacia el oeste), se encuentra la Estructura 6, una plataforma baja parecida a la plataforma adosada a la Estructura 2, la cual ha sido casi completamente destruida por los saqueadores.

La Estructura 3 tiene 76 m de largo y 3.50 m de altura, y se ubica en la orilla sur de la Plaza Principal. La Estructura 4 es un gran conglomerado de estructuras, semejante a un edificio de tipo "palacio", construido sobre una sola plataforma que mide aproximadamente 90 m por 60 m. En total, la Estructura 4 consiste de siete estructuras, denominadas estructuras 4A-G, de las cuales la más alta, la Estructura 4E, se eleva 12 m arriba de la Plaza Principal. La Estructura 5 tiene cerca de 62 m de largo y 3 m de alto, estando ubicada en la orilla norte de la Plaza Principal.

El Grupo Principal ha sido fuertemente depredado, pues allí fueron identificados 31 túneles de saqueo en total durante el mapeo. (Fig. 3) La Tabla 2 es un catálogo completo de las trincheras de saqueo encontradas y cartografiadas en la Plaza Mayor. Con base en los datos del reconocimiento, la destrucción de la Plaza Mayor alcanzó cerca de 15% de su volumen total, concentrándose casi el 13% en la Estructura CR-1. Todas las medidas son aproximaciones basadas en los datos del reconocimiento del estado arruinado de las estructuras y rasgos. Como tal, aunque ellas proporcionan una idea general de la configuración del paisaje, deben tomarse con precaución (véase Tsesmeli y Marken, en este volumen).

Las estructuras principales del Grupo Corona están alineadas en una fila norte-sur de cinco edificios pequeños de tipo santuario, cada uno de aproximadamente 6-8 m de altura. Las estructuras al norte y sur son de menor tamaño

que las tres estructuras internas, las cuales tienen aproximadamente la misma elevación. Estos edificios fueron tentativamente denominados como estructuras 1-5 del Grupo Corona, siendo la Estructura 1 la que se encuentra más al norte, mientras que la Estructura 5 es la que está más al sur. Infortunadamente, las cinco estructuras han sido fuertemente depredadas.

### Panel 1 de La Corona

El Panel 1 fue descubierto por Marcello A. Canuto el 23 de abril del 2005, en un saqueo en la Estructura 5 del Grupo Corona. El Panel está compuesto por dos piedras separadas. La piedra del lado izquierdo mide 0.56 m de ancho, por 0.27 m de alto, y tiene aproximadamente 0.15 m de grosor. La piedra del lado derecho mide 0.52 m de ancho por 0.27 m de alto, y tiene un grosor aproximado de 0.10 m. El Panel 1 contiene una larga inscripción con 133 jeroglíficos en el texto principal, así como 11 jeroglíficos adicionales incisos alrededor de una escena iconográfica central. Esta escena consiste en las imágenes de dos reyes enfrentados, quienes están conduciendo una ceremonia. La figura del lado izquierdo representa el rey de La Corona, *K'inich Yook*, mientras que el personaje del lado derecho parece representar un príncipe o gobernante de Calakmul.

La inscripción refiere la dedicación del Panel 1 en la fecha 25 de octubre del 677 DC (9.12.5.7.4, 4 Kan 7 Mac), por *K'inich Yook*. El panel menciona una "piedra" (*tuunil*) de un

templo con nombre "Lugar Seis Nada" (*Wak Mij Na*), el cual era el santuario (*waybil*) de un dios cuyo nombre posiblemente fue *K'uh(ul) Ub*. El texto también hace referencia a varios otros eventos, incluyendo la elaboración de otras tres piedras por parte del padre de *K'inich Yook*, *Chak Naahb' Kaan*, en el 658 DC. Estas otras tres piedras (posiblemente también son paneles jeroglíficos) que fueron dedicados en los santuarios de los tres dioses mencionados: *Yax Ajaw* ("Primer Señor"), *K'an Chaahk* ("Dios Lluvia Amarilla") y *Yi...b Chaahk* (otro dios de la lluvia).

El panel también hace referencia al viaje de *K'inich Yook* hacia Calakmul, en noviembre del 673 DC. Después de seis días de travesía, *K'inich Yook* llegó y visitó a *Yuhknoom Ch'een II*, el poderoso gobernante de Calakmul. Se supone que la escena central muestra a *K'inich Yook* llevando a cabo una ceremonia en Calakmul durante su visita. Siguiendo esta ceremonia, acontece un evento protagonizado por *Yuhknoom Yich'aak K'ahk* ("Garra de Jaguar"), el heredero y sucesor de *Yuhknoom Ch'een*. Finalmente, el texto registra la entronización de *K'inich Yook* en el 675 DC.

La fecha de entronización de *K'inich Yook* en el Panel 1 de La Corona parece extraña, ya que en el Panel 2 del "Sitio Q" se indica que la ascensión del mismo *K'inich Yook* ocurrió en el 667 DC. Una explicación posible es que ésta repetición de un evento que debería de ser único en la historia de un rey, indica que la "segunda" entronización de *K'inich Yook* en el año 675 DC fue realmente un "retorno al poder"

después de que el gobernante regresara de un exilio en Calakmul. Considerando que El Perú probablemente sufrió un ataque de Tikal en el 673 DC (que dejó ese sitio quemado según el texto de la Escalinata Jeroglífica 2 de Dos Pilas; Guenter 2003), es factible suponer que La Corona también pudo ser atacado por Tikal, exigiendo a *K'inich Yook* salir (¿huir?) de La Corona a Calakmul en exilio. El regreso de *K'inich Yook* a La Corona en el 675 DC está asociado con el evento de *Yuhknoom Yich'aak K'ahk'* y probablemente este regreso sólo ocurrió con la ayuda de Calakmul.

El Panel 1 de La Corona está en perfecto estado de preservación y aún contiene áreas extensas de pintura roja. El examen del túnel de saqueo en el cual se encontró el monumento, indica que el Panel 1 fue sellado dentro de una modificación posterior de la Estructura 5 del Grupo Corona, que probablemente no ocurrió sino después de muchos años de la dedicación del monumento en el 677 DC. Estilísticamente, el Panel 1 se parece mucho a los diversos monumentos saqueados del “Sitio Q”, incluyendo a los paneles 1, 3 y 4 del mismo sitio.

## Conclusiones

Lo importante de los eventos registrados en el Panel 1 de La Corona es que revela información desconocida sobre el Sitio Q, pues detalla una década de acontecimientos que no están mencionados en otros textos del sitio. Es obvio que la narrativa de este panel cuadra perfectamente con el formato del resto

de monumentos del “Sitio Q”. No cabe duda que este panel menciona a los mismos personajes y los mismos acontecimientos. Estilísticamente, el Panel 1 se parece mucho a los diversos monumentos saqueados del “Sitio Q”, incluyendo a los paneles 1, 3 y 4 del mismo sitio. Incluso se podría sugerir que la misma mano fue la que talló varios de los monumentos. El grabado y composición de los monumentos son también iguales. Hechos quizás al mismo tiempo – por un programa coordinado de arte público.

El carácter portátil de los monumentos de La Corona, posiblemente explica la carencia de restos de los monumentos saqueados en el lugar; pues por ejemplo, el Panel 1 fue llevado en hombros desde la trinchera de saqueo hasta nuestro campamento temporal. También es posible que varios de los monumentos depredados hayan sido sacados de sus lugares intactos, para luego ser cortados en otro lugar, lejos del sitio. Los monumentos más pesados de La Corona parecen haber sido cortados con motosierra, pero los más pequeños deben haber sido cargados completos.

Debido al estilo de estas piezas y por la información histórica que contienen, se considera que el Panel 1 es la prueba final de que La Corona es realmente el rebuscado “Sitio Q”, lo cual confirma las sospechas de varios investigadores.

A pesar de que algunos de los monumentos del “Sitio Q” pueden provenir de otros sitios cercanos, el grado de saqueo en el

Grupo Corona y las estructuras 4 y 6 del Grupo Principal, sugieren que el origen de la mayoría de los monumentos del "Sitio Q" no es otro sitio más que La Corona. Además, no obstante el nivel elevado de saqueo sufrido por este sitio, es claro que todavía queda mucho por descubrir.

En el 2005, la expedición organizada por el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, en colaboración con WCS, hizo un plano de la plaza principal del sitio y ahora hay planes para continuar el mapeo en temporadas futuras. El

descubrimiento del Panel 1 fue muy importante pero por falta de tiempo no fue posible explorar el área aún más. Un objetivo para la próxima temporada será el mapeo del Grupo Corona y la excavación de pozos de sondeo estratigráficos, fuera de la arquitectura, para empezar a establecer la secuencia cerámica del sitio. Igualmente, es necesario explorar con mayor detalle los otros grupos arquitectónicos alrededor La Corona, así como también otros sitios de la región como La Cariba.

**TABLA 1: COORDENADAS DE GPS DEL ASENTAMIENTO DE LA CORONA**

<b>Nombre de Sitio</b>	<b>Norte</b>	<b>Este</b>
Sitio 05	17 31 26.6	90 22 42.3
Sitio 06	17 31 23.8	90 22 33.4
Sitio 07	17 31 23.7	90 22 31.5
Sitio 08	17 31 21.8	90 22 29.1
Sitio 09	17 31 22.1	90 22 26.6
Sitio 10	17 31 09.5	90 22 19.6
Sitio 12	17 31 16.9	90 22 35.1
Sitio 12	17 31 16.9	90 22 35.1
Sitio 14	17 31 17.7	90 23 06.5
Sitio 15	17 31 15.9	90 23 15.1
Sitio 16	17 31 17.3	90 23 28.1
Sitio 17 (1)	17 31 21.5	90 23 23.8
Sitio 17 (2)	17 31 57.4	90 23 48.6
Sitio 17 (3)	17 31 26.3	90 22 42.5
Sitio 17 (4)	17 31 13.3	90 22 31.1
Sitio 17 (5)	17 31 16.3	90 23 14.5
Sitio 17 (6)	12 31 16.9	90 23 28.2
Sitio 17 (7)	17 31 33.6	90 22 57.5
Sitio 18 "Pato"	17 31 34.6	90 23 03.9
Sitio 19	17 31 33.6	90 22 57.6
Sibal Isla 1	17 31 48.2	90 22 54.4
Posible "Sacbé"	17 31 54.0	90 23 09.0
Sibal "Dos Hoyos"	17 31 59.0	90 22 57.5
Isla "Ramón"	17 31 37.5	90 22 31.1
Laguna Larga Puerto?	17 31 30.9	90 22 39.9
Sibal Isla	17 31 42.9	90 22 55.7
Jabirú (Sitio?)	17 31 11.3	90 22 18.5
Grande	17 31 09.9	90 24 13.5
Greneles	17 30 46.5	90 23 46.2

**TABLA 2: LISTA DE LOS POZOS DE SAQUEO REGISTRADOS EN LA CORONA**

<b>Estructura</b>	<b>Pozo de Saqueo (LT) LT Volumen Nombre</b>	<b>LT Volumen</b>	<b>Total LT Volumen por Estructura (m<sup>3</sup>)</b>	<b>Volumen de Estructura (m<sup>3</sup>)</b>	<b>Destrucción de Estructura (%)</b>
CR-1	CR-Lt1	709.40	709.40	5561.77	12.75%
CR-2	CR-Lt31	0.73	173.54	10554.1	1.73%
	CR-Lt4	7.98			
	CR-Lt5	164.83			
CR-3	CR-Lt6	6.01	8.19	10552.34	0.08%
	CR-Lt7	2.18			
CR-4			178.43	47869.48	0.37%
CR-4A	CR-Lt10	4.34	14.04		
	CR-Lt11	0.43			
	CR-Lt8	4.37			
	CR-Lt9	4.90			
CR-4B	CR-Lt12	5.41	30.50		
	CR-Lt13	0.19			
	CR-Lt14	12.13			
	CR-Lt15	12.77			
CR-4C	CR-Lt16	4.51	7.14		
	CR-Lt17	2.63			
CR-4E	CR-Lt18	17.17	52.50		
	CR-Lt19	35.33			
CR-4G	CR-Lt20	5.36			
	CR-Lt21	2.08			
	CR-Lt22	3.88			
	CR-Lt23	5.04			
	CR-Lt24	0.7			
	CR-Lt25	0.31			
	CR-Lt26	41.93			
	CR-Lt27	8.25			
CR-Lt28	6.70				
CR-5	CR-Lt29	20.38	20.38	2501.19	0.81%
CR-6	CR-Lt2	5.59	9.57	222.60	4.30%
	CR-Lt3	3.98			
Plataforma	CR-Lt30	7.40	7.40	263.25	2.80%

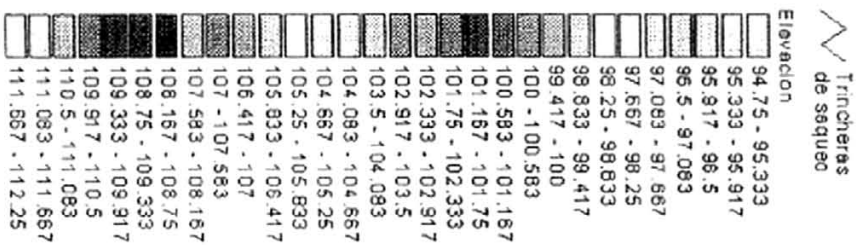
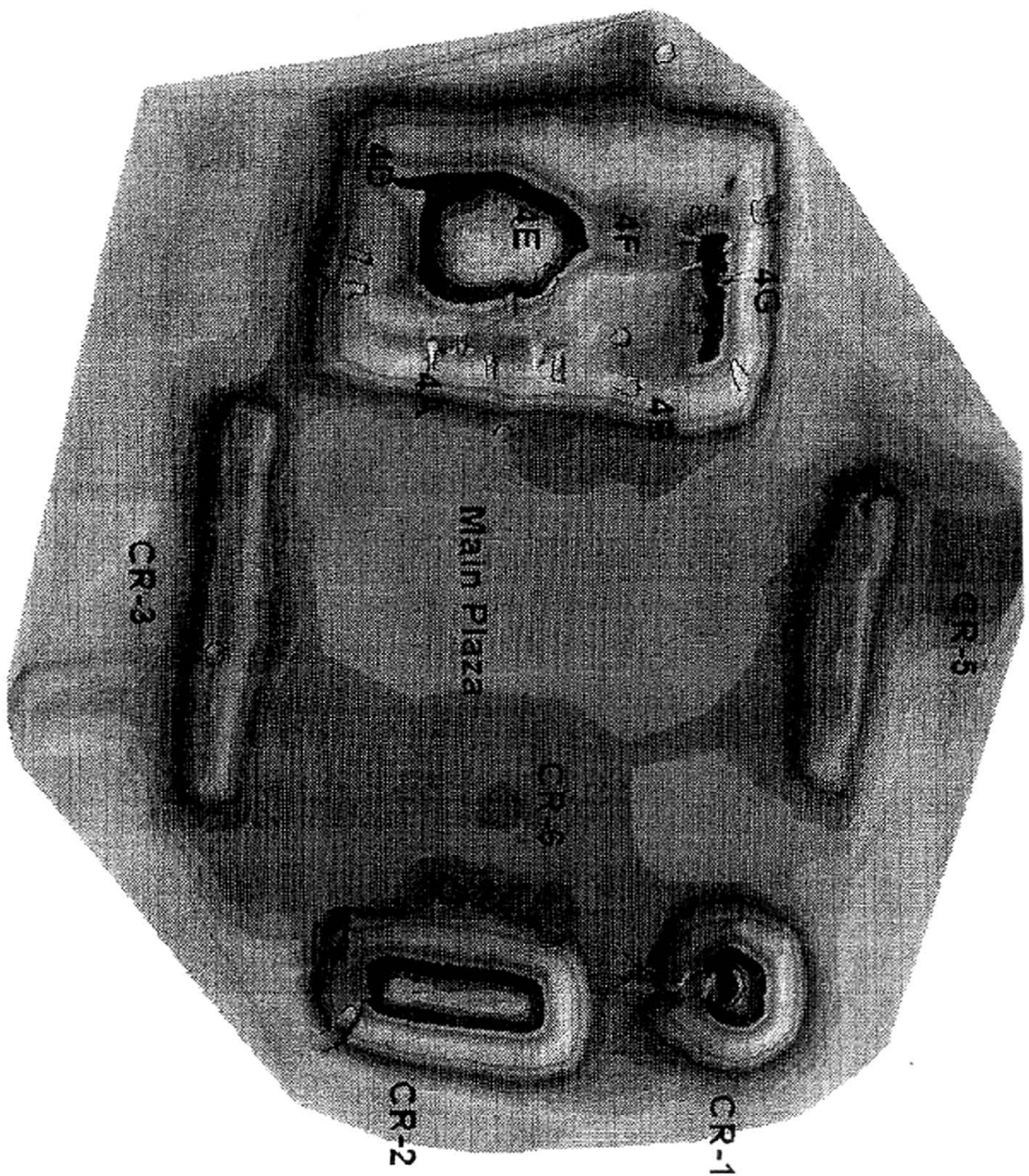


**TABLA 3: FECHAS DEL PANEL 1 DE LA CORONA**

<b>Cuenta Larga</b>		<b>Rueda Calendárica</b>	<b>Fecha Gregoriana</b>	<b>Lugar</b>
SI	9.12.5.7.4	4 Kan 7 Mac	25 de octubre, 677 DC	A1-B8
RC	(8.13.17.1.4)	4 Kan 2 Mol	9 de octubre, 314 DC	D4-C5
RC	(9.11.5.9.4)	7 Kan 2 Uo	19 de marzo, 658 DC	E2-F2
RC	(9.12.1.6.13)	9 Ben 16 Mac	4 de noviembre, 673 DC	H1-G2
RC	(9.12.1.6.19)	2 Cauac 2 Kankin	10 de noviembre, 673 DC	H4-G5
RC	(9.12.1.7.11)	1 Chuen 14 Kankin	22 de noviembre, 673 DC	H7-G8
RC	(9.12.2.15.11)	1 Chuen 4 Zodz	26 de abril, 675 DC	P2-O3
RC	(9.12.3.5.0)	7 Ajaw 13 Zac	22 de septiembre, 675 DC	P6b-O7a
RC	(9.12.5.7.4)	4 Kan 7 Mac	25 de octubre, 677 DC	R1b-Q2a
RC	(8.13.17.1.4)	4 Kan 2 Mol	9 de octubre, 314 DC	Q6b-R6a
RC	(9.12.5.7.4)	4 Kan 7 Mac	25 de octubre, 677 DC	Q7
RC	(11.4.19.0.4)	4 Kan 7 Zac	6 de septiembre, 3805 AC	S1
RC	(9.12.)10.0.0	9 Ajaw 18 Zodz	8 de mayo, 682 DC	T8-U2
RC	(9.12.)15.0.0	2 Ajaw 13 Zip	12 de abril, 687 DC	U4-U5
RC	(9.)13.0.0.0	8 Ajaw 8 Uo	16 de marzo, 692 DC	V6-V7



Figura 1. Plano de la Corona 1997 (cortesía de Ian Graham y David Stuart, *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*).



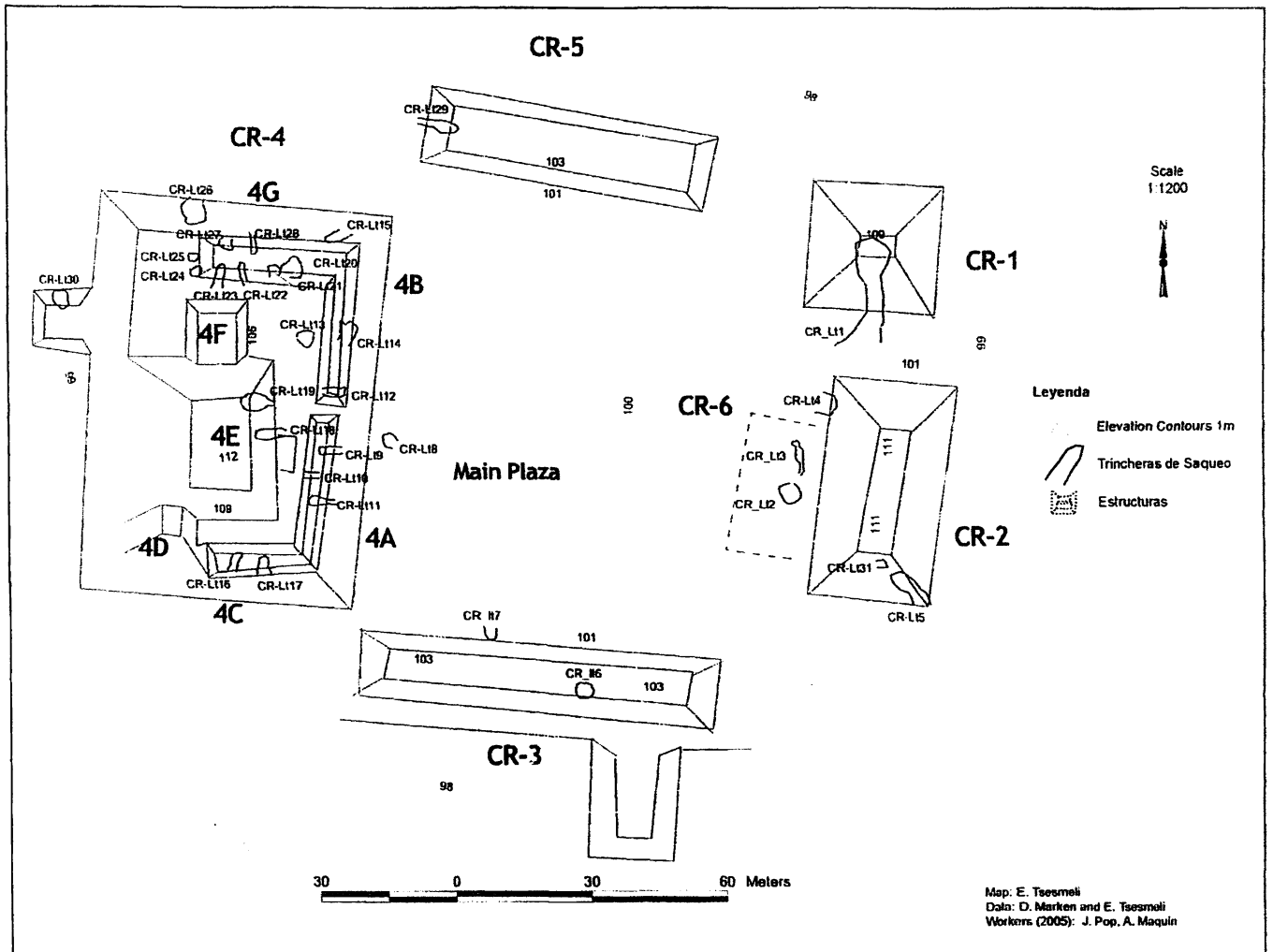


Figura 3. Mapa de la Plaza Central de La Corona que muestra los saqueos registrados (según Evangelia Tsesmeli).



## CAPÍTULO 16

### REFLEXIONES SOBRE EL FUTURO DEL PARQUE NACIONAL LAGUNA DEL TIGRE Y EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA'

*David A. Freidel y Héctor L. Escobedo*

En el 2005, el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' completó su tercer año de investigaciones en el sitio El Perú. Durante este tiempo hemos aprendido bastante sobre las circunstancias contemporáneas que giran alrededor de un programa arqueológico mayor en la Reserva de la Biosfera Maya. Desde nuestra perspectiva, el Parque Nacional Laguna del Tigre cuenta con un rico potencial de investigación científica para una variedad de disciplinas, incluyendo arqueología, antropología, ecología, biología, zoología, botánica y geografía. Consideramos que la investigación arqueológica de campo así como la diseminación de los resultados de las investigaciones en los escenarios públicos y académicos pueden contribuir de manera efectiva a generar una preocupación consciente por el futuro de los recursos naturales dentro de este parque nacional. A la vez, las declaraciones claras y empíricamente sustentables sobre el valor de los recursos en este parque y las catastróficas consecuencias de un eventual fracaso en preservar las zonas silvestres en donde estos se encuentran, pueden servir como incentivo a las autoridades nacionales e internacionales para asegurarlas contra los invasores y proteger su futuro para todos los guatemaltecos.

Si bien no somos expertos en desarrollo, las discusiones con nuestros colegas en Petén sugieren que el valor de los recursos naturales y culturales en las zonas silvestres dentro del Parque Nacional Laguna del Tigre no es sólo pertinente al conocimiento, sino también al potencial desarrollo económico sostenible de las instituciones en esta área. El Parque Nacional Tikal localizado en la zona central norteña de Petén, es al presente el más exitoso de los grandes parques en este departamento, pues cada año atrae entre un cuarto a medio millón de visitantes. Este flujo de turistas contribuye de manera significativa a la economía petenera. De acuerdo con reportes de reciente publicación en periódicos guatemaltecos como Prensa Libre, la actual administración gubernamental guatemalteca espera incrementar el turismo en el departamento de Petén de manera coordinada con la investigación arqueológica, la conservación del hábitat y el desarrollo de las comunidades locales en la vecindad de los sitios y las zonas silvestres. El Parque Nacional Laguna del Tigre contiene al presente un estimado de 3,000 campesinos pobres, muchos de los cuales han invadido y se han establecido en las zonas central y este durante las décadas recientes, con la esperanza de obtener reconocimiento legal de derechos de propiedad

de parte del gobierno, con el fin de sobrevivir por medio de la práctica de la agricultura de quema y roza en terrenos públicos. De manera alternativa, algunos grupos campesinos trabajan para crear fincas para los terratenientes, limpiando y quemando terrenos dentro del parque para después vender sus “agarradas” a los ganaderos. Las autoridades, confundidas a menudo por políticas estatales cambiantes y contradictorias, han intentado ordenar la permanencia de los invasores dentro del parque haciendo improvisados arreglos temporales con los invasores en la parte este de la Laguna del Tigre.

Mientras tanto, los ganaderos y las empresas petroleras se han asentado en la zona oeste de la Laguna del Tigre y ahora se están moviendo hacia el oriente para apropiarse de las zonas más altas en el sector este y del Corredor Biológico adyacente. En términos legales, este último territorio constituye una zona de uso múltiple que actualmente está siendo manejada por las autoridades para las industrias forestales sostenibles, típicas de este tipo de zonas dentro de la Reserva de la Biosfera Maya. En principio, el corredor permite la migración de los animales hacia el noreste entre los parques de la Laguna del Tigre y El Mirador. Ganaderos y especuladores de tierra que están vendiendo terrenos dentro del parque emplean a campesinos pobres para limpiar y quemar la selva. Ellos utilizan a los invasores para protegerse de desalojos o de demandas legales gracias a un consenso político general que prevalece en Guatemala: que se debe permitir a los campesinos desposeídos

permanecer en terrenos públicos y cultivar cosechas para su subsistencia.

Nosotros creemos que hay mejores alternativas económicas para los invasores que pueden ser proporcionadas por las organizaciones de investigación y desarrollo que operan legalmente dentro del área. Los campesinos invasores pueden ser reclutados para la causa de la protección de las zonas silvestres existentes para contribuir con arqueólogos y conservacionistas a proteger lo que queda de la selva, de los avances de los invasores pagados por ganaderos y especuladores de terrenos. Esta ha sido nuestra estrategia en el sector sureste del parque y ahora nos preparamos a iniciar investigaciones arqueológicas en el sector noreste. El gobierno y las organizaciones no gubernamentales que están comprometidas en este esfuerzo, están intentando hacer una labor coordinada en ausencia de una política superior o de fuentes de financiamiento disponibles para sustentar los esfuerzos en el parque. Dichas organizaciones han conformado la Alianza *K'ante'el*, así llamada por una antigua localidad maya que se menciona en la Estela 31 de Tikal. Este nombre significa “selva preciosa o amarilla.” Como se detallará más adelante, esta alianza tuvo éxito al enviar una breve expedición a la zona noreste de la Laguna del Tigre en abril del 2005.

Desde sus inicios, el programa de investigación científica en el Parque Nacional Laguna del Tigre ha llevado a cabo reconocimientos preliminares en los sitios arqueológicos localizados en el sector oeste del

parque y una serie de programas de evaluación rápida para inventariar los recursos ecológicos y naturales. Algunos programas limitados de investigación y monitoreo del hábitat han sido realizados por organizaciones no gubernamentales como ProPetén y más recientemente por la *Wildlife Conservation Society* (WCS). Además, se están llevando a cabo otros programas de investigación en la parte este de la Laguna del Tigre.

Por ejemplo, en abril del 2005, la Fundación Defensores de la Naturaleza y el Consejo Nacional de Áreas Protegidas hicieron un programa de monitoreo de jaguares en la zona sureste de la Laguna del Tigre, en la vecindad del sitio arqueológico El Perú. En ese mismo mes, la WCS, el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y nuestro proyecto colaboraron en organizar una breve expedición al sitio La Corona, en el Corredor Biológico adyacente al sector noreste del parque Laguna del Tigre (Canuto *et al.* en este volumen). Esta expedición es la primera fase de un programa a largo plazo que será dirigido por Marcello Canuto de la Universidad de Yale, planificado alrededor de La Corona y otros sitios en el sector noreste del parque. El éxito de dicha expedición, tanto en términos científicos como de la preocupación clara que ha causado entre los invasores en la vecindad que trabajan para ganaderos y especuladores de terrenos, demuestra tanto el potencial de un esfuerzo coordinado, así como la urgencia de implementar una plan efectivo de cooperación al que se puedan sumar y apoyar el gobierno de Guatemala y las agencias internacionales.

En lo que concierne a la investigación arqueológica de nuestro proyecto, Freidel ha denominado al antiguo sitio de El Perú como encrucijada de conquistadores, ya que los textos jeroglíficos en los monumentos locales sugieren que su dinastía real jugó un papel estratégico en dos de los mayores esfuerzos por establecer hegemonías políticas regionales. David Stuart (2000) notó que el texto de la Estela 15 de El Perú menciona que *Siyaj K'ak'* condujo un ritual en este lugar ocho días antes de su arribo a Tikal, en enero del 378 DC, para instalar un nuevo rey de herencia teotihuacana como lo registra la Estela 31. Stanley Guenter descubrió el verbo perdido en el inicio de la narrativa de la Estela 15, el cual corresponde efectivamente a “arribo” como había predicho Stuart. Hay un consenso emergente entre los epigrafistas de que un evento de arribo de esta clase posiblemente señala el establecimiento de una subordinación. El rey de El Perú *K'inich B'ahlam I* y su sucesor inmediato, llamado Dragón Jaguar, parecen haber sido orgullosos vasallos de *Siyaj K'ak'*, así como leales aliados de Tikal.

Como Stuart ha mencionado, El Perú se sitúa casi en línea recta al este de Tikal, tan sólo a 6 km al norte del río San Pedro Mártir, una de las principales rutas comerciales que ligaba a Petén con los límites occidentales del mundo de las Tierras Bajas Mayas. En el 2004, Guenter y Freidel identificaron la representación de un personaje de apariencia forastera en la Estela 16 como una retrato póstumo de *Siyaj K'ak'*, dedicado cerca de 70 años después del evento de arribo. Dragón Jaguar, el hijo de *K'inich*



*B'ahlam* I, dedicó las estelas 16 y 15. Esa historia retrospectiva fue tallada más de cuatro décadas después del famoso evento de arribo en el 378 DC. Para la dinastía de El Perú, el estatus de vasallaje del rey *K'inich B'ahlam* I con respecto a *Siyaj K'ak'* fue un desarrollo histórico clave. Se puede deducir que la ruta fluvial del río San Pedro Mártir entre México y el centro de Petén siguió teniendo una importancia vital para lo que Simon Martin y Nikolai Grube (2000) denominaron el "Nuevo Orden", la alianza regional establecida por *Siyaj K'ak'* en el Clásico Temprano. El registro arqueológico en El Perú debería proporcionar nueva evidencia empírica importante y relevante a esta era. Algunos hallazgos recientes, como el Entierro 24 en la Estructura 014-04 del Grupo El Mirador, muestran que los gobernantes del Clásico Temprano realizaron un ambicioso programa constructivo de arquitectura mayor, dedicando los nuevos edificios con ofrendas cerámicas de la más alta calidad.

El famoso hiato de Tikal coincide históricamente con el advenimiento de nuevos aspirantes a conquistadores a mediados del siglo VI DC. Hace poco, Simon Martin (2005) argumentó que el texto del Altar 21 de Caracol menciona al rey de *Kan* (Calakmul) como el conquistador de Tikal en el 562 DC, mientras que al contrario de lo que se piensa, el rey de Caracol sólo jugó un papel de apoyo como vasallo. El sacrificio del rey vencido de Tikal, vástago de la familia instaurada en el poder por *Siyaj K'ak'*, puede haber sido acompañada por la profanación o destrucción de estelas asociadas con los gobernantes afiliados a

Teotihuacan. Gracias a la excavaciones de las estelas de El Perú que datan del Clásico Temprano, Stanley Guenter (en este volumen) tiene ahora evidencia de que dichos monumentos fueron tal vez quebrados y dispersos al mismo tiempo, siendo posteriormente reensamblados como fragmentos e incorporados en nuevos espacios ceremoniales por los habitantes del sitio en el Clásico Terminal. Sólo excavaciones posteriores podrán determinar si El Perú sufrió alguna derrota a manos de los nuevos conquistadores en este periodo, pero hay un hiato en las estelas fechadas a finales del siglo VI y principios del VII.

A mediados del siglo VII, El Perú había caído definitivamente dentro de la esfera de control de un rey de *Kan* que gobernaba en Calakmul, en el sur de Campeche. Siguiendo los pasos imperialistas del renombrado *Siyaj K'ak'*, *Yuknoom Ch'een* II de Calakmul instaló en el trono del sitio a un nuevo rey llamado *K'inich B'ahlam*. Este segundo *K'inich B'ahlam* parece haber dedicado la Estela 1 en el 657 DC, frente a la Estructura 014-04 del Grupo El Mirador, como lo discuten Rich *et al.* (en este volumen). No hay duda de que él se encontraba en el poder en el 672 DC. Cualquiera que haya sido el momento y motivación para la destrucción de las estelas afiliadas a Teotihuacan en alguna parte del periodo Clásico, como ha descubierto Guenter, esta pirámide del Clásico Temprano en el Grupo Mirador fue evidentemente un punto focal de la conmemoración de la conexión teotihuacana. El santuario de mampostería en su plataforma

frontal fue construido en el Clásico Tardío, quizá en tiempos de *K'inich B'ahlam I*, pues la cabeza de estuco de un teotihuacano fue descubierta en ese lugar.

Según Freidel, una ruta terrestre norte-sur que ligaba a Calakmul con El Perú y que pasaba a través de una provincia real llamada *Sak Nikte'*, localizada en el noreste de la Laguna del Tigre y el adyacente Corredor Biológico. De acuerdo con la inscripción de un panel saqueado en exhibición en el Museo de Dallas, *Sak Nikte'* fue gobernado por una reina de la dinastía *Kan* en el 520 DC. Si este fuese el caso, es entonces posible que los gobernantes de El Perú bloquearan el paso hacia el sur desde *Sak Nikte'* durante la parte baja del siglo VI, cuando ellos aún eran aliados de Tikal. Una mujer de la realeza de *Kan* gobernó como esposa del rey de *Sak Nikte'* en la última parte del siglo VII, en la época que correspondería al reinado de *Yuknoom Ch'een II*, de acuerdo con el mismo panel. Este nuevo conquistador también colocó a una mujer real de su dinastía en el trono de El Perú, la Señora *K'ab'el*, como esposa de *K'inich B'ahlam II*. Una vez asegurada la ruta norte-sur a través del noroeste de Petén, *Yuknoom Ch'een II* procedió a consolidar su hegemonía sobre los reinos hacia el sur en el río Pasión. En el 2003, en compañía de Salvador López, los autores visitamos Zapote-Bobal, una de las capitales del territorio intervenido, en el reino de *Hix Witz*. Guenter pudo reconocer que el texto en una de las estelas de este sitio menciona a una mujer real de la dinastía de El Perú —una posible

representación posterior de esta ruta terrestre hacia el río Pasión.

Como ha discutido David Lee (en este volumen), en el 2005 se descubrió nueva evidencia epigráfica en el palacio real que apoya la existencia de lazos duraderos entre los reyes de *Kan* y El Perú luego de la muerte de *Yuknoom Ch'een II* en el 686 DC y el advenimiento de *Yuknoom Yich'aak K'ak'* al año siguiente. Stanley Guenter cree que hay evidencia circunstancial en las inscripciones disponibles, incluyendo el Panel 1 de La Corona descubierto por Marcello Canuto durante nuestra expedición al sitio en abril del 2005, de las luchas entre Calakmul y Tikal para controlar la ruta terrestre norte-sur a través del occidente de Petén durante el siglo VII. El gobernante *Jasaw Chan K'awiil* de Tikal derrotó decisivamente al rey de *Kan Yich'aak K'ak'* en el 695 DC, y esa batalla bien pudo haberse librado en algún lugar dentro de esta ruta. Con certeza, una batalla siguiente en el 743 DC entre el hijo de *Jasaw Chan K'awiil*, *Yik'in Chan K'awiil* contra *B'ahlam Tzam*, el sucesor de *K'inich B'ahlam II*, se llevó a cabo en “el agua verde al este de *Waka*” posiblemente en Laguna Perdida, en donde el texto de otro monumento estudiado por Guenter contiene el nombre de una princesa de El Perú. Este sitio está al sureste de El Perú y al noreste de Zapote-Bobal.

Nuestro proyecto está desarrollando un enfoque conjuntivo, combinando los registros

epigráficos y arqueológicos de El Perú para revelar el devenir de este sitio como encrucijada de conquistadores. La cerámica recuperada hasta el momento permite observar que la corte real disfrutó de acceso a artesanos de óptima calidad en algunos periodos. También sospechamos que este lugar bastante defensivo con reservas acuáticas fue también sujeto de ataques periódicos y de profanación durante el periodo Clásico. Por medio del estudio de los años finales de la corte real, así como de la subsiguiente ocupación del Clásico Terminal en el siglo IX, estamos documentando aspectos del caos y colapso regional que aconteció en las Tierras Bajas del Sur.

Nuestro punto de vista es que el futuro de El Perú y de la preciosa reserva de selva tropical alta que lo rodea puede estar condicionado a nuestra habilidad en generar atención a su pasado. Los reyes de *Wak* bien pueden haber vivido sus mejores momentos como vasallos leales de ambiciosos

conquistadores, pero su relato proporciona información interesante y distintiva sobre la historia y la geografía política regional de la civilización Maya Clásica.

Esperamos que el futuro económico de Petén incluya la expansión turística a El Perú y al resto de reinos que vinculados en historia y destino comandaron su pasado. Tal turismo contribuirá de manera significativa a asegurar y proteger la selva y especies silvestres alrededor de los sitios. Nuestro objetivo, en colaboración con otros científicos y organizaciones, es ayudar a mantener los 22 km del antiguo camino real entre El Perú y *Sak Nikte'* al norte, como un parque silvestre viable y como un fragmento geográfico del antiguo Petén que merece ser estudiado y conservado. Cualquiera que sea el destino del parque, seguiremos intentando contribuir al conocimiento de los antiguos mayas que lo habitaron hace más de mil años.

## BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richard E. W.

- 1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 63, No. 1. Harvard University, Cambridge.

Agurcia Fasquelle, Ricardo

- 2004 Rosalila, Temple of the Sun King. En *Understanding Early Classic Copan* (editado por E.E. Bell, M.A. Canuto y R.J. Sharer): 101-111. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Alvarado Ortíz, Marco Tulio

- 2004 WK-09: Excavaciones en la Estructura N14-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):227-256. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Anaya Hernández, Armando

- 1999 Site Interaction and Political Geography in the Upper Usumacinta Region During the Late Classic: A GIS Approach. Tesis Doctoral, Department of Archaeology, Calgary University, Alberta.

Andrews, George F.

- 1975 *Maya Cities*. University of Oklahoma Press, Norman.

Andrews, E Wyllys IV y E. Wyllys Andrews V

- 1980 Excavations at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico. *Middle American Research Institute, Publication 48*. Tulane University, New Orleans

Arroyave, Ana Lucía y Horacio Martínez

- 2003 WK-05: Excavaciones en las Estructuras L13-17 y L13-19. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):119-144. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Arroyave, Ana Lucía y Varinia Matute

- 2005 WK-05: Excavaciones en un Grupo Habitacional al Sur de la Plaza 3. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):71-110. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Barrientos, Tomás, Rudy Larios, Arthur Demarest y Luis Fernando Luín

- 2002 El Palacio Real de Cancuen: Análisis Preliminar de sus Características y Planes de Investigación. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H.L. Escobedo y B. Arroyo). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Bastarrachea, Juan, Ermilo Yax Bech y Fidencio Briseño

- 2004 Diccionario Básico Maya-Español. En Internet: [www.uady.mx](http://www.uady.mx)

Becker, Marshal J.

- 2003 Plaza Plans at Tikal, A Research Strategy for Inferring Social Organization and Processes of Culture Change at Lowland Maya Sites. En *Tikal: Dynasties, Foreigners & Affairs of State, Advancing Maya Archaeology* (editado por J.A. Sabloff):253-280. Advanced Seminar Series, School of American Research Press, Santa Fe.

- Buikstra, Jane E. y Douglas H. Ubelaker  
 1994 *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*. Arkansas Archeological Survey Research Series No. 44. Arkansas Archeological Survey, Fayetteville.
- Canuto, Marcello A. y Jason Jaeger (editores)  
 2000 *The Archaeology of Communities, A New World Perspective*. Routledge, London and New York.
- Coe, William R.  
 1990 *Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal*. Tikal Report No.14, 4 Vols. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Culbert, T. Patrick  
 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits*. Tikal Report No. 25, Part A, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Demarest, Arthur, Héctor Escobedo, Juan Antonio Valdés, Stephen Houston, Lori Wright y Kitty Emery  
 1991 Arqueología, Epigrafía y el Descubrimiento de una Tumba Real en el Centro Ceremonial de Dos Pilas. *U Tz'ib* 1 (1):14-28. Asociación Tikal, Guatemala.
- Demarest, Arthur A., José S. Suasnávar, Claudia Wolley, Matt O'Mansky, Joshua Hinson, Erin Sears y Coral Rasmussen  
 1995 Reconocimientos en Sistemas Defensivos de Petexbatún: La Evidencia Material de la Guerra. En *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994* (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo):517-521. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Eppich, Evan Keith  
 2004 Análisis Preliminar de la Cerámica de El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):369-384. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Eppich, Evan Keith, Griselda Pérez Robles, Ana Lucía Arroyave, Fabiola Quiroa, Juan Carlos Meléndez y Edwin Román  
 2005 La Secuencia de la Tradición Cerámica de El Perú: Un Estudio Cerámico. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):313-350. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Escobedo, Héctor L.  
 2006 *History and Dynastic Politics in a Classic Maya Court: Investigations at Arroyo de Piedra, Guatemala*. Tesis Doctoral, Vanderbilt University, Nashville.
- Escobedo, Héctor L. y David Freidel  
 2004 La Primera Temporada de Campo del Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):1-6. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Fash, William L. y Robert J. Sharer  
 1991 Sociopolitical Developments and Methodological Issues at Copán, Honduras: A Conjunctive Approach. *Latin American Antiquity* 2:166-187.
- Foias, Antonia E.  
 1996 *Changing Ceramic Production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region*. Tesis Doctoral, Vanderbilt University, Nashville.

- Forsyth, Donald F.  
1989 *The Ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala. El Mirador Series, Part 4.* Papers of the New World Archaeological Foundation, No. 63. Brigham Young University, Provo.
- Fortes, Meyer  
1958 Introduction. En *The Developmental Cycle in Domestic Groups* (editado por J. Goody):1-14. Cambridge University Press, London
- Fox, John W.  
1987 Maya Postclassic State Formation, Segmentary Lineage Migration En *Advancing Frontiers.* Cambridge University Press, Cambridge.
- Freidel, David A.  
2000 Mystery of the Maya Facade. *Archaeology* 53 (5):24-28
- e.p. War and Statecraft in the Northern Maya Lowlands Yaxuna and Chichén Itzá. En *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula and the Epiclassic and Early Postclassic Mesoamerican World* (editado por J. Kowalski y C. Kristen-Graham. Dumbarton Oaks, Washington D.C. En prensa.
- Freidel, David A. y Stanley P. Guenter  
2003 Bearers of War & Creation: A Site Q Monument in the Dallas Museum of Art is changing our View of Ancient Maya Royal Women. *Archaeology Magazine Online Feature*, January 23, 2003. <http://www.archaeology.org/found.php?page=/online/features/siteq2/index.html>
- Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker  
1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path.* William Morrow and Co., New York.
- Freidel, David A. y Charles K. Suhler  
1998 Life and Death in a Maya War Zone. *Archaeology*, May-June, pp 28-34.
- Golden, Charles W.  
2003 The Politics of Warfare in the Usumacinta Basin: La Pasadita and the Realm of Bird Jaguar. En *Ancient Mesoamerican Warfare* (editado por M.K. Brown y T.W. Stanton):31-48. Altamira Press, Walnut Creek.
- Graham, Ian  
1988 Homeless Hieroglyphs. *Antiquity* 62 (234):122-126.
- Guenter, Stanley  
2002 Under a Falling Star: The Hiatus at Tikal. Tesis de Maestría, La Trobe University, Melbourne.
- 2003 Inscriptions of Dos Pilas Associated with B'ajlaj Chan K'awiil. En Internet: [www.mesoweb.com/features/guenter/DosPilas.pdf](http://www.mesoweb.com/features/guenter/DosPilas.pdf)
- 2005 Informe Preliminar de la Epigrafía de El Perú. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):363-399. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Guenter, Stanley Paul y Michelle Rich  
2004 WK-04: Excavaciones en la Estructura L13-22. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel): 93-118. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

- Guderjan, Thomas H., Robert J. Lichtenstein y C. Colleen Hanratty  
 2003 Elite Residences at Blue Creek, Belize. En *Maya Palaces and Elite Residences: An Interdisciplinary Approach* (editado por J.J. Christie):13-45. University of Texas Press, Austin.
- Hirth, Kenneth G.  
 2000 *Ancient Urbanism at Xochicalco, the Evolution and Organization of a Pre-Hispanic Society*. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Houston, Stephen D.  
 2000 Into the Minds of Ancients: Advances in Maya Glyph Studies. *Journal of World Prehistory* 14 (2):121-202.
- Houston, Stephen D. y David Stuart  
 2001 Peopling the Classic Maya Court. En *Royal Courts of the Ancient Maya: Theory, Comparison, and Synthesis*, vol. 1 (editado por T. Inomata and S.D. Houston):54-83. Boulder: Westview Press.
- Houston, Stephen D. David Stuart y Karl Taube  
 1989 Folk Classifications of Classic Maya Pottery. *American Anthropologist* 9 (13):720-726.
- Icaza Lomeli, Leonardo  
 1989 *Arquitectura para el Agua*. DEA-INAH, Universidad Autónoma de México, México D.F.
- Jones, Christopher  
 1991 Cycles of Growth at Tikal. En *Classic Maya Political History: Hieroglyphic and Archaeological Evidence* (editado por T. Patrick Culbert):102-127. Cambridge University Press, Cambridge.
- Johnston, Kevin J.  
 2002 Protrusion, Bioturbation, and Settlement Detection During Surface Survey: The Lowland Maya Case. *Journal of Archaeological Method and Theory* 9(1):1-67.
- Kerr, Justin  
 2005 *Maya Vase Database*. FAMSI. <http://www.mayavase.com>.
- Knight, Melissa  
 2004 El Mapa Preliminar de El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):355-368. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko  
 1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6: 41-94.
- Lee, David  
 2004 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):145-172. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38, en el Complejo Palaciego Noroeste. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):111-142. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Leventhal, Richard M.  
 1983 Household Groups and Classic Maya Religion. En *Prehistoric Settlement Patterns: Essays in Honor of Gordon B. Willey* (editado por E.Z. Vogt y R.M. Leventhal):55-76. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

- Loten, H. Stanley y David Pendergast  
1984 *A Lexicon for Maya Architecture*. Royal Ontario Museum, Toronto, Canada.
- Marcus, Joyce  
1973 The Territorial Organization of the Classic Maya. *Science* 180:911-16.
- 1993 Ancient Maya Political Organization. En *Lowland Maya Political Organization in the Eight Century A.D.* (editado por J.A. Sabloff y J.S. Henderson):111-183. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.
- Martin, Simon  
2001 Court and Realm: Architectural Signatures in the Classic Maya Southern Lowlands. En *Royal Courts of the Ancient Maya: Theory, Comparison, and Synthesis*, vol. 1 (editado por T. Inomata y S.D. Houston):168-194. Boulder: Westview Press.
- 2003 Line of the Founder: A View of Dynastic Politics at Tikal. En *Tikal: Dynasties, Foreigners, & Affairs of State*, (editado por J.A. Sabloff):3-46. School of American Research Press, Santa Fe.
- Martin, Simon y Nikolai Grube  
2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens*. Thames and Hudson, New York and London.
- Martínez Paiz, Horacio Enrique  
2005 WK-03: Consolidación del Túnel de Saqueo en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):61-70. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Mathews, Peter  
1991 Classic Maya Emblem Gyphs. En *Classic Maya Political History, Hieroglyphic and Archaeological Evidence* (editado por T.P. Culbert):19-29. A School of American Research Book. Cambridge University Press, Cambridge.
- McAnany, Patricia A.  
1998 Ancestors and the Classic Maya Built Environment. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston):271-298. Dumbarton Oaks Research Library, Washington, D.C.
- Meléndez Mollinedo, Juan Carlos  
2004 WK-07: Excavaciones en las Estructuras L11-30 y L13-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):173-192. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-07: Excavaciones en las Estructuras L11-30 y L13-31. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):143-170. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Miller, Jeffery H.  
1974 Notes on a Stelae Pair, Probably from Calakmul, Campeche, Mexico. En *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part 1* (editado por M. Green-Robertson):149-161. The Robert Louis Stevenson School, Pre-Columbian Art Research, Pebble Beach.
- Miller, Mary Ellen  
2001 The Maya Ballgame: Rebirth in the Court of Life and Death. En *The Sport of Life and Death: the Mesoamerican Ballgame*. Thames Hudson, New York.



Miller, Mary Ellen y Simon Martin

- 2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Fine Arts Museums of San Francisco, Thames and Hudson, San Francisco.

Navarro Farr, Olivia C.

- 2004 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):13-42. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Segunda Temporada. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):5-36. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Navarro Farr, Olivia y David A. Freidel

- s.f. Termination Deposits at Abandoned Structure M13-1 at El Perú-Waka', Damning the Memory of Maya Royal Dynasts. En *The Use and Perception of Abandoned Structures in the Maya Lowlands* (editado por T.W. Stanton y A. Magnoni). Manuscrito, University Press of Colorado, Boulder.

Pagliaro, Jonathon B., James F. Garber y Travis W. Stanton

- 2003 Evaluating the Archaeological Signatures of Maya Ritual and Conflict. En *Ancient Mesoamerican Warfare* (editado por M.K. Brown y T.W. Stanton): 75-90. Alta Mira Press, New York.

Pellecer Alecio, Mónica Karina

- 2004 *Representaciones Zoomorfas en Cerámica Prehispánica de Guatemala durante el Periodo Clásico (250 – 900 DC)*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Pendergast, David M.

- 1992 Noblesse Oblige: The Elites of Altun Ha and Lamanai, Belize. En *Mesoamerican Elites, an Archaeological Assessment* (editado por D.Z. Chase y A.F. Chase). University of Oklahoma Press, Norman and London.

Pérez Calderón, Juan Carlos

- 2004a WK-03: Investigaciones en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):81-92. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2004b Inspección Preliminar de los Túneles de Saqueo. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):283-292. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Pérez Robles, Griselda

- 2004 ES: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1, 2, 3 y 4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):257-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 Cronología Preliminar de El Perú: Informe del Análisis de la Cerámica Recuperada en la Temporada del 2003. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):351-362. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Piehl, Jennifer C.

- 2004 Análisis Preliminar de los Entierros y Depósitos con Restos Humanos de El Perú-Waka' y Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):385-408. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

- Piehl, Jennifer y Stanley Paul Guenter  
 2005 WK-10: Excavaciones en la Estructura L11-33, la Escalinata Jeroglífica. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):209-250. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Quiroa Flores, Fabiola  
 2004 CK-01 y CK-02: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1 y 2 de Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):299-338. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Quiroa Flores, Fabiola y Griselda Pérez Robles  
 2005 Investigaciones en Chakah: Reconocimiento de Área, Excavaciones de Sondeo y Registro de Saqueos. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):251-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Rands, Robert L.  
 1973 The Classic Collapse in the Southern Maya Lowlands: Chronology. En *The Classic Maya Collapse* (editado por T.P. Culbert):43-62. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Reents-Budet, Dorie  
 2000 Feasting Among the Classic Maya: Evidence from Pictorial Ceramics. En *The Maya Vase Book VI* (editado por J. Kerr):1022-1038. Kerr Associates, New York.
- 2001 Classic Maya Concepts of the Royal Court: An Analysis of Renderings on Pictorial Ceramics. In *Royal Courts of the Ancient Maya: Theory, Comparison, and Synthesis*, vol. 1 (edited by T. Inomata y S.D. Houston):195-233. Westview Press, Boulder.
- Reid, D. J. y M. C. Dean  
 2000 Brief Communication: The Timing of Linear Hypoplasias on Human Anterior Teeth. *American Journal of Physical Anthropology* 113:135-139.
- Rice, Donald  
 1986 The Petén Postclassic: A Settlement Perspective. En *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic* (editado por J.A. Sabloff y E.W. Andrews V):301-344. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Rich, Michelle E.  
 2004 WK-08: Excavaciones en la Estructura N14-12. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):193-226. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-08: Excavaciones en la Estructuras N14-12, O14-07 y Cerca de la Estela 3. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):171-208. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Rich, Michelle E., David Lee y Mary Jane Acuña  
 2004 Procedimiento de Registro Utilizado por el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):7-12. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Sabloff, Jeremy  
 1975 *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala: Ceramics*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 13, No. 2. Harvard University, Cambridge.

- Sanders, William T.  
1989 Household, Lineage, and State at Eighth-Century Copan, Honduras. En *The House of the Bacabs, Copan, Honduras* (editado por D. Webster):89-105. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.
- Scarborough, Vernon L.  
2003 *The Flow of Power: Ancient Water Systems and Landscapes*. School of American Research Press, Santa Fe.
- Schele Linda y David A. Freidel  
1990 *A Forest of Kings, the Untold Story of the Ancient Maya*. Wm. Morrow & Co., Inc. New York.
- Scheuer, Louise y Se Black  
2000 *Developmental Juvenile Osteology*. Academic Press, San Diego.
- Sharer, Rober J.  
1989 *Proyecto San Pedro Mártir: Una Propuesta para la Realización de un Programa de Rescate e Investigación Arqueológica en la Región del Río San Pedro Mártir*. Propuesta entregada al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Museo Universitario, Universidad de Pennsylvania, Philadelphia.
- Smith, A. Ledyard  
1982 Mayor Architecture and Caches. En *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala* (editado por G.R. Willey):1-263. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 15, No. 1. Harvard University, Cambridge.
- Smith, Robert E.  
1955 *Ceramic Sequence a Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute Pub. No. 20. Middle American Research Institution, Tulane University, New Orleans.
- Smith, Robert E. y James C. Gifford  
1966 *Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to a Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub.28, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.
- Stuart, David  
1998 The Fire Enters His House: Architecture and Ritual in Classic Maya Texts. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston): 373-425. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2000 The Arrival of Strangers: Teotihuacán and Tollan in Classic Maya History. En *Mesoamerica's Classic Heritage, From Teotihuacán to the Aztecs* (editado por D. Carrasco, L. Jones y S. Sessions):465-513. University of Colorado Press, Boulder.
- Tate, Carolyn E.  
1992 *Yaxchilan: The Design of a Maya Ceremonial City*. University of Texas Press, Austin.
- Thompson, J. Eric S.  
1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma Press, Norman.
- Tourtellot, Gair y Jason J. Gonzalez  
2004 Last Hurrah: Continuity and Transformation at Seibal. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands, Collapse, Transition and Transformation* (editado por A.A. Demarest, P.M. Rice y D.S. Rice):60-82. University of Colorado Press, Boulder.

Traxler, Loa P.

2003 At Court in Copan: Palace Groups of the Early Classic. En *Maya Palaces and Elite Residences* (editado por J.J. Christie):46-68. University of Texas Press, Austin.

Tsesmeli, Evangelia

2004 Reconociendo y Levantando los Mapas de El Perú-*Waka'* y *Chakah*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):339-354. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Tsesmeli, Evangelia, Damien B. Marken y Edwin René Román

2005 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú-*Waka'*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):283-312. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Valdés, Juan Antonio

1986 Uaxactún: Recientes Investigaciones. *Mexicon* 7 (6): 125-28

Vargas de la Peña, Leticia y Victor R. Castillo Borges

2001 Hallazgos recientes en Ek Balam. *Mexicon* 23 (3):55-56.

Webster, David

2001 Spatial dimensions of Maya courtly Life: problems and issues. En *Royal Courts of the Ancient Maya 1:Theory, Comparison, and Synthesis* (editado por T. Inomata y S.D. Houston):130-167. Westview Press, Boulder.

Willey, Gordon R. y Richard M. Leventhal

1979 Prehistoric Settlement in the Copan Valley. En *Maya Archaeology and Ethnohistory* (editado por N. Hammond y G.R. Willey):75-102. University of Texas Press, Austin.