

FORO

como lo vemos en múltiples ocasiones, además del color rosado y rojo que predomina en la pintura.

Rafael Cobos nos habla de las diferencias que hay entre ambos felinos y los ubica tanto en Tula como en Chichén Itzá. En el Templo Mayor azteca aparecen los restos de un puma en la cámara II, localizada del lado que corresponde a Tláloc. Más aún, el cuerpo del animal descansaba sobre la figura del dios de la lluvia y de la otra deidad, y su cráneo quedaba exactamente sobre el primero. Al corromperse el cuerpo, la cabeza del felino cayó a un costado manteniendo una bola de piedra verde entre las fauces.

La diferencia entre ambos felinos estaba bien establecida. Se les asignaba nombres diferentes, si bien el puma tenía un ámbito más amplio de presencia, pues puede habitar por arriba de los 2 000 m. Ahora bien, ambos tienen propiedades muy parecidas, pero la diferencia en el color es evidente. Si al jaguar se le relaciona con la noche y el inframundo, como se lee en la *Popol Vuh*, o como devorador en la *Leyenda de los Soles* —aunque también presenta asociación con elementos de fertilidad y vida—, el puma bien pudo relacionarse, por oposición, con el día y el Sol, por su color y prácticas diurnas. Así, ambos felinos tendrían un papel protagónico en el pensamiento mesoamericano, si bien el jaguar predomina por las razones ya señaladas. Quizá un estudio a fondo de la presencia de ambos animales pudiera aportar nuevos datos para la mejor comprensión de su importancia en el mundo antiguo.

Arq'lgo. Eduardo Matos Moctezuma

LÁPIDAS DEL TEMPLO MAYOR

En relación con la noticia publicada en el número 72 sobre los últimos hallazgos del Proyecto Templo Mayor, me permito precisar lo siguiente:



1) Las 14 lápidas esculpidas formaban parte del relleno constructivo de la Etapa IVa del Templo Mayor. Por su estilo primitivo y simbolismo particular, es muy probable que estuvieran originalmente empotradas en las fachadas de una etapa anterior, quizá la IV o la III.

2) Otras evidencias nos han permitido concluir que las grandes cabezas de serpiente y el monolito de Coyolxauhqui que hoy puede apreciar el visitante en la zona arqueológica fueron esculpidos y estrenados en la Etapa IVa. Luego fueron reutilizados sucesivamente en una o dos subetapas posteriores, hasta ocupar finalmente la posición en que fueron encontrados por los arqueólogos en la Etapa IVb. Lo anterior significa que estos ejemplares excelsos del arte escultórico mexica corresponden al largo reinado de Moctezuma I (1440-1469 d.C.) y no al de Axayácatl (1469-1481), como hasta ahora muchos lo suponían.

3) Por un lado, las conchas, los caracoles y las cuentas de piedra verde son símbolos acuáticos y de fertilidad. Por el otro, el vientre de la mujer embarazada y el pecho del hombre sabio eran asimilados metafóricamente a cofres llenos de tesoros.

Arq'lgo. Leonardo López Luján,
Proyecto Templo Mayor, INAH

HUAPALCALCO, HIDALGO



En la Guía de Viajeros del núm. 72, que trata sobre tres zonas arqueológicas del estado de Hidalgo, se hace una breve reseña sobre Huapalcalco y se afirma que esta antigua ciudad del valle de Tulancingo pertenece al periodo Clásico, fechado entre 100 y 650 d.C.

En la primera cronología propuesta para Huapalcalco, producto de las primeras excavaciones en su centro ceremonial, la arqueóloga Florencia Müller estableció una larga secuencia de ocupación continua desde el Preclásico hasta el Posclásico Tardío. Sin embargo, estudios posteriores han clarificado y precisado aún más

distintas ocupaciones y la cronología asociada a ellas.

El periodo al que corresponden los vestigios que actualmente se aprecian en la ciudad es el Epiclásico y son contemporáneos de Xochicalco y Cacaxtla. Esto nos hace pensar en un sitio que sucedió en el tiempo a Teotihuacan y no en su coetáneo. En aquel momento, Huapalcalco era el centro urbano más importante del valle de Tulancingo. Conservó tradiciones culturales de origen teotihuacano y fue un importante centro manufacturero de instrumentos de obsidiana, que mantuvo estrechos vínculos ideológicos y comerciales con la costa del Golfo de México.

Esta cronología, que abarca de 650 a 900 d.C., ha sido corroborada mediante fechamientos absolutos (carbono 14) de material carbonizado procedente de excavaciones que realicé en distintas unidades habitacionales, así como en los talleres de obsidiana del sitio (Gaxiola, 1999). Una cronología similar se ha atribuido a los conjuntos residenciales o de gobierno de la élite de Huapalcalco, explorados por la arqueóloga Enriqueta M. Olguín (2001).

Debo mencionar, sin embargo, que el sitio no fue ocupado exclusivamente en esta época. En los abrigos rocosos que se encuentran en los acantilados de riolita que flanquean el centro ceremonial de Huapalcalco se ha identificado una antigua ocupación del Precerámico, hacia 5000 a.C. Por otra parte, a la ocupación del Epiclásico le precede una del Preclásico Tardío (ca. 150 d.C.), cuya extensión y características aún no han sido estudiadas. En épocas posteriores y una vez abandonada la ciudad del Epiclásico, entre 1350 y 1521 d.C., la antigua ciudad fue reocupada, en forma dispersa, como una zona de carácter habitacional. Con base en documentos históricos sabemos que Huapalcalco formaba parte de la parcialidad nahua de la cabecera del *altépetl* dual (nahua-otomí) de Tulancingo.

Arq'lga. Margarita Gaxiola González,
Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH

arqueología MEXICANA

CÓMO CONTACTARNOS

www.arqueomex.com

• **Cartas al editor.** Deben incluir nombre completo, dirección y teléfono; están sujetas a editarse en función de contenido, espacio y claridad (máximo media cuartilla)
E-mail: arqueomex@arqueomex.com
Fax: 5557-5078
Editorial Raíces, S.A. de C.V., Rodolfo Gaona núm. 86, Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11200, México, D.F.

• **Suscripciones y números atrasados.**
E-mail: suscripciones@arqueomex.com
Teléfonos: 5557-5120; 5557-5004, exts. 2061, 2058
Fax: 5557-5004, ext. 5163, faxinternacional: 52 (55) 5557-5078

• **Banco de imágenes.** Reproducciones y/o permisos
E-mail: bancoimagenes@arqueomex.com
Teléfono: 5557-5004, ext. 2008