

Sullivan, Alan P. III

1978 Inferences and evidence in archaeology: A discussion of the conceptual problems. In *Advances in archaeological method and theory*. Edited by Michael B. Schiffer. Vol. 1, pp. 183–222, Academic Press, New York.

1989 The technology of ceramic reuse: Formation processes and archaeological evidence. *World archaeology* (21): 101–114.

Tourtellot, Gair, Jeremy Sabloff, Michael Smyth, V. Whitley, S. Walling, Tomas Gallareta N., Carlos Perez A., George Andrews and Nicholas Dunning

1988 Mapping community patterns at Sayil, Yucatan, Mexico: The 1985 Season. *Journal of field archaeology* 7: 1–24.

Vogt, Evon Z.

1969 *Zinacatan*. Harvard University Press, Cambridge.

Wurtzburg, Susan

1994 Organización económica familiar en Sayil, Yucatan. *Boletín de la ECAUADY*, Vol. 20, No. 115, pp. 23–27.

RESUMEN: El presente artículo se enfoca en la utilidad de la perspectiva espacial en el estudio e interpretación de la cerámica prehispánica. Tiestos

cerámicos obtenidos a través de la recolección de superficie y excavación de un área habitacional son analizados utilizando una combinación del sistema tipo-variedad y la perspectiva morfológica. Además, los datos se examinaron espacialmente utilizando para ello el paquete computacional de cartografía SURFER. Los resultados obtenidos revelan cambios diacrónicos en la distribución tanto de tiestos como de otros materiales culturales que pueden asociarse con patrones de re-uso, reciclado y manejo de desperdicios reportados en contextos etnográficos para el área Maya.

ZUSAMMENFASSUNG: Der Artikel diskutiert den Nutzen einer räumlichen Perspektive in Bezug auf die Interpretation von vorspanischer Keramik. Die im Zusammenhang mit einer Begehung und der Ausgrabung eines Haushalts gesammelte Keramik wurde sowohl mit Hilfe der Type-Variety-Methode wie auch mit einem morphologischen Ansatz klassifiziert. Die Daten wurden unter Anwendung des kartographischen Computerprogramms SURFER geplottet. Dabei stellte sich heraus, dass Scherben und anderes Kulturmateriale eine diachrone Verteilungsmuster aufweisen, die sich mit Zyklen von Wiederverwendung, Recycling und Entsorgung erklären lassen, die auch aus der ethnographische Literatur über die Maya bekannt sind.

Sobre la Casa de las Águilas de Tenochtitlan y sus imágenes del Dios de la Muerte: comentario final

Leonardo López Luján

En un comentario anterior (López Luján 2005) creí haber demostrado que las representaciones anatómicas propias de la plástica mexica y de sus vecinos no son modelos exactos de la realidad –similares a los que hacen los científicos modernos–, sino convenciones iconográficas que obedecen a una compleja y muy particular visión del cosmos, y que forman parte de la milenaria tradición religiosa mesoamericana. Tomando como base esta idea fundamental, ofrecí una variada

serie de argumentos y, dada la insuficiencia de espacio, invité a los lectores a revisar nuestras publicaciones más recientes sobre la Casa de las Águilas y las esculturas del Dios de la Muerte que allí fueron descubiertas por nuestro equipo de arqueólogos y restauradores. Esto lo hice con el ánimo de responder a un comentario crítico que la patóloga Uta Berger (2004) había publicado en la prestigiosa revista mexicana.

Acabo de leer con cierta sorpresa un nuevo comentario de la patóloga Berger (2006) en el cual reitera sus posiciones, repite argumentos, hace caso omiso de cuestionamientos, no ofrece nuevos datos de corroboración y llega a conclusiones tajantes. Este tipo de actitud, en el plano de los debates científicos, marca sin duda el final de una discusión. Quizás lo único novedoso en este nuevo comentario es la presencia de cuatro figuras del todo significativas. Una de ellas es un dibujo anatómico simplificado que fue tomado de un manuscrito de Basilea del siglo XIII; dos son esquemas sacados de manuales y atlas alemanes modernos de anatomía humana, y la restante es una fotografía tomada por un colega de la patóloga Berger. Obviamente, no podemos descalificar *a priori* este tipo de pruebas; de hecho, nosotros también nos valimos de

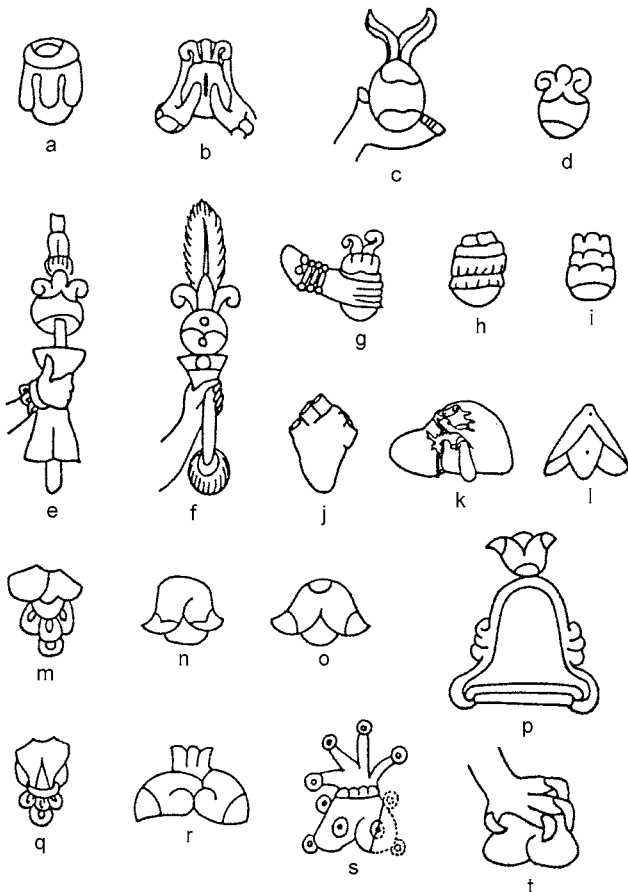


Fig. 1. Representaciones de corazones. a) Pintura mural, Teotihuacan (The Fine Arts Museum of San Francisco). b) Figurilla maya (November Collection). c) *Códice Borgia* (1993: 22). d) *Códice Magliabechiano* (1983: 66r). e) *Códice Magliabechiano* (1983: 47r). f) Sahagún (1979, Lib. I: 14r). g) Piedra de Itz'papálotl. h) Escultura de Coatlicue. i) Piedra del Autosacrificio. j) Dibujo esquemático anatómico de un corazón humano. Representaciones de hígados. k) Dibujo esquemático anatómico de un hígado humano. l) Esculturas de la Casa de las Águilas. m) *Códice Borgia* (1993: 56). n) *Códice Magliabechiano* (1983: 76r). o) *Códice Mendocino* (1979: XXXII). p) *Códice Mendocino* (1979: X). q) *Códice Tudela* (1980: 46r). r) *Códice Xólotl* (1951: VI). s) Piedra de Itz'papálotl. t) *Cuauhxicalli* del Dios de la Muerte. Dibujo de F. Carrizosa.



Fig. 2. El virrey don Luis de Velasco, *Códice de Tlatelolco* (1989).

un manual de anatomía y de la asesoría de un especialista en un primer artículo sobre el tema (López Luján y Mercado 1996). Pero también es claro que no debemos limitarnos a esta clase de pruebas colaterales si queremos adentrarnos en la profunda lógica de las sociedades que poblaron el actual territorio mexicano antes de la llegada de los españoles. En otras palabras, la patóloga Berger quiere identificar el órgano que pende del tórax de Mictlantecuhtli a partir de la semejanza que ella encuentra con dibujos medievales centroeuropeos y del quehacer propio de su profesión en un hospital y un laboratorio de la actualidad. En contraste, los arqueólogos, historiadores e historiadores del arte especializados en el mundo mesoamericano tomamos como evidencias fundamentales de nuestros estudios los objetos arqueológicos y los contextos que exploramos; la información iconográfica que analizamos en esculturas, pinturas murales y pictografías; el uso correcto y bien fundamentado de la lingüística y la filología nahuas, y los datos etnográficos de pueblos indígenas actuales que muestran una enorme continuidad cultural.

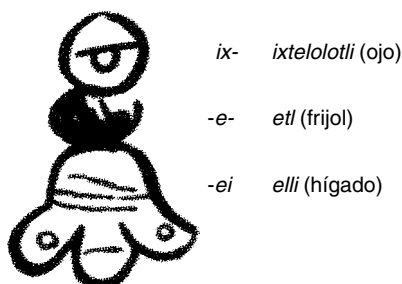


Fig. 3. Complejo glífico "virrey" en el *Códice de Tlatelolco* (Valle 2006: 114).



Fig. 4. Viñeta que ilustra los intestinos de un ave (*Códice Florentino*, Lib. XI: 60r).

Como mencioné en mi comentario anterior, nuestro equipo multidisciplinario corroboró y secundó los estudios seminales del sabio alemán Hermann Beyer, quien gracias a su profundo conocimiento de las civilizaciones del México antiguo llegó a la conclusión de que el órgano que pende del tórax de estos seres esqueléticos es un hígado acompañado de una vesícula biliar y no un corazón (fig. 1). También señalé que, antes que nosotros mismos, esta identificación fue corroborada por estudiosos de la talla de H.B. Nicholson, Patricia Anawalt, Jill MacKeever Furst y Ángeles Ojeda. En este comentario final puedo agregar tres nombres más a dicha lista: por un lado, el de un autor clásico como lo fue Alfonso Caso (1967: 200–202) y, por el otro, el de las actuales líderes internacionales en iconografía y escritura mesoamericanas Elizabeth H. Boone (1999: 200) y Cecelia Klein (2000: 1). Todos ellos coinciden en identificar al "enigmático" órgano con el hígado. A partir de lo anterior, resulta desconcertante la conclusión de la patóloga Berger: "During my research I was unable to find representations of the liver in Mexican painted manuscripts."

Concluyo este comentario y esta polémica aportando dos nuevos testimonios de corroboración. El primero de ellos se localiza en el *Códice de Tlatelolco*, documento colonial temprano en el que se emplea un incipiente sistema fonético. Perla Valle (2006) ha demostrado recientemente que en dicho códice los glifos onomásticos de don Luis de Velasco y otros virreyes están acompañados de un complejo glífico que denota su cargo. Según la connotada historiadora, entran en la composición del complejo la imagen de un ojo (*ixtelotli*, *ix-*), un frijol (*etl*, *-e-*) y un hígado (*elli*, *-elli* o *-ei*). Lo anterior se leería *ixeei*, es decir, "virrey". Como el lector podrá observar en las figuras 2 y 3, el glifo empleado para *elli* ("hígado") corresponde formalmente al órgano que pende del tórax de las divinidades descarnadas en códices y esculturas del Centro de México (cf. fig. 1).

El segundo testimonio se encuentra nada menos que en el *Códice Florentino* (1979, Lib. XI: fol. 60r), en el párrafo que enumera las partes anatómicas de las aves. Allí existe una interesantísima imagen que ilustra el texto náhuatl relativo a los intestinos o *totolin hiti* (*Florentine Codex* 1963, 11: 56), término que Sahagún traduce como "la barriga de la gallina". En dicha imagen podemos ver a la izquierda la típica convención iconográfica de un hígado, órgano que se conecta al duodeno y éste, a la derecha, a lo que parece ser la molleja del ave (fig. 4).

Bibliografía

- Berger, Uta
2004 Mictlantecuhtli, the Mexican deity of death, and associated human organs. In: *Mexicon* 26: 106–110.
- 2006 Mictlantecuhtli, the Mexican deity of death, and associated human organs: final comment. In: *Mexicon* 28: 50–51.
- Boone, Elizabeth H.
1999 The “Coatlícuac” at the Templo Mayor. In: *Ancient Mesoamerica* 10: 189–202.
- Caso, Alfonso
1967 Los calendarios prehispánicos, Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Códice Florentino
1979 Edición facsimilar. 3 vols. Archivo General de la Nación. México.
- Códice de Tlatelolco
1989 Edición facsimilar. Estudio de Xavier Noguez y Perla Valle. Secretaría de Relaciones Exteriores. México.
- Florentine Codex
1963 Book 11 – Earthly Things. Translated by Charles E. Dibble y Arthur J.O. Anderson. The School of American Research, The University of Utah. Santa Fe.
- Klein, Cecelia
2000 The Devil and the Skirt: An Iconographic Inquiry into the Pre-Hispanic Nature of the Tzitzimime. In: *Ancient Mesoamerica* 11: 1–26.
- López Luján, Leonardo
2005 Sobre la Casa de las Águilas de Tenochtitlan y sus imágenes del Dios de la Muerte. In: *Mexicon* 27: 28–30.
- 2006 La Casa de las Águilas: un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan. 2 vols. Harvard University, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fondo de Cultura Económica. México.
- López Luján, Leonardo y Vida Mercado
1996 Dos esculturas de Mictlantecuhtli encontradas en el Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan. In *Estudios de Cultura Náhuatl* 26: 41–68.
- Valle, Perla
2006 Glifos de cargos, títulos y oficios en códices nahuas del siglo XVI. In: *Desacatos, Revista de Antropología Social* 22: 109–118.

Recent Publications

Periodicals

ANCIENT MESOAMERICA, Cambridge University Press, The Edinburgh Building, Shaftesbury Road, Cambridge CB2 2RU, U.K. / 40 West 20th Street, New York, NY 10011, USA, ISSN 0956-5361

Vol. 17

Paulinyi, Zoltán: *The “Great Goddess” of Teotihuacan*, pp. 1–15; Uriarte, María Teresa: *The Teotihuacan Ballgame and the Beginning of Time*, pp. 17–38; Haller, Mikael, Garry M. Feinman, and Linda B. Nicholas: *Socioeconomic Inequality and Differential Access to Faunal Resources at El Palmillo, Oaxaca, Mexico*, pp. 39–56; Estrada-Belli, Francisco: *Lightning Sky, Rain, and the Maize God*, pp. 57–78; Aimers, James, and Prudence Rice: *Astronomy, Ritual, and the Interpretation of Maya “E-Group” architectural Assemblages*, pp. 79–96; Guderjan, Thomas: *E-Groups, Pseudo-E-Groups, and the Development of the Classic Maya Identity in the Eastern Petén*, pp. 97–104; Graña-Behrens, Daniel: *Emblem Glyphs and Political Organization in the Northwestern Yucatan in the Classic Period (A.D. 300–1000)*, pp. 105–123; Davis-Salazar, Karla L.: *Late Classic Maya Drainage and Flood Control at Copan, Honduras*, pp. 125–138; Williams, Jocelyn S. and Christine D. White: *Dental Modification in the Postclassic Population from Lamanai, Belize*, pp. 139–151.

ARQUEOLOGIA MEXICANA, Editorial Raíces, Rodolfo Gaona 86, Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11200, México, DF, México, ISSN 0188-8218

VOL. XIII, Num 77

Matos Moctezuma, Eduardo: *La arquitectura funeraria en Mesoamérica*, pp. 18–26; Velasco Mireles, Margarita: *El mundo de la Sierra Gorda*, pp. 28–38; Pérez Campos, Elisabeth Mejía y Alberto Herrera Muñoz: *El sur de la Sierra Gorda: Ranas y Toluquilla*, pp. 38–42; Quiroz Moreno, Jorge y Sarai Romero Sánchez: *La presencia de la cultura huasteca en Querétaro*, pp. 42–46;

Langensheidt, Adolphus: *La minería en la Sierra Gorda*, pp. 46–54; Prieto Hernández, Diego: *Las misiones de fray Junípero en la Sierra Gorda queretana*, pp. 54–62; Espinosa Rodríguez, Guadalupe: *Investigaciones recientes en Chapultepec*, pp. 62–68; Johansson, Patrick: *Cihuateteuh, mujeres nahuas muertas en un primer parto. La “singularidad” de un plural*, pp. 70–78

Vol. XIII, Núm. 78

Cervantes, Mayán: *El pasado prehispánico en la alimentación y el pensamiento de hoy*, pp. 18–26; Velasco Lozano, Ana María, y Debra Nagao: *Mitología y Simbolismo de las Flores*, pp. 28–36; Uriarte, María Teresa: *Flores en la pintura mural prehispánica*, pp. 36–42; León Portilla, Miguel: *Las Flores en la poesía náhuatl*, pp. 42–46; Linares, Edelmira, y Robert Bye: *Las plantas ornamentales en la obra de Francisco Hernández. El preguntador del rey*, pp. 48–58; Noguez, Xavier: *Códice de Huexotzinco de 1531*, pp. 60–62; Noguez, Xavier: *El Templo Monolítico de Malinalco, estado de México*, pp. 68–74; Toledo Moguel, Emilio: *Recuerdos de un insurgente que también fue héroe*, pp. 74–78;

INSTITUTE OF MAYA STUDIES NEWSLETTER. Institute of Maya Studies, Miami, Florida. ISSN 1524-9387

Volume 35, Issue 12, December 2006

Mayer, Karl Herbert: *The Maya Site of Pasajá, Petén, Guatemala*, pp. 1, 4; Benavides Castillo, Antonio: *Echoes from Campeche*, pp. 2, 4; “Exceptional” *Aztec Temple Uncovered in Mexico City*, p.5

SCIENTIFIC AMERICAN, 415 Madison Avenue, New York, NY 10017, USA, ISSN 0036-8733

October 2006

Caran, S. Christopher and James A. Neely: *Hydraulic Engineering in Pre-historic Mexico*, pp. 56–63

ACTA MESOAMERICANA Volume 16

Jaws of the Underworld

Life, Death, and Rebirth Among the Ancient Maya

7th European Maya Conference

The British Museum, London, November 2002

Edited by Pierre R. Colas, Geneviève LeFort, Bodil Liljefors Persson

Acta Mesoamericana, Vol. 16, ix+114pp., cloth, size 21×29.5cm

ISBN 3-931419-12-6, € 40.00, Markt Schwaben 2006

Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben, Germany

Contents: John F. Chuchiak IV: *Yaab Uih Yetel Maya Cimil: Colonial Plagues, Famines, Catastrophes and their impact on Changing Yucatec Maya Concepts of Death & Dying, 1570–1794*; Lilia Fernández Souza: *Death and Memory in Chichén Itzá*; James L. Fitzsimmons: *Classic Maya Tomb Re-entry*; Kerry Hull: *Journey from the Ancient Maya Tomb: Ropes, Roads, and the Point of Departure*; Elisabeth Wagner: *White Earth Bundles – The Symbolic Sealing and Burial of Buildings among the Ancient Maya*; Estella Weiss-Krejci: *The Maya Corpse: Body Processing from Preclassic to Postclassic Times in the Maya Highlands and Lowlands*