

B 11348 F

# mexicon

Aktuelle Informationen und Studien zu Mesoamerika  
News and studies on Mesoamerica – Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica

Vol. XXIII

Juni 2001

Nr. 3



Mtro. Felipe Solís Olguín (Director del Museo Nacional de Antropología e Historia). More information for applications for permits is provided on the INAH web page at: <[http://www.inah.gov.mx/sin\\_frames/tram/htme/tramit.html](http://www.inah.gov.mx/sin_frames/tram/htme/tramit.html)>.

### **Román Piña Chan (1920–2001)**

MERIDA (V. Tiesler). On April 10, 2001, Román Piña Chan, a noted Mexican archaeologist, passed away in Mexico City after complications related to a long-term illness. Chan has contributed significantly to Mesoamerican archaeology as a scholar and professor, and was widely known through his many publications, spanning over fifty years of archaeological research on Mesoamerica and Central America.

Piña Chan was born in 1920 in the traditional *barrio* of San Roman of the city of Campeche, Mexico. To promote his scientific career, Chan moved to Mexico City, where he studied at the Escuela Nacional de Antropología e Historia. He started out working for Ignacio Bernal and enrolled in various archaeological projects. His formal academic career began in the fifties, partly centred around explorations in his home state, at the sites of Jaina, Edzna, and the southern part of Campeche. In 1984, the excavations at the archaeological site of Becan resulted in the fatal accident that would inca-

pacitate the scholar for the remainder of his life. Other research contributed importantly to the interpretation of the early presence of man in Mexico, the Preclassic and broader topics pertaining to Mesoamerican social organization and cultural interaction in different epochs and areas.

Deeply committed to his profession, Piña Chan's work stands out for his enthusiastic involvement with teaching, which he continued up to this year, thus inspiring and shaping the views of three generations of students. His contribution to research and lecturing was characterized by his interdisciplinary, integrative and interpretative approach, resulting in his broad transregional vision of Prehispanic cultural evolution and polemic proposals of regional change and population movements, some of which still constitute current discussion topics.

Piña Chan's legacy was never restricted to the scientific ambit. His work reached the broad public through countless talks, museum and site guides, as well as his numerous inspired books on Mesoamerican archaeology and history, which he explicitly addressed to a general audience of readers. One of his last contributions was dedicated to the *Enciclopedia de Campeche*, which is to see print by the end of this year.

## *Notes*

### **Exploraciones en un posible palacio de Teotihuacan: El Proyecto Xalla (2000–2001)**

Linda Manzanilla\* y Leonardo López Luján\*\*

Teotihuacan fue la ciudad mesoamericana por antonomasia: asentamiento denso y planificado, metrópoli pluriétnica, centro artesanal, capital de un estado prestigioso, foco de una extensísima red de comercio y destino final de peregrinaciones religiosas. Su grandeza y supremacía datan de principios de nuestra era y perduraron hasta el siglo VII. En este excepcional escenario dio inicio, en el año de 1997, el Proyecto "Teotihuacan: elite y gobierno" del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde aquel entonces, se concibió el estudio integral de los conjuntos arquitectónicos de Teopancazco y Xalla, con el fin de recuperar el mayor número de evidencias acerca de los grupos que ocupaban la cúspide de la pirámide social teotihuacana. Se planeó, por un lado, el análisis de las formas de vida de estos grupos sociales y, por el otro, la manera en que éstos ejercían su poder dentro y fuera de la ciudad. Siguiendo dichos objetivos, se llevaron a cabo seis temporadas en Teopancazco (Manzanilla 1997–2000).

Dos años más tarde y tomando como base la valiosa experiencia de Teopancazco, decidimos ampliar los trabajos a Xalla, a través de la creación de un nuevo proyecto interinstitucional, interdisciplinario y de mayores proporciones. Con ese fin, acordamos una colaboración estrecha y a largo plazo entre la UNAM y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, no sólo en cuanto a sus co-directores y recursos financieros, sino en relación a los laboratorios de paleobiología, química, fechamiento, petrografía, osteología y genética que se encuentran en ambas instituciones. A partir

de octubre de 2000, fecha de inicio de la primera temporada, invitamos al prestigiado mayista William Fash de la Universidad de Harvard a unirse a esta aventura intelectual. También contamos con la valiosa colaboración de Warren Barbour y Barbara Fash, así como de diez jóvenes arqueólogos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y un grupo de conservadores coordinados por Laura Filloy y asistidos por el arquitecto-restaurador Ténoch Medina. Pese a la multiplicidad de proyectos arqueológicos que han tenido como escenario la antigua Teotihuacan, aún nos falta mucho por saber sobre la forma de vida de sus elites y el tipo de gobierno que éstas ejercían sobre los heterogéneos componentes de la sociedad. Todo parece indicar que Teotihuacan no erigió su poderío sobre la estructura de parentesco propia de los llamados estados segmentarios. A diferencia de las unidades políticas mayas —compuestas por grupos relativamente uniformes e integrados en torno a gobiernos de linaje—, el pueblo teotihuacano habría sido regido por una poderosa elite superpuesta a la totalidad de los linajes urbanos. Esta elite habría ejercido una autoridad de carácter territorial. Sin embargo, se discute si el gobierno de Teotihuacan estaba en manos de uno de tantos grupos de linaje que se impuso sobre los demás o si había una asociación colegiada compuesta por representantes de cada uno de dichos grupos (López Austin y López Luján 1996: 113–114). Algunos autores han propuesto la existencia de un gobierno autocrático durante las fases Tzacualli y Miccaotli (Millon 1988; Cabrera, Cowgill y Sugiyama 1990). Dicho gobierno habría ejercido un poder

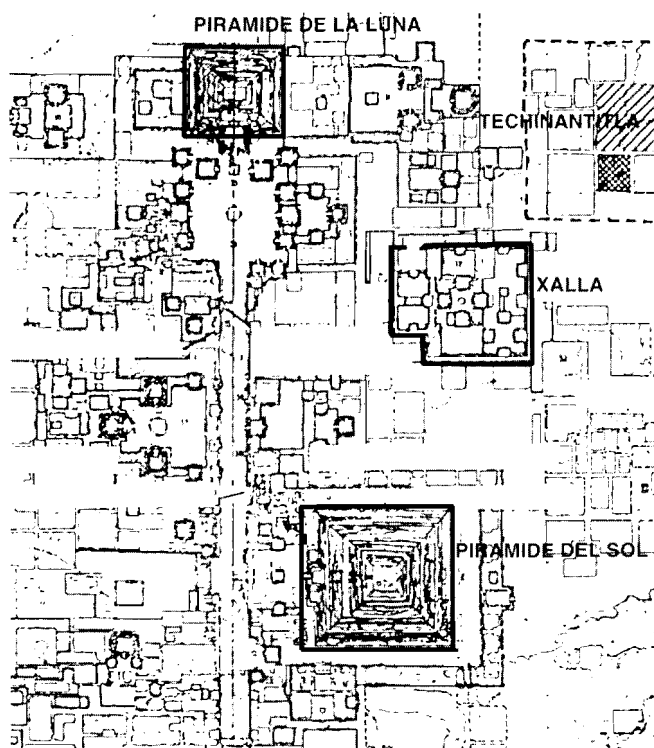


Fig. 1. Mapa de Teotihuacán

despótico que desencadenó una revuelta social a fines de la fase Miccaotli y, como consecuencia, un cambio en las formas de ejercer la política. Otros autores, por el contrario, han supuesto que, desde la formación misma del estado teotihuacano, el poder estuvo en manos de un grupo colegiado o co-gobierno (Paulinyi 1981; Pasztory 1988, 1997; López Austin 1989; Manzanilla 1993, 2001). Bajo esta perspectiva, los máximos dirigentes del gobierno colectivo serían cabezas de clanes cónicos y representantes de los distritos en la ciudad (Paulinyi 1981; Manzanilla 1997).

George Kubler (1967), basado en el análisis del famoso cuenco de Las Colinas, sugirió que la ciudad de Teotihuacán estaba organizada políticamente en cuatro grandes sectores territoriales y que estos sectores tenían como emblema a la serpiente, el quetzal, la diadema de la lluvia y el coyote, respectivamente. Por su parte, Paulinyi (1981) propuso la idea de que Teotihuacán inauguró un tipo de gobierno caracterizado por la co-regencia de dos a siete señores. Correlativamente, sugirió la existencia de grupos distritales urbanos que pudieron haber tenido un papel importante en el co-gobierno del estado teotihuacano: el primero localizado al oeste del Gran Conjunto; el segundo, en la porción noroeste del valle; el tercero, al este de la Calle de los Muertos; el cuarto, en el extremo oriental de la ciudad; el quinto al sur del Río San Lorenzo, etcétera.

Una de las mejores estrategias para conocer la elite y el gobierno de un estado arcaico carente de registros históricos escritos es la excavación de sus palacios, es decir, la exploración de los conjuntos arquitectónicos donde residían los gobernantes supremos y desde donde ejercían su influencia. No cabe la menor duda de que cada palacio – al igual que cada morada – es la impronta de la manera de ser y de pensar de sus habitantes. Gracias a análisis comparativos como el de Flannery (1998) y el de Manzanilla (1998), sabemos que existe una enorme diversidad en el tamaño y la fisonomía en

los palacios de los estados arcaicos. Sin embargo, con fines analíticos estos complejos arquitectónicos pueden ser divididos en dos grandes grupos. El primero de ellos reuniría a los palacios de menores dimensiones que fungían fundamentalmente como residencia de la elite gobernante. El segundo grupo integraría a los palacios de gran escala y con un carácter multifuncional. Estos últimos no solamente cumplían la función de morada, sino que muchos de sus espacios estaban dedicados a la administración, la producción artesanal, la impartición de justicia, el almacenamiento, etcétera.

En el caso de la antigua ciudad de Teotihuacán, muchos de los conjuntos habitacionales excavados han sido tradicionalmente bautizados por los arqueólogos con el engañoso calificativo de "palacio" (e.g. Séjourné 1959). Sin embargo, sólo unos cuantos cumplen con los requisitos mínimos para ser considerados hipotéticamente como residencias de elite. A nuestro juicio, solamente dos conjuntos identificados por los especialistas como sedes gubernamentales teotihuacanas pudieron haber cumplido tan importante función en el pasado. Nos referimos a los conjuntos residenciales 1D y 1E que yacen al norte y sur del Templo de Quetzalcóatl en la Ciudadela y al Complejo Calle de los Muertos. Aún es poco lo que sabemos de la función de estos espacios majestuosos, ya que no contamos con publicaciones pormenorizadas sobre los materiales hallados en ellos.

Un tercer conjunto podría ser también candidato para la designación de palacio de los gobernantes de Teotihuacán: el conjunto de Xalla, que yace al norte de la Pirámide del Sol (cuadro N4E1 de Millon [1973: 31]) (véase Figura 1), pero alejado 235 m de la Calzada de los Muertos. Tiene grandes dimensiones (mide 174 m en sentido norte-sur y 213 m en dirección este-oeste, ocupando una superficie aproximada de 35,554 m<sup>2</sup>; esto significa que Xalla únicamente es menor al Complejo Calle de los Muertos y a la Ciudadela); probablemente cuenta con gran antigüedad y prolongada historia constructiva; tiene una ubicación privilegiada, en el corazón de la ciudad, pero también cuenta con privacidad ya que está delimitado por un muro perimetral; es un conjunto monumental de los cuales hay pocos en la ciudad (está integrado por un total de 29 edificaciones y 8 amplias plazas, y por lo tanto, suponemos un carácter multifuncional); contuvo en el pasado pinturas murales que fueron saqueadas, así como objetos suntuarios (fragmentos de incensarios tipo teatro, abundante mica y pizarra, piedra verde, concha, etc.) y escultura monumental.



Fig. 2. Vista general de la excavación de Xalla (foto: Linda Manzanilla, cortesía del Proyecto Xalla).

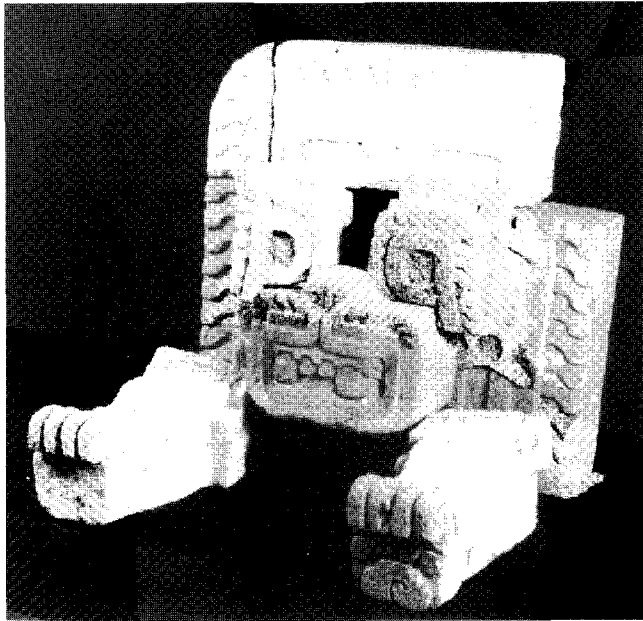


Fig. 3. Escultura de un felino emergiendo de un portal (foto: Germán Zúñiga, cortesía del Proyecto Xalla).

En las dos primeras temporadas realizadas hasta ahora (2000 y 2001), hemos centrado el trabajo en la plaza central del conjunto (véase Figura 2): un espacio ocupado por un santuario central con cuatro épocas constructivas (la última de las cuales tiene un templo almenado y pintado rojo en el exterior) rodeado por cuatro plataformas de más de 3 m de altura que albergaban amplias salas con huellas del incendio de fines de la ciudad. Contamos con fechas de radiocarbono; las vigas y morillos carbonizados evidencian una reutilización de maderas cortadas en la fase Tlamimilolpa temprana (200-250 dC, según Rattray 1981), probablemente la época en que fue edificado Xalla, mientras otras fueron cortadas en la fase Xolalpan temprana (350-550 dC, según Rattray 1981), época probable del último nivel constructivo. Sobre el piso de una de estas salas se halló un incensario Metepec con iconografía de Tláloc.

La fachada de la Estructura 2, la cual limita la plaza central por el este, contaba con una rica decoración de grandes bloques de piedra labrada. Destaca la presencia de esculturas de felinos con ojos emplumados (véase Figura 3), así como de portales estucados y policromados, decorados con estrellas marinas, resplandores y plumas. Asimismo, a los lados de la escalinata yacían frisos de piedra labrada con motivos de vírgulas rematadas por flores. Todos estos bloques y frisos fueron destruidos violentamente y arrojados hacia la plaza.

### Agradecimientos

Este proyecto es llevado a cabo gracias al financiamiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Universidad de Harvard y a las donaciones del Dr. Warren Barbour. El permiso federal fue otorgado por el Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

### Notas

\* Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, D.F.

\*\* Museo del Templo Mayor, INAH, México, D.F.

### Referencias

- Cabrera Castro, Rubén, George L. Cowgill and Saburo Sugiyama  
1990 El Proyecto Templo de Quetzalcóatl y la práctica a gran escala del sacrificio humano. In: Amalia Cardós de Méndez (ed.), *La época clásica: Nuevos hallazgos, nuevas ideas*, pp. 123-146, México, INAH.
- Flannery, Kent V.  
1998 The Ground Plans of Archaic States. In: Gary Feinman and Joyce Marcus (eds.), *Archaic States*, pp. 15-57. Santa Fe, School of American Research Press.
- Kubler, George  
1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacán*. Washington D.C., Dumbarton Oaks.
- López Austin, Alfredo  
1989 La historia de Teotihuacan. In: Alfredo López Austin, José Rubén Romero and Carlos Martínez Marín (eds.), *Teotihuacan*, pp. 13-35. México, Citicorp/Citibank.
- López Austin, Alfredo and Leonardo López Luján  
1996 *El pasado indígena*. México, El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica.
- Manzanilla, Linda  
1993 The Economic Organization of the Teotihuacan Priesthood: Hypotheses and Considerations. In: Janet C. Berlo (ed.), *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, pp. 321-338, Washington, D.C., Dumbarton Oaks.  
1997 Teotihuacan: Urban Archetype, Cosmic Model. In: Linda Manzanilla (ed.), *Emergence and State in Early Urban Societies*, pp. 109-132. New York, Plenum Press.  
1997-2000 Informes técnicos de las seis primeras temporadas de excavación del Proyecto "Teotihuacan: elite y gobierno": Teopanazgo. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.  
1998 Teotihuacan 'Palaces': Social Diversity in an Urban Setting, Paper Presented at the Symposium: Ancient Palaces of the New World: Form, Function, and Meaning, Washington, D.C., Dumbarton Oaks.  
2001 Agrupamientos sociales y gobierno en Teotihuacan, centro de México. In: Ma. Josefa Iglesias Ponce de León and Andrés Ciudad Ruiz (eds.): *La Ciudad Antigua: Espacios, contextos e integración sociocultural en la civilización maya*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, in Press.
- Millon, René  
1973 *Urbanization at Teotihuacan, Mexico, Volume 1, Part One: Introduction*. Austin, University of Texas Press.  
1988 Where Do They All Come From? The Provenance of the Wagner Murals from Teotihuacan. In: K. Berrin (ed.), *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacan*, pp. 78-113. San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco.
- Pasztor, Esther  
1988 A Reinterpretation of Teotihuacan and Its Mural Painting Tradition. In: K. Berrin (ed.), *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacan*, pp. 45-77. San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco.  
1997 *Teotihuacan: An Experiment in Living*. Norman, University of Oklahoma Press.
- Paulinyi, Zoltan  
1981 Capitals in Pre-Aztec Central México. In: *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hung.*, XXXV, 2-3:315-350.

Ratray, Evelyn Childs

1981 Fechamientos por radiocarbono en Teotihuacan. In: *Arqueología* 6, segunda época:3–18.

Séjourné, Laurette

1959 Un palacio en la ciudad de los dioses. México, INAH.

**SUMMARY:** The UNAM-INAH-Harvard University Xalla Project, an interinstitutional and interdisciplinary project investigates a probable monumental palatial structure between the pyramids of the Sun and Moon at Teotihuacan. During the first two field seasons (2000–2001), large sculptures, as well as sumptuary goods, have been found. That indicates to a political and symbolical importance of the Xalla Complex similar to the Street of the Dead Complex and the Ciudadela 1D and 1E compounds. There are also evidences of fire and violent destruction of the main buildings.

**ZUSAMMENFASSUNG:** Untersuchung eines palastartigen Komplexes in Teotihuacan: Das Xalla Projekt (2000–2001): Dieser Zwischenbericht beschreibt einige Arbeitsschwerpunkte des Xalla-Projektes in Teotihuacan. Es handelt sich dabei um ein interinstitutionelles und interdisziplinäres Forschungsprojekt der Universidad Nacional Autónoma de México, des mexikanischen Instituto Nacional de Antropología e Historia sowie der Harvard University. Das Xalla-Projekt widmet sich der Untersuchung eines monumentalen Gebäudekomplexes, der nördlich der Sonnenpyramide im Zentrum von Teotihuacan liegt. Während der beiden ersten Grabungskampagnen (2000–2001) wurde die zentrale Hofanlage mit einem Heiligtum freigelegt. Aufwändiges, polychromes Fassadendekor und reiche Fundgegenstände deuten darauf hin, daß der Komplex eine ähnlich große politische und symbolische Bedeutung besaß wie der sogenannte "Complejo Calle de los Muertos" und die Ensembles 1D und 1E der Ciudadela. Darüber hinaus entdeckten die Archäologen Hinweise auf Feuereinwirkung und die gewaltsame Zerstörung der Hauptgebäude.

## Contributions

### Middle Preclassic Jade Spoon from Belize

Paul F. Healy & Jaime J. Awe

#### Introduction

A finely carved jade "spoon", curated in the artifact collection of the Belize Department of Archaeology (Belmopan), is described. The distinctive artifact, whose precise archaeological provenience is unknown, is compared with similar jade spoons identified from elsewhere in Mesoamerica and Lower Central America. It is concluded that the Belize jade spoon dates to the Middle Preclassic period (900–350 B.C.), and is most likely of Olmec origin.

The jade spoon was discovered at the site of Uxbenka in the Toledo District, Belize. The artifact was found by the site caretaker on the surface of the main plaza, near a looted Classic period tomb. After its discovery, the caretaker delivered the jade piece to a Toledo District official for transfer to the Department of Archaeology in Belmopan, where it is now housed.

Uxbenka, meaning "old village" in Mopan Maya, is located near the village of Santa Cruz, approximately 15 kilometers east of the Belize–Guatemala border (Wanyerka 1996:29) (Fig. 1). Norman Hammond (1975:289–90) located two building groups associated with Uxbenka, which he called Sta. Cruz north, while conducting site survey near Lubaantun in 1971. The site was reconnoitred by Belize government archaeologists and Richard Leventhal in 1984. Records in the Archaeology Department indicate that looters had trenched the largest structure and partially destroyed (and left open) the aforementioned tomb on the south side of the main plaza. Following reports of continued looting in the area, Leventhal conducted salvage excavations at Uxbenka, produced the first map of the site core, and recorded remains of numerous stelae in the main plaza (Leventhal 1990:134–137; 1992; Wanyerka 1996). Several of the stelae retain evidence of original painting. Three stelae are dated, stylistically, to the Early Classic period and are among the earliest carved monuments known from the southern Belize subregion (Wanyerka 1996). There has been no reported evidence, previously, of Formative period occupation at Uxbenka.

#### Description of the Artifact

The Uxbenka jade was examined by the authors at the Belize Department of Archaeology in Belmopan, where it is presently stored in the government archaeological vault (Cat. #27/179-6:21). The piece was studied, photographed, and illustrated by members of the Trent University Preclassic Maya Project laboratory in San Ignacio.

The jade measures 18.5 cm long, 6.8 cm wide, with a maximum thickness of 1.5 cm (Fig. 2). No weight was recorded. The jade is finely carved, smoothed, and polished to a low lustre. It is bluish-green in color with tiny, whitish flecks. The form of the jade is a right-facing "spoon", or tadpole, with three concave depressions (front) separated by rounded ridges<sup>1</sup>. The reverse (back) side of the spoon is slightly rounded. Three (evenly spaced) biconical drill holes run from the back to the upper edge. Only one of these (the middle drill hole) is visible on the front.

#### Discussion

Carved greenstone artifacts like the Uxbenka jade are known from a number of different localities in Mesoamerica. The closest comparisons with this piece are several spoons (Jades 3, 13, and 20 especially) reported from Chacsinkin, Yucatan, Mexico (Andrews 1986: Figs. 4 and 6; 1987: Fig. 1b, No.20). Although somewhat smaller in size, the Chacsinkin jade spoons are strikingly similar in form to the Belize specimen. Like the Uxbenka specimen, the Chacsinkin jade spoons (nine have been described) were not excavated under controlled conditions (Andrews 1986: 12; 1987: 78–80). There are indications the Chacsinkin jades were re-deposited by the Yucatan Maya in the Late Classic period (Andrews 1986: 25, 39; 1987: 80). Andrews (1986: 39) initially described the Chacsinkin jades as probably Middle Formative (700–450 B.C.) in date, and likely made by the Gulf Coast Olmec. However, in a more recent publication, he concluded that the total collection from Chacsinkin was likely composed of